المثلث

لابن السيد البطليوسي

٤٤٤هـ - ٥٢١هـ

تحقيق ودراسة



الدكتور صلاح مهدي الفرطوسي

القسم الثاني

باب المثلث المتفق المعاني
وهو أربع كلمات[1]

١ ـ دَهَا[2] الرَّجُلُ ودَهِيَ ودَهُوَ إذا كان دَاهِياً.

٢ ـ [3]ويقال[4]: الأيامُ دَوَلٌ وَدِوَلٌ ودُوَلٌ حكاه كُرَاع.

٣ ـ ويقالُ[5]: دليلٌ بَيِّنُ الدَّلَالَةِ والدِّلَالَةِ والدُّلولةِ[6] والدِّليلى[3].

٤ ـ ويقال للوبياء[7]: دَجْرٌ وَدِجْرٌ ودُجْرٌ حكى ذلك أبو حنيفة[8].

---

(١) س ح: كلمتان والمادتان الساقطتان دول ودليل. ن: ثلاث كلمات والمادة الساقطة دجر.

(٢) ذكر الأزهري في التهذيب ٣٨٦/٦ عن اللحياني دها ودهي.

(٣) ما بين الرقمين ساقط من: س ح.

(٤) التاج (دول) ٣٢٦/٧.

(٥) الصحاح (دلل) ١٦٩٨/٤ والتاج (دلل) ٣٢٤/٧ وبالفتح والكسر عن ابن السكيت في التهذيب ٦٦/١٤.

(٦) ن: الدلالة.

(٧) بالفتح عن ثعلب وبالضم عن شمر في التهذيب ٦٣٧/١.

(٨) أبو حنيفة غير مقروء في: س.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو سبع عشرة كلمة

١ - الدَّبْرُ والدِّبْرُ والدُّبْرُ:

الدَّبْرُ بالفتح: جَمَاعَةُ النَحْلِ. وكذلِكَ جَعَلْتُ كَلَامَ فلانٍ دبَر[1] أذني إذا لم تصغِ إليه، ولم تُعَرِّجْ عليه. وذات الدَبْر[2]: ثَنِيَّةٌ في بلادِ هُذَيْل قال أبو ذؤيب:

بأَسْفَلِ ذاتِ الدبرِ أُفْرِدَ جَحْشُها فقد وَلِهَتْ يَوْمَيْنِ فهي خَلُوجُ «٣٦٣»

وكان الأصمعي[3] يروي ذات الدَّيْرِ وهذا من جملةِ[4] الألفاظ التي نُسِبَ فيهَا إلى التصحيفِ[5].

---

(١) ى: دبرا لي.

(٢) انظر شرح اشعار الهذليين ١٣٦/١، ومعجم ما استعجم ٥٤١/٢، والتنهبيات ٨٣، وضبطت الكلمة في الجبال والأمكنة والمياه ٩٧، بالياء المثناة من أسفل.

«٣٦٣» له في شرح أشعار الهذليين ١٣٦/١، والابل للأصمعي ١٠٥، وفيه الديـر وله في التنبيهات ٨٣، ومعجم ما استعجم ٥٤١/٢ واللسان (دبر) ٥/ ٣٦٠.
وصدره له في الجبال والأمكنة والمياه ٩٧، وفيه الدير وعجزه بلا نسبه في اصلاح المنطق ٧٧.

(٣) أنظر الابل للأصمعي ١٠٥. وجاء في معجم ما استعجم ٥٤١/٢. قرىء يوماً على الأصمعي من شعر أبي ذويب بأسفل ذات الدير.. بالياء فقال أعرابي بالحضرة للقاري ضل ضلالك إنما هو الدبر وهي ثنية عندنا، فأخذ الأصمعي بذلك بعد. وانظر التنبيهات ٨٣.

(٤) جملة ساقطة من: ي.

(٥) جاء في الصحاح (دبر) ٦٥٣/٢ واللسان (دبر) ٣٦١/٥ نقلاً عن ابن الأعرابي: وقد صحفه الأصمعي فقال: ذات الدير.

والدِبْرُ بالكسر: المالُ الكثيرُ أنشد يعقوب(٦):

رأَتْ لأَقْـوامٍ سَـوَمـاً دِبْرَا«٣٢٧»

ودُبْرُ كلِ شيء: مؤخرُهُ بالضم(٧).

٢ - الدَّيْنُ والدِّينُ والدُّونُ:

الدَيْنُ بالفتحِ: معروفٌ. ويقال(٨) منهُ: دَانَ الرجلُ يَدِينُ دَيْناً قـال الشاعر(٩):

أَدينُ ومـا دَيْني عليكم بِمُغْـرَمٍ ولكن على الشُّمِ الجلادِ القَرَاوِحِ «٣٦٥»

والدِينُ بالكسرِ: يتصرفُ على أوجهٍ كثيرةٍ. فالدينُ: المِلَّةُ. والدِينُ: القَهْرُ والعبودِيَّةُ. ومنه الحديث(١٠): الكَيِّسُ من دان نفسَهُ وعَمِلَ لما بعدَ الموتِ. أي قَهَرَها واسْتَعْبَدَها للهِ تعالَى ومنهُ قولُ الأعشى:

هـودانَ الرِّبـابَ اذ كُرِهـوا الـديـ ـنَ دِرَاكـاً بـغَـزْوَةٍ وصيالِ «٣٦٦»

أي قَهَرَها وتَعَبَّدَها. والدينُ: الحِسَابُ. والدينُ(١١): الجَزاء. ومنه

---

(٦) أنظر إصلاح المنطق ٥.

«٣٦٤» بلانسبة في الألفاظ ٦٤.

(٧) بالضم ساقطة من: س.

(٨) ي: ومنه يقال.

(٩) الشاعر ساقطة من: ي.

«٣٦٥» لسويد بن الصامت الأنصاري في النبات للدينوري ٣١٤ وشرح أدب الكاتب ٢٧١، واللسان (دين) ١٧/ ٢٥، والتاج (دين) ٩/ ٢٠٧، وبلا نسبه في التهذيب ١٤/ ١٨٣.

(١٠) انظر غريب الحديث ٣/ ١٣٤ والتهذيب ١٤/ ١٨١ والأمالي ٢/ ٢٩٥، والصحاح (دين) ٥/ ٢١١٨ والفائق ١/ ٤٢٣ وأساس البلاغة ٢٩١ والنهاية ٢/ ٣٩ واللسان (دين) ١٧/ ٢٧.

«٣٦٦» ديوانه ١١ والتهذيب ١٤/ ١٨٢ والمنجد ٢٠٢ والأمالي ٢/ ٢٩٥، والسمط ٢/ ٩٤١ واللسان (دين) ١٧/ ٢٧.

(١١) والدين الجزاء ساقطة من: ي.

قولهم[١٢] في المثلِ: كما تَدِينُ تُدانُ[١٣]. ومنهُ قولهُ تعالَى: (مَالِكِ يومِ الدينِ[١٤])ومنه قولُ الشاعِرِ:

واعلَمْ وأيقـنْ أن ملكَـكَ زائـلٌ　　واعلم بأنك[١٥] كما تدِينُ تُدَانُ«٣٦٧»

والدِينُ: الحالُ: قال[١٦] النضرُ بنُ شميل: سألتُ أعرابياً عن شيء فقالَ: لو لقيتني على دِينٍ غير هذه لأَخْبَرْتُكَ. والـدِينُ: الذلُّ. وأنشـدَ المفضلُ[١٧]:

يـا دِيـن قـلبِـكَ مـن سَـلْمَـى وقـد دِيـنَـا«٣٦٨»

والدينُ: الطاعةُ والسلطانُ قال زهير:

لئن حَللْتَ بـجـوٍّ في بـني أَسَـدٍ　　في دينِ عَمْرٍو وحَالَتْ بَيْنَنَافَدَكُ«٣٦٩»

---

(١٢) انظر غريب الحديث ١٣٦/٣ ومجاز القرآن ٢٣/١ والكامل ٣٢٨/١ والجمهرة ٣٠٦/٢ والصحاح (دين) ٢١٨٨/٥ وأساس البلاغة ٢٩١ ومجمع الأمثال ١٥٥/٢ واللسان (دين) ٢٧/١٧.

(١٣) تدان ساقطة من: ي.

(١٤) الفاتحة ٤/١.

(١٥) ي: بان كما تدين.

«٣٦٧» لخويلد بن نوفل الكلابي في اللسان (دين) ٢٧/١٧ والتاج (دين) ٢٠٧/٩ ولابن نفيل في مجاز القرآن ٢٣/١ ولبعض الكلابيين في الخزانة ٢٣٠/٤، وبلا نسبة في الكامل ٣٢٨/١ والجمهرة ٣٠٦/٢.

(١٦) انظر الأمالي ٢٩٥/٢، واللسان (دين) ٢٨/١٧، والتاج (دين) ٢٠٨/٩ والقول لابي عبيد في غريب الحديث ١٣٦/٣ وفيه لو رأيتني على دين غير هذه.

(١٧) أنظر اللسان (دين) ٢٨/١٧ وعنه وعن أبي زيد وابن الأعرابي وقد ذكر المفضل ان معناه: يا داء قلبك القديم. في التهذيب ١٨٣/١٤.

«٣٦٨» بلا نسبة في التهذيب ١٨٣/١٤ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٨ ومعجم مقاييس اللغة ٣١٩/٢ والأفعال للمعافري ١٥٨٨/٤ واللسان (دين) ٢٨/١٧.

«٣٦٩» ديوانه ١٨٣ والجيم ٢٦٧/١ ومجاز القرآن ٢٥٥/١ والكامل ٣٢٨/٣ والجمهرة ٣٠٦/٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٩ وشرح أبيات سيبويه ٢٢٤/٢ ومعجم ما استعجم ٤٠٧/٢ والسمط ٩٤١/٢ وجمهرة اشعار العرب ٨ والخزانة ٤٧٧/٢.

والدِيْنُ: العادة[18]. يقالُ[19]: ما زَال دِينَهُ ودأْبَهُ ودأْبَهُ[20]ودَيْدَنَهُ ودَيْدَانَهُ ودَيْدُونَهُ: أي عادتُهُ. قال امرؤ القيس:

كـدِينِكَ من أمِّ الحـويـرثِ قَبْلَهَـا وَجَـارَتِها أمِّ الـرَّبَابِ بمـأْسَلِ«٣٧٠»

والدُّونُ بالضم: الشيءُ الخسيسُ الحَقيرُ. ودون من الظروف.

٣ - الدَّرْسُ والدِّرْسُ والدُّرْسُ:

الدَرْسُ بالفتحِ: ذهَابُ رسومِ الدارِ وتَغَيُّرِها. والـدرسُ[21] أيضاً: دَرْسُ الطعامِ.

والدَّرْسُ: الوَطْءُ بالقدمِ. والـدَّرْسُ: القراءةُ. والـدَّرْسُ: الجَرَبُ، وأكثر ما يستعمل في الابِلِ وربما اسْتُعْمِلَ في غيرِهَا قال العجاجُ:

يـصفـرُّ لـلـيَبْسِ اصـفـرارَ الـوَرْسِ«٣٧١»

مـن عـرَقِ الـنضـحِ عَـصِـيمُ الـدَّرْسِ

والدَرْسُ: ذهابُ المحبةِ من قلبِ المحبِ قال الشاعرُ:

لئِنْ دَرَسَتْ أسبـابُ ما كـان بينَنـا من الوصل ما شوقِي اليكِ بدارِسِ«٣٧٢»

---

(١٨) ي: العداوة.

(١٩) أنظر الكامل ١/٣٢٩ والأمالي ٢/٣٩٥.

(٢٠) ودأبه ساقطة من: ي.

«٣٧٠» ديوانه ٩ والجمهرة ٢/٣٠٥ والامالي ٢/٢٩٥ وله وفيه كدأبك في الشعر والشعراء ١/٢٢ والمنصف ١/١٥٠ وشرح القصائد السبع الطوال ١٧ وشرح القصائد التسع المشهورات ١/١٠٥ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٢٥ والجمان ٦١ وجمهرة أشعار العرب ١٢٩ والخزانة ١/٥٣٨ وفيه كدينك وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢/٣١٩.

(٢١) جاء في اللسان درس ٣٨٢/٧ درس الطعام يدرسه داسه يمانية.

«٣٧١» ديوانه ٤٧٤ والتاج (درس) ٤/١٤٩ والأول له في الجمهرة ٢/٢٢٥ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٣١ والصحاح (درس) ٢/٩٢٥.

«٣٧٢» مما أنشده ابراهيم بن محمد بن عرفه في الأمالي ٢/١٩١.

والدِّرْسُ بكسر الدال: أَثَر الشيء الدارِس. والدِّرْسُ والدَّرْسُ[22] بالكسرِ والفتح: الثوبُ البالِي. ويقالُ لـهُ دَرِيسٌ أيضاً وجمعُـهُ[23] دُرُسٌ ودُرَسٌ ودِرْسانٌ.

٤ - الدَّيْشُ والدِّيشُ والدُّوشُ:

ديشُ[24] بالفتح: قبيلةٌ من قبائلِ العربِ، حكاهَا صاحبُ كتابِ العينِ مفتوحةَ الدالِ، وحكاها[25] غيرُهُ مكسورَة الدالِ.

والدِيشُ بالكسرِ: لغةٌ في الدِّيكِ ذكرها النحويونَ[26] في كَشْكَشَـةِ ربيعةَ وهم قومٌ يزيدونُ على كـافِ المؤنثِ شيناً عِند الوقفِ فيقـولونَ: ضَرَبْتُكِشْ ورأيت غَلاَمَكِشْ ومنهم من يبدل كافَ المؤنثِ شيناً في غيرِ الموقِفِ فيقولونَ: ضربتِش ورأيتُ غلامَشِ، وربما أَبْدَلُوا الكاف المكسورةَ الأصلية قال بعض رجازهم:

عـليَّ فـيـمـا أبـتـغِـي أبـغـيشِ	[27]إذا نـأيتِ جَعَلَتْ تـريشِ[27]«٣٧٣»
بيضـاءُ تـرضيني ولا تـرضيشِ	وتَـطَّبِـي ودِبِّـنـي أبـيشِ
إذا نـأيـتِ جَعَلَتْ تُـنْئِيشِ	وإن دنـوتِ جـعـلتْ تَـدْنـيـشِ

---

(٢٢) أنظر التهذيب ٣٥٩/١٢ واللسان (ديش) ٢٨١/٧ وبالفتح ضبط قلم في نوادر أبي زيد ٢١٧.

(٢٣) في النوادر لأبي زيد ٢١٧ والجمع دُرْسَان ودِرْسَان أجود.

(٢٤) أنظر الجمهرة ٢٧٠/٢ واللسان (ديش) ١٩٢/٨.

(٢٥) جاء في الصحاح (ديش) ١٠٠٦/٣ الديش ابن الهون بن خزيمة وربما قالوه بفتح الدال، وبالكسر في جمهرة أنساب العرب ١٩٠.

(٢٦) انظر الكتاب ٢٠٠.

(٢٧) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٣٧٣» **الأبيات (١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨) بلا نسبة في مجالس ثعلب ١٤١ و(٦، ٧) عن ثعلب في التاج (ديش) ٣١٢/٤.**

وإن تَكَلَّمْتِ حَثَتْ في فيشِ   حتى تَنُقِّي كَنَقِيقِ الديشِ
[٢٨]وترأمي الذلَ الذي يُخْزِيشِ[٢٨]

والدُّوشُ[٢٩] بالضم: جمعُ الأدوشِ من الرجالِ والدوشاء من النساء وهما اللذانِ في أبصارِهِما عَمَشٌ.

الدَّبْلُ والدِّبْلُ والدُّبْلُ:

الدَّبْلُ بالفتح: مصدرُ دَبَلَتْهُ الدُّبَيْلَةُ. ودَبَلَتْهُ الدُّبُولُ: أي دَهَتْهُ الداهيةُ، وقيلَ معناهُ: [٣٠]ثَكَلته الثُكُولُ[٣٠] أي ثَكَلَتْهُ أمُّهُ. ويقالُ أيضاً: ذَبَلَتْهُ الذُّبُولُ بذالٍ معجمةٍ ويدعَى على الرجلِ فيقالُ[٣١]: دَبْلاً دَبيلاً وذَبْلاً ذَبِيلاً. قال[٣٢] أبو العباس ثعلب: قلتُ لابنِ الاعرابي: قلتَ لِي: ذَبْلاً ذَبِيلاً بالذالِ، معجمةً وقلتَ الآن: دَبْلاً دَبِيلاً. فقالَ: بالدالِ غيرِ المعجمةِ أجودُ وبالذالِ يجوزُ. ويُرْوَى قولُ الشاعِرِ بالوجهينِ جميعاً وهو:

طِعَانَ الكُمَاةِ ورَكْضَ الجِيادِ   وقولَ الحواضِنِ دَبْلاً دَبيلا«٣٧٤»

والدِبْلُ بكسرِ الدالِ: الداهيةُ. والدِبْلُ أيضاً: الثكلُ[٣٣] حكاها أبو عمرَ المطرز.

---

(٢٨) ما بين الرقمين ساقط من: س وبعده بيت زائد في: ع هو: يكون لهوا لأبي نبيش.

(٢٩) بفتح الدال والواو في الجمهرة ٢/٢٧ وبفتح الدال وإسكان الواو في التهذيب ٣٩٥/١١.

(٣٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

((٣١) أنظر التهذيب ١٢٧/١٤ وذيل الأمالي ٥٥ واللسان (ذبل) ٢٧١/١٣.

(٣٢) عن ثعلب عن ابن الاعرابي في التهذيب ١٢٧/١٤.

«٣٧٤» لكثير بن الغريزة النهشلي في مختصر تهذيب الألفاظ وفيه بالدال. وكذلك في الأفعال للمعافري ١٩٤٦/٥ وبالدال والذال في التاج (دبل) ٣١٧/٧ و(ذبل) ٣٢٩/٧ ولبشامه بن الغدير النهشلي في اللسان (ذبل) ٢٥٠/١٣، ٢٧١ وبالوجهين وبلا نسبة في النوادر للقالي ٥٥ وبالدال المهملة في الصحاح (دبل) ١٦٩٤/٤ ومعجم مقاييس اللغة ٣٢٧/٢.

(٣٣) عن ابن الاعرابي في التهذيب ١٢٧/١٤ والتاج (دبل) ٣١٧/٧.

والدُبْلُ بالضمِ: جَمْعُ دَبُولٍ وهي الداهيةُ أيضاً.

والدُبْلُ بالضمِ أيضاً: اللقمُ الكبارُ واحدَتُها دُبْلَةٌ. ويقالُ: دُبَلٌ بفتح الباء. ودَبَّلَ الرجلُ تدبيلاً إذ لَقِمَ لُقَماً عظاماً.

قال الشاعر:

حَيَّاكَ ربُّكَ واصطبَحْتَ عصيدةً وأدامُهَا زُبْدٌ فَدَبِّلْ وانْدُفِ«٣٧٥»

ويروَى عن أبي ثروان أنه قال: ضِفْنَا حياً من العَرَبِ(٣٤) فَقَدَّمُوا لَنا غَوْطَةً دكناء من التقزيح وهي تَرْذُمُ وقد سَغْسَفُوهَا وصَعْنَبُوهَا ثم انْتَحَيْنا على أشراتِها(٣٥) فَمَشَغْنَاهَا حتى كأنَّها صُلَّعَةٌ. قالَ أبو العباس ثعلب: الغَوْطَةُ: الثريدةُ. ودكناء: غبراء. من كثرة الابزارِ. والتَقْزِيحُ: مصدرُ قَزَّحْتَ الطعامَ إذا جعلتَ فيهِ الأقزاحَ وهي الأبْزَارُ، واحدُهَا قَزْحٌ وتَرْذُمُ: تَسِيلُ. ومَعْنَى سَغْسَغُوهَا: رووهَا بالدسمِ. وصَعْنَبُوهَا: طَوَّلُوهَا وعَظَّمُوهَا. وصَوْقَعُوهَا: سَطَّحُوها. وقال غيرُ ثعلب: صَوْقَعُوها جَعَلُوا لَها صوقَعَةً. وهي الرأسُ. وغَوَّطَ وزَوَّطَ ودَبَّلَ. سواءٌ، وهوَ تَعْظِيمُ اللقمِ. وانتحَيْنَا: اعتمدْنَا. والاشراءُ(٣٦): النواحِي. ويقالُ: مَشَقَتَ الاناءَ ومَغَشْتُهُ: إذا مَسَحْتَهُ مسحاً مسْتَقْصٍ. والصُّلْعَةُ: الصَّخْرَةُ الملساءُ.

٦ - الدَّوْلُ والدِّيلُ والدُّولُ:

الدَّوْلُ بفتحِ الدالِ: انقلابِ الدهرِ من حالٍ إلى حال. والدولُ(٣٧) والانديالُ: خروجُ ما في البطنِ.

«٣٧٥» لم أعثر عليه فيما رجعت اليه من مصادر.

(٣٤) ن ح: من أحياء العرب.

(٣٥) ي: أشوائها

(٣٦) ي: الأشواء.

(٣٧) الدول ساقطة من: ي.

والدِيلُ[٣٨] بكسرِ الدالِ: رجلٌ من عبدِ قيسٍ وهو الديلُ بنُ عمرو بن وديعة. وفي الأزد أيضاً الدِيلُ بنُ هداد[٣٩] بن زيد مَنَاة وفي تَغْلِبَ أيضاً: الدِيْلُ بنُ زيدِ بنِ عمرو بن غنم بن تغلب. وفي أياد أيضاً: الدِيلُ بنُ أمية بن حُذَافَة.

وأما الدُولُ[٤٠] بضمِ الدالِ: فرجلٌ من بني حنيفةَ، وهو الدُولُ بنُ حنيفةَ بن لجيم وفي الأزدِ[٤١] أيضاً: الدولُ بن سعد مَنَاةَ بن غامد. وفي الرباب[٤٢] الدُّولُ بن جل بن عَدِي بن عبد مَنَاة بن أُدِّ بن طابخة. واختلف[٤٣] في الذي من كِنَانَةَ وهو الذي نُسِبَ إليهِ أبو الأسود الدوليُّ النحويُّ، فأهلَ البصرةِ يقولونَ هو الدِّئِلُ[٤٤] بضمِ الدالِ وكسرِ الهمزةِ، ويقولونَ: أبو الأسود الدُّئِلي. وأما الكوفيونَ فيقولونَ: الدِّيل كالذي في عبدِ القيس والازد، ويقولونَ: أبو الأسود والدِّيلُ. وذكر محمدُ بن حبيب في

(٣٨) قال في الاقتضاب ٢٢٦ قال ابن قتيبة الدول في حنيفة بالضم والدِّيـلُ في عبدالقيس بالكسر والدئل في كنانه بضم الدال وكسر الهمزة واليهم نسب أبو الأسود الدولي. قال ابن السيد: والذي ذكره ابن قتيبة هو قول يونس وأما أبو جعفر بن حبيب فيذكر ان الذي في كنانه الدئل من بكر بن عبد مناة بن كنانه رهط أبي الأسود بكسر الدال كالذي في عبدالقيس وحكي عن محمد بن سلام مثل قول يونس وذكر السيرافي أن أهل البصرة يقولون أبو الأسود الدؤلي بضم الدال وفتح الهمزة وأن أهل الكوفة يقولون أبوالأسود الديلي بكسر الدال وياء ساكنة. وأنظر أدب الكاتب ٤٧٤ الصحاح (دول) ١٧٠٠/٤ واللسان (دبل) ٢٧٠/١٣.

(٣٩) ي: هراد.

(٤٠) انظر الاشتقاق ٣٤٧ والتهذيب ١٧٤/١٤ والصحاح (دول) ١٧٠٠/٤ وجمهرة أنساب العرب ٣١٢ والتاج (دول) ٣٢٧/٧.

(٤١) أنظر الاشتقاق ٤٩٢ وجمهرة انساب العرب ٣٧٧ والتاج (دول) ٣٢٧/٧.

(٤٢) ي: غامد وانظر التاج (دول) ٣٢٧/٧.

(٤٣) أنظر الجمهرة ٣٠٠/٢ والصحاح (دول) ١٧٠٠/٤ وجمهرة انساب العرب ١٨٥.

(٤٤) أنظر الاشتقاق ١٧٥، ٣٢٥ واللسان (ديل) ٢٧٠/١٣ وقال ابن السكيت في اصلاح المنطق ١٦٥ هو أبو الأسود الدؤلي مفتوحة مهموزة وعنه في التهذيب ١٧٤/١٤.

المؤتلفِ والمختلفِ الوجهين جميعاً وقالَ: هو[٤٥] الديلُ بنُ بكر بنِ عبدِ مَنَاةَ بن كنانَة[٤٦]. وذكرَ[٤٧] محمدَ بن حبيب: أن الذي في حَنِيفَةَ الدُئِلُ مضمومُ[٤٨] الدالِ مكسورُ[٤٩] الهمزةِ. وأما الذي في الهون بنِ خزيمةَ فهو الدُّئِلُ بضمِ الدالِ وكسرِ الهمزةِ ولا أعلم فيهِ اختلافاً[٥٠] وهو الدُّئِلُ بنُ محلمَ بنِ غالب بن يثبع بن الهرن بن خزيمَة.

٧ - **الدَّبْسُ والدِّبْسُ والدُّبْسُ:**

الدَّبْسُ بفتحِ الدالِ: الكَثِيرُ من كلِ شيء.

والدِّبْسُ[٥١] بكسرِ الدالِ: عَسَلُ التمرِ.

والدُّبْسُ بضمِ الدالِ: جمعُ الأَدْبَسِ وهو الأحمرُ المُشْرَبُ سواداً.

وأمورٌ دُبْسٌ: أي مكروهةٌ.

٨ - **الدَّعْوَةُ والدِّعْوَةُ والدُّعْوَةُ:**

الدَّعْوَةُ بفتحِ الدالِ: الدعاءُ إلى اللهِ سبحانَهُ[٥٢] وتعالى وكذلكَ كل شيء دَعوتَهُ. وكذلك الدَعْوَةُ إلى الطعامِ.

والدِّعْوَةُ بالكسرِ: أن يَنْتَسِبَ الرجلُ إلى غيرِ أبيهِ وغيرِ رَهْطِهِ قال الشاعرُ[٥٣]:

تــزعـمُ لـي أنــك مـن بــاهِـلَة   تلكَ لعمـرِي دعــوةٌ خامِلَةْ[٣٧٥م]

---

(٤٥) بالهمزة في جمهرة انساب العرب ١٨٠، ١٨٤.

(٤٦) ابن كنانه ساقطة من: ي.

(٤٧) النص في: ح وذكر محمد بن حبيب بيشع ويقال فيه ابثع.

(٤٨) ي: بضم الدال.

(٤٩) ي: بكسر الهمزة.

(٥٠) ي: خلافاً.

(٥١) بالفتح والكسر في الجمهرة ٢٤٤/١.

(٥٢) سبحانه ساقطة من: ي.

(٥٣) هامش ي: أظنه عبدالله بن يزيد.

(٣٧٥م) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

وأما الدُّعْوَةُ بضمِ الدالِ: فزعمَ قطربُ[٥٤] أنها الدَعْوَةُ إلى الطعامِ ولا أحفظُ[٥٥] ذلكَ عن غيرِه. والذي حكاهُ اللغويونَ دَعْوة بالفتحِ.

٩ - الدَّوْمَةُ والدِّيمَةُ والدُّومَةُ:

الدَّوْمَةُ بفتحِ الدالِ: شجرةُ المُقْلِ وجمعُهَا دَوْمٌ. ودَوْمَةُ: من أسماء النساء قال[٥٦] أبو عبيدةَ[٥٧] معمرُ بنُ المثنى: مرَّ الأقيشرُ بخمارةٍ بالحيرةِ فاشترَى منها شراباً[٥٨] واسمُ تلكَ الخمارةِ دومة[٥٨] وقال لها: جَوِّدي لي الشرابَ حتى أجوِّدَ لكِ المدحَ ففعلتْ فقال:

ألا يـا دومُ دامَ لـكِ الـنعيـمُ ... وأَحْمَرُ مِلْءُ كَفِّكِ مُسْتَقِيمُ«٣٧٦»
شـديـدُ الأسـرِ ينبضُ حَـالِيَـاهُ ... يُـحَـمُّ كـأنَّـهُ رجُـلٌ سـقِـيـمُ
يُـرَوِّيـهِ الـشـرابُ فـيـزدَهِـيـهِ ... ويـنفـخُ فـيـهِ شيـطانٌ رجيـمُ

قال: فَسُرَّتِ الخمارةُ وقالتْ: ما قالَ فيَّ أحدٌ شعراً أحسنَ من هذا.

والدِّيمَةُ[٥٩] بكسرِ الدالِ: المطرُ الدائمُ يتَّصِلُ نزولُهُ أياماً لا يقلعُ قال امرؤ القيس:

---

(٥٤) جاء في مثلث قطرب و١١٧ الدعوة والدعوة والدعوة. فالدعوة في الطعام، والدعوة: دعوى النسب. والدعوة: الدعاء في الحرب. والزعم عنه في التاج (دعو) ١٠/١٢٧ وجاء فيه: نسبه في التوشيح إلى قطرب وغلطوه، وكأنه يريد قوله في مثلثه: وقلت عندي دعوة ان زرتم في رجب.

(٥٥) ي: اعرف.

(٥٦) انظر الأغاني ١١/٢٧١.

(٥٧) أبو عبيدة ساقطة من: س وفي ي: ابو عبيد وما أثبتناه من: ع ح ن

(٥٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٣٧٦» ديوانه ٥٧ والأغاني ١١/ ٢٧١.

(٥٩) قال في الاقتضاب ٤٧٦ المطرة الدائمة في سكون. وجاء في التقفية ٥٣٥ المطر الساكن.

دِيـمَـةٌ هَـطلاءُ فـيـهـا وطـفٌ   طَبَقُ الأرضِ تَحَـرَّى وتَـدِرْ«٣٧٧»

ودومةُ(٦٠) الجندلِ بـالضم : موضـعٌ وكان(٦١) ابنُ دريـد يقولُ: دَوْمَـةُ بالفتحِ . قال زهير:

إلـى قَلْهَـى تكـونُ الـدارُ منّـا   إلى أكنـافِ دَوْمَةَ فـالحجونِ«٣٧٨»

١٠- الدَّبَّةُ والدِّبَّةُ والدُّبَّةُ:

الدَّبةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدةُ من الدَّبِيبِ، وهو المَشْيُ الضَّعِيفُ.

والدَّبَّةُ(٦٢) أيضاً: وعاء يحبسُ فيهِ الزيتُ ونحوُهُ تُسَمِّيهِ العامةُ جميلةً(٦٣) ويروى أن رجلاً أرادَ نِكَاحَ امرأةٍ وصفَتْ لهُ. فقالَ لجميلة المدينةِ: أدخلي إليهَا (٦٤)حتى تَرَيْهَا وتَصِفِيهَا لي(٦٤): فدخَلَتْ اليهَا ثم خَرَجَتُ فقالَ(٦٥): كيفَ رأيتِها؟ فقالتْ: لعَنَهَا اللهُ، كأنَّ ثَدْيَيها دَبَّةٌ، وكأنَّ اسْتَها رُقْعَةٌ، وكأنَّ

«٣٧٧» ديوانه ١٤٤ الاقتضاب ٤٧٦ والحيوان ٦/١٣١ وغريب الحديث لابن قتيبة ١/٢١٢ والشعر والشعراء ١/١١١ وغريب الحديث ٤/٣١٢ ونظام الغريب ٩ واشتقاق اسماء الله ٤٠٩ والتقفية ٥٣٥. وأمالي الشجري ١/٤١ وأفعال المعافري ٢/١٢٧ ومعجم مقاييس اللغة ٣/٤٣٩.

(٦٠) موضع بينه وبين دمشق خمس ليال انظر الاشتقاق ١٤٦ وفيه بالضم ضبط قلم والجمهرة ٢/٣٠١ وفيه بالفتح والضم وكذلك في الصحاح (دوم) ٥/١٩٢٣ وانظر معجم ما استعجم ٢/٥٦٤، وفيه بالضم والجبال والأمكنة والمياه ٩٠ وبالضم والفتح في التهذيب ١٤/٢١٢.

(٦١) قال ابن دريد في الجمهرة ٢/٣٠١ ان الضم قول اهل اللغة والفتح قول اهل الحديث وذلك خطأ.

«٣٧٨» ديوانه ١٨٥ والجمهرة ٢/٣٦٦ والمقصور والممدود ١٢٥ ومعجم ما استعجم ٣/١٠٩٣ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٧٩.

(٦٢) انظر الصحاح (دبب) ١/١٢٤ والتاج (دبب) ١/٢٤٤.

(٦٣) س: الجميلة.

(٦٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٥) ن: فقال لها كيف..

بَـطْنَها قِـرْبَةٌ، وكـأن وجْهَهَا وجـهُ ديكٍ نَفَش عفـريتَهُ ليقـاتِلَ[66] ديكـاً.
وقال[67][68] ابنُ الأعرابي: الدَّبَّةُ بالفتحِ: الموضعُ الكثيرُ الرملِ ويضربُ مثلاً للأمرِ الشديدِ فيقالُ[69]: وقعوا في دَبَّةٍ، فيشبهونَهُ بذلكَ الموضِع لأن الجَمَلَ إذا وقَعَ فيهِ لم يكدْ يتخلصُ منهُ.

قال[70] والدِّبَّةُ بالكسر: مصدرُ دَبَّ يَدِبُّ دِبَّةً حَسَنَةً.

والدُّبَّةُ بالضمِ :الطَّرِيقَةُ. ومنه[71] قولُ ابنِ عباس رضيَ اللهُ عنه: أيهَا الناسُ اتَّبِعُوا دبَة قريشٍ. وفي حديثٍ آخَرَ: لتَتْبَعُنَّ دُبَّةَ من كانَ[72] قبلكم. وقالَ الخليلُ: رَكِبْتُ[73] دُبَّة فلانٍ: أي عَمِلْتُ عَمَلَهُ. والدُّبَّةُ: الأُنْثَى من الدِّبَبَةِ.

١١- الدَّرَّةُ والدِّرَّةُ والدُّرَّةُ:

الدَّرةُ بالفتحِ: الفَعْلَةُ الواحدةُ من الدَّرِ. يقالُ: دَرَّتِ السماء بالمطرِ، ودرتِ الناقةُ باللبنِ.

والدِّرَةُ بكسرِ الدالِ: الاسمُ من ذلكَ. والدِّرةُ أيضاً: التي يُضْرَبُ بها. والدِّرَة أيضاً: سرعةُ الفرسِ[74] ودَفعتُهُ في جريِهِ[74] قال امرؤ القيس:

---

(٦٦) ي: يقاتل.

(٦٧) س: وكان.

(٦٨) أنظر التهذيب ١٤/٧٥ واللسان (دبب) ١/٣٥٩.

(٦٩) انظر تهذيب اللغة ١٤/٧٥ واللسان (دبب) ١/٣٥٩ والتاج (ديب) ١/٢٤٤.

(٧٠) قال ساقطة من: ي.

(٧١) أنظر تهذيب اللغة ١٤/٧٥ والفائق ١/٣٨٣ والنهاية ٢/١٠ واللسان (دبب) ١/٣٥٩ والتاج (دبب) ١/٢٤٤.

(٧٢) كان زيادة من: ن.

(٧٣) القول بلا نسبة في الفائق ١/٣٨٣ وأساس البلاغة ٢٦١ واللسان (دبب) ٢/٣٥٨ والتاج (دبب): ١/٢٤٤ وجاء في التهذيب ١٤/٧٥ عن ابن الاعرابي دُبَّةُ الرجل بالضم طريقته من خير وشر.

(٧٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

فللســاقِ الْهُــوبٌ ولـلســوطِ دِرَّةٌ   وللزجْرِ منهُ وقعُ أهوَجَ مِنْعَبِ«٣٧٩»

والدُّرةُ بالضمِ : اللؤلؤةُ العظيمة. ودُرَّةٌ من أسماء النساء.

١٢- الدَّبْرَةُ والدِّبْرَةُ والدُّبْرَةُ:

الدَّبْرَةُ بالفتح: النحلةُ. والدِّبْرَةُ: السَّاقِيَةُ بينَ المزارِع وجمعُها دِبَارُ قال بشرُ بنُ أبي خازم:

تَحَـدُّرَ مـاء البئـرِ عن جُـرَشِيَّـةٍ   على جِرْبَةٍ تعلُو الدِّبارَ غروبُهَا«٣٨٠»

والدَّبْرَةُ أيضاً: الهَزيمةُ والوَقْعَةُ(٧٥). يقالُ(٧٦): جَعَلَ اللهُ الدَّبرَةَ عليهِ. والدَبْرَةُ أيضاً:العاقِبَةُ، ومنهُ حديثُ(٧٧) ابنِ(٧٨) مسعود(٧٩)أنه قال:انتهيتُ إلى أبي جهل لعنهُ(٨٠) اللهُ يومَ(٨١) بدر وهو صريعٌ فجعلتُ رِجلي على عُنُقِه وقلتُ: يا عدوَ الله كيفَ رأيتَ اللهَ أظفرَ بكَ؟

فقالَ: يا رويعيَّ الغنمِ لقد ارتقيتَ بنفسِكَ مرتقىً صعباً أعْمَدُ من سيدٍ قَتَلْتُموه. ثم قال لِي: لِمَن الدَّبْرَةُ اليوم؟ فقلتُ: للهِ ولرسولِهِ. فقالَ قاتَلَهُ اللهُ: فلقدْ قَطَعَ الرَّحِمَ وسَفَكَ الدمَ ولا يُبقى ولا وذَرَ.

والدِّبْرَةُ بكسرِ الدالِ: الهَلَكَةُ.

ودُبْرَةُ الوادي بالضمِ : حكاه عن ابنِ الأعرابي.

«٣٧٩» ديوانه ٥١ والأفعال للمعافري ٣/١١٣٨.

«٣٨٠» ديوانه ١٤ والأنواء لابن قتيبة ١٢٥ وديوان الأدب ١/١٩٥ والمخصص ١٠/١٤٨ واللسان (دبر) ٥/ ٣٥ و(جرى) ١/٢٥٣ و(جرش) ٨/ ١٦٠.

(٧٥) ي: الوقيعة

(٧٦) أنظر أساس البلاغة ٢٦٢.

(٧٧) أنظر التهذيب ١٤/١١٢، ٤٣٠ والفائق ١/٤٣٩ والنهاية ٢/١١ واللسان (دبر) ٥/٣٥٣ و(ذمر) ٥/٤٠٠، والتاج (دبر) ٣/١٩٨.

(٧٨) ح: عبدالله بن مسعود.

(٧٩) ح: ابن مسعود رضي الله عنه.

(٨٠) لعنه الله ساقطة من: ي.

(٨١) النص في ي: انتهيت يوم بدر إلى...

١٣- الدَّقَّةُ والدِّقَّةُ والدُّقَّةُ:

الدَّقَّةُ بفتحِ الدالِ: الكَسْرُ وهي فَعْلَةٌ من دَقَّ الشيء يدقُّه.

والدِّقَّةُ بالكسرِ: هيئةُ الدَّقِّ. والدِّقَّةُ: ضمد العظيم. والدِّقَّةُ أيضاً: الخَسَاسَةُ وهي ضِدُّ الجلالَةِ. قالَ عمارةُ بنُ مقبل(٨٢):

بنى مِنْقَـرٍ لا آمَنَ اللهُ خـوفَكُـم   وزادَكُـمُ ذُلاًّ ودِقَّـةَ جَـانِـبِ«٣٨١»

والدُّقَّةُ بالضمِ: المِلحُ المَدْقُوقُ. والدُّقَّةُ أيضاً: الجَمَالُ والحُسْنُ.

يُقَالُ: ماله دُقَّةٌ، والدُّقَّةُ: الغُبْرَةُ الدقيقةُ(٨٣) الترابِ، وجمعُهَا دُقَقٌ قالَ رؤبةُ بنُ العجاجِ:(٨٤)

تَـبْـدُو لَـنـا أَعـلامُـهُ بـعـدَ الغَرَقْ«٣٨٢»
فـي قِـطَعِ الآلِ وهَـبْـوَاتِ الـدُّقَـقْ

١٤- الدَّرْجَةُ والدِّرْجَةُ والدُّرْجَةُ:

الدَّرْجَةُ بالفتحِ: المَشْيَةُ وهي فَعْلَةٌ من الدَّرْجِ.

والدَّرَجَانُ والدِّرْجَةُ بالكسر: الهَيْئَةُ من ذلكَ.

والدُّرْجَةُ بالضمِ: خِرْقَةٌ تُدْرَجُ في حَيَاءِ الناقةِ إذا عُطِفَتْ.

١٥- الدَّوارُ والدِّوَارُ والدُّوارُ:

الدوارُ(٨٥) بالفتحِ: صَنَمٌ كانُوا يدورونَ حولَهُ وأكثرُ ما يستعملُ بغيرِ ألفٍ ولام كما قال امرؤ القيس:

---

(٨٢) س: ابن عقيل.

«٣٨١» ديوانه ٣٣ وفيه رقة بالراء وكذلك في شرح الحماسة للمرزوقي ٣/١٤٣٩.

(٨٣) ي: الرقيقة.

(٨٤) ابن العجاج ساقطة من: ي.

«٣٨٢» ديوانه ١٠٤ والبارع ٨٣ والصحاح (دقق) ٤/١٤٧٦، واللسان (دقق) ١١/٣٨٩. وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ٢/٢٢٨ والثاني له في التهذيب ٨/٢٧١.

(٨٥) أنظر الجمهرة ٢/٢٥٨ وبالفتح والضم في الصحاح (دور) ٢/٦٦١ واللسان (دور) ٥/٣٨٤.

عَـذارَى[86] دَوَارٍ في المُلاَء المـذَيَّـلِ «٣٨٣»

والدِّوارُ بالكسـرِ: مصدرُ داوَرْتُـهُ على الأمرِ حتى فَعَلَهُ والـدوارُ[87] بالضم: حيرةٌ تصيبُ[88] في الرأسِ.

١٦- الدَّبَارُ والدِّبَارُ والدُّبَارُ:

الدَّبَارُ بفتحِ الدالِ: الهَلاَكُ لغةٌ[89] في الدَّمار.

الدِّبارُ بالكسرِ: مصدرُ دابرتُ الرجلَ إذا عادَيْتَهُ والدِّبَارُ: السواقِي بينَ الزروعِ[90] قال بشرُ بنُ أبي خازم[91]:

على جِـرْبَـةٍ تعلُو الـدِّبَارَ غربُهَا«٣٨٠»

والدِّبَارَ: الوقائِعُ والهزائِمُ وهي أيضاً: العواقبُ واحـدَتُها دِبْـرَةٌ وقد ذكرناها[92] ودبار[93]: يومُ الأربعاء، وذكرَ صاحبُ كتابِ العينِ: دُبَارٌ[94]: ليلةُ الأربعاء وقد ذكرنا شاهداً[95] عليهِ في حرفِ الجيمِ.

---

(٨٦) ع:

فعن لنا سرب كأن نعاجه عذارى . . . .

«٣٨٣» ديوانه ٢٢ صدره فعن لنا سرب كأن نعاجه وشرح القصائد السبع الطوال ٩٣ والصحاح (دوس) ٢/ ٦٦١ وفيه بالضم ضبط قلم وله في شرح القصائد التسع المشهورات ١/ ١٧٨ ومعجم ما استعجم ٢/ ٥٦٠ وجمهرة أشعار العرب ١٦٢ وفيه بالفتح والضم ضبط قلم وله في الخزانة ١/ ٥٤٧ واللسان (دور) ٥/ ٣٨٤ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤/ ١٩.

(٨٧) بالفتح والضم في التاج (دور) ٣/ ٢١٥.

(٨٨) تصيب ساقطة من: ي.

(٨٩) انظر الصحاح (دبر) ٢/ ٦٥٤ واللسان (دبر) ٥/ ٣٥٨.

(٩٠) ي: الزرع.

(٩١) ابن أبي خازم ساقطة من: ي.

(٩٢) ي: ذكرنا هذا. وانظر ص ١٧.

(٩٣) أنظر الجمهرة ١/ ٢٤٣ والصحاح (دبر) ٢/ ٦٥٤ واللسان (دبر) ٥/ ٣٦٠ وعن ابن الاعرابي في التاج (دبر) ٣/ ١٩٩.

(٩٤) انظر اللسان (دبر) ٥/ ٣٦٠ ولم ينسبه.

(٩٥) أنظر الشاهد رقم «١٨٤».

١٧- الدَّوَامُ والدِّوَامُ والدُّوامُ:

الدَّوامُ بالفتحِ: البَقاء والاتصالُ.

الدِّوَامُ بالكسرِ: مصدرُ دوامتُهُ إذا دمتَ معَهُ.

والدُّوامُ بالضمِ: الدُوَارُ الذي[٩٦] يعترِي في الرأسِ.

---

(٩٦) الذي ساقطه من: ي.

حرف الذال

باب المثلث المختلف المعاني
وهو خمسةُ ألفاظ[١]:

١ - الذَّقْنُ والذِّقْنُ والذُّقْنُ:

الذَّقْنُ بالفتحِ: مصدرُ ذَقَنْتُ الرجلَ إذا ضربتَ ذَقَنَهُ ومصدرُ ذَقَنَهُ بالعَصَا إذا ضربهُ.

والذِّقْنُ بالكسرِ: الشيخُ الكبيرُ[٢].

والذُّقْنُ بالضمِ: جمعُ الذَّقُونِ من الإبِلِ، وهي التي تُدْنِي ذقنَهَا من الأرضِ إذا سَارَتْ تستعينُ بذلكَ[٣] قال ابنُ مقبلٍ:

قدْ صَرَّحَ السَّيْرُ عن كُتْمَانَ وابتُذِلَتْ   وَقْعُ المحاجِنِ بالمَهْرِيَّةِ الذُّقُنِ«٣٨٤»

والذُّقْنُ أيضاً: جمعُ الأذْقَنِ من الرجالِ والذَّقْنَاء من النساء وهما اللذان في ذِقْنَيْهِمَا طولٌ، وجمعُ الدلوِ الذقناء وهي المائِلَةُ الشَّفَةِ.

٢ - الذَّمْرُ والذِّمْرُ والذُّمْرُ:

الذَّمْرُ بالفتحِ: مصدرُ ذَمَرْتُـهُ إذا لُمْتَهُ وحَضَضْتَـهُ على فِعْلِ الشيءِ

---

(١) ي: كلمات.

(٢) ي: المسن.

(٣) تستعين بذلك ساقطة من: ي.

«٣٨٤» ديوانه ٣٠٣ ومعاني القرآن ٣٧/٢ والخصائص ٤١٨/٢ والمحتسب ٢٣٧/١ ومعجم ما استعجم ١١١٤/٤ واللسان (ذقن) ٣٢/١٧ و(كتم) ٤١٢/١٥ والتاج (ذقن) ٢١٠/٩.

ومصدرُذَمَرْتُ الولدَ في رحمِ الناقةِ إذا لمسْتَ مُذْمَرَهُ وهو كاهِلُهُ لتعلمَ اذكرٌ هو أم أنثى. ويقال[٤] أيضاً[٥]: ذَمَّرْتُهُ بالتشديدِ ومنهُ قولُ الكميت:

وقالَ المذمِّرُ للناتِجين ... متى ذُمِّرَتْ قَبْلِيَ الأَرْجُلُ«٣٨٥»

والذِّمْرُ[٦] بالكسرِ: الشجاعُ وجمعُهُ أذمارٌ قال العرندسُ الكلابي:

وإن توددتَهُمْ لانوا وإن شُهِمُوا ... كشَّفْتَ أَذْمَارَ حربٍ غيرَ أَغْمَارِ«٣٨٦»

والذُّمُرُ بالضمِ: جَمْعُ ذِمَارٍ، وهو كل ما يُحَضُّ الانسانُ على حمايتِهِ ويُلَامُ على تَقْصِيرِهِ فيهِ. وهو أيضاً جمعُ ذَمِيرٍ. وهوَ الشجاعُ، والأصلُ فيهُمَا ذُمُرٌ بضمِ الميمِ ثم يُخَفَّفُ. والذُّمْرُ أيضاً: جمعُ الذَّمْرَاء وهي الجريئَةُ[٧] من جميعِ الحيوانِ عن أبى[٨] عمرَ المطرز[٩].

٣ - الذَّكْرُ والذِّكْرُ والذُّكْرُ:

الذَّكْرَ بالفتحِ: مَصْدَرُ ذَكَرْتُ الرجلَ إذا ضَرَبْتَ ذكَرَهُ.

والذِّكْرُ بالكسرِ: ضدُّ النسيانِ. وكل[١٠] كتابٍ من كُتُبِ الأنبياءِ يقالُ[١١] له ذِكْرٌ. قال اللهُ تعالى: (انا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وإنا له لَحَافِظُون)[١٢]. والذِّكْرُ أيضاً: الشَّرَفُ: قال اللهُ تعالى: (وانَّهُ لَذِكْرٌ لكَ

---

(٤) أنظر الفرق بين الأحرف الخمسة ١٠٦ وبالتشديد في الجمهرة ٢/٣١١.

(٥) أيضاً ساقطة من: ي.

«٣٨٥» ديوانه ٢/٨ والفرق بين الأحرف الخمسة ١٠٦ وغريب الحديث ٤/٥٣ وأدب الكاتب ٣١١ والجمهرة ٢/٣١١، والتهذيب ١٤/٤٣١ واللسان (ذمر) ٥/٤٠٠ والتاج (ذمر) ٣/٢٢٩.

(٦) في الصحاح (ذمـر) ٢/٦٦٥ وفيه أربع لغات ذمر ذِمْرٌ وذَمِرٌ وذَمِيرٌ وذِمِرٌ.

«٣٨٦» له في شرح الفصيح لابن ناقيا ٣٣٠ وشرح الحماسة للمرزوقي ٤/١٥٩٣.

(٧) ي: الجرية.

(٨) ابي عمر ساقطة من. ي.

(٩) ع: عن أبي عمر المطرز والله تعالى أعلم.

(١٠) انظر التهذيب ١٠/١٦٢ واللسان (ذكر) ٥/٣٩٧.

(١١) ي: يسمى.

(١٢) الحجر ١٥/٩.

ولِقَوْمِك)[١٣] ويقال[١٤]: أنتَ مني على ذُكْرٍ بالضمِ[١٥]: أي على بالٍ، وربما كُسِرَ أولُهُ قال الأخطل:

وأنتم[١٦] إذا تنأَوْنَ عنا تَعَرَّضَتْ خيالاتُكُمْ أوْ بِتُّ منكُمْ على ذُكْرِ«٣٨٧»

٤ - الذَّرْوَةُ والذِّرْوَةُ والذُّرْوَةُ:

الذَّرْوَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من قولِكَ ذَرَوْتُ الطَّعَامَ. وذَرْوَةُ[١٧] موضعٌ قال مزرد:

فيوماً بأرآم ويوماً بذروةٍ كذاكَ النَّوَى حَوْسَاؤُهَا وعَنُودُهَا«٣٨٨»

وذِرْوَةُ بالكسرِ: موضعٌ آخر[١٨] ذكرهُ زهيرٌ في قولِهِ:

فذِرْوَةُ فالجِنَابُ كَأَنَّ خُنْسَ النعاجِ الطاوياتِ بها المُلاءُ«٣٨٩»

ويقالُ[١٩] لأعلى كلِ شيءٍ: ذُروةٌ بالضمِ والكسرِ وذُرْوَةُ البعيرِ: سَنَامُهُ.

---

(١٣) الزخرف ٤٣/٤٤.

(١٤) أنظر الجمهرة ٢/٣١٠ واللسان (ذكر) ٥/٣٩٦ والتاج (ذمر) ٣/٢٢٧ وجاء في التهذيب ١٠/١٦٢ بالوجهين عن أبي عبيدة وقال الفراء الذكر بالكسر ما ذكرته بلسانك وأظهرته والذكر بالضم بالقلب.

(١٥) بالضم ساقطة من: ي.

(١٦) ي: وكنتم.

«٣٨٧» ديوانه ١٥٠.

(١٧) انظر معجم ما استعجم ٢/٦١٢ وذكر فيها الفتح والكسر عن الخليل.

«٣٨٨» ديوانه ٥٧.

(١٨) واد لبني فزارة انظر التهذيب ١٥/٨ ومعجم ما استعجم ٢/٦١٢ والجبال والأمكنة والمياه ١٠٠.

«٣٨٩» ديوانه ٥٧ وفيه بالكسر والفتح.

(١٩) انظر أساس البلاغة ٢٩٧ واللسان (ذرا) ١٨/٣١١.

قال لبيد:

مُـدْمِـنٌ يجلو بـأطـراف الـذرى ... دنس الأسْوُق عن عضب أَفَلْ «٣٩٠»

٥ - الذَّرْبُ والذِّرْبُ والذُّرْبُ:

الذَّرْبُ بالفتح: مصدرُ ذَرَبَ الحديدةَ ذرْباً[٢٠] إذا حَدَّهَا. ويقالُ[٢١]: ذَرَّبَهَا بالتشديدِ[٢٢] أيضاً وهو الأكثرُ.

والذِّرْبُ بالكسرِ: السَّلِيطُ اللسانِ. وامرأةٌ ذِرْبةٌ. ويروى[٢٣] أن الأعشَى المازني قَدِمَ على النبي صلى الله عليهِ وسلم فأنشده[٢٤]:

يـا ملكَ النـاسِ وديَّـانَ العَـرَبْ ... إليْكَ أشْكُو ذِرْبةً من الذِّرَبْ «٣٩١»

كالذِّيبَـةِ الغَبْسَاءِ في ظـلِّ السَرَبْ ... خَـرَجْتُ أَبْغِيهَا الـطعامَ في رَجَبْ

فَخَلَّفَتْنِي[٢٥] بـنـزاعٍ وحَـرَبْ ... أخلَفَتِ العَهْـدَ ولَـطَّتْ بـالـذَّنَبْ

وهُـنَّ شـرٌّ غـالـبٌ لـمـن غَـلَبْ

فَجَعَلَ النبيُّ صلى الله عليهِ وسلم يتمثلُ قولَهُ:

وهُـنَّ شـرٌّ غـالـبٌ لـمـن غَـلَبْ

ويُرَدِّدُهُ.

ويقال[٢٦]: قومٌ ذُرْبٌ، وألسِنَةٌ ذُرْبٌ بالضمِ: أي حادةٌ وكذلك أسِنَّةٌ ذُرْبٌ. والواحدُ منها ذَرِبٌ بتحِ الذالِ وكسر الراءِ كما قالوا: رجلٌ لَسِنٌ وقومٌ لُسْنٌ.

«٣٩٠» ديوانه ١٩٨.

(٢٠) ذربا ساقطة من: ي.

(٢١) انظر التهذيب ١٣/٤٢٦.

(٢٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢٣) انظر النهاية ٢/٤٣ واللسان (ذرب) ١/٣٧٢ والتاج (ذرب) ١/٢٥٢.

(٢٤) ي: فأنشد.

«٣٩١» الأشطار عدا الـ لر الثالث له أو للأعور بن قراد بن سفيان من بني الحرماز في اللسان (ذرب) ١/٧٢ و(١، ٢، ٤، ٥، ٦) له في التهذيب ١٤/٤٢٥ و(١،٢،٣،٤) له في ألف باء ١/١ . ولثاني له في النهاية ٢/٤٣ وله للأعور بن قراد بن سفيان في التاج (ذرب) ١/٥٢، والثاني يلا نسبة في الصحاح (ذرب) ١/١٢٧.

(٢٥) ي: فخالفتني. (٢٦) انظر تهذيب اللغة ١٤/٤٢٦.

حرف الراء

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ستُ كلمات:

١ - **الرَّغمُ**[1] **والرِّغْمُ والرُّغْمُ**: الذُّلّ.

٢ - **والرَّبْوَةُ**[2] **والرِّبْوَةُ والرُّبْوَةُ**: المكان المرتفع.

٣ - **والرَّشْوَةُ**[3] **والرِّشْوَةُ والرُّشْوَةُ**:

والأقيسُ أن تكونَ الرَّشْوَةُ المَفْتُوحَةُ مصدراً، والمكسورةُ والمضمومةُ اسمين.

٤ - **ورَغوةُ**[4] **اللبنِ ورِغْوتُهُ ورُغْوَتُهُ**.

---

(١) انظر أدب الكاتب ٤٦١، والتهذيب ١٣٣/٨ والصحاح (رغم) ١٩٣٥/٥ والتاج (رغم) ٣١٤/٨.

(٢) انظر الجمهرة ٢٧٧/١ والتهذيب ٢٧٣/١٥ وجاء فيه قال أبو العباس فيها ثلاث لغات والاختيار بالضم لأنها أكثر اللغات والفتح لغة تميم وانظر الصحاح (ربا) ٢٣٥٠/٦ والتاج (ربو) ١٤٢/١٠.

(٣) انظر إصلاح المنطق ١١٥ والجمهرة ٣٥٠/٢ والصحاح (رشا) ٢٣٥٧/٦ وبالضم والكسر في التهذيب ٤٠٦/١١.

(٤) عن الكسائي في التهذيب ١٨٨/٨ وانظر أدب الكاتب ٤٦١ والصحاح (رغا) ٢٣٦٠/٦ وبالضم والكسر في الجمهرة ٣٩٧/٢.

٥ - ويقالُ[٥]: وَعَفَ الرَّجُلُ ورَعِفَ ورَعُفَ.

٦ - ورَمَعُ[٦] ورِمَعُ ورُمُعُ:

اسمُ موضعٍ، قال أبو دَهْبَل:

مَاذَا رُزِئْنَا غداةَ الخَلِّ[٧] من رِمَعٍ ... عند التفرُّقِ من خِيْمٍ ومن كَرَمِ «٣٩٢»

---

(٥) جاء في الصحاح (رعف) ١٣٦٥/٤ بالكسر والضم، والضم لغة ضعيفة، والرعاف الدم يخرج من الأنف.

(٦) عن ابن بري جبل باليمن ويثلث كما في التاج (رمع) ٣٦٣/٥. وبكسر الراء وفتح الميم موضع من بلاد عك باليمن كما في الجمهـرة ٣٨٧/٢ ومعجم ما استعجم ٤٩٤/٢، والجبال والأمكنة والمياه ١٠٣ واللسان (رمع) ٤٩٤/٩.

(٧) ي: الحي.

«٣٩٢» ديوانه ١٠١ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٦١٨/٤، واللسان (رمع) ٤٩٤٨ والتاج (رمع) ٣٦٣/٥.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو اثنتان وثلاثون كلمة

١ - الرَّجْلُ والرِّجْلُ والرُّجْلُ:

الرجْلُ[١] بالفتح: جَمْعُ راجل: وهو جَمْعٌ عند[٢] الأخفشِ واسمٌ للجمع عند[٣] سيبويه قالَ اللهُ تعالى: (وأَجْلِبْ عَلَيْهِمْ بِخَيْلِكَ وَرَجْلِكَ[٤]) والرَّجْلُ أيضاً: مصدرُ رَجَلْتُ الرجلَ إذا[٥] ضَرَبْتَهُ في رِجْلِهِ[٦]. ومصدرُ رَجَلْتُ الشاةَ إذا سَلَخْتَهَا من قِبَلِ رِجْلِهَا، وكذلكَ إذا عَلَّقَها من رِجلِهَا[٧]. والرَّجْلُ أيضاً: مصدرُ رَجَلَ البهمةُ أمَّهُ إذا رضعَهَا. ومصدرُ رَجَلَ الصائدُ الظَبْيَ إذا أوقعَ[٨] رِجْلَهُ في الحِبَالةِ. هذِهِ كُلُّها مفتوحَةُ الأوائِلِ.

والرِّجْلُ بالكسرِ: قَدَمُ الانسانِ. والرِّجْلُ أيضاً: سِيَّةُ القوسِ السُّفْلَى. والرُّجْلُ: الفَزَعُ والخوفُ. والرِّجْلُ جَمَاعةُ الجرادِ قال الراجزُ:

صُبَّ على مـزرعـةِ ابنِ واصـلِ ... خِرْقَةُ رِجْلٍ من جَرَادٍ نَـازِلِ«٣٩٣»

---

(١) بالحركات الثلاث في مجالس ثعلب ٤١٨/٢.

(٢) انظر اللسان (رجل) ٣٨٥/١٣ والتاج (رجل) ٣٣٥/٧.

(٣) انظر اللسان (رجل) ٣٨٥/١٣ والتاج (رجل) ٣٣٥/٧.

(٤) الاسراء ٦٤/١٧ (ورَجِلِكَ) وكسر الجيم قراءة حفص وقرأ الباقون بإسكان الجيم جمع راجل تقول راجل ورجل انظر حجة القراءات ٤٠٦.

(٥) إذا زيادة من: ن ح.

(٦) ي: ضربت رجله. (٧) ي: برجلها.

(٨) ي: وقع.

«٣٩٣» بلا نسبة في الجمهرة ١١٠/٢.

والرِّجْلُ أيضاً[8]: الزَّمَانُ. يقالُ[9]: كانَ ذلكَ على رِجْلِ الحَجَّاجِ أي في زمنِهِ إذا كانَ حياً يمشِي على رِجْلِهِ. والرِّجْلُ أيضاً: النَّصِيبُ من الشيءِ والسهمُ. يقالُ[10]: لي في هذهِ الدار رِجْلٌ. قال ابنُ الأعرابي: خاصمَ رَجُلٌ رجلاً فقالَ: لي في مالِكَ رِجْلٌ. فقالَ لَهُ المُطَالَبُ: واللهِ مالَكَ في عَقَارِي رِجْـلٌ ولا بَنَانَةٌ ولا أَنْمُلَةٌ ولا قسيط ولا أَشْعَرُ ولا وبْشَةٌ ولا زَنْجِيرَةٌ. قـال ابنُ الأَعرابي. فـألبنـانـةُ[11]: الاصْبَـعُ والأُنملةُ: طَـرَفُ الاصبـعِ. والقَسِيطُ: قـلامةُ الـظُفْرِ. والأَشْعَـرُ: اللحمُ الذي يـظهرُ بعـدَ تقليمِ[12] الأَظْفَارِ. والوَبْشَةُ: النُّقْطَةُ البيضـاءُ التي تكونُ على الـظُفرِ. والـزَنْجِيرَةُ: ما يأخُذُهُ طرفُ ظُفُرِ[13] الابهامِ من الانْسَانِ[13] إذا قالَ لآخر[14]: مالَكَ عندِي شيءٌ ولاذه[15]. والرِّجْلُ أيضاً: التَّقَدُّمُ. والرِّجْلُ: السَّرَاوِيلُ الطاقُ. وفي الحديثِ[16]: اشترَى رسولُ اللهِ صلى الله عليهِ وسلم رِجْلَ سراويلَ. فقالَ للوزانِ: زِنْ وارجحْ. فقالَ الوزانُ: هذهِ كلمةٌ ما سَمِعْتُها في السُّوقِ قبلك. والرِّجْلُ أيضاً: جَمْعُ الرِّجْلَةِ، وهي البَقْلَةُ الحَمْقَاءُ. [17]والـرِّجْلُ والرِّجَلُ بتسكينِ الجيمِ وفتحِهَا: مواضع منخفضةٌ يَجْتَمِعُ فيهَا الماءُ واحدُهَا رِجْلةٌ[17]. هذه كلُّها مكسورةُ الأوائل.

---

(٨) أيضاً ساقطة من: س.

(٩) انظر الصحاح (رجل) ١٧٠٤/٤ والنهاية ٧٠/٢ وأساس البلاغة ٣٢٦.

(١٠) عن ابن الأعرابي في التاج (رجل) ٣٣٨/٧.

(١١) ي: والبنانة.

(١٢) ي: تقلم.

(١٣) ما بين الرقمين في ي: طرف ظفر الانسان من أبهامه.

(١٤) ي: الآخر.

(١٥) ي: ذرة.

(١٦) انظر التهذيب ٣٠/١١ والنهاية ٧٠/٢ واللسان (رجل) ٣٥٠/١٣ والتاج (رجل) ٣٣٨/٧.

(١٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

والرُّجْلُ بالضمِ: جَمْعُ الأَرْجُلِ من الخَيْلِ وهو الذِي في رِجْلِهِ بَيَاضٌ وجَمْعُ الأَرْجُلِ من الناسِ: وهو العَظِيمُ الرِّجْلِ. والرُّجلُ[18] أيضاً: جَمْعُ الحَرَّةِ الرَّجْلَاء وهي الكثيرةُ الحجارةِ التي لا يَمْشِي فِيها أحدٌ حتى يَتَرَجَّلَ.

٢ - الرَّبْعُ والرِّبْعُ والرُّبْعُ:

الرَّبْعُ: مَصْدَرُ رَبَعْتُ القومَ إذا أخذْتَ ربعَ أموالِهم. ومصدرُ رِبْعَتُهُمْ، إذا كنتَ لهمْ رابعاً. والرَّبْعُ أيضاً مصدرُ ربعْتُ[19] الجَيْشَ إذا[20] أَخَذْتَ رُبْعَ الغَنِيمَةِ. وهو[21] أمرٌ كانَ يُفْعَلُ في الجَاهِلِيَّةِ فَرَدَّهُ الاسلامُ خُمْساً قال أبو النَّجم:

مِنَّا الذِي رَبَعَ الجيوشَ لصُلبِهِ[22] عشرونَ وَهْوَ يُعَدُّ في الأَحْيَاءِ«٣٩٤»

والرَّبْعُ أيضاً: فَتْلُ الحَبْلِ بأَرْبَعِ طَاقَاتٍ. والرَّبْعُ: رَفْعُ الحَجَرِ باليدِ امتحاناً للقوةِ. وفي الحديثِ[23] أنَّ رسولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم مرَّ بقومٍ يَرْبَعُونَ حَجَراً فقال لَهُمْ: ما هذَا؟ فقالُوا: هذا[24] حَجَرٌ لاختبارِ[25] الأشداء. فَقَالَ: ألا أخبركم بأشدِّكُمْ؟ من مَلَكَ نَفسَهُ عندَ الغَضَبِ. والرَّبْعُ أيضاً: رَفْعُ العِدْلِ على البَعِيرِ وغيرِه بالمِرْبَعَةِ، وهي عصاً يُرْفَعُ بهَا العِدْلُ على[26] الدابةِ. قالَ الراجزُ:

---

(١٨) انظر اللسان رجل ٢٨٦/١٣.
(١٩) ربعت ساقطة من: ي.
(٢٠) إذا ساقطة من: ي.
(٢١) انظر الجمهرة ٢٦٥/١، والأمالي ١٤٤/١.
(٢٢) ي: لطلبه.

«٣٩٤» لأبي النجم في الاشتقاق ٣٤٥ والسمط ٣٨٩/١، وبلا نسبة في الأمالي ١٤٤/١.

(٢٣) انظر الصحاح (ربع) ١٢١٣/٣ والفائق ٤٤٤/١، واللسان (ربع) ٤٥٧/٩.
(٢٤) هذا ساقطة من: ي.
(٢٥) الاختبار ساقطة من: س.
(٢٦) على الدابة زيادة من: ح.

أينَ الشِّظَاظَانِ وأينَ المِربَعَهْ   وأينَ وَسْقُ النَّاقةِ الجِلَنْفَعَهْ «٣٩٥»

والرَّبْعُ(٢٧) أيضاً: المَنْزِلُ حَيْثُ كانَ، وأما المُرَبَعُ فَلا يكونُ إلاَّ في الرَّبيعِ خاصةً. والرَّبْعُ أيضاً(٢٨): مصدرُ رَبِعَ القَوْمُ إذا أُمْطِرُوا في الربيعِ(٢٨). والرَّبْعُ أيضاً: مَصْدَرُ رَبَعْتُ عليهِ، أي عَطَفْتُ وتَلَبَّثْتُ قال الحطيئة:

لَعَمْري لَعَزَّتْ حاجةٌ لو طَلَبْتُهَا   أمامِي وأُخْرَى لو رَبَعْتُ لهَا خَلْفِي «٣٩٦»

والرَّبْعُ أيْضاً: مصدرُ رَبَعْتُ عن الشيءِ: أي(٢٩) كَفَفْتَ وأقْصَرْتَ قال رؤبةُ:

هَاجَتْ ومِثْلِي نَوْلُهُ أن يَرْبَعَا   حَمَامَةٌ تَدْعُو حَمَاماً سُجَّعَا «٣٩٧»

والرَّبْعُ أيضاً(٣٠): مصدر رَبَعَت الإبِلُ، إذا سَرَحَتْ في المَرْعَى والرَّبْعُ: أن يَتَحَكَّمَ الرَّجُلُ في الماءِ كيفَ شاءَ. والرَّبْعُ: مَصْدَرُ رَبَعْتُ القومَ إذا كانُوا تسعةً وثلاثين فَتَمَّمْتُهُمْ بِنَفْسِكَ أربعين هذِه كُلُّهَا مفتوحةُ الأوائل.

والربعُ(٣١) بالكسرِ: أن تُحْبَسَ الإبِلُ عن الماءِ ثلاثة أيامٍ ثم تُوردَ

«٣٩٥» الرجز بلا نسبة في غريب الحديث ١٧/١، والاشتقاق ٣١٢،٦٧، والجمهرة ٢٦٥/١، ٣٦٩/٣، والتهذيب ٣٦٨/٢، وشرح القصائد التسع المشهورات ٨٠٤/٢ والتقفيه ٤٣٤، والأول في الفرق بين الأحرف الخمسة ٧٢ والصحاح (ربع) ١٢١٣/٣ والتاج (ربع) ٣٣٩/٥.

(٢٧) انظر التهذيب ٣٧٠/٢، والصحاح (ربع) ١٢١١/٣، وفي الجمهرة ٢٦٣/١، المنزل في الشتاء والصيف.

(٢٨) ما بين الرقمين في: ي: المنزل حيث كان وأما المربع فلا يكون إلاَّ في الربيع خاصة.

«٣٩٦» ديوانه ٣٢٠ والأمالي ١٤٤/١ والسمط ٣٩٠/١.

(٢٩) ي: إذا.

«٣٩٧» ديوانه ٨٧ والأول له في الأمالي ١٤٤/١ وللعجاج في اللسان (قول) ٢٠٨/١٤ وليس في ديوانه.

(٣٠) أيضاً ساقطة من: ي.

(٣١) قال الخوارزمي في شرحه للسقط ١٣٥١/٣ الربع: هو أن يفوتها الشرب يومين والخمس وهو أن يفوتها الشرب ثلاثة أيام.

الماءَ في اليومِ الرابعِ. وكذلِكَ الرِّبْعُ أيضاً[٣٢] من الحُمَّى.

والرُّبْعُ بالضمِ: جُزْءٌ من أربعةٍ. والرُّبْعُ أيضاً: جَمْعُ رَبَاعٍ من الخيلِ والإبِلِ.

٣ - الرَّيْعُ والرِّيعُ والرُّوعُ:

الرَّيْعُ بالفتحِ: فضلُ كلِّ شيءٍ كريعِ الدقيقِ والعَجينِ ونحوهما، وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه[٣٣] أملكرا العجين فانه[٣٤] أحَدُ الرَّيعَيْنِ. ورَيْعَ الدِّرعِ: فُضُولُ كُمَّيْها. والريع: اضطرابُ الشرابِ.

والريع: الرجوعُ قالَ قيسُ بنُ ذريح:

وما كاد[٣٥] قلبي بعدَ أيامَ جاوَزَتْ   إليَّ بأجْزاعِ الثُّدَيِّ يَرِيعُ«٣٩٨»

والرَّوعُ بالواو: الفَزع. هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والرِّيع[٣٦] بالكسر: الطَّرِيقُ. والرِّيعُ: ما ارتَفَعَ من الأرض وهوَ جَمعُ ريعَةٍ. قالَ الله تعالى(أتَبْنُونَ بكلِّ رِيعٍ آيةً تَعْبَثُون)[٣٧]وقال الشَّماخُ يصفُ أتانا وحمارَ وَحْشٍ:

تَعِنُّ لَهُ بِمِذْنَبِ كُلِّ وادٍ   إذا ماالغيثُ[٣٨] أَفْضَلَ كلرِيعِ«٣٩٩»

والرُّوعُ بالضم: سوادُ القَلْبِ. والرُّوعُ: الذهن. وفي حديث[٣٩]

---

(٣٢) أيضاً ساقطة من: س.

(٣٣) انظر غريب الحديث ٣٢١/٣ والفائق ٥١٨/١، والنهاية ١١٨/٢، واللسان (ربع) ٤٩٨/٩.

(٣٤) ي: فهو.

(٣٥) ي: كان.

«٣٩٨» ديوانه ١٩٠ ومعجم ما استعجم ٣٣٧/١ ولجميل في السمط ٣٨٠/١.

(٣٦) انظر الصحاح (ربع) ١٢٢٤/٣، وبالفتح والكسر في اللسان (ربع) ٤٩٩/٩.

(٣٧) الشعراء ١٢٨/٢٦.

(٣٨) ي: الجوازاء.

«٣٩٩» ديوانه ٢٢٩ والكامل ١٥٧/١.

(٣٩) انظر غريب الحديث ٢٩٨/١، والكامل ٣٥٠/١، والجمهرة ٣٨٩/٢ والتهذيب ١٧٧/٣، والنهاية ١١١/٢، واللسان (روع) ٤٩٧/٩.

رسولِ الله صلى اللهَ عليه وسلم: أنَّ رُوحَ القدسِ نَفَثَ في رَوعي أن نفساً لن تَموتَ حتى[40] تستوفي رِزقَهَا فاتقوا اللهَ واجملوا في الطلب. والرُّوعُ أيضاً: جَمْعُ الأروعِ من الرجالِ وهو الذي يروعُكَ جَمالُهُ أو جسمُهُ أو[41] جهارتُهُ أو فِعلُهُ أو شجاعتُهُ.

٤ - الرَّمُّ والرِمُّ والرُّمُّ:

الرَّمُّ بفتح الراء: مصدرُ رمَّ الشيءَ يومَهُ إذا أصلَحَهُ. ومصدرُ رَمَّ العظم إذا بَلَى. ومصدرُ رَمَّ الحَبْلُ إذا انْقَطَعَ. ومصدرُ رمت[42] الشاة الحَشِيش بمرمَّتِها[43] إذا أكلَتْهُ.

والرم بالكسرِ: ما على وجهِ الأرضِ من فُتَاتِ الأشياءِ. ويقال[44]: جاءَ فلانٌ بالطمِّ والرِّمِّ، فالطِّم: البَحْرُ. والرِّم: الثَّرى. وقيلَ[45]: الطِّم: الرطْبُ. والرِّمُّ اليابِسُ. وهو قَوْلُ أبي عبيدة. والأول قولُ الأصمعي. والرِّمُّ أيضاً: النقى يقال: أرمت الناقة والشاة إذا كان فيهما[46] شيء من نِقى. والرِمّ: اسمٌ لما يَصلحُه الانسانُ ويقومُ عليهِ.

ويقالُ[47]: مالُه حَمٌ ولا رمٌّ بالضم: أي مَحَالَةٌ. والرُّم: اسمٌ لِمَا

---

(٤٠) ي: تستكمل.

(٤١) س: و.

(٤٢) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٤٣) قال البطليوسي في شرحه للسقط ١٩٧/٣ الرم: جمع رمة، وهي العظام البالية.

(٤٤) انظر الجمهرة ٨٨/١، والتهذيب ١٩٤/١٥ واشتقاق اسماء الله ٢٠١، والصحاح (رمم) ١٩٣٧/٥، ومتخير الألفاظ ١٤٥، ١٤٧ وفصل المقال ٢٨٢، وأساس البلاغة ٣٧٤ ومجمع الأمثال ١٦١/١ واللسان (رمم) ١٤٥/١٥.

(٤٥) قال ابن دريد في الجمهرة ٨٨/١، وأحسن ما قيل فيه: أن الطم ما حمله الماء والرم ما حملته الريح وتابعه الزجاجي في اشتقاق أسماء الله ٢٠١، والقولان في اللسان (رمم) ١٤٥/١٥ ولم ينسبهما لأحد.

(٤٦) س ي: فيهما وما أثبتناه من: ع ح.

(٤٧) انظر التهذيب ١٩٣/١٥.

يُصْلِحُهُ الانسانُ ويقوم عليهِ. ومنه[48] الحديث: كنَّا أهلَ ثُمَّةٍ ورُمَّة حتى استَوَى على عُمَمِه. والرُّمُّ أيضاً: جَمْعُ الرمَّاء من الشياه، وهي البيضاءُ التي ليسَ فيها شِيَةٌ.

٥ - الرَّسْلُ والرِّسْل والرُّسْلُ:

الرَّسْلُ بفتحِ الراءِ: السَّيْرُ السهلُ[49]. يقالُ[50]: بَعِيرٌ رَسْلٌ ونَاقَةٌ رَسْلَة. والرِّسْلُ بكسرِ الراءِ: السكونُ. والرِّفْقُ. يقالُ: على رِسْلِكَ: أي تَرَفَّق ولا تَعْجَلْ. قال زهير:

على رِسْلِكُمْ انا سَنُعْدِي وراءَكُمْ   فتَمْنَعَكُمْ أرمَاحُنا أو سَنُعْذَرُ«٤٠٠»

والرِّسْلُ[51] أيضاً: اللَّبنُ قال الابيردُ:

فتًى لا يَعُدّ الرِّسْلَ يقضِي مَذَمَّةً   إذا نَزَلَ الأضيافُ أو تُنْحَرُ الجُزْرُ«٤٠١»

والرُّسْلُ بالضم: جَمْعُ رَسُولٍ. ويكونُ الرَّسُولُ المرسل ويَكونُ الرِّسالَةَ بعيْنِهَا قال كثيرُ:

لقد كَذَبَ الواشونَ ما بُحتُ عِنْدَهُم   بليلى ولا أَرْسَلْتُهم بِرَسُولِ«٤٠٢»

(٤٨) لعروة في غريب الحديث ٤٠٣/٤ والتهذيب ١٨٣/١٥ والغريبين ٢٩٧/١، والصحاح (رمم)، ١٩٣٦/٥، واللسان (رمم) ١٤٦/١٥، والحديث لأم عبدالمطلب في النهاية ١٠٦/٢.

(٤٩) ي: السيل.

(٥٠) انظر الصحاح (رسل) ١٧٠٨/٤.

«٤٠٠» ديوانه ٢١٦ والسمط ٢٣٧ والخزانة ٣٧٥/١.

(٥١) انظر شرحه للسقط ٦٣٧/٢.

«٤٠١» له في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٧٩/٣ والسمط ٤٩٤/١، وبلا نسبة في الأمالي ٢٠٦/١.

«٤٠٢» ديوانه ١١٠ وفيه برسيل وله في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥١٦، والأمالي ٦٣/٢، وفيه رواية ثانية هي رواية الديوان وله في الصحاح (رسل) ١٧٠٩/٤، وشرح أدب الكاتب ١٢، واللسان (رسل) ٣٠١/١٣، والتاج (رسل) ٣٤٤/٧ وبلا نسبة في التهذيب ٣٩١/١٢.

٦ - الرَّيْدُ والرِّيدُ والرُّودُ:

الرَّيدُ بالفتحِ: حرفٌ(٥٢) من حروفِ(٥٣) الجبلِ يَبرزُ(٥٤) منه وجَمْعُهُ رُيودُ والرّودُ بالواو: مَصْدَرُ رادَ الكلأ يرودُهُ إذا طَلَبَهُ. ومصدرُ رادَ يرودُ إذا ذَهَبَ وجاءَ قال الراعي:

ثِقَـالٌ إذا رادَ النِسـاءُ خـريـدةٌ   صناعٌ فقد سَادَتْ إليَّ الغَوانِيا

والرَّوْد أيضاً: مصدرُ رادت الريحُ إذا اضْطَرَبتْ في هبوبِهَا يقال منهُ: ريحٌ رادة. وزعم(٥٥) يعقوب أنَّ الرِّيدة من الرياحِ والرَّادة: اللينة الهُبُوب. وأنشد عليهِ شاهداً يدلُ(٥٦) على خلاف ما قال(٥٦) وهو(٥٧) قول هميان بن قحافة(٥٧):

جَرَّتْ عَلَيْهـا كـلُّ ريـحٍ ريـدةِ   هَوْجَاء سَفْـواءَ نَؤُوجِ الغَدْوَةِ«٤٠٤»

ووصفُ هميان(٥٨) بن قحافة لها بأنها هَوْجَاءَ وسفواءَ ونؤوج يدلُّ على انها الشديدةُ الهبوب. وبيتُ ذِي الرمة يدلُ على خلافِ قولِه وهو قولُهُ:

أَناخَتْ بها الأشْواطُ واستَوْفَضَتْ بها   حصى الرمل راداتُ ارياحِ الهَواجِمِ«٤٠٥»

ثـلاثٌ مُـرِبَّـاتٌ إذا هِجْنَ هَيْجَـةً   قَذَفْنَ الحصَى قَذْفَ الأكُفِّ الرَّواجِمِ

والرِّيدُ بالكسرِ: التِّرْبُ وأصلهُ الهمزُ ثم يخففُ قال كُثَير:

---

(٥٢) س: حيد.

(٥٣) حروف ساقطة من: س.

(٥٤) ن: يبزور منه حيد من الجبل ينصرف منه.

(٥٥) انظر اصلاح المنطق ٩٤.

(٥٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٥٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٠٤» له في الصحاح (ريد) ٤٧٦/١، والتاج (ريد) ٣٦٠/٢، ولعلقمة التميمي في تهذيب اصلاح المنطق ١٦٥/١ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٩٤ وصدره بلا نسبة في التهذيب ١٦١/١٤.

(٥٨) ابن قحافة لها ساقط من: س.

«٤٠٥» ديوانه ٦١٣.

وقـد دَرَّعوهـا وهي ذاتُ مؤصَّـدٍ مَجُوفٍ ولمّا يلبسُ الدِّرع ريدُها«٤٠٦»

والرُّودُ بالضم: (٥٩)المرأةُ الناعمةُ الجسمِ والرُّودُ أيضاً(٥٩). المَهْلُ والرِّفْقُ حكى ذلك الفراء وأنشد:

يَكـادُ لا تَثْلُمُ البَـطْحَـاءَ وطـأَتُـهُ كـأَنَّهُ ثَمِـلٌ يمشِي على رُودِ«٤٠٧»

٧ - الرَّوْمُ والرِّيمُ والرُّومُ:

الرَّومُ بالفتحِ: مصـدر رامَ الشيءَ يرومُه إذا حاوَلَهُ، ومصـدرُ رامَ الحرفَ(٦٠) عندَ الوُقُوف عليهِ، إذا حذفَ(٦١) بعضَ حركتِه وأبقى بعضَها. والرِّيمُ بالياءِ: البراحُ. يُقَالُ: ما رامَ من مَكانِهِ والرَّيْمُ: الدَّرَجُ الذي يُصْعَدُ عليهِ قال(٦٢) أبو عمرو بنِ العلاء: أتيتُ دارَ قوم باليمن أسألُ عن رجلٍ، فقال لي رجل منهم: آسْمُكْ في الرِّيمِ: أي آعلُ(٦٣) الدرج. والريم.(٦٤) الزِيادةُ، قال المخبل السعدي (٦٥)يهجُو الزبرقان بن بدر(٦٥):

فاقِع كمـا أَقْعَى أبوكَ على استِـهِ رأى أن رَيْماً فوقَهُ لا يعادلُه«٤٠٨»

والرِّيم(٦٦): القَبْرُ. قال مالكُ بنُ الريب المازني(٦٧).

«٤٠٦» ديوانه ٢٠٠ والتهذيب ١٦١/١٢ واللسان (ريد) ١٧٤/٤ والتاج (ريد) ٣٦١/٢.

(٥٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٠٧» لجموح الظفري في شرح أشعار الهذليين ٨٧٢/٢ واللسان (رود) ١٧١/٤.

(٦٠) ن: رام الحرف يرومه عند.

(٦١) جاء في الصحاح (روم) ١٩٣٨/٥، وروم الحركة الذي ذكره سيبويه هي حركة مختلسة مختفاة لقرب من التخفيف وهي أكثر من الاشمام لأنها تسمع وانظر الكتاب ١١٨/٤.

(٦٢) انظر الجمهرة ٤١٩/٢، والأمالي ١٦٠/١ والصحاح (ريم) ١٩٤٠/٥.

(٦٣) ي: أعلى.

(٦٤) ح: الزيادة يقال لي ريم على كذا قال..

(٦٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٤٠٨» ديوانه ١٢٩ والمعاني الكبير ١٢١٧/٣ والاشتقاق ٥٣٥ والجمهرة ٤١٩/٢ وتهـذيب اصلاح المنطق ٤٥ والسمط ٤١٨/١ واللسان (ريم) ١٥١/١٥.

(٦٦) ح: والريم أيضاً القبر.

(٦٧) المازني ساقطة من: ي.

إذا متُّ فاعتادِي القبورَ فسلِّمي[٦٨]

على الرِّيْمِ أُسقِيتِ السَّحابَ الغوادِيَا«٤٠٩»

والرِّيمُ[٦٩]: عَظْمٌ يَفضُلُ من الجَزُورِ إذا اقْتُسِمَ لحمُها قال الشاعر:

وكنتُ[٧٠] كعظمِ الرِّيْمِ لم يدرِ جازِرٌ

على أيِّ بدأى مَقْسِمِ اللحمِ يُجْعَلُ«٤١٠»

هذه كلُّها مفتوحةُ الأوائل.

الرِّيمُ بالكسرِ: الغَزَالُ الأبيضُ الخالصُ البياضِ وفي ظهرِه سمرةٌ[٧١] وأصله المهمزُ. ورِيم[٧٢] اسمُ موضعٍ. قال الشاعر:

وكم من حُـرَّة بيـن الـمُـنَـقَّـى إلى أحْـدٍ إلى جَنَّـاتِ رِيمِ«٤١١»

ومـن عَـيْـنٍ مـكـحَّـلةٍ الـمـآقِـي بـلا كُحْـلٍ ومن كَشْـحٍ هَضِيمِ

والـرُّومُ بالضم: صنفٌ من العجمِ. وقـال أبو عبدالله في كتـابـهِ

---

(٦٨) ي: وسلمى.

«٤٠٩» ديوانه ٤٧/١ وفيه الرمس وله في شرح البطليوسي للسقط ١٦٨٧/٤، والتهذيب ٢٨١/١٥، والأمالي ١٦٠/١، والنوادر ٥٥، وفيه الدمس وله في الصحاح (ريم) ١٩٤٠/٥، والتنبيه ٥٥ والسمط ٤١٨/١ وفيه الرمس وله في جمهرة أشعار العرب ٧٦٦ واللسان (ريم) ١٥٢/١٥.

(٦٩) انظر الميسر والقداح ٨٩ والأمالي ١٦٠/١.

(٧٠) ي: وكنتم.

«٤١٠» لأوس بن حجر في ديوانه ٦٠، وقافيته يوضع وله في اصلاح المنطق ٢٩ وله أو لشاعر من حضر موت أو للطرماح أو لأبي شمر بن حجر في اللسان (ريم) ١٥٢/١٥ وليس في ديوان الطرماح وللطرماح أو لأبي شمر في السمط ٤١٩/١ ولأبي شمر الحضرمي في المعاني الكبير ١١٧٣/٣، وبلا نسبة في الميسر والقداح ٨٩، والأمالي ١٦٠/١ والصحاح (ريم) ١٩٤٠/٥ وأساس البلاغة ٢٩٠.

(٧١) س: حمرة.

(٧٢) اسم موضع قريب من المدينة انظر معجم ما استعجم ٦٨٩/٢ والنهاية ١١٩/٢ واللسان (ريم) ١٥٢/١٥.

«٤١١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

المعروف بالمنقذ: الرومةُ[٧٣]: شحمةُ الأُذُنِ، وجمعُهَا رومٌ ومن أمثالِهِم بين رومٍ وهَام.

٨ - الرزُّ والرِّزُّ والرُّزُّ:

الرَّزُّ بالفتح: مصدرُ رَزَزْتُ السهمَ والمسمارَ في الحائطِ إذا أثبتهُمَا فيه[٧٤]. ورزَّتِ الجرادُ أذنابَها في الأرضِ لتبيض.

والرِّزُّ بالكسرِ: الصَوْتُ يُسْمَعُ من جوفِ الانسانِ وفي حديثِ[٧٥] علي رضى الله عنه: من وَجَدَ في جوفِهِ رِزاً فلينصرف وليتوضأ. والرِّزُّ: صوتُ الرعدِ. والرِّزُّ: صوتُ الجَمَلِ إذا هَدَرَ قال القطامي:

إذا ما أَهابَ الراعيانِ تراجَعَتْ　　إلى رِزٍّ محبوكِ البضيعةِ مُنْجِبِ«٤١٢»

ورِزُّ الجيش: أصواتُهُم وجَلْبتهم قال طرفة:

رِزُّهُ قَدِّم وهَبْ وهَلاَ　　ذي زُهَاءٍ جَمَّةٍ نبهمه«٤١٣»

والرز بالضم: لغة في الأرز.

٩ - الرَّوْقُ والرِّيقُ والرُّوقُ:

الرَّوقُ بالفتحِ: المصدرُ من قولك: راقَنِي الشيء يَروقنِي. إذا أَعْجَبَكَ. والرَّوقُ: الماءُ الصافي. وَرُوق كلِّ شيءٍ: صَفْوُهُ. والرَّوقُ: القَرْنُ. قال النابغةُ:

---

(٧٣) جاء في التهذيب ٢٨٢/١٥ عن ابن الأعرابي الروم بالفتح ضبط قلم وعنه في اللسان (روم) ١٥/ ١٥٠.

(٧٤) ي: اثبته.

(٧٥) انظر غريب الحديث ٤٤٢/٣ والجمهرة ٨١/١، والتهذيب ١٦٢/١٣، والفائق ٤٧٦/١، وأساس البلاغة ٣٣٦، والنهاية ٧٨/٢، واللسان (رزز) ٧/ ٢٢٠.

«٤١٢» ديوانه ١٧٠.

«٤١٣» ديوانه ١٥٣.

فَضَلَّ يعجُمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقَبِضاً في حالِكِ اللَّوْنِ صَدْقٍ غَيْرَ ذي أَوَدِ«٤١٤»

ورَوْقُ القَوْمِ: شيدُهُم. ويروى بيتُ النابغة الذبياني:

رَوْقا قُضاعَة حِلًّا حولَ حُجْرَتِهِ مُدًّا عليهِ بأسلافٍ وأَنْفَار«٤١٥»

ورَوْقُ الفرسِ: الرُّمْحُ، يَمُدُّهُ الفارسُ بين أذنيهِ يُشَبَّه بروقِ الثور. يقالَ منه: فرسٌ أروقُ وإذا لم يكن كذلك قيلَ: فرسٌ أجمُّ قال الأعشى:

متى تَدْعُهُم لِلقاءِ الحرو بِ تأْتِكَ خَيْلٌ لهُمْ غَيْرُ جُمّ«٤١٦»

والروق أيضاً: العُمْرُ. يقال(٧٦): أكَلَ فلانٌ روقَهُ إذا أسَنَّ. والرُّوقُ(٧٧): نَفَسُ(٧٨) النَّزْعِ عن المطرز. ورَوْقُ الرجلِ: هَمُّهُ. يقال(٧٩): لَقِيَ عليه رَوْقَهُ وأرْوَاقَهُ. والرَّيْقُ بالياءِ: انصبابُ الماءِ. ورَيْقُ الشبابِ: أولُهُ وهو مخفف من رَيِّقٍ قالَ الشاعر:

مَدَحْنا لها رَيْقَ الشَّبابِ فعارَضَتْ بِحَبْلِ الصِبَا في كاتِمِ السرِّ أعجَمَا«٤١٧»

وفَرَسٌ رَيِّقٌ ورَوْقٌ: حَسَنُ الخَلْقِ يعجِبُ من رآه حكاهُ(٨٠) المفضل وأنشد:

على كل رَيْقٍ تَرَى مُعْلما يُهَدِّرُ كالجَمَلِ المُصْعَبِ«٤١٨»

«٤١٤» ديوانه ١١ والكامل ٣٨٧/١، والأفعال للمعافري ٤٥٣/٢.

«٤١٥» ديوانه ٨٣ وفيه قرما قضاعة.

«٤١٦» ديوانه ٤١ وغريب الحديث ٢٢٦/٤، واللسان (جمم) ٣٧٥/١٤.

(٧٦) أنظر التهذيب ٢٨٢/٩، واللسان (روق) ٤٢٤/١١.

(٧٧) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٢٨٣/٩، واللسان (روق) ٤٢٥/١١، والتاج (روق) ٣٦٣/٦.

(٧٨) ي: نزع النفس.

(٧٩) انظر التهذيب ٢٨٢/٩، واللسان (روق) ٤٢٤/١١.

«٤١٧» للبعيث في اللسان (روق) ٤٢٤/١١، والتاج (روق) ٣٦٤/٦، وللبيد في الصحاح (ريق) ١٤٨٨/٤، وليس في ديوانه وله في اللسان (ريق) ٤٢٩/١١.

(٨٠) انظر التهذيب ٢٨٣/٩، واللسان (روق) ٤٢٥/١١.

«٤١٨» بلا نسبة في التهذيب ٢٨٣/٩، واللسان (ريق) ٤٢٨/١١.

والرِيقُ بالكسرِ: لُعابُ الانسانِ. ورِيقُ الشَّمْسِ: شِبْهُ العنكبوتِ يُرَى في الهواءِ في الحرِّ الشديدِ ويسمَّى لعَابُ الشمسِ، وخيط باطِل وخَيتَعُور.
قال النابغة، الذبياني[81]:

يُثِرْنَ الحصى حتى يُباشِرْنَ بَرْدَهُ   إذا الشَّمْسُ مَجَّتْ رِيقَهَا بالكَلاكِلِ«٤١٩»

والرُّوقُ بالضم: جمعُ الأَرْوَقِ من الثيرانِ. وهو الطويلُ[82] الروقينِ.
[83]ويقالُ خَيل رُوقٌ إذا مُدَّتِ الرماحُ بين آذانِهَا. والرُّوقُ: جمعُ الرواق[83]
ويقال[84]: أسنانٌ رُوقٌ: أي طِوالٌ. وكذلِكَ قومٌ رُوقٌ واحدُهُم أَرْوَقُ
قال لبيد:

رُقَمِياتٍ عَلَيْها ناهِضٌ   تُكْلِحِ الأَرْوَقَ مِنْهُم والأَيَلْ«٤٢٠»

وقال المفضل النكرى:

فِداءُ خَالتي لبني حُيَيٍّ   خُصوصاً يومَ كُسُّ القوم روقُ«٤٢١»

١٠ - الرَّجْزُ والرِّجْزُ والرُّجْزُ:

الرَّجْزُ بالفتحِ: صنعةُ الأراجيزِ من الشِّعْرِ. والرَّجْزُ أيضاً: تعديلُ الحِمْلِ

---

(٨١) الذبياني ساقطة من: ي.
«٤١٩» ديوانه ٦٦.

(٨٢) ي: الروق.
(٨٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
(٨٤) انظر الأمثال للضبي ٥٢ ومجالس ثعلب ٢٣٤/١ وجمهرة اللغة ٤٠٩/٢ والتهذيب ٢٨٤/٩.

«٤٢٠» ديوانه ١٩٥ وخلق الانسان للأصمعي ١٩٣ والأمثال للضبي ٥٢، والمعاني الكبير ٩٠٥/٢، وجمهرة اللغة ١٢٢/١، ١٨٦/٢ والتنبيهات ٢٨٨ والأفعال للمعافري ٨١٠/٣، واللسان (روق) ٤٢٨/١١ و(رقم) ١٤٢/١٥ و(يلل) ٢٦٧/١٤ و(نهص) ١١٤/٩ و(كلح) ٤٠٩/٣، والتاج (روق) ٣٦٤/٦، وعجزه له في التهذيب ٢٨٣/٩ وعجزه بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١٥٢/٦.

«٤٢١» له في الاشتقاق ٣٣١ وللنابغة في المعاني الكبير ٩٠٥/٢ ولعامر بن معشر بن اسحم العبدي في السمط ١٢٥/١.

بالرِجَازةِ وذلكَ أن يَمِيلَ أحدُ العِدْلَيْنِ فيزادُ من الجهة[٨٥] الأُخرَى بشيءٍ ليعتدلَ.

والرِّجْزُ بكسرِ الراءِ: العَذابُ. والرِّجْـزُ: لُغَةٌ في الرِّجْسِ وهو النتنُ عن الأخفش وغيـرُهُ يقولُ: الـرِّجْزُ: العـذابُ. والرِّجْسُ: النتنُ

والرُّجْزُ بالضمِ: عبادةُ الأوثـانِ: قال الله تعالى (والرُّجْزُ فاهْجُرْ)[٨٦]. ومن قرأ[٨٧] والرِّجزُ بكسرِ الراءِ أرادَ الأوثانَ بأعيانِهَا سَمَّاهَا رجزاً لأنَّها تؤدي عابدَها إلى الرِجْزِ وهو العذابُ، ويجوزُ أن يكونَ شَبَّهها بالرجزِ وهو الشيء المستقذرُ المُنْتَنُ. والرُّجْزُ بالضمِ أيضاً[٨٨]: جمعُ الأرجزِ من الإبلِ وهو الذي يرعد إذا قام[٨٩] والناقة رجزاء وقال أبو النجم:

[٩٠]تجدُ القيامَ كأنما هو نجدةٌ حتى تَقُـومَ تكلُّفُ الـرَّجْـزَاءِ«٤٢٢»

١١- الرَّوْحُ والرِيحُ والرُّوحُ:

الرَّوحُ بالفتحِ: بردُ النسيمِ. والرَّوحُ: الراحةُ.

والرِيحُ بالكسرِ: معروفةٌ. والرِيحُ: الغَلَبَةُ والظهورُ[٩١] والسَّعَادَةُ.

قال الله تعالى: ﴿وتذهب ريحكم﴾[٩٢]، وقال الشاعر:

---

(٨٥) ي: الجانب.

(٨٦) المدثر ٧٤/٥.

(٨٧) أيضاً زيادة من: ن.

(٨٨) انظر اللسان (رجز) ٧/٢١٩.

(٨٩) ي: نام.

(٩٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٢٢» له في نوادر أبي زيد ٤ والسمط ٢/٩٢٤، والأفعال للمعافري ٤/١٣٠١، واللسان (رجز) ٧/٢١٦.

(٩١) الظهور ساقطة من: ي.

(٩٢) الانفال ٨/٤٦.

(٩٣)أَتَنْظُرانِ قَلِيلاً رَيْثَ غَفْلَتِهِم أو(٩٤) تعدُوَانِ فإنَّ الريحَ للعادِي«٤٢٣»

وقال آخر:

إذا هبَّتْ رياحُكَ فاغْتَنِمْهَا فإن لكل عاصفةٍ سُكُونُ(٩٣) «٤٢٤»

ويكنى بالريحِ أيضاً عما لا يثبتُ ولا يَتَحَصَّلُ.

والرُّوحُ بالضمِ: الذي به حياةُ الانسان. والرُّوح(٩٥). جبريل عليه السلام والرُّوحَ فيما ذكره(٩٦) المفسرون: مَلَكٌ عظيم يقومُ وحدَهَ فيكونُ صفاً والملائكةُ كلُهم(٩٧) صفاً آخرَ وروى جبير(٩٨) عن الضحاك عن ابن عباس(٩٩) في تفسيرِ قولِ اللهِ تعالى ﴿يَوْمَ يَقُوْم الرُّوحُ والملائِكَةُ صَفاً﴾(١٠٠) قال: الرُّوحُ: حَاجِبُ اللهِ عز وجل يقومُ بين يَدي الله تعالى وهو أعظمُ الملائِكَةِ لو فَتَحَ فاهُ لوسِعَ جميعَ الملائكةِ فيهِ(١٠١)، والخَلْق إليه(١٠٢) ينظرونَ فمن مخافتِهِ لا يرفَعونَ طرفَهُم إلى من فَوْقَهُ(١٠٣). ويقال للمسيح

(٩٣) ما بين الرقمين تقدم البيت الثاني على الأول في: ي.

(٩٤) س: أم.

«٤٢٣» لتأبط شراً في ديوانه ١٥٦ وله وللسليك بن السلكة في اللسان (روح) ٢٨٣/١ والتاج (روح) ١٤٩/٢ وبلا نسبة في الصحاح (روح) ٣٦٨/١.

«٤٢٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩٥) انظر الجمهرة ١٤٧/٢، والتهذيب ٢٢٤/٥ والصحاح (روح) ٣٦٧/١، والنهاية ١٠٨/٢، واللسان (روح) ٣٦٧/١.

(٩٦) انظر تفسير القرطبي ١٨٦/١٩.

(٩٧) كلهم ساقطة من: ي.

(٩٨) س: جويبر.

(٩٩) انظر تفسير القرطبي ١٨٦/١٩.

(١٠٠) النبأ ٣٨/٧٨.

(١٠١) ي: لوسع فيه جميع الملائكة.

(١٠٢) ي: والخلق ينظرون إليه.

(١٠٣) انظر الصحاح (روح) ٣٦٧/١، واللسان (روح) ٢٩٠/١.

عليه السلام: رُوحُ اللّهِ(١٠٤) ويسمى(١٠٥) كَلَامُ اللهِ رُوحاً لأنه حياة لمن حفِظَهُ وهو المرَاد بقولهِ تعالى: ﴿وكَذَلِكَ أوحَيْنَا إليكَ رُوحاً من أمْرِنا﴾(١٠٦) وتسمى الرَّحْمَةُ روحاً، وكذلكَ الهُدَى وهو المرادُ بقولهِ عز وجل. ﴿وَأَيَّدَهُمْ بروحٍ مِنْهُ﴾(١٠٧). ويقالَ للنَفَسِ المتردِد: روحَ قال عنترة:

وكأنَّ مَخْرَجَ روحِه في وجهَهَ سَرَيَانِ كانا مَولجَيْنِ لجَيْأَلِ«٤٢٥»

وقال ذو الرمة يصف ناراً اقتدحها:

فقلنا له ارْفَعْها إليكَ وأَحْيِها

بروحِك واقْتَتْهُ لها قِيتَةً قَدرا«٤٢٦»

والرُّوحُ أيضاً: جمع الأروحِ(١٠٨) من الرجالِ وهو الذي يَبْسُطُ صدورَ قدَميِهِ كذا قالَ صاحبُ كتابِ العينِ، وقال غيره(١٠٩): الأروَحُ الذي تَتَدَانَى عَقِبَاهُ وتتباعَدُ صدور قَدَمَيْهِ. والرُّوحُ أيضاً: جمعُ القِصْعَةِ الرَّوْحَا. وهي المنبسطةُ القَعْرِ. والرَّوحَ من النَّعامِ: المتباعدُ ما بين الأرجلِ. يقال نعامةٌ رَوْحَاءَ.

١٢- الرَفْقُ والرِّفْقَ والرُّفْقُ:

الرَّفْقُ بالفتح: مصدُر رَفَقْتُ الرجلَ إذا ضَرَبْتَ مِرْفَقَهُ ورفقتُ البعيرَ: شددتَهُ برِفَاقٍ، وهو حبلٌ يشدُّ بِهِ عُنُقُهُ إلى رُسْغِهِ قال بشر(١١٠):

---

(١٠٤) ع: الله تعالى.

(١٠٥) انظر تفسير القرطبي ١٨٧/١٩.

(١٠٦) الشورى ٥٢/٤٢.

(١٠٧) المجادلة ٢٢/٥٨.

«٤٢٥» ديوانه ١٢٣.

«٤٢٦»ديوانه ١٧٦، والتهذيب ٢٢٥/٥، وأساس البلاغة ٣٧٨، واللسان (روح) ٢٨٦/٣.

(١٠٨) عن الليث في اللسان (روح) ٩٤/٣.

(١٠٩) انظر اللسان (روح) ٢٩٤/٣.

(١١٠) غير مقروء في: س وفي ي: أوس بن حجر وما أثبتناه من: ن.

وأنِـي والـشَّـكَـاةَ لال لأمٍ كذاتِ الضِّغْنِ تَمْشِي في الرِّفَاقِ«٤٢٧»

والرِّفْقُ بالكسر: ضدُ الجَفَاءِ والعُنْف.

والرُّفقُ(١١١) بالضم: جمع الأَرْفَقِ من الإبلِ(١١٢) وهو الذي انفتل مِرَفقهُ(١١٣).

١٣- الرَّفْدُ والرِّفْدُ والرُّفْدُ:

الـرَّفْدُ بفتـحِ الراءِ: العَـوْنُ وهو مصـدر رَفَدْتُـهُ. ورفدُ(١١٤): اسمُ موضعٍ.

قال زهير:

فَـرَفْـدٌ فصـاراتٌ فـأكنـافُ مَنْعِـجٍ فَشَرْقِيُّ سَلْمَى حَوْضُهُ فأجَاوِلُهْ«٤٢٨»

ويروى فرقد بالقاف. وأما الذي في شعر ذي الرمة فبالقاف وهو(١١٥) جبل.

قال ذو الرمة:

يَفُضُّ الحَصى(١١٦) عن مُجْمَرَات وَقِيعَهِ كارْحَاءِ رَقْـدٍ زَلَّمَتْهَا المَنَـاقِرُ«٤٢٩»

«٤٢٧» ديوانه ١٦٣، والحيوان ٣٥٢/١، والتهذيب ١١٣/٩، والصحاح (رفق) ١٤٨٢/٤، واللسان (رفق) ٤١٠/١١.

(١١١) بالحركات الثلاث ضبط قلم في الصحاح (رفق) ١٤٨٢/٤.

(١١٢) من الإبل ساقطة من: ي.

(١١٣) ح: مرفقة وهو أيضاً جمع الرفاق الذي ذكرناه.

(١١٤) انظر الجبال والأمكنة والمياه ١٠٤.

«٤٢٨» ديوانه ١٢٦ وفيه رقد بالقاف. ورقد موضع ذكره البكري في معجم ما استعجم ٦٦٥/٢ والبيت له في معجم ما استعجم ٧٥٠/٣ وفيه فقف.

(١١٥) انظر التهذيب ٢٩/١٩، واللسان رقد ١٦٥/٤ وجاء في الجبال والأمكنة والمياه ١٠٤ هضبة بين ساق القرويين وبين حبس القنان.

(١١٦) ي: من.

«٤٢٩» ديوانه ٢٥٠ وتهذيب اصلاح المنطق و٦٥٩ واللسان رقد ١٦٥/٤، وعجزه بلا نسبة في التهذيب ٢٩/٩.

وكذلكَ رَقْدٌ المذكُورة في الحماسةِ بالقاف وهوَ قولُ الشاعر:

فــللهِ دَرِّي أيَّ نَــظْرة نــاظــرٍ
نَظَرْتُ وأيدي العيس قد نكبتْ[117] رَقْدَا«430»

واختلفَ[118] الأصمعي وأبو عبيدة في الرِّفْدِ بالكسرِ الذي يرادُ بِهِ المعونَةُ، والرفد الذي يرادُ بِهِ القَدَحُ فكانَ الأصمعي[119] يفتحُ الذي يرادُ بِهِ المعونةُ ويكسرُ الذي يرادُ به القَدَحُ، وكانَ أبو عبيدة يعكسُ ذلك وكانا يختلِفَانِ في بيتِ الأعشى:

رُبَّ رَفْــدٍ هــرقتُــه ذلــك اليــو م وأسْرَى من مَعْشَرٍ أقْتَـالِ«431»

والرُّفُدُ بالضمِ: جمعُ الناقَةِ والرَّفُود وهي التي تملأُ الرِّفْدَ لبناً لغزرِهَا، والرُّفُودُ من الرجالِ يكونُ المُعِينَ ويكونُ المُعَان قال طرفةُ:

قــايــداً قــد أمَّ حــتــى سـلـقُــوا غيـر انكاس ولا وُغَـلٍ رُفُـدْ«432»

١٤- الرَّعْلُ والرِّعْلُ والرَّعْلَ:

الرَّعْلُ بالفتح: الطَّعْنُ بالرمحِ. والرِّعْلُ: جَمْعُ رَعْلَةٍ وهي القطعـة من

---

(117) ي: ركبت.

«430» بلا نسبة في حماسة المرزوقي ١٤١٨/٣.

(118) انظر شرح البطليوس للسقط ٨٢٣/٢ والتهذيب ١٠٠/١٤، والأمالي ٩٠/١، والخزانة ١٧٦/٤، واللسان (رفد) ١٦٣/٤.

(119) النص في: ع فكان الأصمعي يفتح الراء من الذي يراد به.

«431» ديوانه ١٣ وفيه بالفتح وله في شرح البطليوس للسقط ٨٢٢/٢، ونص البطليوسي أن الأصمعي رواه بالكسر وأبو عبيدة بالفتح وعدل القول بينهما أن الرفد بالفتح المصدر وبالكسر الاسم، فأما القدح فيقال فيه رفد ورفد وله في المسائل والأجوبة ٢١٦. وفيه بالكسر ضبط قلم وكذلك في مختصر تهذيب الألفاظ ١٤١، والمعاني الكبير ٨٨٦/٢، والأمالي ٩٠/١، ٧/٢ وجمهرة أشعار العرب ٢٧٥ وبالفتح في فصل المقال ١٢، والسمط ٦٣٦/٢، وبالكسر في ٢٨٤/١.

«432» ديوانه ٢٨.

الخَيلِ السابقةِ، وتكونَ من الطيرِ والقَطَا والنَّعَامِ.

والرِّعْلُ بكسرِ الراءِ: أَوَّلُ الجَبَلِ حكى ذلك أبو عمر المطرز.

ورِعْل(120): حيٌّ (121) من أحياءِ العرب من بني سُلَيْم. قال النابغة الذبياني:

لَعَمْـرِي لنعَم الحَي نُبِئْتُ صَبَّحُوا تَمِيما بِجَنْبِ الرَّدْمِ حيَّ بني رِعْلِ«433»

والرُّعْـلُ بالضمِ: نَبْتٌ يقال له بالعَيْنِ والغَيْنِ. والرُّعْلَ: جَمْعُ الرَعِيلِ من الخيلِ السابقةِ. والرُّعْلُ أيضاً: جمعُ الأَرْعَـل، وهو الأَحْمَقْ. والرُّعْلُ: جمعُ(122) الرَّعْلاَءِ من الإِبلِ، وهي المَشْقُوقَةُ الأُذُن. ورَعَلُ الجبلِ(123) بفتح الراء: قطعةٌ تندُر منهُ(124) ويقال: رعنٌ بالنون. ويروى بيتُ العجاجِ على وجهين:

كـأنَّ رَعْنَ الآلِ منـه فـي الآلْ بين الضحى وبين قيلِ العَيَّال«435»

إذا بَـدا دُهَـانـجٌ ذُو أَعْـدَال

١٥- الرَّحْمُ والرِّحْمُ والرُّحْمُ:

الرحمُ(125) بالفتحِ: ضربُ الرَّحِمِ.

والرِّحْمُ بالكسرِ: وعاءُ الولدِ في البطنِ وأصلُهُ رَحِمٌ ثم يُخَفَّفُ.

والرِّحمُ(126): النَّسبُ. قال معن بن أوس:

---

(١٢٠) س: ورعل بكسر الراء حي..

(١٢١) انظر الصحاح (رعل) ١٧١٠/٤، ومعجم ما استعجم ٦٦١/٢، واللسان (رعل) ٣٠٧/١٣ وبالفتح ضبط قلم في الجبال والأمكنة والمياه ١١٠.

«٤٣٣» ديوانه ١٨١.

(١٢٢) انظر التهذيب ٣٣٧/٢.

(١٢٣) غير مقروءة في: س.

(١٢٤) انظر التهذيب ٣٤٠/٢.

«٤٣٥» ليس في ديوانه والأول والثالث له في اللسان (دهنج) ١٠١/٣.

(١٢٥) جاء في التهذيب ٥١/٥ عن ابن الأعرابي الرحم خروج الرحم من علة.

(١٢٦) انظر أساس البلاغة ٣٢٩ وبفتح الراء وكسر الحاء في اللسان (رحم) ١٢٤/١٣.

وخفض لـهُ مني الجناحَ تـألُّفاً   لِتـُدْنِيَهُ مني القـرابَةُ والـرِّحْمُ«٤٣٦»

والرُّحْمُ بالضمِ: جمعُ الرَّحُـومِ من النوقِ وهي التي بهـا داء في رَحِمِهَا. ويقالُ لَها رَحْمَاءُ أيضاً عنِ المطرز. والرحْمُ(١٢٧) بضم الحاء وتسكينها: الرَّحْمَةُ، وتكنى(١٢٨) مكةُ أم رُحْمٍ. قال(١٢٩) الأصمعي: كان أبو عمرو ينشدُ بيتَ زهير:

ومن ضَـريبَتِـهِ التَّقْـوَى ويَعْصِمُـهُ   من سَيِّءِ العَثَرَاتِ اللهُ والرُّحُمُ«٤٣٧»

بضم الراءِ(١٣٠) والحاءِ قالَ: ولم أسمعْ هذا الحرفَ إلا في هـذا البيتِ وكان يقرأ ﴿وأَقْرَبُ رُحُماً﴾(١٣١).

١٦- الرَّكْزُ والرِّكْزُ والرُّكْز:

الرَّكْزُ بالفتحِ: مَصْدَرُ رَكَزْتُ الرمحَ في الأرضِ إذا غَرَزْتَهُ.

والـرِّكْزُ بـالكسرِ: الصوتُ(١٣٢) قال الله عـز وجل ﴿أوتَسْمَـعُ لهمْ رِكْزاً﴾(١٣٣). والركْزُ(١٣٤): الرجلُ(١٣٥) العاقلُ الحكيمُ السَّخِيُّ عن المطرز

«٤٣٦» ديوانه ١١.

(١٢٧) انظر التهذيب ٥/٥٠.

(١٢٨) انظر الصحاح (رحم) ٥/١٩٢٩ ومعجم ما استعجم ١/١٩٥ وأساس البلاغة ٣٢٩ والفائق ١/١٠٧، والنهاية ٢/٧٤، والمرصع ١٨٥، واللسان (رحم) ١٣/١٢٣.

(١٢٩) انظر ديوان زهير ١٦٣ والتهذيب ٥/٥٠، ومعجم مقاييس اللغة ٢/٤٩٨، واللسان (رحم) ١٥/١٢٣.

«٤٣٧» ديوانه ١٦٢ والتهذيب ٥/٥٠، والصحاح (رحم) ٥/١٩٢٩ وديوان الأدب ١/٢٦٣، ومعجم مقاييس اللغة ٢/٤٩٨، والفائق ١/١٠٨، ٢/٦٠.

(١٣٠) بضم الراء ساقطة من: ي.

(١٣١) الكهف ١٨/٨١ رُحْماً - وانظر السبعة ٣٩٧، والتيسير ١٤٥، والفائق ١/١٠٨.

(١٣٢) ن: الصوت الضعيف، وجاء في اللسان (ركز) ٧/٢٢٢ الصوت الخفي وقيل هو الصوت ليس بالشديد. وعن الفراء الركز الصوت.

(١٣٣) مريم ١٩/٩٨.

(١٣٤) عن أبي عمرو في التهذيب ١٠/٩٦.

(١٣٥) الرجل ساقطة من: س.

والرُّكزَ[١٣٦] بالضمِ: جمعُ[١٣٧] الرِّكَازِ وهو الذهبُ يَخْرجُ من المعدنِ أو ما يوجدُ منهُ مدفوناً في الأرضِ.

١٧- **الرَّجْلَةُ والرِّجْلَةُ والرُّجْلَةُ:**

الرَّجْلَةُ بالفتحِ: الفَعْلَةُ من قولِكَ: رَجَلَ الشاةَ إذا سَلَخَهَا من قِبَلِ رِجْلِهَا. ورَجَلَ البُهْمَةُ أمَّه إذا رَضعَها.

والرَّجْلَةُ والرِّجْلَةُ بالفتحِ والكسرِ: الرَّجَّالَةُ، قال ابنُ مقبل:

وَرِجْلَةٌ يضربونَ الهَامَ ضاحِيةً
ضرباً تواصَتْ بِهِ الأبطالُ سِجينا[١٣٨] «٤٣٨»

والرِّجْلَةُ بالكسرِ خاصةً: البَقْلَةُ الحمقاءُ. والرِّجْلَةُ: المطمئِنُ من الأرضِ. قال أوس بن حجر[١٣٩]:

ويخلِجُهُم من كلِّ صَمْدٍ ورِجْلَةٍ وكُلِّ غبيطٍ بالمَغِيرةِ مُفْعَمِ «٤٣٩»

والرُّجْلَةُ بالضمِ: مصدرُ الراجِلِ[١٤٠]. يقال: رَاجِلٌ جيدُ[١٤١] الرجْلَةِ.

١٨- **الرَّحْلَةُ والرِّحْلَة والرُّحْلَة:**

الرَّحلَةُ[١٤٢] بالفتحِ: فَعْلَةٌ من رَحَلْتُ الناقَةَ إذا وضعْتَ عليهَا الرَّحْلَ.

---

(١٣٦) انظر اللسان (ركز) ٢٢/٧.

(١٣٧) جمع زيادة من: ح ن، وانظر اللسان (ركز) ٢٢٣/٧.

(١٣٨) سجينا غير مقروءة في: س.

«٤٣٨» ديوانه ٣٣٣ وفيه بالفتح وكذلك في التهذيب ٢٩/١١ وله في المعاني الكبير ٩٩١/٢.

(١٣٩) ابن حجر ساقطة من: ي.

«٤٣٩» ديوانه ١٢٠.

(١٤٠) انظر التهذيب ٤١/١١ والصحاح (رجل) ١٧٠٦/٤، وأساس البلاغة ٣٢٦.

(١٤١) ي: بين.

(١٤٢) جاء في نوادر أبي زيد ٢٢١ ورحلت البعير رحلة بالكسر ضبط قلم إذا شددت عليه أداته.

ورَحَلتُ الرجُلَ: أزعجتَهُ للرحيلِ. ورحلتُ عن المكانِ إذا انتقلْتَ عنه قال الراجز:

ورحــلوهــا رَحْــلَةً فــيــهــا رَعَــنْ «٤٤٠»

(١٤٣)ورحلتُ الرجُلَ، إذا ركبتُه بما يكره(١٤٣). ورَحَّلْتُ نفسِي الأمـرَ: حَمَّلْتُهَا إياهُ قالَ ابراهيمُ بن كنيف النبهاني(١٤٤):

ولكن رَحَلْنَـاهَـا نُفُـوسـاً كـريمـةً   تُحَمَّلُ ما لا يستـطَاعُ فَتَحْمِلُ«٤٤٠م»

والرِّحْلَةَ بالكسرِ: الإرْتِحَالُ.

والرُّحْلَةُ بضمِ الراءِ: بياضٌ يكونُ في ظهرِ الفَرَسِ. يقـالُ: فَرَسٌ أرْحَل ويقالُ: كانت لي رُحْلَةٌ إلى الكوفةِ: أي سفرة.

١٩- الرَّوْبَةُ والرِّيبَةُ والرُّوبَةُ:

الرَّوْبَةُ بالفتحِ: فَعْلَةُ من رابَ اللَّبنُ يرُوبُ. ورَابَ الرَّجُلُ إذا فَتَرَ وكَسِلَ.

الرَّوْبَةُ: ثِقْلُ النومِ وكَثْرَتُهُ. وقال أبو عمر المطرز: الرَّوْبَةُ: سكونَ اللَّبنِ وصفاؤُهُ. (١٤٥)والريبةُ بالياءِ: الشكُّ(١٤٥).

والرِّيبَةُ بالكسرِ(١٤٦): التُّهْمَةُ يقالُ(١٤٧) رابنِي الشيءُ يريبني(١٤٧).

والرُّوبَةُ بالضمِ: تَتصرَّفُ في كلامِ العربِ على أحدَ عشَر وجهاً عشرةٌ منها غيرُ مهموزةٍ وواحدةٌ مهموزةٌ. فالرُّوبَةُ: خَميرَةٌ تُلْقَى في اللَّبنِ الحُلْوِ من

---

(١٤٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٤) النبهاني ساقطة من: س «٤٤٠» بلا نسبة في اللسان (رحل) ١٣/٢٩٣.

«٤٤٠م» له في شرح الحماسة للمرزوقي ١/٢٦٠.

(١٤٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٦) بالكسر ساقط من: س.

(١٤٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

الحامض ليروبَ. والروبة: اللبن الذي فيه زُبْدَةٌ، والروبة أيضاً: اللبن الذي نُزِعَ عنه[148] زُبْدُهُ كذا قال أبو عمر المطرز. وحكى أيضاً أن الروبة[149] الفترةُ والكَسَلُ من كَثْرَةِ شُرْب اللبن.

والرُّوبة: القِطعةُ من الليل. يقال هَـرِقَ[150] عنا من رُويـةِ الليلِ. والروبة: إصلاح الرجلِ لأهلِهِ[151] ولأمرِه وقيـامهِ بـهِ. يقال[152]: فـلانٌ لا يقومُ بروبةِ أهلهِ. قال أبو عبيدة معمر بن المثنى: قال لي الفضلُ بـن الربيع وقد قدمت عليه: ألكَ ولدٌ يا أبا عبيدةَ؟ فقلتُ: نعم. فقال: مالكَ لم تقدمْ بهِ معكَ؟ فقلتُ: خَلَّفْتُهُ يقومُ برُوبَةِ أهلهِ. قال: فأعجَبْتُه الكلمةُ وقال: اكتبوهَا عن أبي عبيدةَ والروبة أيضاً: جِمَامُ ماءِ الفحلِ. والروبة: شَجَـرُ النِّلْكِ وهو الـزُّعْرُورُ. والـروبةُ الأرضُ الكـريمةُ الكثيـرةُ النَّبـاتِ. والروبةُ[153] بالهمزة قِطْعَةٌ من خشبٍ تدخُل في الاناءِ المنكسِرِ ليُشْعَبَ بها. وروبةُ[154] بن العجاجِ[155] سمي بواحدةٍ من هذهِ. وقيل سمي رؤبـة لأنَّهُ ولدَ نِصْفَ اللَيلِ.

٢٠- الرَّوْمَةُ والرِيْمَةُ والرُّومَةُ:

الرَّوْمَةُ بالفتحِ: محاولةُ الشيءِ، وهو فَعْلَةٌ من رامَ يَرُومُ. والـرَّيْمَةُ بالياء: الفَضْلَةُ من الشيءِ.

---

(١٤٨) عنه ساقط من: ي.

(١٤٩) انظر التهذيب ٢٥٤/١٥ واللسان (روب) ٤٢٥/١.

(١٥٠) عنا ساقطة من: س.

(١٥١) ي: أمره.

(١٥٢) انظر الجمهرة ٢٧٨/١، والصحاح (روب) ١٤٠/١، وأساس البلاغة ٣٧٨، واللسان (روب) ٤٢٥/١، وبالفتح ضبط قلم في مجمع الأمثال ٢٩١/٢.

(١٥٣) انظر التهذيب ٢٥٣/١٥، واللسان (روب) ٤٢٥/١.

(١٥٤) القول لابن قتيبة في الاقتضاب ٢٢٧ وعلق عليه البطليوسي بقوله: وهذا يوجب أن روبة يهمز ولا يهمز، ومنع هنا من ترك همزه كما ترى ولا خلاف بين النحويين أن تخفيف الهمز جائز وإنه لغة - وانظر التهذيب ٢٥٤/١٥.

(١٥٥) ي: مسمى.

والرِّيمَةُ بالكسرِ: هيئةُ الذي يرُوم الشيءَ. والرِيمَةُ: الطِّيبَةُ.

والرُّومة[156] بالضم: شَحْمَةُ الأذُنِ حكاهُ المفجع في كتابِه الـذي سَمَّاهُ المنقذ وتستعمل مكانَ الشخصِ كلِهِ. يقالُ: وضعَ المَلِكُ على رُومَةٍ كَذا وكَذا، كما يقالُ: وَضَعَ على كلِّ رأسٍ وكما يقالُ: غَزَاهُمْ بألفِ عنان وهم يريدونَ الخيلَ.

٢١- الرَّكْبَةُ والرِّكْبَةُ والرُّكْبَةُ:

الرَّكْبَةُ بالفتحِ: الفَعْلَةُ الواحدةُ من الركُوبِ.

والرِّكْبَةُ بالكسرِ: هيئةُ الركوبِ.

والرُّكْبَةُ بالضمِ: معروفةٌ. وركبةُ[157]: اسمُ موضعٍ[158] بين مكـةَ والـطائف ويقـالُ: هي أرضُ الحجـازِ ويقـالُ: هي أرضٌ في نـاحيـةِ اليمن[158].

٢٢- الرَّمَّةُ والرِّمَّةُ والرُّمَّةُ:

الرَّمَّةُ بالفتحِ: فَعْلَة من قولك[159]: رمَّ الشيء يرُمُّهُ إذا أصلَحَهُ. ورَمَّتِ الشاةُ النبتَ إذا أكلَتْهُ.

والرِّمَّةُ بالكسرِ: العِظَامُ الباليةُ وكأنَّها جمعُ الرَّميمِ، كما قالوا: صبي وصِبْيـة. والـرِّمَّـةُ أيضـاً: النَمْلَةُ ذاتُ الجنـاحين عن أبي[160] حـاتِمٍ،

---

(١٥٦) بالفتح ضبط قلم وعن ابن الأعرابي في التهذيب ٢٨٢/١٥.

(١٥٧) موضع بالحجاز بين خمرة وذات عرق انظر معجم ما استعجم ٦٦٩/٢ واللسان (ركب) ٤١٨/١.

(١٥٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٥٩) انظر الصحاح (رمم) ١٩٣٦/٥.

(١٦٠) أنظر التاج (رمم) ٣١٨/٨.

حكاه[١٦١] أبو علي البغدادي في البارع[١٦٢] ورويناها عنهُ في النوادرِ في حديثِ[١٦١] سَواد بن قارِب الدَّوْسِي: لقد خَبَأْتَ دِمَّةً في رِمَّةٍ بـدالٍ غير معجمةٍ.

والرُّمَّةُ[١٦٣] بالضم: القطعةُ من الحبلِ وتوضعُ مكانَ جملةِ الشيء فيقال[١٦٤]: أدفعُهُ إليه برُمَّتِهِ. وسمِّيَ[١٦٥] ذو الرمة الشاعر بقولِهِ:

أشْـعَـثَ بـاقـي رُمَّـةِ الـتـقـليـدِ«٤٤١»

يصف وَتَدَ الخباء [١٦٦]وقيل بـل[١٦٧] سُمِّي بذلك[١٦٦] لأنَّهُ مَرَّ على بيتِ مية[١٦٨] فرآها فأعجبَتْهُ فأحبَّ الكلامَ معهَا فخَرَق دلوَهُ وأقبلَ إليهَا وقال: يا فتاةُ اخرزي دلْوِي هذه. فقالت: اني خَرْقَاء. والخَرْقَاء التي لا تحسنُ العملَ، فخجلَ ذو الرُّمَّةِ ووضعَ دلوَهُ على عنقِهِ وهي مشدُودة في قِطْعَةِ حبلٍ فَعَلِمَتْ ميةُ ما أرادَ. فقالت: يا ذا الرُّمَّةِ انصرف إلى[١٦٩] فانصرَفَ وقالت له: إن كنتُ أنا خرقاء فإن أمتِي صَنَاعٌ. ودَعَتْ أمتَها وأمَرَتْهَا بخرزِ دلْوِهِ،

---

(١٦١) انظر الأمالي ٢/٢٩٠.

(١٦٢) ليس فيما طبع من البارع.

(١٦٣) بالكسر والضم في اللسان (رمم) ١٥/١٤٣.

(١٦٤) أنظر الجمهرة ١/٨٨ والصحاح (رمم) ٥/١٩٣٧ والتاج (رمم) ٨/٣١٨.

(١٦٥) أنظر الاقتضاب ٢٩٤ والأمثال للضبي ٩١ والجمهرة ١/٨٨ والتهذيب ١٥/١٩٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٥٣٣ والصحاح (رمم) ٥/١٩٣٧ والسمط ١/٨٢ والخزانه ١/٥١.

«٤٤١» ديوانه ١٥٥ والاقتضاب ٢٩٥ والأمثال للضبي ٩١ والشعر والشعراء ١/٥٢٦ والفاخر ٨١ والاشتقاق ١٨٨ والتهذيب ١٥/١٩٢ وأضداد الأنباري ١٤٦ والصحاح (رمم) ٥/١٩٣٧ وأمالي المرتقى ١/١٩ والسمط ١/٨٢ والخزانة ١/٥١ واللسان (رمم) ١٥/١٤٣.

(١٦٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(١٦٧) أنظر الاقتضاب ٢٩٥.

(١٦٨) هي من بني ربيعة بن عامر بن صعصعه، انظر الصحاح (فرق) ٤/١٤٦٨ والخزانة ١/٥١.

(١٦٩) إلى زيادة من: ع.

(١٧٠)وأجلسْتهُ مع نفْسِهَا تحادِثُهُ حتى كَمُلَ خَرزُ الدلو(١٧٠). فغلب عليهِ ذو الرمة وسماها ذو الرمة خرقاء في كثيرٍ من شعرهِ فمن ذلك قوله:

تمـامُ الحـجِ أن تَقِفَ المَـطايَـا ... على خَـرْقَاء واضِعَـةَ الِلثـامِ«٤٤٢»

وهذا الذي ذكرنا قولَ ثعلب. وذكر(١٧١) غيرُه: أن خرقاء هذه امرأة اخرى من بني عامر، وأنه استسقاها ماء فخَجِلَتْ وأبَتْ أن تَسْقِيَه. فقالَ لأمِّها: قولي لها فلتسْقِنِي، فقالَتْ لها أمُّها: اسقيه يا خَرْقاء. وذَكر أبو العباس الأحول: أنه سمى(١٧٢) ذا الرُّمَّةِ لأنه خُشِيَ عليهِ وهو غلامُ المَسَّ فأُتِيَ به رَجُلٌ من الحيِّ فكتَبَ له معَاذَةً وعلِّقَتْ في عُنُقِهِ أو في عَضُـدِهِ وشُدَّتْ بخيطٍ.

٢٣- الرِّيدةُ والرِّيدة والرَّودَةُ:

الرَّيْدَةُ(١٧٣) بالفتح: الريحُ الشديدةُ الهبـوبِ. وذكر يعقوب(١٧٤) أنها اللينةُ الهبوب وأنشد لهميان بن قُحَافة:

جَـرَّتْ عليهـا كـلُّ ريـحٍ ريـدةِ ... هَـوْجَاء سَفْـوَاء بؤجِ الغَدْوَةِ«٤٠٤»

(١٧٥)وهذا الشاهدُ يدلُّ على خلافِ ما قالهُ(١٧٥) وقد ذَكَرْنا هذا في بابِ الريدِ(١٧٦).

والرِّيدَةُ(١٧٧) بالكسرِ: الارادَةُ.

---

(١٧٠) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

«٤٤٢» ديوانه ٦٧٣.

(١٧١) أنظر الاقتضاب ٢٩٥.

(١٧٢) أنظر الأمالي للمترضى ١٩/١.

(١٧٣) هي الساكنة عند ابن دريد وعند يعقوب، أنظر الجمهرة ٢٥٩/٢ واصلاح المنطق ٩٤ وذكر ابن منظور في اللسان (ريد) ١٧٤/٤ أنها اللينة وقيل: الكثيرة الهبوب.

(١٧٤) انظر إصلاح المنطق ٩٤ والصحاح (ريد) ٤٧٦/١.

(١٧٥) ما بين الرقمين في: ي: وهذا الشاهد يدل على صحة ما قاله غيره وضد ما قاله.

(١٧٦) ن ح: الريد والرود وانظر مادة الريد.

والرُّودَةُ بالضمِ : المرأة الناعمةُ الجِسْمِ قال امرؤ القيس:

بَـرَهْـرَهَــةٌ رُودةٌ رَخْـصَـــةٌ كَخَرْعُـوبَـةِ البَـانَـةِ المُنْفَـطِرْ«٤٤٣»

٢٤- الرَّبَّةُ والرِّبَّةُ والرُّبَّةُ:

الرَّبَّةُ بالفتحِ : فَعْلَةٌ من قولِكَ رَبَّت النعمةُ عندَ فلان، ورَبَبْتُ الصبيَّ بمعنى رَبَّيْتُهُ، ورَبَبْتُ نَحْيَ السَّمْنِ إذا رَبَبْتَهُ برُبِ التمرِ، وقال عمرو بن شاس:

(١٧٨)فإن كنتِ مني أوتُرِيدِينَ صُحْبَتِي (١٧٨)«٤٤٤»

فكوني لهُ كالشَّمْسِ ربت(١٧٩) لهُ الأَدَمُ

والرَّبَّةُ: السيدةُ المالكةُ وهي تأنيثُ الرَّبِ. (١٨٠)قال الشاعرُ:

رَبَّــةُ مــحــرابٍ إذا جئْـتُـهــا لم أَلْقِها أو أرتَقِي سُلَّمَا(١٨٠) «٤٤٥»

والرِّبَّةُ بالكسر: نباتٌ ينبتُ في الصيفِ قال امرؤ القيس:

ويــأكلْنَ من قــوٍّ زعــاعــاً ورِبَّــةً تجَبَّرَ بعدَ الأكـلِ فَهْوَ نَمِيصُ«٤٤٦»

والرُّبَّةُ بالضمِ والرُّبُ: السُّلافُ الخاثِرُ من كلِّ الثمار. والرُّبَّةُ أيضاً: الجَمَاعَةُ. وربةُ: اسمٌ لذِي القِعْدَة.

---

(١٧٧) تهمز ولا تهمز في الجمهرة ٢٥٨/٢ وبالهمز في التهذيب ١٦٢/١٤.

«٤٤٣» ديوانه ١٥٧ والنبات للدنيوري ٤٨ والمنصف ٣١/٣ والتقفية ١٣٣ وأمالي المرتضى ٧١/١ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٤٩٠/٢.

(١٧٨) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(١٧٩) س ي: رب وما أثبتناه من: ن ح.

«٤٤٤» له في الجمهرة ٢٨/١ والأفعال للمعافري ١٢٢٣/٤ والسمط ٨٠٣/٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢٨٠/١ واللسان (ربب) ٣٩٠/١ والتاج (ربب) ٢٦١/١ وبلا نسبة في اشتقاق أسماء الله ٤٥ والصحاح ربب ١٣١/١.

(١٨٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٤٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٤٤٦» ديوانه ١٨١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٦٢ واشتقاق اسماء الله ٤١٨ واللسان جبر ١٨٥/٥ وعجزه بلا نسبة في الأفعال للمعافري ١٤٧٤/٤.

٢٥- الرَّجَلُ والرَّجِلُ والرُّجُلُ:

الرَّجَلُ بالفتحِ: أن تَبْيَضَّ رِجْلُ الفرسِ دونَ سائِرِ جَسَدِهِ يقال(١٨١) منهُ فَرَسٌ أرجَلُ. والرَّجَلُ أيضاً: عِظَمُ الرجلِ(١٨٢). يقالُ منهُ: رَجُلٌ أرْجَلُ ويقالُ(١٨٣): أنه لرَجَلُ الشعرِ ورَجِلُ الشعرِ بالفتحِ والكسرِ، وهوَ الذِي ليسَ بالسَّبْطِ ولا بالجَّعْدَ.

والرُّجُلُ بضمِ الجيمِ: ضدُّ المرأةِ، والرجلُ(١٨٤) أيضاً: الراجِلُ ضدّ الفارِس (١٨٥)يقالُ رَجُلٌ رَجُلٌ(١٨٥) قال المتنخل الهذلي:

أقــول لمــا أتــاني ثم مَهْلَكُـهُ ... لا يَبْعِدِ الرمحُ ذو النَّصْلَيْنِ والرَّجُلُ«٤٤٧»

٢٦- الرَّبب والرِّبَبُ والرُّبَبُ:

الرَّبَبُ بالفتح: الماءُ الكثيرُ.

والرِّبَبُ بالكسر: جَمْعُ رِبَّةٍ وهو نبتٌ ينبتُ في الصيفِ وقد ذكرناهُ فيما(١٨٦) تقدم قال ذو الرمة:

أمسَ بــوَهْبَيْنِ مُجْتَـازاً لمــرتَعِــهِ ... من ذِي الفوارِسِ يدعُو أنْفَهُ الرِّبَبُ«٤٤٨»

والرُّبَبُ بالضم: الجَمَاعاتُ، واحدتُها رُبَّة.

---

(١٨١) انظر اساس البلاغة ٣٢٦.

(١٨٢) الرجل ساقطة من: ي.

(١٨٣) جاء في التهذيب ٣٢/١١ وشعر رجل بين الرجل.

(١٨٤) انظر التهذيب ٢٩/١١.

(١٨٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي وغير مقروء في: س وهو من: د ن ح.

«٤٤٧» له في شرح أشعار الهذليين ١٢٨٤/٣.

(١٨٦) فيما تقدم ساقط من: س وانظر مادة الربه ص ٥٧.

«٤٤٨» ديوانه ١٨ والنبات للدينوري ٢٤٠ والتهذيب ١٨٢/١٥ وجمهرة أشعار العرب ٩٥٥ واللسان (ربب) ٣٩٢/١.

٢٧- الرَّقَاقُ والرِّقاقُ والرُّقاقُ:

الرَّقاقُ بفتح الراء: الأرضُ اللينةُ قال الفرزدق:

من كلِ مشترفٍ وإن بَعُدَ المَدَى ضَرِمِ الرِّقاقِ مُنَاقِلِ الأَجْرَالِ«٤٤٩»

والرِّقاق بالكسر: جمع رقيق. وحدث الرقاق: موضع بالشام.

قال الأخطل:

ضـربنـاهُمْ على المكـروهِ حتى حَدَوْناهُمْ إلى حَدَثِ الرِّقـاقِ«٤٥٠»

(١٨٧)والرِّقاقُ أيضاً: ما نضبَ عنه الماء من شطوطِ الأنهارِ(١٨٧).

والرُّقاقُ بالضمِ: الرقيقُ من الخُبْزِ. قال جرير:

تُـكَـلِّفُـنِي مَـعِـيـشَـةَ آل زيـدٍ ومن لي بالرُّقـاقِ وبالصِّنَـابِ«٤٥١»

٢٨- الرَّبابُ والرِّبابُ والرُّبابُ:

الـرَّبابُ بـالفتح: السَّحـابُ واحدَتُـهُ رَبابَـة. وقال الأصمعي(١٨٨):
الربابُ(١٨٩): سحَابٌ يكونُ تَحْتَ سحابٍ كأنه متعلق ويدلُ على صحةِ قولِهِ قولُ الشاعِرِ:

كـأنَّ الـربـابَ دوينَ السَّحـاب نَـعَـامٌ تُـعَـلَّقُ بـالأرْجُـلِ«٤٥٢»

«٤٤٩» لجرير في ديوانه ٩٥٨ واللسان (جرل) ١٣/١١٣ وليس في ديوان الفرزدق.

«٤٥٠» ديوانه ٤٤٨.

(١٨٧) ما بين الرقين ساقط من: ي.

«٤٥١» ديوانه ٨١٢ وفيه بالصلائق وكذلك في اللسان (صنب) ٢/١٩.

(١٨٨) انظر اللسان (ربب) وتابعه ابن قتيبة في الأنواء ١٧٢ والربعي في نظام الغريب ١٩١ والزجاجي في اشتقاق أسماء الله ٤٧ وانظر الصحاح (ربب) ١/١٣٣.

(١٨٩) الرباب غير مقروء في: س.

«٤٥٢» لعبدالرحمن بن حسان في شرح البطليوس للسقط ٣/١١٩٣ وله أو لعروة بن جلهمة المازني في اللسان (ربب) ١/٣٨٧ وللمازني في الكامل ٣/٩٢ وبلا نسبة في المسائل والأجوبة ٤٣١ والحيوان ٤/٣٥٠ والأنواء لابن قتيبة ١٧٢ ونظام الغريب ١٩١

ورَبابٌ: من أسماء النساء[١٩٠].

والرِّبابُ[١٩١] بالكسر: اسمٌ لأحياء ضَبَّة وهي في الحقيقة جمعُ رُبَّةٍ وهي الجماعة من الناسِ قال الفرزدق:

إذا زَخَرَتْ حولي الرِّبابُ وجاءني لمرة آذيُّ البحورِ الَّلهَامِمِ[٤٥٣]

ويقالَ للناقةِ أيامَ شَهْوَتِهَا للضرابِ وملازمتِها الفحل: هي في رَبَابِهَا قال الراجز:

حنينَ[١٩٢] أمِ البوفي رِبابِهَا[٤٥٤]

والرِّبابُ: العُشُور. قال أبو ذؤيب:

تَوَصَّلُ بالرُّكْبانِ حيناً وتؤلِفُ الـ جِوارَ ءنغشيها الأمانَ رِبَابُهَا[٤٥٥]

والرُّباب بالضم: جَمْعُ الرُّبَى من الشاء، وهي التي ولَدَتْ حديثاً.

٢٩- الرَّواء والرِّواء والرُّواء:

الرَّواء بالفتح[١٩٣]: الماءُ الكثيرُ الذي يروى الواردين عليهِ، إذا[١٩٤] فُتِحَ أولهُ مُدَّ وإذا كُسِرَ أولُهُ قُصِرَ. قال الراجُز في الفتح والمد:

---

(١٩٠) ح: النساء والرباب نوع من أنواع الملاهي والرباب بالكسر..

(١٩١) انظر اشتقاق أسماء الله ٤٦ واللسان (ربب) ١/ ٣٨٨.

(٤٥٣) ديوانه ٧٩٦.

(١٩٢) ي: وحين.

(٤٥٤) لمنتجع بن نبهان في التهذيب ١٥/ ١٨١ والصحاح (ربب) ١/ ١٣١ واللسان (ربب) ١/ ٣٨٩ وبلا نسبة في غريب الحديث ٢/ ٩١ والمنصف ٣/ ٨٥.

(٤٥٥) له في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٦ والتهذيب ١٥/ ١٨٠ ومعجم مقاييس اللغة ٢/ ٣٨٣ واللسان (ربب) ١/ ٣٩١ والتاج (ربب) ١/ ٢٦٢.

(١٩٣) بالفتح زيادة من: ن.

(١٩٤) انظر المنقوص والممدود ٢٤ وشرح القصائد السبع الطوال ١٩٨ والصحاح (روى) ٦/ ٢٣٦٥.

مـاءٌ رَوَاءٌ ونـصـيٌّ حَـوْلَـيْـه   هذا لأَفْوَاهِكَ حتى تَأْبَيَهْ(١٩٥)«٤٥٦»

وقال(١٩٦) آخرُ في الكسرِ والقَصْرِ:

تَبَشَّرى بـالـرِّفْـهِ والمـاء الـرِّوَى   وفَـرَجٍ منكِ قـريبٍ قد أتَى«٤٥٧»

والرِّواء بالكسر: الحَبْلُ الذي يشدُّ بهِ الحِمْلُ. والرِّواء أيضاً: جَمْعُ رَيَّان ورَيَّا. قال الشاعر:

ألا تـوفُـون بـاسـتـاه نَـيْـبٍ   تُنَقـرُ وهي حـامِضَـةُ رواءُ«٤٥٨»

والرِّياء بالهمز ويخَفَّفُ: مراءاةُ الناسِ بالأعمالِ. ويقالُ: بيوتُ القومِ رياء إذا قابَلَ بعضُهَا بعضاً.

(١٩٧)والرُّواء بالضم(١٩٨): حُسنُ المنظرِ(١٩٧).

٣٠- الرَّهاء والرِّهاء والرُّهاء:

الرَّهاء بالفتح: المفَازَةُ المستويةُ، ورَهَاء كلِ شيء: مُسْتَواه.

والرِّهاء بكسر الراء: الكَرَاكِي واحدُها(١٩٩) رَهْوٌ ويقالُ(٢٠٠): هوَ طائرٌ يشبهُهُ(٢٠١) قال طرفة:

---

(١٩٥) ع: تأبيه.. ويروى يا ابلي ماذ امه فتابيه ماء رواء ونص حوليه.

«٤٥٦» للزفيان في ديوانه ١٠٠ ونوادر ابي زيد ٩٧ والخصائص ١/ ٣٣٢ وأساس البلاغة ٣٨٣ واللسان (روي) ١٩/ ٦٤، والتاج (روي) ١٠/ ١٥٨ وبلا نسبة في ليس في كلام العرب ٤١ والتهذيب ١٥/ ٣١٣ والصحاح (روي) ٦/ ٢٣٦٥، والمقصور والمدود للقالي ٢٩٧.

(١٩٦) س: الراجز.

«٤٥٧» للشماخ في ديوانه ٣٧٧ وبلا نسبة في الاقتضاب ٢٧٣ ونوادر أبي زيد ٢٥٨ والمنقوص والممدود ٢٤ وشرح القصائد السبع الطوال ٩٨ والمنصف ١/ ١٦٠ والمخصص ١٥/ ١٥١ واللسان (روي) ١٩/ ٦٣ والتاج (روي) ١٠/ ١٥٨.

«٤٥٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٩٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٩٨) انظر اللسان (روي) ١٩/ ٦٧.

(١٩٩) انظر التهذيب ٦/ ٤٠٤ والصحاح (رها) ٦/ ٢٣٦٦ والبارع ١١٦ وفي ١١٧ عن الخليل.

(٢٠٠) عن ثعلب في التهذيب ٦/ ٤٠٦.

(٢٠١) ن / هو طائر يشبهه وليس به قال..

هَمُ سَوَّدُوا[٢٠٢] رهواً تـزوَّدَ في استِـهِ   من الماء خالَ الطَّيْرَ واردةً عِشْرا«٤٥٩»

والـرِّهاء[٢٠٣]: الفـواجرُ من النسـاء واحـدتهـا[٢٠٤] رَهْـوٌ ورَهْـوَى. ويقال[٢٠٥]: هنَّ الواسعاتُ الفروجِ[٢٠٦]. والرِهاء[٢٠٧] أيضاً: المواضـعُ المنخفضةُ من الأرض[٢٠٨] وتكون أيضاً[٢٠٩] المرتفعة.

والرُّهاء[٢١٠] بضم الراء: بلدٌ بـالجـزيـرة[٢١١] ينسُـب إليـهـا ورقُ المصاحِفِ[٢١٢].

٣١- رَحَمَ ورَحِمَ ورَحُمَ:

يقال[٢١٣]: رَحَمَ كل ذاتِ رَحِم بالفتح: إذا ضربَهَا في رَحِمِهَا[٢١٤].

---

(٢٠٢) س: رودوا.

«٤٥٩» ديوانه ٩٠ والبارع ١١٧ واللسان (رها) ٦٢/١٩.

(٢٠٣) ح: والرهاء أيضاً الفواجر.

(٢٠٤) لغتان في البارع ١١٨.

(٢٠٥) عن ابن الاعرابي وأبي عمرو في التهذيب ٤٠٦/٦ وعن النضر ابن شميل في الصحاح (رها) ٢٣٦٦/٦.

(٢٠٦) ن / الواسعات الفروج من النساء.

(٢٠٧) أنظر الأضداد للأصمعي ١١ ولابن السكيت ١٦٩ وللسجستاني ٩٣ وتهذيب اللغة ٤٠٥/٦.

(٢٠٨) من الأرض ساقطة من: ي.

(٢٠٩) أيضاً زيادة من: ن.

(٢١٠) انظر الجمهرة ٢٥٤/٣ والبارع ١١٨ ومعجم ما استعجم ٦٧٨/٢ والجبال والأمكنة والمياه ١١٣ واللسان (رها) ٦٣/١٩، وبلا همز في التهذيب ٤٠٦/٦.

(٢١١) ي: بالحيرة.

(٢١٢) ع: ورق المصاحف قال تميم بن مقبل:

بزيت الرهاء والجون والدفل طاليا

أي يعكر الزيت. والجون ها هنا: الأسود وصدر البيت تمشى به الظلمان كالدرهم فارقت.

(٢١٣) انظر الأفعال ٢٥٥.

(٢١٤) في رحمها ساقطة من: ي.

ورَحِمَهُ اللهُ بالكسرِ رَحْمَةً ورُحْماً: عَطَفَ عليهِ. ورَحِمَتْ[٢١٥] ذاتُ الرَّحِم بكسرِ الحاء رَحَماً.

ورَحُمَتْ بضم الحاء رحَامَة: لم يَقْبَلْ رَحِمُهَا الولَدَ. لداء فيه وكذلِكَ إذا اشتَكَتْ رَحِمَها بعدَ النِتَاجِ.

٣٢- رَفَقَ ورَفِقَ ورَفُقَ:

رَفَقَ بالأمر يرفُقُ بفتح الفاء: إذا لَطَفَ بهِ، ورَفَقْتُ الرَجُلَ: ضَرَبْتَ مِرْفَقَهُ، فهو أرفَقُ.

ورَفِقَ البعيـرُ بكسر الفـاء: انْفَتَـلَ مِـرْفَقُـهُ فهـو أرفَقُ. وحكى أبـو زيد[٢١٦]: رَفُقَ اللهُ بكَ، ورَفُقَ عليكَ بضمِ الفاء أي كانَ رَفِيقاً بكَ.

---

(٢١٥) انظر الصحاح (رحم) ١٩٢٩/٥ والأفعال ٢٥٥.

(٢١٦) في نوادره ٢٢٤ وقد رَفُقَ به يَرْفُقُ رِفْقاً ورَفِقَ يَرْفَقُ به. ووردت حكاية أبي زيد في اللسان (رفق) ٤٠٨/١١ وضبط الفاء فيهما بالفتح.

حرف الزاي

باب المثلث المتفق المعاني
وهو كلمتان

١ - يقال[١]:

زَجَاجٌ وزِجَاجٌ وزُجَاجٌ للذي يُشربُ به[٢] وكذلك الواحدةُ زَجَاجَةٌ وزِجاجةٌ وزُجَاجَةٌ. وأما زِجاجٌ[٣] فبالكسرِ لا غير.

٢ - الزَّعْمُ[٤] والزِّعْمُ والزُّعْمُ:

القولُ الذي يُحْتَمَلُ أن يكونَ حقاً وباطلاً[٥] وأكثرُ ما يستعملُ في الباطِلِ[٦]. وقال أميةُ بن أبي الصلت:

وانـي أَدِيـنُ لـكـم أنَّـهُ سَيُنْجِـزُكُمْ ربُكُمْ مـا زَعَـمْ«٤٦٠»

---

(١) انظر التهذيب ١٠/٤٥٤ وفيه عن الأموي وأقلها الكسر وانظر أدب الكاتب ٤٦٣ والصحاح (زجج) ١/٣١٩ والتاج (زجج) ٢/٥٢.

(٢) ي: فيه.

(٣) أنظر أدب الكاتب ٤٦٢ والصحاح (زجج) ١/٣١٩. .

(٤) أنظر الجمهرة ٣/٧ وعن الكسائي في التهذيب ٢/١٥٩ والصحاح (زعم) ٥/١٩٤٢ واللسان (زعم) ١٥/١٥٦ وجاء في التاج (زعم) ٨/٣٢٤ ويقال: الضم لغة بني تميم والفتح لغة الحجاز.

(٥) ح: أن يكون حقاً وأن يكون باطلاً.

(٦) ي: به.

«٤٦٠» ديوانه ٥٦ والاقتضاب ٣٩ والتهذيب ٢/١٥٦ واللسان (زعم) ١٥/١٥٦ والتاج (زعم) ٨/٣٢٤.

وقرأ الكسائي رحمه الله: ﴿هذا لله بزُعْمِهِمْ﴾[7] بضم الزاي.

---

(7) الانعام ٦/١٣٦ «بزّعمهم» وهي قراءة يحيى بن وثاب والسلمي والأعشى والكسائي انظر تفسير القرطبي ٧/١٠.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ست كلمات

١ - الزَّوْرَ والزِّيرُ والزُّورُ:

الزُّورُ[1] بفتحِ الزاي: وسَطُ الصَّدْرِ وقيلَ: هو ما ارتَفَعَ منهُ إلى الكَتِفَيْنِ وقد يُعَبَّرُ بهِ عن الصدرِ كلهِ. والزَّورُ: الزائِرُ، ويوصفُ به فلا يثنّى ولا يُجْمع ولا يؤنثُ قال[2] الطرماح:

حُبَّ بالزَّوْرِ الذي لا يُرَى ... منهُ إلَّا صفحةٌ عن لِمَامِ «٤٦١»

ويقالُ للخيالِ الذي يُرَى في النومِ: زورٌ أيضاً. قال ذو الرمة:

نأتْ دار مَيٍّ أنْ تُزَارَ وزورُها

إلى صُحْبَتِي بالليلِ هادٍ مواعسُ[2] «٤٦٢»

والزِّيرُ بالكسرِ: أحدُ أوتارِ العودِ. والزِّير: الكتانُ. والزِّيرُ: الكثيرُ الزيارة للنساء والمجالسةِ لهنَّ وجمعُهُ[3] أزوارٌ وزِيَرة ولا يقالُ[4]: امرأة زِيرَةٌ قال مهلهل:

---

(١) في التهذيب ٢٣٨/١٣ الزور: الصدر عن أبي عمرو.

(٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٦١» بلا نسبة في اللسان زور ٤٢٤/٥.

«٤٦٢» ديوانه ٣١٦.

(٣) في التهذيب ٢٢٤/١٣ قال الكسائي جمع الزير زيرة وأزيار.

(٤) انظر اللسان (زور) ٤٢٥/٥.

فَلَو نُبِشَ المقابِرُ عن كُلَيْبٍ ... فَيُخْبَر بالذنائِبِ أيُّ زِيرِ«٤٦٣»

والزُّورُ بالضمِ: الباطلُ. والزور[5]: كلُّ ما عُبِدَ من دونِ اللهِ تعالى.

والزُّورُ أيضاً: جمعُ الأزور، وهو الذي في صدرِهِ[6] زور أي ميلٌ[6] قالَ شمعلةُ بن الأخضر الضبي[7]:

شَكَكْنا بالرماحِ[8] وهن زُورٌ ... صِمَاخَى كَبْشِهِمْ حتى استَدَارا«٤٦٤»

والأَزْوَرُ: الذي ينظُرُبموْخرِ[9] عينيهِ[10] والأزور أيضاً: الذي يَمِيلُ في شقٍ إذا اشتَدَّ السَّيْرُ وإن لم يكنْ في صَدْرِه ميلٌ قال لمرؤ القيس:

بسَيْرٍ تَرَى منه الغُرانِقَ ازوَرَا[10]«٤٦٥»

والزُّورُ أيضاً: الرأيُ والعقلُ. يقال[11]: رجلٌ[12] مالَهُ زور ولا صَيُّورٌ أي رأيٍ يصيرُ إليهِ.

٢ - الزَّنْدُ والزِّنْدُ والزُّنْدُ:

الزَّنْدُ بالفتحِ: ما يُقْدَحُ به النارُ. وزَنْدُ الذراعِ: ما انحَسَرَ عنهُ اللَّحْمُ

«٤٦٣» ديوانه ٥١ ومختصر تهذيب الألفاظ ٢١٣ والكامل ٢/ ٢٠٤ والاشتقاق ٣٣٨ وأمالي القالي ١/ ٢٤.

(٥) انظر التهذيب ١٣/ ٢٣٨ والصاح (زور) ٢/ ٦٧٢ واللسان (زور) ٥/ ٤٢٥.

(٦) ما بين الرقمين في ي: ميل وهو الزور.

(٧) الضبي ساقطة من: س.

(٨) ي: وهو.

«٤٦٤» له في شرح الحماسة للمرزوقي ٢/ ٥٦٦.

(٩) ي: عينه.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٦٥» ديوانه ٦٦ صدره وإني زعيم إن رجعت مملكاً والشعر والشعراء ١/ ١١٩.

(١١) أنظر الصحاح (زور) ٢/ ٦٧٢ وأساس البلاغة ٤١١ وجاء في التهذيب ١٣/ ٢٣٨ وفيه أيضاً الفتح عن أبي زيد وهما لغتان.

(١٢) رجل ساقطة من: ي.

من جانبيْهِ، وهما زَنْدَانِ في كلِّ ذِراعٍ. وزند: اسمُ رجلٍ وهــو أبـو دلامة[13].

والزِّنْدُ بكسرِ الزاي: اسم فرسِ[14] الحوفزان[15] بن شريك[16].

والزُّنْدُ بالضمِ: جَمْعُ زِنادِ. وزِنَادٌ: جَمع زَنْدٍ.

٣ - الزَّبْلُ والزِّبْلُ والزُّبْلُ:

الزَّبْلُ بالفتحِ: مصدر زَبَلْتُ الأرض إذا أصلَحْتَهَا بالسرقينِ.

والزِّبْلُ بالكسرِ: السِّـرْقِينُ بعينِهِ. والـزبل[17] أيضـاً[18]: ما تحمُلُه النَّمْلَةُ بفيهَا عن المطرز.

والزُّبْلُ بالضمِ: جَمْعُ زَبِيْلٍ، وهو وعاء الزِّبْلِ. والزُّبْلُ أيضاً: جمع زبالٍ[19] وهو ما تحمله النملةُ بفيها. والزُّبْلُ [20]أيضاً جمع الـزبلاء من الرياحين[20] وهي التي تنبتُ[21] في المزبلةِ.

٤ - الزَّمْلُ والزِّمْلُ والزُّمْلُ:

الزَّمْلُ بالفتحِ: النشاطُ في السير والعَدْوِ. يقال[22]: زَمَلت الدَّابةُ زَمْلاً وزِمالاً.

---

(١٣) أبو دلامة ساقطة من: ي ولها إحالة للهامش والهامش غير مقروء وهي في: د ح.
(١٤) اسم ساقطة من: س.
(١٥) في جمهرة انساب العرب ٣٢٦ الحوافزان واسمه الحارث بن شريك بن الصلب.
(١٦) ي: شريد.
(١٧) انظر التهذيب ٢١٦/١٣ واللسان (زبل) ٣٢٠/١٣.
(١٨) ايضاً ساقطة من: س.
(١٩) انظر التاج (زبل) ٣٥٤/٧.
(٢٠) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.
(٢١) ي: بقيت.
(٢٢) انظر التاج (زمل) ٣٥٩/٧.

والزَّمْلُ بالكسرِ: العَدْوُ في شقٍ حكاهُ المطرز. وزِمْلُ[٢٣] بالكسرِ: اسم رجلٍ[٢٤] قال الشاعرُ:

يا زِمْلُ انـكَ لن تكُنْ لي حَادِيـا أعكِرْ عليكَ وان ترغ[٢٥] لا تُسْبَقِ «٤٦٦»

والزُّمْلُ بالضمِ: [٢٦]جمع الزُّمِيلِ، وهو النَّشيطُ والزُّمِيلُ، الرَّديفُ[٢٦] قال كعب الغنوي:

وذي نُـدَبٍ دَامِي الأظَـلِ قَسَمْتُـه مُـحَافـظَةً بيـني وبينَ زُميلي «٤٦٧»

٥ - الزَّوْرَةُ والزِيرَةُ والزُّورَةُ:

الزورة[٢٧] بالفتح: الزِّيارَةُ.

والزِّيرَةُ بالكسرِ: هيئَتُها. والزِّيرَةُ أيضاً: القِطْعَةُ من الزِّيرِ وهو الكُتَّانِ.

وزَورَةُ بالضم: موضعٌ[٢٨] معروفٌ[٢٩] قال الشاعرُ:

كأن لم يكن يوم بزورة صالح وبـالقصر ظَـلٌّ دائِمٌ وصديقُ[٢٩] «٤٦٨»

٦ - الزَّلَةُ والزِّلَةُ والزُّلَّةُ:

الزَّلَّةُ بالفتحِ: الخَطِيئَةُ. والزَّلَّةُ السَّقْطَةُ قال الشاعرُ:

قِفي لا تزلِي زَلَّةً ليس بَعْدَها «٤٦٩» جُبُـور وزلاتُ النـســاء كثيرُ «٤٦٩»

والزِّلَّةُ بالكسرِ: الحِجَارَةُ المُلْسُ.

والزُّلَّةُ بالضمِ: ضِيقُ النَّفسِ عن المطرز.

---

(٢٣) ي: ويقال.

(٢٤) انظر اللسان (زمل) ١٣/ ٣٣٢.

(٢٥) ي: تدع.

«٤٦٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٦) ما بين الرقمين في ي: جمع الزميل وهو الرديف قال...

(٢٧) له في الأصمعيات ٧٥.

(٢٧) ي: الزور.

(٢٨) موضع بالحيرة. انظر معجم ما استعجم ٢/ ٧٠٦.

(٢٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٦٨» لظخيم بن أبي الطخماء في الكامل ١/ ٤١.

«٤٦٩» بلا نسبة في الأمالي ٢/ ١٨٨.



حرف الطاء

باب المثلث باتفاق المعاني
وهو خمس كلمات

١ - **طَحْمَةُ السيلِ**[١] **وطِحْمَتُهُ وطُحْمَتُهُ**:
دفْعَتُهُ.

٢ - **وفلان ذو**[٢] **طَبٍ وطِبٍّ وطُبٍّ**:
أي حَذَقٍ وفي المثلِ[٣]: إن كُنْتَ ذا طَبٍّ فطُبَّ لعينَيْكَ بفتحِ الطاء وكسرِها وضمِها.

٣ - **والطُّخْيَةُ**[٤] **والطِّخْيَةُ والطَّخْيَةُ**:
الظلْمَةُ، عن[٥] أبي العباس محمد بن يزيد وأنشد:

كمـا يُجْلِّى سَـوَاد الـطِخْيَـةِ القَمَـرُ«٤٧٠»

(١) انظر الصحاح (طحم) ٥/١٩٧٣ وبالضم والفتح عن أبي زيد في التهذيب ٤٠٢/٤.
(٢) انظر اصلاح المنطق ٨٤ أدب الكاتب ٤٦١ والصحاح (طبب) ١٧٥/١ وأساس البلاغة ٥٧٣
(٣) أنظر اصلاح المنطق ٨٤ والصحاح (طبب) ١٧٠/١ وأساس البلاغة ٥٧٣ والمثل بالفتح والكسر في التهذيب ٣٠٤/١٣.
(٤) أنظر التاج (طخى) ٢٢٣/١٠ وبالفتح والضم عن كراع في اللسان (طخا) ٢٢٨/١٩.
(٥) انظر الكامل ٧١/٤.
«٤٧٠» نسبه لاعشى باهلة في الكامل ٦٦/٤ صدره
وراد حرب شهاب يستضاء به

٤ - وقال أبو[٦] عمرو الشيباني:

على وجْهِهِ طَلَاوَةٌ وطِلَاوَةٌ وطُلَاوَةٌ. وكان[٧] ابنُ الأعرابي لا يجيزُ فيها غيرَ الفتح. [٨]والأصمعي[٩] لا يجيز غير الضم[٨].

٥ - وطهر[١٠] الرجل[١١] وطَهِرَ وطَهُرَ:

إذا خَلُصَ من الذنوبِ والمرأةُ من الحيضِ كذلك.

---

(٦) أنظر اللسان (طلى) ١٩/٢٣٨ ووردت بالحركات الثلاث في اساس البلاغة والتاج (طلى) ٧/٢٢٦ وبالضم والفتح في الصحاح (طلا) ٦/٢٤١٤.

(٧) انظر اللسان (طلى) ١٩/٢٣٨.

(٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٩) انظر التهذيب ١٤/٢٠.

(١٠) أنظر السان (طهر) ٦/١٧٥ والكسر فيه عن ابن الاعرابي وبالضم والفتح في الصحاح (طهر) ٢/٧٢٧ وبالكسر والضم في الأفعال ٢٧٠.

(١١) الرجل ساقطة من: ي.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو سبع وعشرون كلمة

١ - الطَّرْقُ والطِّرْقُ والطُّرْقُ:

الطَّرْقُ بالفتحِ: الضربُ بالمِطْرَقَةِ. والطَّرْقُ: نَغْمَةُ العود.

والطَّرْقُ: ضِرَابُ الفحلِ الناقة. والطَّرقُ الفَحْلُ بعينهِ عن الشيباني. قال الراعي:

كـانت نجـائبُ منـذرٍ ومُحَـرِّقٍ أمـاتُهنَّ وطَـرْقُـهُنَّ فَـحيـلا«٤٧١»

والطَّرْقُ أيضاً: الضَّرْبُ بالحَصَى، وهو نوع من الكهانةِ. قال لبيد:

لَعَمْرُكَ ما تَدْرِي الطوارق بالحَصَى ولا زَاجِراتُ الطَّيْرِ ماالله صانِعُ«٤٧٢»

والطَّرْقُ أيضاً: (٢)ضربُ الصوفِ بالقضيبِ(٢): قال رؤبة:

«٤٧١» ديوانه ١٣٧ والاقتضاب ٣٥٩ والمسائل والأجوبة ١٧٩ وشرح أدب الكاتب ٢٥٠ وجمهرة أشعار العرب ٩١٤ وأساس البلاغة ٧٠١ وعجزه له في وصف المباني ٤٠٢.

(١) انظر الفاخر ٩٨ وأساس البلاغة ٥٨٣ واللسان (طرق) ٨٤/١٢ وعن الأصمعي في الجمهرة ٣٧٢/٢.

«٤٧٢» ديوانه ١٧٢ وفيه الغوارب وله في غريب الحديث ٤٦/٢ والفاخر ٩٨ والجمهرة ٢/ ٣٧١، والصحاح (طرق) ١٥١٥/٤ والسمط ٣٨٨/١ وألف باء ٤٩٧/١ وله أو للبعيث في الحيوان ٥/ ٥٨٠ وبلا نسبة في تهذيب اصلاح المنطق ١٣/١ والتقفية ٤٩٦ والأفعال للمعافري ٤/ ١٥١٩.

(٢) ما بين الرقمين في ي: الضرب بالقضيب للصوف.

عَـاذِلَ قَـد أولَـعَـتِ بـالـتـرقيش«٤٧٣»

إلـيَّ سـراً فـاطـرُقِـي ومِـيش

والـطَّرْقُ أيضاً: الماء الذي بالت عليه[٣] الابلُ وبَعَرَت[٤] قال امرؤ القيس:

وشَـحَّتْ بـمـاء غيـرِ طَـرْقٍ ولا كَـدِرْ«٤٧٣»

والطَّرْقُ أيضاً: ضَعْفُ العقلِ. يقال: طُرِقَ الرجلُ في عقلهِ فهو مَطْرُوقٌ. قال ابن أحمر:

فـلا تَـصِلِي بـمَـطْرُوقٍ إذا مـا سَـرَى في القَومِ أصْبَحَ مُسْتَكِينَا«٤٧٤»

إذا شَـرِبَ المُـرِضَّـةَ قـال أوكِي عَلَى مـا في وعـائِـكَ قـد رَوِينَـا

هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والطِّرْقُ بالكسرِ: الشَحْمُ. والطِّرْقُ: القُوَّةُ لأنها[٥] أكثر ما تكونُ عن الشَحْمِ، [٦]وطرقٌ: حبالة كالفخ[٦].

والطُّرْقُ بالضمِ: جَمْعُ الطريقِ المعروف. والطُّرْقُ أيضاً جَمْعُ طِرَاقٍ، وهو الجلدُ الذي يُرقَعُ به النَّعْلُ. والطُّرْقُ أيضاً: جَمْعُ الأطرق وهو الذي في رُكْبَتِهِ ضَعْفٌ. والطُّرْقُ: الطوالُ من النَخْلِ[٧] واحدُهَا طريقٌ.

«٤٧٣» ديوانه ٧٧ واللسان طرق ١٢/٨٥.

(٣) ي: فيه والروايتين في: س.

(٤) في ع: وبعرت. قال زاد أبو عبيد فهو طرق ومطروق ومنه حديث ابراهيم قال: الوضوء بالطرق أحب إلى من التيمم.

«٤٧٣» ديوانه ١١١ صدره فلما استطابوا صب في الصحن نصفه ولاوس بن حجر في الجمان ١٤٨ وليس في ديوانه.

«٤٧٤» ديوانه ١٦١ والكامل ٢/١١٩ والأول له في الأبل للأصمعي ١٢٢، ١٥٥ ومختصر تهذيب الألفاظ ١١٨ والصحاح (طرق) ٤/١٥١٤ والسمط ٢/٩٥٣ وأساس البلاغة ٥٨٤ واللسان (طرق) ١٢/٨٨ وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ٤/١٥١٩.

(٥) ي: لان.

(٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧) ي: واحده.

قال الأعشى:

طَـريـقٌ وجَبَّارٌ رِواء أُصُـولُـهُ   عليـهِ أبـابيـلُ من الطَّيْرِ تَنْعَبُ«٤٧٥»

٢ - الطَّبُّ والطِّبُّ والطُّبُّ:

الطَّبُّ بالفتحِ: العالمُ بالامورِ وكذلك الطَّبيبُ. وامرأةٌ طَبَّةٌ قال عنترة:

أن تُغـدْ في دُونِي القِنَـاعَ فـإنَّنِي   طَبٌّ بأخـذِ الفـارِسِ المستلئمِ«٤٧٦»

ويقال[٨]: فَحْلٌ طَبٌّ. إذا كان حاذِقاً بالضرابِ، وهو أيضـاً الذي يَتَعَهَّدُ موضع خُفِّهِ أينَ يطأ بهِ.

والطِّبُّ بالكسرِ: فعلُ الطبيبِ. والطِبُّ[٩] أيضاً: السِحْرُ. يقالُ منه: رجلٌ مطبوبٌ. ويقال: ما طِبي إلا كذا أي ما عادتِي وما شأني. قال فروةُ ابنُ مسيك:

فـمـا أن طِـبُّـنَـا جُـبْـنٌ ولـكـن   مَـنـايَـنـانـا ودولـةُ آخَرِينَا«٤٧٧»

ولفلانٍ[١٠] طِبٌّ بالأمور: أي لطفٌ وسياسة. والطِبُّ: الداء وهو من الأضداد. قال الشاعر:

«٤٧٥» ديوانه ٢٠١ واصلاح المنطق ٣٥٧ وديوان الأدب ١/ ٣٢٦ والصحاح (طرق) ٤/ ١٥١٣ واللسان (طرق) ١٢/ ٩٣ والتاج (طرق) ٦/ ٤٢٠.

«٤٧٦» ديوانه ١٤٨ وغريب الحديث ٢/ ٤٤، ٣/ ١٢، ١٧٧، ٤/ ٢٨٤ وغريب الحديث لابن قتيبة ١/ ٢٦٧ ونظام الغريب ٧٥ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٣٥ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢/ ٤٩٢ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٣ والأفعال للمعافري ٣/ ٦٤١ والصحاح (قنع) ٣/ ١٢٧٣ ومعجم مقاييس اللغة ٤/ ٤١٤، وشروح سقط الزند ٣/ ١٢٨٤ واللسان (طبب) ٢/ ٤٢ والتاج (طبب) ١/ ٣٥٢.

(٨) انظر شرح القصائد السبع الطوال ٣٣٥ والصحاح (طبب) ١/ ١٧١ وأساس البلاغة ٥٧٣.

(٩) بالفتح والكسر والضم ضبط قلم في الصحاح (طبب) ١/ ١٧٠.

«٤٧٧» له في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٤ والوحشيات ٢٧ وحماسة الظرفاء ١/ ٢٠ والخزانة ٢/ ١٢١ واللسان (طبب) ٢/ ٤٣ والتاج (طبب) ١/ ٣٥١ وبلا نسبة في الكامل ١/ ٣٤١، والمحتسب ١/ ٩٢ والمنصف ٣/ ١٢٨ والصحاح (طبب) ١/ ١٧١ واعراب القرآن ١/ ١٣٩.

(١٠) بالفتح والكسر عن ابن السكيت في التهذيب ١٣/ ٣٠٤.

كـأَنَّ لهـا بـرَحْـلِ القـومِ بَـوّاً ... ومـا إنْ طِـبُّـهَـا إلا اللُّغُوبُ«٤٧٨»

وقال ابنُ(١١) الأسلت:

ألا مـن مبـلغٌ حسـان عـنـي ... أسحرٌ كان طِبُّك أم جُنونُ«٤٧٩»

والطِّبُّ أيضاً: الشَّهْوَةُ. هذهِ كلُّها مكسورة الأوائل.

وطُبٌّ بالضم: اسمُ(١٢) موضع قال الشاعرُ:

فقلتُ هـل أنهلتُم بطُبٍّ ركـابكم ... بجـائزةِ المـاء التي طَـابَ طِينُها«٤٨٠»

٣ - الطَّرْفُ والطِّرْفُ والطُّرْفُ:

الطَّرْفُ بالفتحِ: مصدرُ طَرَفَ بعينِهِ يطرف، إذا حرك جفنيها وتسمى العين نفسُها طرفاً، سميتْ بالمصدرِ الذي هو فعلُها قال جرير:

إن العيونَ التي في طرفِها مرضٌ ... قتلْننـا ثم لـم يحييـنَ قَتْلانَا«٤٨١»

والطَّرْفُ: مصدر طرِفَتْ عينُ الرجلِ إذا أصابَهُ فيها شيء فدَمِعَتْ.

ويقال(١٣): امرأةٌ مطروفةٌ، بينةُ الطرف، إذا كانت تنظُرُ إلى الرِّجُل.

قال الحطيئة:

ومـا كنتُ مثل الهالكيِّ وعـرسِـهِ ... بَغَى الوُدَّ من مَطْروفَةِ العينِ طامحُ«٤٨٢»

«٤٧٨» بلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ١/ ٣١١.

(١١) ي. أبو.

«٤٧٩» لأبي قيس ابن الأسلت في ديوانه ٩١ والكتاب ١/ ٢٣ والخزانة ٤/ ٦٦ واللسان (طبب) ٢/ ٤٢ والتاج (طبب) ١/ ٣٥١، وبلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٨.

(١٢) اسم ساقطة من: ي.

«٤٨٠» لم أعثر عليه فيما رجعت اليه من مصادر.

«٤٨١» ديوانه ١/ ١٦٣ والاقتضاب ١٨٤ والكامل ١/ ٢٨٣ والفاضل ١٠٩ وطبقات ابن سلام ٨٧ ومعجم مقاييس اللغة ٣/ ٤٤٩ والأفعال للمعافري ٤/ ١٥٢١ والنصف الأول من كتاب الزهرة ٩ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣٧.

(١٣) انظر مختصر تهذيب الألفاظ ٢١٨ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٩، ومعجم مقاييس اللغة ٣/ ٤٤٨.

«٤٨٢» ديوانه ٣١٧ ونظام الغريب ٧٠ والصحاح (طرف) ٤/ ١٣٩٤ والأفعال للمعافري ٤/ ١٥٢٢ واللسان (طرف) ١١/ ١١٨، وعجزه له في مختصر تهذيب الألفاظ ٢١٨ ومعجم مقاييس اللغة ٣/ ٤٥٨.

هذه كلها مفتوحة.

والطِّرْفُ(14) بالكسرِ: الكريمُ الطَّرفينِ من الرجالِ وغيرِهم، فإذا كان من الرجالِ جُمِعَ أطرافاً وإذا كان من غيرِ الرجالِ جمع طُروفاً هذا قولُ(15) ابن الأعرابي وأنشد:

عليهنَّ أطرافٌ من القَوْمِ لم يَكُنْ　　طَعـامُهُم حَبَّاً بِزْغبـةِ أَسْمَرا«483»

أرادَ بالحبِ الأسمرِ العدسَ وأنشدَ(16) في الطروفِ:

(17)أجـدهم ليس لـهم نـصيـحٌ　　منَ الأقـوامِ كان بناعَرُوفاً(17)«484»

فيخبـرهم بـأنـا قـد جَنَبْنَـا　　عِتَاق الخيـل والنجب الـطروفا

والطِّرْفُ والطَّارِفُ والطَّرِيفُ: الحديثُ من المالِ قال الشاعر:

تلومُ على تـركِ الغِنَى بـاهلَّيـةٌ　　زَوَى الدَّهْرُ عنها كل طِرْفٍ وتالدِ«485»

والطِّرْفُ من الرجالِ: الذي لا يَثْبُتُ على صحبةِ أحدٍ لمللِهِ. وجَمَلٌ طِرْفٌ: ينتقِلُ من مرعىً إلى مرعَى. ورجلٌ طِرْفٌ في نَسَبِهِ: إذا كان حديثَ الشَّرفِ، وهذهِ الثلاثةُ الألفاظُ مخففة من طِرِف: نُقِلَتْ الكسرةُ من عينِهَا إلى فائِهَا.

والطُّرْفُ بالضمِ: جمعُ طِرافٍ وهو خِباء من أدمٍ وأصلُهُ طُرُفٌ بضمِ الراء ثم يخفف.

---

(14) أنظر تهذيب اللغة 322/13 وأساس البلاغة 582 وجنى الجنتين 75 وبفتح الطاء والراء ضبط قلم في الصحاح (طرف) 1393/4.

(15) أنظر اللسان (طرف) 117/11 والتاج (طرف) 176/6.

«483» لابن الأحمر في ديوانه 81 واللسان (طرف) 117/11 والتاج (طرف) 6/ 176.

(16) ي: أنشد في المطروفة ولها إحالة لهامش س والهامش غير مقرؤ وما أثبتناه من: د ع ح.

(17) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«484» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«485» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

٤ - الطُّلْحُ والطِّلْحُ والطُّلُحُ:

الطَّلْحُ بالفتحِ: ضَرْبٌ من العِضَاةِ ويقالُ[١٨]: هو شجرُ الموز. قال الله تعالى ﴿وطَلْحٍ مَنْضُودٍ﴾[١٩]. وقال[٢٠] مجاهد: كان طَلْحُ وَجٍّ يعجبهم فَوُعِدُوا بمثلِهِ. وقال أبو حية النميري:

وقالوا: حَمَاماتٌ فَحُمَّ لقاؤهَا ... وطَلْحٌ فـزِيـدَتْ والمطيُّ طَلِيحُ«٤٨٦»

والطِّلْحُ بالكسر: المُعِي. والطِّلْحُ: القُرَادُ. قال الحطيئة يصفُ ابلاً وراعيها:

إذا نام طِلْحٌ أشعثُ الرأسِ خَلْفَهَا ... هداهُ لها أنفاسُها وزفيرُها«٤٨٧»

والطُّلُحُ بالضم: جمْعُ طليحٍ وهو المَعِي مخفف من طُلَحٍ.

٥ - الطَّلُّ والطِّلُّ والطُّلُّ:

الطَّلُّ بالفتح: المَطَرُ الضَّعيفُ. والطَّلُّ أيضاً: مصدر طلَّ[٢١] دمُ الرجلِ إذا لم يُؤْخَذ بثأرِه. وطُلَّتِ الأرضُ إذا نَزَلَ عليها الطَّلُّ قال الشاعر:

لها مُقْلَتَا أدماء طُلَّ خميلَةً ... من الوَحْشِ ما تنفكُّ تَرْعَى عرارها«٤٨٨»

وهذا[٢٢] البيتُ فيهِ تقديمٌ وتأخير، وتقديره: لَهَا مقلتَا أدماء من الوحش ما تَنْفَكُّ تَرْعَى خَمِيلَة طَلَّ عَرَارُها. والطَّلُّ: مصْدَرُ طَلَّ الابلُ إذا ساقها سوقاً عنيفاً هذه كلها بالفتح.

---

(١٨) أنظر الجمهرة ١٧١/٢ والتهذيب ٣٨٣/٤.

(١٩) الواقعة ٢٩/٥٦.

(٢٠) أنظر التهذيب ٣٨٣/٤ واللسان (طلح) ٣٦٥/٣.

«٤٨٦» ديوانه ١٣٧ والأمالي ٧٠/١.

«٤٨٧» ديوانه ٣٦٨ والفاخر ١٠٠ وشرح القصائد السبع الطوال ٥٤٠ والصحاح (طلح) ٣٨٨/١ وتهذيب اصلاح المنطق ٣٢/١ واللسان (طلح) ٣٦٣/٣ والتاج (طلح) ١٩١/٢ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤١٨/٣.

(٢١) جاء في الصحاح (طلل) ١٧٥٢/٥ عن أبي عبيدة طَل وطُل وأطِلَّ.

«٤٨٨» بلا نسبة في الاقتضاب ٥١.

(٢٢) أنظر المصدر السابق.

والطِّلُّ بالكسرِ: الحَيَّةُ.

والطُّلُّ[23] بالضم: اللَّبنُ حكاهما أبو عمر المطرز.

٦ - الطَّبْنُ والطِّبْنُ والطُّبْنُ:

الطَّبْنُ بالفتح: الخُلْقُ[24]. يقال: ما أدري أي الطبن هو. والطبن[25و26] الفِطْنَةُ بتسكين الباء وتحريكها. والطبن: دفن النار لئلا تطفأ. والطابون: الموضع الذي تُدْفَنُ فيهِ النارُ.

والطَّبْنُ[27] والطِّبْنُ بالفتح والكسرِ: خَطٌ مستديرٌ كالرحى يُلْعَبُ به. ويقال له: طُبَنٌ على وزن صُرَدٍ. قال الراجز:

أن تكتبوا الضِمنى[28] فاني الضمن   من ظاهر الداء وداء مستكن«489»

[29]ولا يكادُ يبرأ الداء الدفِن[29]   أبيتُ أهوى في شياطين تُرِن

مُخْتَلِفُ نجراهُم جِنٍ وجِنْ   يبتن يَلْعبْنَ حوالي الطُّبِنْ

[30] وقال آخر:

كالطبن ليس لبيتِهِ حمولُ[30]«490»

والطُّبنُ بالضم: عود الغناء أنشد المطرز[31]:

---

(٢٣) عن أبي عمرو في الصحاح (طلل) ١٧٥٢/٥ وانظر التاج (طلل) ٤١٩/٧.

(٢٤) أنظر التهذيب ١٦٩/١٣ والصحاح (طبن) ٢١٥٧/٦.

(٢٥) في الجمهرة ٣١٠/١ لغة يمانية.

(٢٦) ح: والطبن والطبن.

(٢٧) عن ابن الاعرابي في اللسان (طبن) ١٣٣/١٧.

(٢٨) ي: الزمني.

«٤٨٩» السادس بلا نسبة عن ابن الاعرابي. وبفتح الباء والطاء في التهذيب ٣٦٩/١٣.

(٢٩) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٣٠) ما بين الرقمين له إحالة لهامش: س والهامش غير مقرؤ.

«٤٩٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٣١) عن ابن الاعرابي في التهذيب ٣٧٠/١٣ والتاج (طبن) ٣٦٧/٩.

فـانك منـا بين خيـلٍ مُغِيـرَةٍ   وخَصْمٍ كعودِ الطُّبْنِ لا يَتَغَيَّبُ«٤٩١»

٧ - الطَّمْلُ والطِّمْلُ والطُّمْلُ:

الطَّمْلُ بالفتحِ: سَوْقُ الابلِ بعُنْفٍ. والطَّمْلُ: إشباعُكَ صُبْغَ الثوبِ.

والطِّمْـلُ بـالكسرِ: الـذئبُ[٣٢]. [٣٣]والطمـلُ[٣٤]: اللصُ شُبِّهَ بالذئبِ[٣٥].

والطِّمْلُ: الفقير[٣٦]. والطِّمْلُ: اللئيمُ. والطِّمْلُ: الرجلُ الفاحشُ. والطِّمْلُ: المـاء الكدرُ[٣٣]. والـطِّمْلُ: الثـوبُ المصبوغُ المشبَّـعُ صُبْغـاً. والطِّمْلُ: الأسودُ. والطملُ[٣٧]: القلادةُ. وهذه كلها مكسورة الأوائل.

والطُّمْـلُ بضمِ الطاء: جَمْعُ طَـامِـلٍ وطَمُـولٍ، وهو الـذي لا يبالي ما صَنَعَ.

٨ - الطَّوْلُ والطِّيْلُ والطُّولُ:

الطَّوْلُ بالفتـح: الأفْضَالُ. قـال الله تعالى ﴿ومَنْ لم يَسْتَـطِعْ مِنْكُمْ طَوْلاً[٣٨]﴾.

والطِّيلُ بكسرِ الطاء: المُدَّةُ. يقال[٣٩]: طَالَ طِيلُكَ وطُولُـكَ وطِيلُكَ وطُوَالُكَ وطِوَلُكَ أنشد أبو زيد:

«٤٩١» بلا نسبة في التهذيب ١٣/ ٣٧٠ واللسان (طبن) ١٧/ ١٣٣ والتاج (طبن) ٩/ ٢٦٧.

(٣٢) ي: الزيت.

(٣٣) ما بين الرقمين له إحالة لهامش: س والهامش غير مقرؤ.

(٣٤) أنظر التهذيب ١٣/١٦١ والصحاح (طمل) ٥/١٧٥٣.

(٣٥) ي: الزيت.

(٣٦) اللئيم زيادة من: د.

(٣٧) الطمل القلادة لها إحالة لهامش: س.

(٣٨) النساء ٤/ ٢٥.

(٣٩) أنظر التهذيب ١٤/ ١٧ والنوادر لأبي زيد ٢١٩ والصحاح ٧/ ٤٢٣ والأفعال للمعافري ٤/ ١٥٢٤ وتهذيب إصلاح المنطق ٢/ ٢٨ والتاج (طول) ٧/ ٤٢٣.

أما تعرف الأطلالَ قد طَالَ طِيلُها

[40]بحيث التَقَتْ ريدُ الحثاثِ وعينُهَا[40]«492»

والطُّولُ بالضمِ: ضدُّ القِصَرِ. والطولُ[41] أيضاً[42] جمعُ الأَطْوَلِ من الابلِ، وهو الذي طالَ مِشْفَرُهُ الأعلَى.

٩ - الطَّلْعُ والطِّلْعُ والطُّلْعُ:

الطَّلْعُ بالفتحِ: طَلْعُ النَّخْلَةِ، وقرأ بعضُ القراء ﴿وطَلْعٍ مَنْضُودٍ﴾[43].

والطلع[44] والطلع بالفتح والكسر: المكانُ المرتفعُ المشرفُ الذي يُطَّلَعُ منهُ.

ويقال[45]: أَطْلَعَنِي فلانٌ طِلْعَ هذا الأمرِ بالكسر لا غير.

والطُّلْعُ بالضم: جَمْـعُ الطِلاعِ وهـو ما طَلَعَتْ عليـهِ الشمسُ ومنهُ قولُ[46] أبي بكرٍ رضيَ الله عنه: لو أن لي طِلاَعَ الأرضِ ذَهَباً لافْتَدَيْتُ بِهِ من هَوْلِ المُطَّلَعِ.

١٠- الطَّلْقُ والطِّلْقُ والطُّلْقُ:

الطَّلْقُ بالفتح: وجعُ الولادةِ. ورجلٌ طلق[47] الوَجْهِ: ضَحَّاكٌ حَسَنُ

(٤٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٩٢» بلا نسبة في الأفعال للمعافري ٤/ ١٥٢٥ مصدره في (طول) ٧/ ٤٢٣.

(٤١) في التهذيب ١٤/ ١٨ والطول طول في المشفر الأعلى على الأسفل.

(٤٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٤٣) الواقعة ٢٩/٥٦ (وطَلْحٍ مَنْضُود) وهي قراءة علي بن أبي طالب (ع) أنظر تفسير القرطبي ٢٠٨/١٧.

(٤٤) أنظر الصحاح (طلع) ١٢٥٤/٣.

(٤٥) أنظر التهذيب ١٧١/٢ وأساس البلاغة ٥٩١ والنهاية ٤٢/٣.

(٤٦) لعمر (رض) في التهذيب ١٧١/٢ والنهاية ٤٢/٣ واللسان (طلع) ١٠٥/١٠ وبلا نسبة في الصحاح (طلع) ١٢٥٤/٣ وأساس البلاغة ٥٩١.

(٤٧) بالحركات الثلاث في أساس البلاغة ٥٩٢.

اللقاء. ويومٌ طَلْقٌ وليلةٌ طَلْقٌ وطَلْقَةٌ: لا حرَّ فيها ولا برد. قال أوس بنُ حجر:

تُـزَادُ لَيَـالِيَّ فـي طـولِـهَـا فـليـسَـتْ بـطَلْقٍ ولا سَاكِرَه«٤٩٣»

ورَجُلٌ طَلْقُ اليدينِ بالمعروفِ وطَلْقُ اللسانِ بالكلامِ. هذه كلها بفتحِ الطاء

والطِّلْقُ بالكسر: الحَلاَلُ(٤٨)، ويقالُ: هو لَكَ طِلْقاً. ويقالُ حُبِسَ في السجنِ طِلْقاً: أي بغيرِ قَيْدٍ ولا وِثَاقٍ. وأعطيْتُهُ من طِلْقِ مالي: أي من صَفْوَهِ وخيارِهِ.

ويقالُ: بعيرٌ طُلُقٌ بالضمِ: إذا كانَ بلا قيد، وهو مُخَفَّفٌ من طُلُقٍ كما قيل: عُنُقٌ وعُنْقٌ. ويكون الطُّلُقُ أيضاً جمعُ طَلِيقٍ. يقالُ: ألْسِنَةٌ طُلُقٌ وقومٌ طُلُقُ الألسنةِ.

١١- الطَّلْسُ والطِّلْسُ والطُّلْسُ:

الطَّلْسُ بالفتْحِ والتَطْلِيسُ: إفسادُ الخَطِّ.

والطِّلْسُ بالكسر: جِلْدَةُ فَخْذِ البعيرِ.

والطُّلْسُ بضم الطاء: جمعُ الأطلسِ من الذِئـابِ وهو المُتَسـاقِطُ الشَّعْرِ. والأطْلَسُ أيضاً: الأغبرُ. ويقالُ للرجـلِ المرائِي: أطْلَسٌ للبـاسِهِ الثيابَ الغُبْرَ يُوهِمُ الناسَ أنه عفيفٌ. وقيلَ بل سمِّي بذلكَ تَشْبِيهاً لَهُ بالذئبِ قال الشاعر:

طُلْسُ الثيابِ على منابِرِ أرضِـنَـا كل بنقصِ حظوظِنَا(٤٩) يَتَكَلَّمُ«٤٩٤»

«٤٩٣» ديوانه ٣٤ والاقتضاب ٤١٢ وشرح أدب الكاتب ٣٢٨ واللسان (سكر) ٦/ ٤١ وعجزه في أدب الكاتب ٣٧٥.

(٤٨) أنظر الصحاح (طلق) ١٥١٨/٤ وأساس البلاغة ٥٩٢.

(٤٩) ي: نصيبنا.

«٤٩٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

وقال آخر يصفُ الذئبَ:

بُـهْـمُ بـنِـي مُـحَـارِبٍ مُـزْدارُهْ أَطْلَسُ يُخْفِي شَخْصَـهُ غُبَارُهُ«٤٩٥»

هـو الـخـبيـثُ عـيـنُـهُ فُـرَارُه فـي شِـدْقِـهِ شَـعْـرَتُـهُ ونـارُهُ

والطُّلْسُ: الخِرَقُ التي فيها سوادٌ وواحدَتُها طلساء. قال ذو الرمة:

فلما بَدَتْ كَفَّنْتُهَـا وهي حـيَّـةٌ بطَلْسَاء لم تَكْمُلْ ذراعاً ولا شِبْرَا«٤٩٦»

١٢- الطَّيْبُ والطِّيْبُ والطُّوْبُ:

الطَّيْبُ بالفتحِ: مخفَّفٌ من الطَّيِّبِ. ويكونُ اللذيذَ الطَّعْمِ ويكونُ الحَلاَلَ وما تَطِيبُ ببذلِهِ نَفْسُ الانسانِ.

والطِّيْبُ بالكسرِ: معروفٌ. (٥٠)ويقالُ في نفسِ فلانٍ طِيبٌ، إذا كانَ حَسَنَ الطوية وهو ضدُّ قولهم: في نفسِهِ خُبْثٌ ومكرٌ، وقد طابَ الشيءُ طِيباً وطابَتْ نَفْسُهُ وطابت الريحُ، إذا اعتَدَلَتْ. قال الله تعالَى ﴿وَجَـرَيْنَ بِهِم بريحٍ طَيِّبَةٍ وفَرِحُوا بِهَا﴾(٥١) وقال الأخطل:

فـإن تَبْخَـلْ سَدُوسُ بـدِرهَمَيْهَـا فـإن الريحَ طيبـةٌ قَبُـول(٥٠)«٤٩٧»

وطيب(٥٢): اسمُ موضعٍ.

والطُّوبُ(٥٣): الآجرُ حكى ذلك أبو عمر المطرز.

«٤٩٥» الأول والثاني أنشده عبدالله بن طاهر بن الحسين في كامل المبرد ٣٦٨/١ و(١،٢،٤) بلا نسبة في ذيل الأمالي ١٢٩، و(١،٢) بلا نسبة في البيان والتبيين ١١٤/١ والحيوان ١٤٧/١.

«٤٩٦» ديوانه ١٧٦ والمقصور والمعدود ٣٣٤ والجمان ٣٨١ وعجزه له في التهذيب ٣٣٣/١٢.

(٥٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٥١) يونس ٢٢/١٠.

«٤٩٧» ديوانه ٢١٣ والخصائص ٣/ ١٧٦ واللسان قبل ٦٢/١٤.

(٥٢) مدينة بين واسط والسوس أنظر معجم ما استعجم ٩٠٠/٣ وانظر اللسان (طيب) ٥٦/٢.

(٥٣) عن الشافعي وابن شميل في التهذيب ٤١/١٤ وعن ثعلب في اللسان (طوب) ٥٦/٢ وقال الجوهري في الصحاح (طيب) ١٧٣/١ الآجر بلغة أهل مصر وانظر التاج (طيب) ٣٥٩/١.

١٣- الطَّبْقُ والطِّبْقُ والطُّبْقُ:

الطَّبْقُ(٥٤) بالفتح وسكون الباء وفتحِهَا: التِزَاقُ الذراع بالجَنْبِ. يقالُ منهُ: يدٌ طَبَقَة. ويروى(٥٥) أن الحجاجَ قال لرجلٍ: قم فاضْرِبْ عُنُقَ هذا. فقال أن يدي طَبِقَةٌ.

والطِّبْقُ بالكسرِ: الخَلْقُ الكثيرُ. كذا حكاه أبـو عمر(٥٦) المـطرز. (٥٧)وقال يعقوب(٥٨) في كتابِ الألفاظ: طَبَقٌ بفتحِ الباء(٥٧) وأنشدَ قول العباس بـن عبدالمطلب:

تُنَقَّـلُ مـن صـالبٍ إلـى رَحِمٍ إذا مضى عـالَمٌ بـدا طَبَقٌ«٤٩٨»

والطُّبْقُ(٥٩) بالضم: جمعُ طَبِيقٍ، وهي الساعةُ من الليلِ حكى ذلك أبو عمر المطرز.

١٤- الطَّحْنُ والطِّحْنُ والطُّحْنُ:

الطَّحْنُ بالفتحِ: مصدرُ طَحَنْتُ بالرَّحى، ومصدرُ طَحَنْتُهُمْ والحَرْبُ برحاها، وهو وسطُها حيث تستديرُ الفُرْسانُ.

---

(٥٤) بفتح الطاء والباء في اللسان (طبق) ١٢/٨١.

(٥٥) أنظر اللسان (طبق) ١٢/٨١.

(٥٦) ي: أبو عمرو.

(٥٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٥٨) في الألفاظ ٣٩ بفتح الباء واسكانها. وفي التهذيب ٩/١٠ بفتح الباء عن الليث وبالسكون عن ابن الأعرابي.

«٤٩٨» له في شرح أدب الكاتب ٣٠٩ والزينة ١/١١١ وللعباسي في أساس البلاغة ٥٧٥ والتاج «طبق» ٦/٤١٤ وعجزه له في التهذيب ٩/٩.

(٥٩) أنظر التاج (طبَق) ٦/٤١٥ وجاء في اللسان (طبق) ١٢/٨٠ والطبق بفتح الباء من الليل أو النهار ساعة.

والطِّحْنُ بالكسرِ: الدَّقيقُ. يقالُ في المَثَلِ(٦٠) أسمعُ جَعْجَعَةً ولا أرى طحناً(٦١).

والطُّحْنُ بالضم: جَمْعُ الرَّحَى الطَّحُون قال عنترة:

دَارَتْ على القومِ رَحَى طَحُونُ«٤٩٩»

١٥- الطَّلَّةُ والطِّلَّةُ والطُّلَّةُ:

الطَّلَّةُ بالفتحِ: القِطْعَةُ من الطَّل، وهو أضعفُ المطرِ. وروضة طَلَّة إذا بَلَّها الطَّلَلُ. وخَمْرَةٌ طَلَّةٌ: سَلِسَةٌ. والطَّلَّةُ: امرأةُ الرَّجُلِ. قال الشاعر:

وان امْرَأً في الناسِ كنتُ ابنَ أُمِّهِ ... تَبَدَّلَ مِنِّي طَلَّةً لَغَبِينُ«٥٠٠»

دَعَتْكَ إلى هَجْرِي فطاوعْتَ أمرها ... فَنَفْسَكَ لا نفسي بذاك تُهِينُ

والطَّلَّةُ أيضاً: النِّعْمَةُ في المَطْعَمِ والمَلْبَسِ. هذه كلها مفتوحة.

والطِّلَّةُ(٦٢) بالكسرِ: الحُصُرُ واحدُهَا طَلِيلٌ عن المطرز.

والطُّلَّةُ(٦٣) بالضم: الشَّرْبَةُ من اللَّبَنِ، عنه أيضاً.

١٦- الطَّرْقَةَ والطِّرْقَة والطُّرْقَةُ:

(٦٤)الطَّرقَةُ بالفتحِ: الضَّرْبَةُ بالمطرَقَةِ وكذلك ضَرْبَةُ الصَّوفِ بالقضيبِ(٦٤).

ويقال(٦٥) للرجلِ الذي يَدَّعِي عِلْمَ الأمورِ بِضَرْبِ الحَصَى: أَطْرِقْ لي

---

(٦٠) أنظر التهذيب ٣٨٨/٤ وفصل المقال ٤٤٨ ومجمع الأمثال ١٦٠/١ واللسان (طحن) ١٣٤/١٧.

(٦١) ح: طحنا أي أسمع كلاماً ولا أرى فعلاً والطحن...

«٤٩٩» ديوانه ١٩٨ وفيه المنون وصدره، فيشتفي مما به الحزين.

«٥٠٠» للعجير السلولي في السمط ٩٣/١ وبلا نسبة في أمالي القالي ١٩/١.

(٦٢) عن الفراء في التهذيب ٢٩٥/١٣.

(٦٣) عن الفراء في التهذيب ٢٩٥/١٣.

(٦٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٥) أنظر اللسان (طرق) ٨٥/١٢.

طرقةً. والطَّرقةُ[٦٦] أيضاً: المرَّةُ الواحدةُ. قال الأصمعي: سمعْتُ أبا كامل، وكان فصيحاً، يقولُ: أتيتُكَ اليومَ طَرْقَتَيْنِ.

والطَّرْقَةُ أيضاً: المجيء بالليلِ.

والطِّرْقَةُ بالكسرِ: الشَّحْمَةُ.

والطُّرْقَةُ بالضمِ: الطريقةُ[٦٧] إلى الشيء. يقالُ: أخشى أن يكونَ هذا طُرْقَةً إلى كذا. والطُّرْقَةُ أيضاً: الطَّريقةُ في الأشياء المُطَارَقَةِ، [٦٨]وهي التي تُوضَعُ بَعْضُهَا فوقَ بعضٍ[٦٨]. والطُّرْقَةُ [٦٩] أيضاً[٧٠]: الحجارةُ بعضهَا فوقَ بعضٍ وجمعها[٧١] طُرَقٌ[٧٢]. حكى ذلك الزيادي وأنشد لرؤبة:

سوى مساحيهنَّ تَقْطِيطُ الحَقَقْ   تَفْلِيلُ ما قارَعْنَ من سُمْرِ الطُّرَقْ[٥٠١]

وروى[٧٣] غيرُ الزيادي:

مـن   سُـمُـر   الـطُّرُق

بضم الراء. أرادَ جمعَ طريقٍ[٧٣].

١٧- الطَّرْفَةُ والطِّرْفَةُ والطُّرْفَةُ:

الطَّرْفَةُ بالفتحِ: مَصْدَرُ طَرَفَ بعينهِ إذا حَرَّكَ جِفْنَيْهَا.

والطِّرْفَةُ بالكسر: الفَرَسُ الكريمةُ الطرفينِ، وهي تأنيثُ طِرْفٍ قال العجاج[٧٤]:

---

(٦٦) أنظر الجمهرة ٣٧١/٢ والصحاح ١٥١٣/٤ وأساس البلاغة ٥٨٤.

(٦٧) ي: الطريق.

(٦٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٩) أنظر التاج (طرق) ٤١٩/٦.

(٧٠) أيضاً زيادة من: ن ح.

(٧١) وجمعها طرق ساقطة من: ي.

(٧٢) أنظر اللسان طرق ٩٢/١٢.

(٥٠١) ديوانه ١٠٦ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٣٢ والكامل ٢١/٣ والسمط ٣٢٢/١.

(٧٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧٤) س: الشاعر.

وطِـرْفَـةٍ لـزتْ دِخَـالاً مُـدْمَجَا

(٧٥) جرداء مِسْحَاحٍ تبارِي مسْحَحَا(٧٥)«٥٠٢»

والطُّرْفَةُ بالضمِ: ما يُسْتَطْرَفُ.

١٨ ـ الطَّلْمَةُ والطِّلْمَةُ والطُّلْمَةُ:

الطَّلْمَةُ بالفتحِ: مصدرُ طَلَمْتُ الخُبْزَةَ إذا سَوَّيْتَها.

والطِّلْمَةُ بالكسرِ: الهَيْئَةُ من ذلك.

والطُّلْمَةُ بالضم: الخُبْزَةُ المسواةُ. وفي الحديثِ(٧٦) أنَّ النبيَّ صلى الله عليه وسلم مر برجل يعالجُ طُلْمَةً لأصحابهِ قد عَرِقَ وآذاهُ وهَجُ النارِ فقال: لا يصيبُ هذا حرُّ جهنم.

١٩- الطَّيْرَةُ والطِّيْرَةُ والطُّوْرَةُ:

الطَّيْرَةُ بالفتحِ: الطيشُ والخفةُ يقال: في(٧٧) فلانٍ طَيْـرة والطُّوْرَةُ بالواو: الآنِيَةُ عن المطرز(٧٨).

والطِّيْرَةُ بالكسرِ: هيئةُ الطيران. والطِّيْرَةُ: ما يُتَطَيَّرُ بهِ، وأكثر اللغويين يقولون(٧٩): الطِّيَرَةُ بفتحِ الياء.

---

(٧٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٥٠٢» ديوانه ٣٨٦ واللسان (طرف) ١١٧/١١ والتاج (طرف) ١٧٧/٦ وعجزه بلا نسبة في التهذيب ٣٢٢/١٣.

(٧٦) أنظر غريب الحديث ٩٠/٣ والتهذيب ٣٥٦/١٣ والصحاح (طلم) ١٩٧٦/٥ والفائق ٨٧/٢ والنهاية ٤٤/٣ واللسان (طلم) ٢٦٢/١٥.

(٧٧) في ساقطة من: ي.

(٧٨) في التهذيب ١١/١٤. الطورة الآنية من ابن الاعرابي وانظر اللسان (طور) ١٧٩/٦.

(٧٩) ي: يقول.

(٨٠) بالفتح ضبط قلم في اللسان (طور) ١٧٩/٦ وجاء في الصحاح (طور) ٧٢٦/٢ طور الدار: ما كان ممتداً معها من الفناء.

والطُّورةُ[80] بالضم: فناء الدارِ عن المطرز. والطُّورةَ[81]: لغةٌ في الطِّيْرَةِ.

٢٠- الطَّعْمَةُ والطِّعْمَةُ والطُّعْمَةُ:

الطَّعْمَةُ بالفتحِ: لمذاقةُ.

والطِّعْمَةُ بالكسرِ: الحَال والهيئةُ في الأكلِ. يقالُ[82]: هو قبيحُ الطِّعْمَةِ والطِّعْمَةُ أيضاً: الكسب. يقال[83]: هو خبيث الطِّعْمَة، أي المَكْسَبْ.

وَطُعْمَةُ[84] بالضم: اسمُ رجلٍ. والطُّعمَةُ: الرزقُ[85] وما يُطْعِمُهُ[86] الانسانُ قال فروةُ بنُ مسيل:

فما أن طِبنا جبنٌ ولكن مَنايَانَا وطُعْمَةُ آخَرِينَا«٤٧٧»

٢١- الطَّبَّةُ والطِّبَّةُ والطُّبَّةُ:

الطَّبَّةُ بالفتحِ: الحَذَاقَةُ بالشيء. وامرأةٌ طَبَّةٌ: عَالِمَةٌ رفيقةٌ. وناقةٌ طَبَّةٌ: حَسَنَةُ السَّيْرِ.

والطِّبَّةُ[87] بالكسرِ: قِطْعَةٌ من الثوبِ مستطيلةٌ. والطِّبَّةُ أيضاً[88]: العَادَةُ.

---

(٨١) أنظر الجمهرة ٢/٣٧٦.

(٨٢) عن أبي عبيد في الصحاح (طعم) ٥/١٩٧٥ وبالضم والكسر في أساس البلاغة ٥٨٥ وانظر التهذيب ٢/١٩٠.

(٨٣) أنظر أساس البلاغة ٥٨٥.

(٨٤) أنظر الجمهرة ٣/١٠٦.

(٨٥) ي: والطعمة بالضم: الرزق.

(٨٦) ما يطعمه الانسان ساقطة من: ي.

(٨٧) بالكسر والضم في الجمهرة ١/٣٤.

(٨٨) أيضاً ساقطة من: ي.

والطِّبَّةُ: طريقةٌ تُرَى في ضوء الشمسِ حينَ[89] تَطْلَعُ وجمعُهَا طِبَبٌ قال ذو الرمة:

حتى إذا مالَها في الجَدْرِ واتَّحَـدَتْ شَمْسُ النَّهَارِ شُعاعاًبيته[90] طِبَبُ«503»

والطُّبَّةُ بالضمِ والطِّبَابَةُ بالكسر: السَّيْرُ الذي يكون في أسفَلِ القِرْبَةِ بين الخُرْزَتين.

٢٢- الطَّشَّةُ والطِّشَّةُ والطُّشَّةُ:

الطَّشَّةُ بالفتحِ: مطرةٌ قليلةٌ. يقال[91] منها: طَشَّت الأرضُ...

والطِّشةُ بالكسر: الصغيرُ من الصِبيانِ.

والطُّشَّةُ بالضمِ: الشعلةُ[92].

٢٣- الطَّلَى والطِّلَى والطُّلَى:

الطَّلَى[93] بالفتحِ: الولدُ الصغيرُ من كلِ شيء والجمعُ أطْلَاءُ وطُلِيٌّ وطُلْيانٌ، والطُّلى[94]: القَلَحُ الذي يكونُ[95] على الأسنانِ. يقالُ: طُلِيَ فوهُ. أنشد أبو حاتم:

على ثنـايـاهُ الـطُّلَى مـا يَـتْفِـلُهْ«504»

والطَّلَى: بياضٌ يعلُو اللسانَ لمرضٍ أو عَطَشٍ.

---

(٨٩) حين تطلع ساقطة من: ي.

(٩٠) ي: بينه.

«٥٠٣» ديوانه ٢٣ واللسان (طبب) ٤٣/٢.

(٩١) أنظر الجمهرة ٩٦/١.

(٩٢) ي: السعلة.

(٩٣) في التهذيب ١٩/١٣ بالألف الممدودة ــ عن الليث والجمع أطلاء وطُلْيَان وطِلْيان. وفي المنقوص الممدود ٣٤ بالألف الممدودة ــ ولد الظبية وولد البقرة.

(٩٤) عن الأحمر في التهذيب ٢٠/١٤.

(٩٥) الذي يكون ساقطة من: ي.

«٥٠٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والطِّلَى بالكسر: أرباق الحملاَنِ حكاها[٩٦] أبو عمر المطرز.

والطُّلَى بالضم: صَفَحَاتُ الأعناقِ واحدتُها[٩٧] طُلْيَةٌ وطُلاَةٌ قال ذو الرمة:

أضَلَّهُ راعيـاً كـلبيَّـةٍ صَـدَراً[٩٨] عن مُطْلِبٍ وطُلَى الأعناق تضطربُ[٥٠٥]

وقال الأعشى:

مَتَى تُسْقَ من أنيابِهَا بعدَ هَجْعَةٍ من الليلِ شِرْباً حين مالت طُلاَتُهَا[٥٠٦]

٢٤- الطَّوَى والطِّوَى والطُّوَى:

الطَّوَى بالفتحِ ضَمْرُ البَطْنِ ويكونُ خِلْقَةً ويكونُ من الجوعِ.

قال عنترة في الجموع:

ولقـد أبيتُ على الـطَّوى وأظَلُّهُ حتى أنالَ بهِ كَـرِيمَ المأْكَـلِ[٥٠٧]

وقال العجير السلولي في الطَّوَى الذي هو خلقه:

فقـام فـأَدْنَى من وسَـادِي وسَـادَهُ طَوَى البطنِ مَمْشُوقُ الذِّراعينِ شَرْحَبُ[٥٠٨]

وذو طَوًى[٩٩]: موضعٌ بمكةَ.

والطِّوَى بالكسرِ: ما تَطَوَّى من جِلْدِ الحيةِ ويقالُ: فَعَلَ الشيء طِوًى،

---

(٩٦) ي: حكاه.

(٩٧) أنظر التهذيب ١٤/ ٢٠.

(٩٨) ي: غنلا.

«٥٠٥» ديوانه ٣٠ وشرح القصائد السبع الطوال ١٤٣ والأمالي ٢/ ٢٤٠ والسمط ٣/ ١٥٥ وجمهرة أشعار العرب ٩٧٥.

«٥٠٦» ديوانه ٨٣ والتهذيب ١٤/ ٢٠ والمقصور والممدود ١٩٥، واللسان (طلى) ١٩/ ٢٣٧ والتاج (طلى) ١٠/ ٢٢٧، وبلا نسبة في الفاخر ٩ وأمالي القالي ٢/ ٢٤٠.

«٥٠٧» ديوانه ١١٩ ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٨٥ والمقصور والممدود ٧٧ وأمالي ابن الشجري ٢/ ٤٦ وبلا نسبة في المنقوص والممدود ٤١ والتنبيهات ٣٤٢ والمخصص ٥/ ٣٤ ومجمع الأمثال ١/ ٣٣٧.

«٥٠٨» له في اللسان (طوى) ١٩/ ٢٤٣.

(٩٩) أنظر معجم ما استعجم ٣/ ٨٩٦.

أي مرتين، ومنهُ قولهُ تعالى ﴿بالوادِ المُقَدَّسِ طِوًى﴾[100] في قراءةِ من كسرَ[101] الطاء، أي المقدس مرتين. وقال عَدِي بن زيد:

أَعَـاذِلَ أن الَّلوْمَ في غيـر كُنْهِهِ   عليَّ طِوًى من غَيِّكِ المُتَرَدِّدِ[508]

وقد قيل أن طِوًى: لغةٌ في طُوًى.

وطُوًى[102] بالضمِ: جَبَلٌ بالشامِ. قال[103] قومٌ: هو واد في أسفلِ الطُّورِ.

٢٥- الطَّوَلُ والطِّوَلُ والطُّوَلُ:

الطَّوَلُ بفتحِ الطاء: طُولٌ في مشفرِ البعيرِ الأعلى. يقالُ منهُ: جَمَلٌ أَطْوَلُ.

والطِّوَلُ بكسرِ الحاء: الحَبْلُ يُطَوَّلُ للدابةِ في المَرْعَى. قالَ طرفةُ:

لعمركَ إنَّ الموتَ ما اخطأَ الفَتَى   لكالطِّوَلِ المُرْخَى وثِنْيَاهُ باليدِ[509]

ويقال: طالَ طِوَلُكَ، أي مُدَّتُكَ. ويروى بيت القطامي على وجهين:

---

(١٠٠) طه ٢٠/١٢ (طُوَى) وهي قراءة عكرمة أنظر تفسير القرطبي ١١/١٧٥ وانظر حجة القراءات ٤٥١ واللسان (طوى) ١٩/٢٤٦.

(١٠١) ي: يكسر.

(٥٠٨) ديوانه ١٠٢ وفيه ثنى وله في المقصور والممدود ١٦٤ واللسان (طوى) ١٩/ ٢٤٥ وفيه بالكسر والضم.

(١٠٢) جاء في الصحاح (طوى) ٦/٢٤١٦ طوى. اسم موضع بالشام تكسر طاؤه وتضم ويصرف ولا يصرف فمن صرفه جعله اسم واد ومكان وجعله نكرة، ومن لم يصرفه جعله اسم بلدة وبقعة وجعله معرفة. وانظر معجم ما استعجم ٣/٨٩٦ وتفسير القرطبي ١١/١٧٥ واللسان (طوى) ١٩/٢٤٥.

(١٠٣) ي: وقيل.

(٥٠٩) ديوانه ٥٣ واصلاح المنطق ١٧٠ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٠١ والتهذيب ١٤/١٧ وتهذيب اصلاح المنطق ٢/٢٩... وجمهرة أشعار العرب ٤٠٨ وعجزه له فيشرح الحماسة للمرزوقي ٢/٧٠٦.

انا محيُّوكَ فاسلمْ أيها الطَّلَلُ   وإن بُليتَ وان طَالَتْ بكَ الطِّوَلُ «٥١٠»

ويقالُ(١٠٤): طالَ طُوَلُكَ بالضم: لغةٌ. والطُوَلُ أيضاً: جَمْعُ الطُولَى تأنيث(١٠٥) الأطْوَلِ ومنه(١٠٦) سميت السورُ من البقرةِ إلى آخر براءة السبعُ الطُوَل.

٢٦- الطَّوَالُ والطِّوَالُ والطُّوَالُ:

الطَّوَالُ بالفتحِ: المُدَّةُ. يقال(١٠٧): طَالَ طَوَالُكَ. ولا أكلمُكَ(١٠٨) طَوَالَ الدهرِ.

والطِّوَالُ بالكسرِ: جَمْعُ طَويلٍ وطويلةٍ وقد روى(١٠٩) طِيَالٌ أيضاً، وأنشدوا في ذلك.

لهم أوجةٌ بيضٌ حسانٌ وأذرعٌ   طِيَالٌ ومن سِيَمَا الملوكِ نِجارُ(١١٠)«٥١١»

(١١٢)والطُّوَالُ(١١١) بالضمِ: لغةٌ في الطويلِ.(١١٢) قال امرؤ القيس:

«٥١٠» ديوانه ٢٣ وفيه الطيل واصلاح المنطق ١٢٦ وفيه الطول وبالوجهين في الفصيح ٤٠ وله في التهذيب ١٧/١٤ وفيه الطيل وبالوجهين في اللسان (طول) ٤٣٨/١٣ وعجزه له في البارع ١٦٥ وفيه الطول.

(١٠٤) جاء في اصلاح المنطق ١٣٦ يقال طال طِوَلُكَ وطِيَلُكَ وطوالك.

(١٠٥) تأنيث الأطول ساقطة من: ي.

(١٠٦) جاء في التهذيب ١٩/١٤ واختلفوا في السابقة، فمنهم من قال هي الأنفال وبراءة، وعدهما سورة واحدة وعلى هذا قول الأكثرين ومنهم من جعل السابعة سورة يونس.

(١٠٧) عن ابن السكيت في التهذيب ١٧/١٤.

(١٠٨) أنظر الجمهرة ١١٧/٣ والتهذيب ١٨/١٤ والصحاح (طول) ١٧٥٤/٥.

(١٠٩) أنظر التهذيب ١٧/١٤.

(١١٠) ي: نجارد.

«٥١١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١١١) ذكر ابن دريد في الجمهرة ١١٧/٣ رجل طويل من قوم طوال، ورجل طوال للواحد بضم الطاء كما قالوا كبير وكبار، وانظر تهذيب اللغة ١٧/١٤ والصحاح (طول) ١٧٥٤/٥.

(١١٢) ما بين الرقمين ساقط من: س.

وقامَ طُوَال الشخص إذ يَخْضِبُونَهُ   قيامَ العزيزِ الفارسيِّ المُنَطَّقِ«٥١٢»

وطُوَال: اسمُ رجلٍ.

٢٧- الطَّبَنُ والطِّبَنُ والطُّبَنُ:

الطَّبن(١١٣) بالفتحِ: مصدرُ طَبِنَ للأمرِ(١١٤) طبناً وطَبَانَةً وطَبانِيَةً إذا فَطِنَ له.

والطِّبَنُ بالكسرِ: جَمْعُ طِبْنَةٍ وهي الفِطْنَةُ كما يقالُ: فِطَنٌ جمعُ فِطْنَةٍ.

والطُّبَنُ(١١٥) بالضمِ: لعبةٌ للصبيانِ تُسَمَّى السُّدَرُ والعرقَةُ. قال الراجز:

يبتنَ يلعَبْنَ حَوَاليَّ الطُّبَن«٤٨٩»

وقد ذكرناها(١١٦).

والطُّبن أيضاً: جمعُ طبنةٍ، وهو صوتُ الطُّنْبُورِ.

«٥١٢» ديوانه ١٧٥.

(١١٣) أنظر التهذيب ٣٦٩/١٣.

(١١٤) ي: الأمر.

(١١٥) أنظر اللسان (طبن) ١٣٣/١٧ وبكسر الطاء ضبط قلم في الجمهرة ٣١٠/١ وانظر الصحاح (طبن) ٢٩٥٧/٦ وفيه أيضاً يقال لها بالفارسية (سدرة) وبالفتح ضبط قلم في التهذيب ٣٦٩/١٣.

(١١٦) وقد ذكرناها ساقطة من: ي وانظر مادة الطبن ص ٨٣.

حرف الظاء

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ثماني[1] كلمات

١ - الظَّلْفُ والظِّلْفُ والظلْفُ:

الظَّلْفُ بفتحِ الظاء: مصدَر ظَلَفْتُ نفس عن الشيء إذا كَفَفْتَها عنهُ. ومصدرُ ظَلَفْتُ أثري: إذا أخفَيْتُهُ لئلا يُتْبَعُ. قال عوفُ بن الأحوص:

ألم[2] أظلفْ عن الشعراء عرضِي ... كما ظُلِفَ الوسيقَةُ بالكراعِ «٥١٣»

ويقال[3]: ذَهَبَ قَوْمُ الرجلِ ظُلْفاً وطَلْفاً بالظاء والطاء. قال أبو عمرو: سمعتُهَا من أبي شنبلٍ بسكونِ اللامِ وعن غيرِه بفتحِهَا. [4]قال الأفوه الأودي:

حَكَمَ الدهرُ علينا أنَّهُ ... ظَلَفٌ ما نالَ مِنَّا وجُبَارُ[4]«١٨٣»

---

(١) ل: سبع كلمات والمادة ساقطة هي: الظلام.

(٢) ي: لم.

«٥١٣» له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٧٥ والجيم ٢٤٥ والمعاني الكبير ٣/١١٩٥ والجمهرة ٣/١٢٣ والتهذيب ١٤/٣٧٩ والصحاح (ظلف) ٥/١٣٩٩ والأفعال للمعافري ٥/١٩٢٨ وتهذيب إصلاح المنطق ١/١١٥ والسمط ٣٧٧ وأساس البلاغة ٦٠٥ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/١٣٥ والبارع ٤٩٢ وشرح الفصيح لابن ناقيا ٤١٩ والتقفية ٤٨٢.

(٣) عن أبي عمرو في التهذيب ١٤/٣٨١ والصحاح (ظلف) ٤/١٣٩٨.

(٤) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«١٨٣» ديوانه ١٢ والفرق بين الأحرف الخمسة ٧١.

والظِّلْفُ بالكسرِ: ظِلْفُ الشاةِ والماعزةِ وهو منهُمَا بمنزلَةِ القدمِ من الانسانِ، ويقال(٥): وجَدَت الشاةُ ظِلْفَها، إذا وجدتْ مرعًى يوافقها(٦) فلا تبرَح منه(٦)، وكأن المراد: أنها وَجَدتْ مكاناً لظِلْفِهَا أو وَجَدتْ ما يمنعها من التَّجاوزِ إلى غيرِهِ. ويستعارُ ذلكَ في الانسان(٧)، فيقالُ لكلِ من وجدَ ما يُغْنِيهِ.

والظُّلْفُ بضم الظاء: جَمْعُ ظليفٍ. وهو الذَّليلُ. والظِّلْفُ: المواضعُ الخَشِنَةُ من الأرض واحدها(٨) ظَلَفٌ وظَلِيفٌ. ويقال(٩) لكل خَشِنٍ غليظٍ: ظَلِيفٌ قال صخر الغي(١٠) الهذلي:

ولا أبغيَنَّكَ بعدَ النُّهَى وبعد الكرامةِ شَرّاً ظَليفاً«٥١٥»

٢ - الظَّأْرُ والظِّئْرُ والظُّؤرُ:

الظَّأْرُ بالفتحِ: مصدرُ ظأَرْتُهُ عن الأمْرِ إذا عَطَفْته عليه وأكرهتهُ(١١) تقول(١٢) العربُ في أمثالِهَا: الطَعْنُ يَظْأَر أي من أَبَى أن يوافقكَ فَطَعْنُكَ يبعثُهُ على المصيرِ إلى ما تُحِب: ونظيرُهُ في معناهُ قول زهير:

ومن يَعْصِ أطرافَ الزِّجاجِ فإنَّهُ يُطِيعُ العَوالي رُكِّبَتْ كلَّ لَهْذَمِ «٥١٦»

---

(٥) أنظر فصل المقال ٢٧٩ ومجمع الأمثال ٢/٣٦٢ وبالفتح ضبط قلم في أساس البلاغة ٦٠٥.

(٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧) ي: للانسان.

(٨) أنظر شرح أشعار الهذليين ١/٣٠٠.

(٩) أنظر التهذيب ١٤/٣٨٠.

(١٠) صخر الغى ساقطة من: س.

«٥١٥» له في شرح أشعار الهذليين ١/٢٩٩.

(١١) واكرهته ساقطة من: ي.

(١٢) أنظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٧٦ والتهذيب ١٤/٣٩٣ وأساس البلاغة ٦٠٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ١/٣٨، ومجمع الأمثال ١/٤٣٢ واللسان (ظأر) ٦/١٨٧.

«٥١٦» ديوانه ٣١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٧٦ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٨٠ وشرح القصائد التسع المشهورات ١/٣٤٤ والبارع ٥٨٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ١/٣٨.

والظِّئْرُ[١٣] بالكسرِ: التي تَرَبِّى الولدَ والجَمعُ أَظْآرٌ. قال متمم بن نويرة:

وما وجْدُ أظـارٍ ثلاثٍ روائِمٍ وجَـدْنَ مَجَرّاً من حُوَارٍ ومَصْرَعَـا«٥١٧»

والظُّؤْرُ بالضم: جمع الظَّؤُورِ من النوقِ، وهي التي تَعْطِفُ على ولد غيرها. والأصلُ ظُؤُرَ بضم الهمزة ثم تخفف[١٤]، ويجمع[١٥] أيضاً على ظُؤَارٍ، وهو اسم للجمع لاجَمْعٌ[١٦] قال عنترةُ:

وقِظْنَ على لَصَافِ وهُنَّ غُلْبٌ تَـرِنُّ مُـتونُـهَا لـسيلاً ظُـؤَارا«٥١٨»

وقال آخر:

فلم يبقَ منهـا سـوى نؤْيُهــا وغـيرُ ثلاثٍ كمـثـلِ الظؤْرْ[١٧]«٥١٩»

٣ - الظَّلَّةُ والظِّلَّةُ والظُّلَّةُ:

الظَّلَّةُ بالفتحِ: الاقَامَةُ. والظلةُ[١٨]: الصَيْحَةُ عن أبي عمر المطرز.

والظِّلَّةُ[١٩] بِالكسر: الظِّلالُ عنه أيضاً.

والظُّلَّةُ بالضم: كهيئة الصُّفَّةِ[٢٠]. والظُّلَّةُ: ما استَتَرَت به عن[٢١] حرٍّ أو بردٍ.

---

(١٣) أنظر المذكر والمؤنث لابن فارس ٥٨ والفرق بين المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٧٥.

«٥١٧» له في ديوان مالك ومتمم ابنا نويرة ١١٦ والمفضليات ٢٧٠ والشعر والشعراء ١/٣٣٨ والتهذيب ١٤/٣٩٣ وشرح الحماسة للمرزوقي ٣/١٠٧٤ واللسان (ظأر) ٦/١٨٨ وبلا نسبة في الفرق بين المذكر والمؤنث ٧٥.

(١٤) ثم يخفف ساقطة من: ي.

(١٥) أنظر الجمهرة ٣/٢٨٦.

(١٦) لا جمع ساقطة من: ي.

«٥١٨» ديوانه ٧٧.

«٥١٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٧) ع: بعد البيت... جمع ظئير وقيل ظؤر.

(١٨) بالضم ضبط قلم عن الفراء في التهذيب ١٤/٣٥٩.

(١٩) بالضم ضبط قلم عن الفراء في التهذيب ١٤/٣٥٩.

(٢٠) صف القوم وصففهم وتصافوا والمصاف هي المواقف، ويوم الصفة: أي المحشر.

(٢١) ي: من.

٤ - **الظَّلْمَةُ والظِّلْمَةُ والظُّلْمَةُ:**

الظَّلْمَةُ بالفتحِ: المَرَّةُ الواحدةُ من الظُّلْمِ. والظَّلْمَةُ: القِطْعَةُ من الظَّلْمِ وهو الثَّلْجُ، وهو أيضاً: الريقُ الذي يجري على الأسنان.

والظِّلمةُ(٢٢) بالكسرِ: ضَرْبٌ من الشَّجَرِ عن أبي عمر المطرز.

والظُّلْمَةُ بالضمِ: ظُلاَمُ الليلِ. وظلمةُ(٢٣): امرأةٌ قوّادةٌ يُضْرَبُ بها المثلُ(٢٤) في القيادة. فيقالُ: أقودُ من ظُلْمَةَ. وزعموا أن مدَّةَ شبابِهَا زنت(٢٥) فلما ذهبتْ مدةُ شبابِهَا(٢٥) ولم يبقَ فيها حظٌّ للرجالِ صارتْ قوادةً فلما هرمَتْ وضَعُفَتْ عن المشيِ اشْتَرَتْ تَيْساً وعنزاً. فقيلَ لها: ما أردتِ به؟ فقالت: اسْتَلِذُّ بسفادِ التيسِ للعنزِ. ولما حانَتْ وفاتُهَا(٢٦) قالت: إذا أنا متُّ فاحْرِقُوني ثم ذرُّوا من رَمَادي على أُيُورِ الغُلْمَانِ وأرحامِ الجوارِي فإنَّهُ يهيجُ لهنَّ الغُلْمَة. ورواه بعض اللغويين: أقود من ظُلْمَةٍ مصروفة وقال: المرادُ بذلِكَ، أن ظَلامَ الليلِ يَسْتُر من يطلبُ الفواحشَ فيشبهُ بالقوادِ، واحتج بقول الشاعر:

لا تَلْقَ إلا بليلٍ من تهيم به ... فالشَّمسُ نمامةٌ والليل قَوَّادُ«٥٢٠»

كم عاشقٍ وظلامُ الليلِ يستره ... لاقَى أحبَّتَهُ والناسُ رُقادُ

٥ - **الظَّلَمُ والظِّلَمُ والظُّلَمُ:**

الظَّلَمُ بالفتحِ: شخْصُ كل شيء الذي يَسُدُّ بصرَ الناظِرِ. يقال:

---

(٢٢) بالفتح عن ابن الأعرابي في التهذيب ٣٨٧/١.

(٢٣) بالضم والكسر في التاج (ظلم) ٣٨٦/٨.

(٢٤) انظر مجمع الأمثال ١٢٥/٢ والتاج (ظلم) ٣٨٦/٨.

(٢٥) ي: زوعموا أنها زنت أن مدة شبابها.

(٢٦) ي: منيتها.

«٥٢٠» البيتان لابن المعتز في ديوانه ٩٦ وكنايات الجرجاني ٤٣ والأول له في شرح البطليوسي للسقط ١٢٠٩/٣ ومجمع الأمثال ١٢٦/٢.

لقيتُهُ[٢٧] أوَّلَ ذي ظَلَم: أي أول ذي[٢٨] شخصٍ سَدَّ بَصَرِي. وزرتُهُ واليومُ[٢٩] ظَلَم: أي ظَلَمَ بأنْ منَعَ من الزيارَةِ قبلَ ذلك، وليس المُرادُ يوماً بعينِهِ قال الراجز:

قـالتْ لـهُ ميٌّ بـأعلى ذي سَلَمْ ألا تَزُورُنَا أنِ[٣٠] الشِّعْبُ أَلَمْ «٥٢١»

ألا بـلى يـا مَـيُّ والـيـومُ ظَـلَمْ

أي الدهرُ ظَلَمَ في تركِ زيارتِكِ إلا أنا.

والظِّلَمُ بالكسر: شجرٌ واحدتُهُ ظِلْمَةٌ.

والظُّلَمُ بالضم: ظُلَمُ الليلِ.

٦ - الظَّلاَمُ والظِّلاَمُ والظُّلامُ:

الظَّلامُ بالفتح: ظَلاَمُ الليلِ.

والظِّلاَمُ بالكسرِ: مَصْدَرُ ظالَمْتُ الرجلَ. إذا ظَلَمَ كلُّ واحدٍ منكُما صاحِبَهُ وقيلَ هو جمع ظُلْمٍ.

والظُّلاَمُ بالضمِ: جمعُ ظُلاَمَةٍ [٣١]كما يقالُ: فُتَاتَةٌ وفُتَات[٣١] وروى بيتُ عامر ابن الطفيلِ بالوجهين:

ولكننـا نـأْبَى الـظُّلامَ ونَعْتَـصِي بكـلِّ رفيقِ الشفرتينِ مُصَمِّمِ «٥٢٢»

---

(٢٧) أنظر التهذيب ١٤/٣٨٤ ومتخير الألفاظ ١٩١ وأساس البلاغة ٦٠٧ الصحاح (ظلم) ٥/١٩٧٨ ونقل عن الخليل لقيته أول ذي ظلمة أي أول شخص يسد بصرك في الرؤية.

(٢٨) ذي ساقطة من: ي،س، أول ذي شخص.

(٢٩) أنظر الأمثال للضبي ٦٩ والأمثال للمؤرخ ٥١ ومجالس ثعلب ١/١٠٠ وفصل المقال ٣٧٣ ومجمع الأمثال ٢/٤١٦ واللسان (ظلم) ١٥/٢٦٨.

(٣٠) ي: إذا.

«٥٢١» بلا نسبة في الحيوان ١/٣٣١ والتهذيب ١٤/٣٨٣ وفصل المقال ٣٧٣ واللسان (ظلم) ١٥/٢٦٨.

(٣١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٢٢» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

٧ - **الظَّهَارُ والظِّهَارُ والظُّهارُ:**

الظَّهار[٣٢] بالفتحِ: ظَاهِرُ الحَرَّةِ عن أبي عمر المطرز.

والظِّهَارُ[٣٣] بالكسرِ: مُظَاهَرَةُ الرجلِ من امرأتِهِ. والظِّهارُ أيضاً: المعاوَنَةُ على الأمرِ.

والظُّهَارُ بالضم: ما ظَهَرَ من ريشِ الجناحِ وهو أفضلُ ما يراشُ به السِّهامُ.

٨ - **الظَّلاَّمُ**[٣٤] **الظِّلاَّمُ والظُّلاَّمُ:**

الظَّلاَّمُ بالفتحِ: الكَثِيرُ الظلمِ.

والظِّلاَّمُ[٣٥] بالكسرِ: شجرٌ واحدته ظَلاَّمَةٌ[٣٦]. ويقالُ له أيضاً: الظَّلْمَةُ، وظَالِمٌ عن المطرز.

والظُّلاَّمُ بالضمِ: جَمْعُ ظَالِمٍ.

---

(٣٢) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٢٥٧/٦.

(٣٣) أنظر الصحاح (ظهر) ٧٣٢/٢.

(٣٤) مادة الظلام ساقطة من: ل.

(٣٥) أنظر التهذيب ٣٨٧/١٤.

(٣٦) واحدته ظلامة ساقطة من: ي.

حرف الكاف

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ثلاث كلمات

١ - كَمَلَ[١] الشيء وكَمِلَ وكَمُلَ:
والفتحِ أفصحُهَا.

٢ - وكَدَرَ[٢] الماء وكَدِرَ وكَدُرَ كَدَراً وكُدْرَةً وكُدُورَةً:

وفرق[٣] بينهما بعضُ اللغويين، فقال: الكُدْرَةُ في اللون، والكُدُورَةُ في العيشِ والماءِ[٤] والكدر[٥] في كلِ شيء، ويروى بيت السموأل بالأوجهِ الثلاثةِ.

صَفَوْنَا فلم نَكْدِر وأخْلَصَ سرَّنا أنـاثُ أطـابَتْ حَمْلَنَـا وفحُـولُ«٥٢٣»

---

(١) انظر الأفعال ٢٢٨ وجاء في الصحاح (كمل) ١٨١٣/٥ ثلاث لغات والكسر أردؤها وانظر أساس البلاغة ٨٣٤، واللسان (كمل) ١١٨/١٤ وبالفتح والضم في التهذيب ٢٦٥/١٠.

(٢) في الصحاح (كدر ٨٠٤/٢ كدر عيش فلان مثلث الدال ضبط قلم. وفي الأساس ٨١٣ عن ابن الأعرابي ثلاث لغات وذكر أبو زيد في نوادره ٢٢٤ الفتح والضم.

(٣) انظر الصحاح (كدر) ٨٠٤/٢، واللسان (كدر) ٤٤٩/٦.

(٤) الماء ساقطة من: ي.

(٥) ي: الكدرة.

«٥٢٣» له في شرح الحماسة للمرزوقي ١١٩/١.

ويقال[٥]: فلان[٦] كَفْءُ فلانٍ وكِفْؤُه وكُفْؤُهُ[٧] عن أبي[٨] أسحق الزجاج[٧].

(٥) انظر أساس البلاغة ٨٢٦.

(٦) فلان ساقطة من: ي.

(٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٨) جاء في التهذيب ٣٨٥/١٠ قال الزجاج في قوله (ولم يكن له كفـؤاً أحد) فيها أربعة أوجه، القراءة منها بثلاثة كفواً بضم الكاف. والفاء وكُفْؤاً بضم الكاف وسكون الفاء وكفأ بكسر الكاف وسكون الفاء، ويجوز كفاء بكسر الكاف والمد، ولم يقرأ بها. وانـظر اللسان (كفاء) ١٣٤/١.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو سبع عشرة كلمة

١ - الكَنْفُ والكِنْفُ والكُنْفُ:

الكَنْفُ بالفتحِ: الحياطَةُ والحفظُ[1]: وهو مصدر كَنَفْتُهُ أكْنفُهُ. والكَنْفُ أيضاً: العدولُ عن الشيء.

والكِنْفُ بالكسرِ: وعاء يَجْعَلُ فيهِ التاجرُ أسْقَاطَهُ ومنه قول[2] عمرَ بنِ الخطاب[3] رضي الله[4] عنه في ابنِ مسعود رضي الله عنه: كُنَيْفٌ ملىءَ علماً.

والكُنْفُ بالضمِ: جمعُ الكَنِيفِ المعروفِ، والكُنْفُ أيضاً: التُّرْسُ والكُنفُ[5] أيضاً: جمعُ الكَنُوفِ من الابلِ، وهي التي تَعْتَزِلُ الابلَ وتَبْرُكُ في كَنَفِهَا.

---

(١) الحفظ ساقطة من: ي.

(٢) انظر غريب الحديث ١٦٩/١ والتهذيب ٢٧٥/١٠، والصحاح (كنف) ١٤٢٤/٤، والنهاية ٣٥/٤، واللسان (كنف) ٢٢١/١١ وبلا نسبة في أساس البلاغة ٨٣٦.

(٣) ابن الخطاب ساقطة من: س.

(٤) رضي الله عنه ساقطة من: ي.

(٥) س: الكنيف.

٢ - الكَفْرُ والكِفْرُ والكُفْرُ:

الكَفْرُ بالفتحِ: القَرْيَةُ، ومنه قيلَ(٦): كَفْرُتُـوثى. وفي الحديث(٧): تخرجكم الرومُ منها كَفْراً كَفْراً. وفي حديثٍ(٨) آخرَ: أَهْلُ الكُفُورِ هم(٩) أهلُ القبورِ(١٠). ويقالُ: وضعتُهُ كَفْراً على كَفْرٍ: أي بعضاً على بعضٍ والكَفْرُ أيضاً: أن يَلْبَسَ الرجلُ ثوباً فوقَ درعِهِ. (١١)وقد كَفَرَ فوقَ درعِهِ(١١) فهو كافرٌ(١٢). ويكونُ الكَفْرُ أيضاً: لباسُ السلاحِ ومنه الحديثُ(١٣): لا ترجعُوا بعدِي كُفَّاراً يضـرِبُ بعضُكُمْ رقابَ بعض: أي لا يلبس بعضُكُمْ لبعضٍ السلاحَ والكَفْرُ أيضاً: ظلامُ الليل. والكَفْرَ أن يُغَطِّيَ السَّحَابُ النجومَ قال لبيد:

(١٤)يعلو طـريقةَ متْنِهَـا متواتِـرٌ(١٤) في ليلةٍ كَفَرَ النجومَ غَمـامُهَا«٥٢٤»

والكَفْرُ أيضاً: البعدُ. يقالُ: كَفَرَ المكانُ، إذا بَعُدَ فهو كافرٌ. ويمكن أن يكونَ قوله صلى الله عليه وسلم: لا ترجعُوا بعدي كُفاراً (١٥)يضرِبُ بعضُكُم رقابَ بعضٍ(١٥) من هذا: أي لا يَبْعُدُ بعضُكم من بعضٍ بالتهاجرِ

---

(٦) قرية تنسب إلى رجل انظر الفائق ٢/٤٢٠، وانظر غريب الحديث ٤/١٩٠ والتهذيب ١٠/١٩٩، والصحاح (كفر) ٢/٨٠٧.

(٧) انظر غريب الحديث ٤/١٩٠، والتهذيب ١٠/١٩٩، والصحاح (كفر) ٢/٨٠٧، والفائق ٢/٤٢٠، وأساس البلاغة ٨٦٨ والنهاية ٤/٢٨.

(٨) لمعاوية في غريب الحديث ٤/١٩١ والتهذيب ١٠/١٩٩، والصحاح (كفر) ٢/٨٠٧، وأساس البلاغة ٨٢٨، والفائق ٢/٤٢٠، والنهاية ٤/٤٨.

(٩) هم ساقطة من: ي.

(١٠) ي: الكفور.

(١١) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٢) فهو كافر ساقطة من: س.

(١٣) انظر التهذيب ١٠/١٩٨، والنهاية ٤/٢٦، واللسان (كفر) ٦/٤٦١.

(١٤) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٥٢٤» ديوانه ٣٠٩ وغريب الحديث ٣/١٤، والجمهرة ٢/٤٠١، والتقفيه ٢٨٤، والأفعال للمعافري ٣/٨٠٧.

(١٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

والشَّحْنَاء ولكن كَونوا إخواناً. والكَفْرُ أيضاً: مصدرُ كَفَرَ البَذْرَ في الأرضِ إذا زَرَعَهُ ومنهُ قيل للحرَّاثِ: كافِرٌ. هذه كلُّها مفتوحة الأوائل:

والكِفر بالكسر: العصا القصيرة[16] ويقال[17] جاءنا في كَفْرِ الليل وكِفْرِهِ بالفتحِ[18] والكسرِ: أي في ظلامِهِ، ويروى هذا الشعرُ على وجهين:

فَـوَرَدَتْ قبـلَ انبـلاجِ الـفجـرِ وابنُ ذُكـاء كَـامِنٌ في كَفْـرِ «525»

والكُفْرُ بالضمِ: معروفٌ. ويقال: قَوْمٌ كُفْرٌ وكُفُر واحدُهم كَفُورٌ.

٣ - الكَوُر والكِيرُ والكُوَر:

الكَوُر بالفتحِ: إدارةُ العمامةِ على الرأسِ. والكَوْرُ: الكَثِيرُ من الابلِ.

والكَوْرُ: الزيادةُ، والكَوْرُ أيضاً[19]: أن يَجْمَعَ القصَّارُ ثياباً كثيرةً في ثوبٍ وفي الحديث[20]: نعوذُ باللهِ من الحَوْرِ بعد الكَوْرِ، أي من فسادِ الأمورِ بعد صلاحِهَا [21]وقد فسرناهُ في حرف الحاء[21].

---

(١٦) ي: الصغيرة.

(١٧) انظر الصحاح (كفر) ٨٠٧/٢، واللسان (كفر) ٤٦٤/٦ والتاج (كفر) ٥٢٦/٣.

(١٨) بالفتح والكسر ساقطة من: ي.

«٥٢٥» لحميد بن الأرقط في مختصر التهذيب الألفاظ ٢٣١ وإصلاح المنطق ١٢٦ والصحاح (كفر) ٨٠٧/٢ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٠٤/١، واللسان (كفر) ٤٦٤/٦، والتاج (كفر) ٥٢٦/٣، ولبشير بن النكث في التاج (كفر) ٥٢٦/٣ وبلا نسبة في الأنواء ١٣٦ وفيه بالضم والتهذيب ١٩٨/١٠ وفيه بالفتح وديوان الأدب ١١١/١.

(١٩) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢٠) انظر غريب الحديث ٢١٩/١، ومجالس ثعلب ٤١٩/٢، والجمهرة ٤١٣/٢ والتهذيب ٣٤٤/١٠، والصحاح (كور) ٨٠٩/٢، والفائق ٤٦/٢، وأساس البلاغة ٨٣٧ والنهاية ٣٧/٣، واللسان (كور) ٤٧٢/٦.

(٢١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

والكِيرُ بالكسرِ[٢٢]: زِقُّ الحدادِ قال بشرُ بن أبي خازم يصف[٢٣] فرساً:

كأن حَفيفَ منْخِرِهِ إذا ما كَتَمْنَ الرَّبْوَ كِيرٌ مُسْتَعَارُ «٥٢٦»

والكُور بالضم: كُور الحدادِ المبنى من طينٍ. والكُور: الرَّحْلُ بأَدَاتِهِ.

[٢٤]قال الشاعر:

بَكَر المطى واتعابه وبالكورِ أركَبُهُ والقتب[٢٤]«٥٢٧»

٤ - الكَتْفُ والكِتْفُ والكُتْفُ:

الكَتْفُ بالفتحِ: شَدُّ يدي الرَّجُلِ من خَلْفٍ. الكَتْفُ أيضاً: مصدرُ كَتَفْتُ الرجلَ: إذا ضربتَ كَتِفَهُ. والكَتْفُ: المَشْيُ الرُّوَيْدُ. والكَتْفُ: أن تَمْشِيَ الدابةُ وتحركَ كتِفَيْهَا. قال الشاعر:

قَرِيحُ سلاحٍ يَكْتِفُ المشى فَاتِرُ«٥٢٨»

والكَتْفُ: أن يجرَح السرجُ كَتْفَ الدابةِ. والكَتْفُ: شدُّكَ الشيء بالكتفةِ[٢٥] وهي ضَبَّةُ الحديدِ. هذه كلُّها مفتوحة.

---

(٢٢) بالكسر ساقط من: ي وانظر مادة الحور.

(٢٣) يصف فرساً ساقطة من: س.

«٥٢٦» ديوانه ٧٨، والاقتضاب ٣٦٢، والمفضليات ٩٨، وإصلاح المنطق ٣٣، والمعاني الكبير ١٢٢/١، ولحن العوام للزبيدي ٢٢٧، والصحاح (عور) ٧٦١/٢، والتقفيه ٢٧٧، وتهذيب إصلاح المنطق/ ٥٠ وألف باء ٣٤٤/٢، واللسان (عور) ٢٩٨/٦ (وكتم) ٤١٠/١٦ و(ربا) ١٩/١٩.

(٢٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٢٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٥٢٨» عجز بيتين ينسب الأول للأعشى وصدره فأفحمته حتى استكان كأنه. والثاني للبيد وصدره وسقت ربيعاً بالقناة كأنه في اللسان (كتف) ٢٠٤/١١، والتاج (كشف) ٢٢٩/٦، والعجز للبيد في التهذيب ١٤٥/١٠، وليس في ديوان الأعشى ورواية البيت في ديوان لبيد.

وسقت ربيعاً بالفناء كأنه قريع هجان يبتغي من يخاطر.

(٢٥) ي: بالكنيف وهو.

والكِتْفُ بالكسرِ: مخففٌ من كَتِفٍ نقلت حركةُ التاء إلى الكافِ.
ويقالُ أيضاً: كَتْفٌ بالتخفيفِ دون نَقْلٍ ويُنْشَدُ بيتُ امرىء القيس:

كـأنَّ على الكِتْفَيْنِ منـه إذا انْتَحَى«٥٢٩»

بالوجهين[٢٦].

والكُتْفُ بالضمِ: جَمْعُ الأَكْتَفِ من الخيلِ وهو الذي انضَمَّتْ كَتِفَاهُ.

وقال[٢٧] أبو عبيدة: هُو الـذي انفرجَتْ غَـراضِيفُ كَتِفَيْهِ ممـا يلي الكاهِلِ.

والكُتْفُ أيضاً: جمعُ كِتَافٍ، وهو ما شُدَّ به المَكْتُوفُ.

٥ - الكَفْتُ والكِفْتُ والكُفْتُ:

الكَفْتُ بـالفتـحِ: صَـرْفُ الشيء عن وجهِـهِ. والكَفْتُ: القَبْضُ. يقالُ[٢٧]: كَفَتَهُ الله إليه، أي قَبَضَهُ، ومنهُ قيل[٢٨] للمقبرةِ: كَفْتَةٌ وكَفَاتٌ. قال الله تعالى ﴿ألم نَجْعَلْ الأرضَ كِفَاتا﴾[٢٩]. والكَفْتُ: قشميرُ الثوبِ. ورَجُلٌ كَفْتٌ وكَفِيتٌ: أي[٣٠] خَفِيفٌ. هذه كلُّهَا مفتوحة.

والكِفْتُ بالكسرِ: القِدْرُ الصَّغِيرَةُ. يقال[٣١] في المثلِ: كِفْتٌ على وَئِيَّةٍ، والوئيةُ: القدرُ العظيمةُ. ويضرُب مثلاً لمن تزيده ثِقْلاً على ثقل.

والـكُفْـتُ بـالضـمِ: جمـعُ كَـفِيـتٍ وهـو الخَـفِيـفُ. والكُـفْـتُ

«٥٢٩» ديوانه ٢١، عجزه مداك عروس أو صراية حنظل.

(٢٦) بالوجهين سبقت البيت في: ي.

(٢٧) انظر التهذيب ١٤٥/١٠، واللسان (كتف) ٢٠٣/١١.

(٢٨) انظر الجمهرة ٢٤/٢، والتهذيب ١٤٦/١٠، وأساس البلاغة ٨٢٧.

(٢٩) المرسلات ٢٥/٧٧.

(٣٠) أي: ساقطة من: ي.

(٣١) انظر التهذيب ١٤٨/١٠ وفيه الكسر عن أبي عبيدة والفتح عن الفراء وقال الأزهري هما لغتـان وانظر الصحـاح (كفت) ٢٦٣/١، ومجمع الأمثـال ١٥١/٢، واللسـان كفت ٣٨٥/٢.

أيضاً: ضباتُ الحديدِ واحُدَها كَفِيتٌ. ويكونُ أيضاً جَمْعَ الكفاتِ وهو ما ضُمَّ بِهِ الشيء وشُدَّ.

٦ - الكَفْلُ والكِفْلُ والكُفْلُ:

الكَفْلُ بالفتح: أن يَقِفَ الفرسُ لا يأكُلُ شيئاً. والكَفْلُ: الصيامُ، قالَ الشاعرُ:

يَلُذْنَ بأعْقَارِ الحِيَاضِ كأنَّهَا ... نِساءُ النَّصارَى أصْبَحَتْ وهي كُفَّلُ «٥٣٠»

والكِفْلُ بالكسرِ: النَّصِيبُ. قال الله تعالى ﴿يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ من رَحْمَتِهِ﴾(٣٢).

والكِفْلُ: كِساء يُرَكَّبُ عليهِ. والكِفْلُ: الذي لا يُحْسِنُ الرُّكوبَ فيتأخَّرُ عن متنِ الفرسِ إلى كفلِهِ قال الشاعرُ:

كِفْلُ الفروسةِ دائمُ الأعْصامِ «٥٣١»

والكِفْلُ: رأسُ عروةِ الكوزِ عن المطرز وذو الكِفلِ(٣٣) نبيٌّ من الأنبياء صلى اللهُ عليهِ وسلم.

الكُفْلُ بالضم: الأمناء(٣٤) الضامنون، واحدُهُم كفيلٌ وكَفول ويقالُ [illegible]: [illegible]ـلاء.

[illegible] - [illegible]ـبْسُ والكِبْسُ والكُبْسُ:

[illegible]ـكَبْسُ بالفتحِ: الاقْتِحَامُ على الشيء ومنهُ اشتقاقُ الكَابوسِ،

[illegible]ـطامي في ديوانه ٦٩، والتهذيب ٢٥٢/١٠ ومعجم مقاييس اللغة ١٨٨/٥، والأفعال [illegible]ـافري ٧٧٤/٣، واللسان (كفل) ١١٠/١٤، والتاج (كفل) ٩٩/٨.

[illegible]ـديد ٢٨/٥٧.

[illegible]ـحاف بن حكيم في اللسان كفل ١٠٨/١٤ صدره والتغلبي على الجواد غنيمة والتاج ٩٨/٨ ولجرير في أساس البلاغة ٨٢٩ وليس في ديوانه وبلا نسبة في غريب [illegible]ـيث لابن قتيبة ١٧٣/١ وإصلاح المنطق ٢٤٨، والصحاح (كفل) ١٨١٠/٥.

[illegible] الجمهرة ١٥٨/٣، والصحاح (كفل) ١٨١٠/٥، واللسان (كفل) ١١٠/١٤.

[illegible]ـاء ساقطة من: ي.

والكَبْسُ[٣٥]: النكاحُ. والكَبْسُ: مصدرُ: كَبَسْتُ الحفرةَ إذا ملأتَهَا بالتُّرابِ. واسم[٣٦] ذاك التُّراب: الكِبْسُ بكسرِ الكافِ.

والكُبْسُ بالضمِ: جَمْعُ كبيسٍ، وهو حَلْيٌ مجوَّفٌ بالطيبِ قال علقمةُ[٣٧]

مَحَالٌ كأجوازِ الجرادِ ولؤلؤ   من القَلَقِي والكَبِيس المُلَوَّبِ«٥٣٢»

٨ - الكَبْدُ والكِبْدُ والكُبْدُ:

الكبدُ بالفتحِ: مصدرُ كَبَدْتُ الصيدَ: إذا رميتَهُ فأصبتَ كَبِدَهُ. ومصدرُ كُبِدَ الرجلُ فهو مكبودٌ: إذا أصابَهُ داء في كبدِهِ.

والكبد[٣٨] بالكسرِ والفتحِ: تخفيف كَبِدٍ.

والكُبْدُ بالضمِ: جمعُ الأكبدِ وهو المعتلُّ الكبدِ. [٣٩]قال العديلُ ابنُ الفرخ العجلي:

واني وان عاديتُهُمْ وجَفَوْتُهُم لتألَمُ   مما عضَّ أكبادَهُمْ كَبْدِي[٣٩]«٥٣٣»

وجمعُ القوسِ الكبداء، وهي الغليظة الكَبِدِ، وهو وسطُهَا.

والكُبْدُ: الرمالُ العظيمة[٤٠] واحدتُها كبداء. قالَ الشاعر:

سَقَى دِمْنتينِ ليس لي بِهِما عَهْدُ   بحيث التقى الداراتُ والجُرْع الكُبْدُ«٥٣٤»

---

(٣٥) والكبس النكاح ساقطة من: ي.

(٣٦) انظر التهذيب ١٠/٨٠، والصحاح (كبس) ٢/٩٦٦.

(٣٧) ح: علقمة بن عبدة.

«٥٣٢» له في اللسان (قلق) ١٢/٢٠٠، .

(٣٨) انظر الصحاح (كبد) ١/٥٢٦.

(٣٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٣٣» ديوانه ١/٢٩٧.

(٤٠) ي: الغليظة.

«٥٣٤» بلا نسبة في النوادر ٥٤ وشروح سقط الزند ٢/٨٣٣.

٩ - الكَلَّةُ والكِلَّةُ والكُلَّةُ:

يقال[٤١]: كَلَّ السيفُ كلَّةً بالفتحِ: إذا لم يَقْطَعْ.

كَـلَّ بصرُهُ عن النظرِ كِلَّةً بالكسرِ. وقد حُكِيَ الكسرُ في السيفِ. والكِلَّةُ بالكسرِ: حَالُ الرجلِ. يقالُ[٤٢]: تَرَكْتُهُ بكِلَّةِ سوءٍ وبكينَةِ سوء وبِتلةِ[٤٣] سوءٍ وبيئَةِ سوءٍ وبجِيبَةِ سوءٍ كلُّهُ بمعنى واحدٍ[٤٤]قال طرفة:

ظلِلْتُ بذي الأَرْطَى فُوَيْقَ مثقبٍ   بكلَّةِ سوء هالكاً أو كهَالِـكِ[٤٤]«٥٣٥»

والكِلَّةُ أيضاً: الستارةُ: قال النابغةُ[٤٥]:

قَـامَتْ تـراءى بينَ سَجْفَى كِـلَّةٍ   [٤٦]كالشمسِ يَوْمَ طلوعِهَابالأسْعَدِ[٤٦]«٥٣٦»

والكُلَّةُ[٤٧] بالضم: التَّأْخيرُ عن المطرز.

١٠- الكَفَّةُ والكِفَّةُ والكُفَّةُ:

الكَفَّةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من كَفَفْتُهُ عن الشيء إذا مَنَعْتُهُ منهُ، ويقال[٤٨]: لقِيتُهُ كَفَّةَ كَفَّةَ، وكفةً لِكَفَّةٍ، وكَفَّةً عن كَفَّةٍ: إذا لقِيتَهُ فَمَنَعْتَهُ من النهوضِ ومَنَعَكَ.

---

(٤١) بالكسر ضبط قلم في الصحاح (كلل) ١٨١٢/٥.

(٤٢) انظر التاج (كلل) ١٠٢/٨.

(٤٣) بتلة سوء ساقطة من: ي.

(٤٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٣٥» ديوانه ١٠٦.

(٤٥) ح: النابغة الذبياني.

(٤٦) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٥٣٦» ديوانه ٣٤.

(٤٧) عن الفراء في التهذيب ٤٥١/٩، واللسان (كلل) ١١٧/١٤، وعن ابن الأعرابي في التاج (كلل) ١٠٢/٨.

(٤٨) جاء في الصحاح (كفف) ١٤٢٢/٤، وجاء فيه هما اسمان جعلا واحداً وبنيا على الفتح مثل خمسة عشر.

والكِفَّـةُ[٤٩] بالكسـرِ: كفَّةُ الميـزانِ. والكِفَّةُ: دارَةُ الـوَشْمِ. وكِفَّةُ الصائدِ: حِبالَتُهُ قال الشاعرُ[٥٠]:

كـأنَّ بـلادَ اللهِ وهي عـريضـةٌ   على الخائفِ المَطْلُوبِ كِفَّةُ حابِلِ«٥٣٧»

والكِفَّةُ أيضاً: نقرةٌ[٥١] يجتمعُ فيهَا الماء.

وكُفَّةُ الثوبِ بضمِ الكافِ وكُفَّةُ الرَّمْلِ [٥٢]: ما استطالَ مع استدارةٍ وكُفَّةُ السَّحابِ: ناحيتُهُ. وكفة اللثة[٥٣]: ما انحَدَرَ منها على الأسْنانِ، هذهِ كلّها مضمومةٌ. وقد حكى في الكِفَّةِ التي هي الحِبَالةُ الضم، وليسَ ذلك بمعروف.

١١- الكَبَّةُ والكِبَّةُ والكُبَّةُ:

الكَبَّةُ بالفتـحِ: الصَّرْعَـةُ، وقَلْبُ الشيء على وجْهِهِ. والكَبَّـةُ[٥٤]: الجَمَاعَةُ، وروى[٥٥] عن بعضِ العرب أنه قال: القيتُهُ في الكَبَّةِ فَطَعَنْتُهُ في السَّبَةِ فأخْرجْتُها من اللَّبـةِ. والسَّبَّةُ: الاستُ.

والكِبَّةُ بالكسرِ: هيئة الكَبِّ وشكلُهُ.

والكُبَّةُ[٥٦] بالضم: شَجَرَةٌ من الحُمْضِ. والكُبَّةُ: الثُقْلُ. يقالُ: ألقَى عليهِ كُبْتَهُ. وكذلك كُبَّةُ الغزلِ. والكُبَّةُ: الابِلِ الكثيرةُ.

---

(٤٩) انظر شرح البطليوسي للسقط ١٠٧٥/٣، والتهذيب ٤٥٤/٩، وبالفتح والكسر في الصحاح (كفف) ١٤٢٢/٤ والكسر عن الأصمعي.

(٥٠) ع: الشاعر وهو الطرماح بن الحكيم.

«٥٣٧» للطرماح بن الحكيم في اللسان (حبل) ٢١٥/١٣، وهامش: ي وليس في ديوانه وبلا نسبة في التاج (كفف) ٢٣٦/٦.

(٥١) نقرة ساقطة من: ي.

(٥٢) انظر شرحه للسقط ١٠٧٥/٣.

(٥٣) انظر التهذيب ٤٥٤/٩ وبالكسر في الصحاح (كفف) ١٤٢٢/٤.

(٥٤) بالضم ضبط قلم في التهذيب ٤٦١/٩، واللسان (كبب) ١٩٠/٢.

(٥٥) انظر الجمهرة ٣٧/١، وأساس البلاغة ٨٠٥، واللسان (كبب) ١٩٠/٢.

(٥٦) ي: الكب.

١٢- الكَبَرُ والكِبَرُ والكُبَرُ:

الكبرُ[٥٧] بالفتحِ: نَبَاتٌ تسميهِ العامةُ الكَبَّارُ. والكبر[٥٨] أيضاً: طَبْلٌ له وجهٌ واحدٌ.

والكِبَرُ بالكسرِ[٥٩]: مَصْدَرُ الكبيرِ السنِّ.

والكُبَرُ بالضمِ[٦٠]: جَمْعُ الكُبْرَى تأنيثُ الأكْبَرِ. قالَ اللهُ تعالَى: ﴿انها لإحْدَى الكُبَرِ﴾[٦١].

١٣- الكَرَى والكِرَى والكُرَى:

الكَرَى بالفتحِ: النَّوْمُ قال عنترة:

وصَحـابـةٍ شُمِّ الأُنـوفِ بعَثْتُهُمْ ليلاً وقد طالَ الكَرى بطُلاَهَا«٥٣٨»

والكرى[٦٢] أيضاً: الذكرُ من الكَرَوان. ويقال[٦٣] في المثلِ: أَطْرِقْ كَرَى أن النعامَ في القُرَى.

والكَرَى بالكسر: كِرَى الدّوابِ. قال زيادُ الأعْجم:

قبيلتـهُ عيشُهَـا في الكِـرَى لِئَـامُ المفـاخِـرِ والعُنْصُـرِ«٥٣٩»

والكُرَى بالضم: جمعُ كُرَةٍ. قال حسان بن ثابت.

كـأن رؤوسـهم يـوم التـقـيْـنَـا كُرَى الاعناقِ وهي مُدَحْرَجَاتُ«٥٤٠»

---

(٥٧) انظر النبات والشجر للأصمعي ٤٨.

(٥٨) بلغة أهل الكوفة عن الليث في التهذيب ١٠/٢١٣.

(٥٩) بالكسر ساقطة من: ي.

(٦٠) انظر الجمهرة ١/٢٧٥، والصحاح (كبر) ٢/٨٠٢.

(٦١) المدثر ٧٤/٣٥.

«٥٣٨» ديوانه ١٨٤.

(٦٢) (كرا) عن الخليل في مجمع الأمثال ١/٤٣٢.

(٦٣) انظر مجمع الأمثال ١/٤٣١ وفيه (كرا).

«٥٣٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٥٤٠» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

١٤- الكَلَامُ والكِلامُ والكُلَامُ:

الكَـلَامُ بالفتـحِ: المَنْطِقُ. وأكثـرُ ما يُسْتَعْمَـلُ في الجُمَلِ القـائِمَةِ بأنفُسِهَا، ويستعملُ في كلِ ما نُطِقَ به، ويُسَمَّى ما في القلبِ كلاماً وقولاً [٦٤]قبل أن يُلْفَظَ به[٦٤]، قال الله تعالى: ﴿ويقولونَ في أنْفُسِهِمْ﴾[٦٥] وقال الأخطل:

إنَّ الكـلامَ لفـي الفـؤاد وإنَّمـا   جُعِلَ اللسانُ على الفؤادِ دليلاَ«٥٤١»

[٦٦]ويسمى كل دليلٍ كلاماً وقولاً ونُطْقاً قال الله تعالى: ﴿هذا كتابُنَا ينطقُ عليكُمْ بالحقِّ﴾[٦٧] وقال زهير:

أمـن أم أوفى دِمْـنَـةٌ لـم تكلَّمِ[٦٦]«٥٤٢»

والكِلَامُ بالكسرِ: الجِرَّاحُ واحدُهَا كَلْمٌ. والكِلَامُ أيضاً: مصدرُ كالمتهُ إذا حادَثْتَهُ.

والكُلَامُ بالضمِ: الأرضُ الصليبة[٦٨] قال الشاعر[٦٩]:

وقَـاعٍ سَبْسَبٍ لا نبـتَ فيـهِ   كـأن كُـلَامَـهُ زُبَـرُ الحِـدَيـدِ«٥٤٣»

[٧٠]والكلام أيضاً: داء يصيبُ الابلَ. قال الراجز:

إذا سَـرَوا في لَيْلِهِـمْ ونـامـوا   أصابَهَـا في سَيْرِهِمْ كُلَامُ[٧٠]«٥٤٤»

---

(٦٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٥) المجادلة ٥٨/٨.

«٥٤١» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٦٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٧) الجاثية ٤٥/٢٩.

«٥٤٢» ديوانه ٤ عجزه. بحومانة الدراج فالمتثلم وشرح القصائد السبع الطوال ٢٥، ٣٨، وأمالي المرتضى ٦١٦/١، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٣٠.

(٦٨) س: الصلبة.

(٦٩) ع: قال الشاعر بشر بن أبي خازم.

«٥٤٣» ليس في ديوان بشر ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٤٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

١٥- كَلاَ وكِلاَ وكُلاَ:

الكَلاَ بالفتحِ: مخفف من الكَلأ، المهموز، وهو اسمٌ يقعُ على النباتِ كلهِ أخضرهِ ويابِسِه. والكَلاَ أيضاً: مصدَرُ كُلِيَ الرجلُ(٧١) إذا اشتكى كُلْيَتَيْهِ.

وكِلاَ بالكسرِ: كَلِمَةٌ مفردةٌ يرادُ بها الاثنانِ. تَقُولُ: كِلاَ الرجلينِ عاقلٌ، وهي عندَ الكوفيينَ مثناة(٧٢).

والكُلَى بالضمِ: جَمْعُ كُلْيَة البطنِ، وكُلْيَةِ المزادة وهي جُلَيْدَة تحْتَ عروتِهَا قال امرؤ القيس:

فسحت دموعي في الرداء كأنَّها كُلًى من شَعِيبٍ ذاتِ سَحٍ وتَهْتَانِ«٥٤٥»

١٦- الكَلاَلُ والكِلاَلُ والكُلاَلُ:

الكَلالُ بالفتحِ: الاعياء، وهو مصدر كَلَّ يكِلُّ.

والكِلاَلُ بالكسرِ: جَمْعُ الكَلِّ، وهو الذي يُعَالُ ولا يَعُولُ نَفْسَهُ ويجمعُ أيضاً على كُلولٍ. قال الشاعر:

ونـولِفُـهَـا في السِّنين الكُلُول إذا لم يجدْ مَكْسَباً كاسَبُ«٥٤٦»

وسيوف كِلالٌ: لا تَقْطَعُ واحدُها كليلٌ.

وعبد(٧٣) كُلالٍ بالضمِ: رَجُلٌ معروفٌ.

---

(٧١) الرجل ساقطة من: ي.

(٧٢) انظر الكتاب ٣٨١/٤ والأنصاف ٤٣٩/٢، وجاء في الصحاح (كلى) ٢٤٧٦/٦، قال الفراء: هو مثنى مأخوذ من كل فخففت اللام وزيدت الألف للتثنية وجاء في اللسان (كلا) ٩١/٢٠ - ٩٢ كلا عند البصريين مصوغة للدلالة على اثنين.

«٥٤٥» ديوانه ٩٠ والقلب والابدال ٣، ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٧٩ وبلا نسبة في الأمالي ٤٢/٢.

«٥٤٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٣) جاء في الاشتقاق ٥٢٦ عبد كلال بن مثوب بن ذي حرث بن الحارث الذي بعثه تبع على مقدمته إلى اليمامة فقتل طسماً وجديساً.

١٧- الكَذَّابُ والكِذَّابُ والكُذَّابُ:

الكَذَّابُ بالفتحِ: الكَثِيرُ الكَذِبِ في كلامِهِ. والكذَّابُ: المتأخرُ ويقالُ[٧٤]: حَمَلَ فَكَذَبَ: إذا رجعَ، وحَمَل فَصَدَق: إذا لم يَرْجِعْ.

[٧٥]والكَذَّاب أيضاً: ثِيَابٌ موشاةٌ واحدها كذابة[٧٥].

والكِذَّابُ بالكسرِ: التَّكْذيبِ. قال الله تعالى ﴿وكَذَّبُوا بآياتِنا كِذَّابا﴾[٧٦].

والكُذَّابُ بالضمِ: جَمْعُ كاذِبٍ.

---

(٧٤) انظر الصحاح (كذب) ٢١١/١، وأساس البلاغة ٨١٤، واللسان (كذب) ٢٠٣/٢.

(٧٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧٦) النبأ ٢٨/٧٨.

حرف اللام

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ثلاث[1] كلمات

١ - يقال[2]: شاةٌ **لَجْبَة ولِجْبَة ولُجْبَة**، إذا كانت قليلةَ اللبنِ.

٢ - ويقال[3]: للسارِقِ: **لَصْتٌ ولِصْتٌ ولُصْتٌ**. والأصمعي[4] يختارُ الضمَ والمشهورُ المعروفُ[5] لِصُ بكسرِ اللامِ دونَ تاء. قال الشاعر:

فَتَـرَكْنَ نَهْـداً عَيِّـلاً أبنـاؤُهـا وبَني كنـانَـةَ كـاللُّصُـوتِ المُــرَّدِ«٥٤٧»

٣ - [6]ويقال لواحدة[7] الممالك: **مَمْلَكَةُ ومَمْلِكة ومَمْلُكَة** ثلاثُ لغات[6].

---

(١) س ح: كلمتان، والمادة الساقطة: مملكة.

(٢) عن الكسائي في البارع ٦٤٨ والقول في أساس البلاغة ٨٤٦، والتاج (لجب) ٢١٨/١.

(٣) قال البطليوسي في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٤٦ واللص: السارق وفيه أربع لغات: لص ولص بالكسر والضم ولصت ولصت بالفتح والكسر. ومثلث اللام ضبط قلم في أساس البلاغة ٨٥٥ وعن الفراء في التاج (لصت) ٥٨١/١.

(٤) قال الأصمعي في القلب والابدال ٤٢ وطى يسمون اللصوص اللصوت ويسمون اللص: لصتا، وانظر جمهرة اللغة ١٠٢/١.

(٥) المعروف ساقطة من: س.

«٥٤٧» لعبد الأسود الطائي في جمهرة اللغة ١٠٣/١ وشرح شواهد الشافية ٤٧٥ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٤٦، وتهذيب اللغة ١٥٤/١٢، والتاج (لصت) ٥٨١/١.

(٦) ما بين الرقمين ساقط من: س ح.

(٧) انظراللسان ملك ٣٨٣/١٢.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ثماني[1] عشرة كلمة

١ - اللَّبْنُ واللِّبْنُ واللُّبْنُ:

اللَّبْنُ بالفتحِ: سَقْيُ اللَّبَنِ. يقال[2] منهُ: لَبَنْتُ الرجلَ[3]. واللَّبْنُ أيضاً: صَنْعَةُ اللَّبِنِ، وهو الآجُرُّ والطوبُ. واللَّبْنُ أيضاً: شِبْهُ السُّكْرِ يعتري من شُرْبِ اللبنِ. واللبنُ[4]: مصدر لَبَنْتُ الطَّعَامَ إذا جَعَلْتَ فيهِ اللبنَ، ويسمى ذلك الطعام المضِيرَةُ والمَلْبُونَةُ واللَّبِينَةُ والفرنِيَّةُ. ويروى[5] أن محمدَ ابن سليمان بن علي أراد أن يَمْتَحِنَ العُمَّاني الراجز فدعاهُ ليأكُلَ عندَهُ، فكانَ أول ما قُدِّمَ فرنيةً مَلْبُونَةً وقد ذُرَّ عليها السكر ثم تتابَع الطعامُ، فلما فرغ من الأكلِ قال له: صفْ ما أكَلْتَ. فقال ارتجالاً:

جاؤوا بِفُرْنيٍّ لهم مَلْبُونِ ... باتَ يُسَقَّى خالِصَ السُّمُونِ«٥٤٨»
مُصَوْمَعٍ أكومَ ذي غُضونِ ... قد حُشِيَتْ بالسكّرِ المطحونِ
ولَوَّنُوا ما شِئْتَ من تلْوِينِ ... من باردِ الطَّعَامِ والسخينِ

---

(١) ل ع ي ن سبع عشرة كلمة والمادة الساقطة اللوس.

(٢) انظر اصلاح المنطق ٥٧، والصحاح (لبن) ٢١٩٢/٦، وأساس البلاغة ٨٤٤.

(٣) ح: الرجل البنة.

(٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٥) انظر الأغاني ٣١٧/١٨.

«٥٤٨» له في الأغاني: ٣١٨/١٨.

ومن شفَانِينَ ومن طُرْدِينِ ... ومن هُلامٍ ومَصُوصٍ جُونِ
ومن إوزٍ فايقٍ سَمينِ ... ومن دَجاجٍ قيتَ بالعجينِ
فالشَّحْمُ في الظهورِ والبُطونِ ... وأتْبَعُوا ذلك بالجَوْزِينِ
وبالخَبيصِ الرَّطبِ واللَّوزينِ ... وفكَّهُوا بعِنَبٍ وتينِ
والرُّطب الأزاذِ والهَبْرُونِ ... محمد يا سيد البنينِ
ويا بن بِنْتِ المُصْطَفَى الأمِينِ ... الصادِقِ المُبَارِكِ المَيْمُونِ
وابن ولاةِ البيتِ والحجونِ ... اسمعْ لنعتٍ لي ذي تَفْنِينِ
يخرجُ من فنٍّ إلى فُنُونِ ... إنَّ الحديثَ قِيلَ ذوشجونِ(٤)

واللِبْنُ(٦) بالكسر: وجعٌ في العُنُقِ مثل الأدْلِ والأجْلِ والفعلُ(٧) منه لَبِنَ لَبَناً على مثال حذرَ حذراً. ويقال(٨): كم لِبْنُ غنمِكَ وكم لُبْنُهَا بالكسرِ والضم: أي كم ذوات اللَّبنِ منها. واللِّبْنُ بالكسرِ خاصةً: جَمْعُ لِبْنَةٍ وهي لِبْنَةُ الثَّوبِ. ويقالُ: لِبَنٌ بفتحِ الباء أيضاً(٩).

٢ - اللَّبْسُ واللِّبْسُ واللُّبْسُ:

اللَّبْسُ بالفتحِ: تَعْمِيَةُ الأمْرِ على الانسانِ وتخليطُهُ حتى لا يعرفَ الوجهَ فيه.

واللِّبْسُ بالكسرِ: اللِّباسُ بعينِهِ. ولبسُ الكعبةِ: ما تُكْسَاهُ من الثيابِ. ولِبِسَ الهَوْدَجِ: ما يُسْتَرُ به. يقالُ: كُشِفَ عنْ الهودجِ لِبْسُهْ. قال حميد بن ثور:

---

(٦) بالفتح ضبط قلم في إصلاح المنطق ٥٧، والصحاح لبن ٦/٢١٩١، وجاء في التهذيب ١٥/٣٦٤، عن الفراء بفتح اللام وكسر الباء ضبط قلم.

(٧) انظر إصلاح المنطق ٥٧.

(٨) انظر تهذيب اللغة ١٥/٣٦٢، والصحاح (لبن) ٦/٢١٩١.

(٩) ي: ويقال لبن أيضاً بفتح الباء.

فلما نَزَعْنَ اللِّبْسَ عنهُ مَسَحْنَهُ[10] بـأطرافِ طَفْـلٍ زانَ غيلاً مُـوَشَّمَا «٥٤٩»

واللُّبْسُ بـالضم: مصدرُ لَبِسْتُ الثَّـوْبَ. واللُّبْسُ أيضاً[11]: الـدروعُ وَاحدُهَا لَبُوسٌ.

٣ - اللَّيْثُ واللِّيثُ واللُّوثُ:

اللَّيْثُ بالفتحِ: الأسدُ. والليثُ[12]: ضَرْبٌ من العنَاكِبِ قصيرُ الأرجُلِ كثيرُ العيونِ تَصِيدُ الذبابُ وثْباً. واللَّوثُ بالواو: مصدرُ لُثْتُ العِمَامَةَ على رأسِي: إذا أَدَرْتَهَا على غير استواء، وكذلك لُثْتُ ثَوْبِي. واللَّوْثُ أيضاً: مصدرُ لاثَ[13] المطرُ النبتَ إذا أمالَ بَعْضَهُ على بعضٍ، هذه كلها[14] مفتوحة الأوائل.

واللِّيْثُ بالكسرِ: شداد الرجـالِ واحدُهُم أَلْيثُ، والليث أيضـاً[15]: اسم[16] وادٍ عن ابنِ دريد[17].

واللُّوثُ بـالضمِ: جمعُ الألـوثِ من الرجـالِ، وهو البـطيء الثقيلُ اللسانِ، وهو أيضاً الأهْوَجُ. واللُّوثُ: جمعُ اللوثاء من السَّحـابِ، وهي البَطِيئَةُ الاقلاعِ. وديمـةٌ لوثاء: تَلُوثُ النباتَ بعضَهُ على بعضٍ. قـال ذو الرمة:

---

(١٠) ي: منحنه.

«٥٤٩» له في إصلاح المنطق ١١، وتهذيب اللغة ٤٤٣/١٢، وتهذيب إصلاح المنطق ١٨/١ وليس في ديوانه وفائت شعره.

(١١) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٢) انظر الصحاح (ليث) ٢٩٢/١، وأساس البلاغة ٨٧٦، واللسان (ليث) ٩/٣.

(١٣) لاث ساقطة من: ي.

(١٤) ي: كلها مفتوحة.

(١٥) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٦) اسم واد بالحجاز انظر معجم ما استعجم ١١٦٦/٤، والجبال والأمكنة والمياه ٢٠٣.

(١٧) انظر الجمهرة ٥١/٢.

مَهْطُولَةٌ من خُزَمَى الرحلِ[18] حَرَّكَهَا

من نَفْحِ ساريةٍ لوثاء تَهْمِيمُ «٥٥٠»

٤ - الَّلصُ والِّلصُ والُّلصُ:

الَّلصُ بالفتحِ: فِعْلُ الشيء في سترٍ. والَّلصُّ: اغْلاقُ البابِ واطباقُهُ مثلُ الرَّصِّ. يقال[19] منهُ: بابٌ ملصوصٌ[20] ومَرْصُوصٌ قال الراجز:

ما[21] لَقِيَ الابكارُ من حُرْ قُوصِ من مَارِدٍ لَصٍّ من الُّلصُوصِ«٥٥١»

يَدْخُلُ بينَ الغَلَقِ المَلْصُوصِ بغيرِ[22] مَهْرٍ غالٍ أو رخيصِ

واللصُ والُّلصُّ بالكسرِ والضمِ: السارق.

والُّلصُ[23] بالضمِ خاصة: جَمْعُ الألصِّ من الرجال، وهو المجتمع المنكِبَين[24]، وهو أيضاً: المتقارب الأضراسِ. قال امرؤ القيس:

أَلَصُّ الضُّروسِ حَنِيُّ الضُّلوعِ تَبُوعٌ طَلُوبٌ نشيطٌ أشِرْ«٥٥٢»

---

(١٨) ي: الرجل.

«٥٥٠» ديوانه ٥٧٣.

(١٩) جاء في الصحاح (لصص) ١٠٥٦/٣، والتلصيص لغة في الترصيص.

(٢٠) س: باب مرصوص وملصوص.

(٢١) س: ما لقتي.

«٥٥١» الرجز بلا نسبة في السمط ٢٣٤/١ والأول والثاني بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤٨/٤، والثالث والرابع في الأفعال للمعافري ١١٥٧/٢.

(٢٢) ي: بمهر لا غال ولا رخيص.

(٢٣) بالكسر والضم لغة فيه، في الصحاح (لصص) ١٠٥٦/٣ وبالكسر والفتح في الجمهرة ١٠٢/١، وبالحركات الثلاث في اللسان (لصص) ٣٥٦/٨، وبالحركات الثلاث عن ابن دريد في التاج (لصص) ٤٣٢/٤.

(٢٤) ح: المنكبين يكادان يمسان أذنيه وهو...

«٥٥٢» ديوانه ١٦١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٩٣ وخلق الانسان لثابت ١٧٦، وأمالي المرتضى ١٨٩/٢ والتاج (لصص) ٤٣٣/٤، وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ١١٥٦/٣.

٥ - اللفُ والِّلفُ والُّلفُ:

الَّلفُ بالفتحِ(٢٥): مصدرُ لَفَفْتُ الشيء بالشيء(٢٦): إذا ضَمَمْتَهُ إليهِ ووصلْتَهُ بهِ قال الشاعر:

لَفَفْنا البُيُوتَ بالبيوتِ فأصْبَحُوا بنى عَمِّنَا من يرمِهِمْ يرمنا(٢٧) مَعا«٥٥٣»

والَّلفُ أيضاً: قُبْحُ الأكلِ. والَّلفُ أيضاً: جَمْعُ الحديقةِ اللَّفَّةِ. ويقالُ: جاء القومُ بلفِّهِمْ بالكسرِ ومن لَفَّ لَفَّهُمْ: أي من اجتَمَعَ معهُمْ. واللف بالكسرِ أيضاً: الروضةُ الملتَفَّةُ النباتِ وجَمْعُها ألفافُ. قال الله تعالى ﴿وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا﴾(٢٨).

واللُّفُ بالضمِ: جُمْعُ الألَفِ من الرجالِ وهو الثقيلُ اللسانِ ويكونُ أيضاً العَيَّ بالأمور. قال زهير:

(٢٩)مَخُوفٍ بأسُه يكلاكَ منه عتيقٌ(٢٩) لا أَلَفُّ ولا سَؤُومُ«٥٥٤»

واللُّفُ أيضاً: جمعُ الَّلفاء من النساء، وهي الكثيرة(٣٠) لحمِ الفخذين. وجمعُ(٣١) الَّلفَاء من الرِّياضِ، وهي مثلُ الِّلفِ. وقد قيلَ(٣٢) في قولِهِ تعالَى ﴿وَجَنَّاتٍ أَلْفَافاً﴾(٣٣) أنهُ جَمْعُ الجمعِ كأنهُ جَمَعَ لفَّاء على لُفٍّ ثم جمع لُفاً على الفافٍ.

---

(٢٥) بالفتح ساقطة من: ي.

(٢٦) بالشيء ساقطة من: ي.

(٢٧) ي: يومنا.

«٥٥٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر. وفي شطره الأول زحاف.

(٢٨) النبأ ١٦/٧٨.

(٢٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي س.

«٥٥٤» ديوانه ٢١٠ ومختارات ابن الشجري ٨/٢، والتاج (لفف) ٢٤٧/٦.

(٣٠) ي: وهي الكثيرة اللحم لحم الفخذين.

(٣١) جمع زيادة من: ح.

(٣٢) عن الكسائي في تفسير القرطبي ١٧٤/١٩.

(٣٣) النبأ ١٦/٧٨.

٦ - الَّلبَدُ والِّلبَدُ والُّلبَدُ:

الَّلبَدُ بالفتحِ والَّلبُودُ: الُّلصوقُ بالأرضِ.

والِّلبَدُ بالكسرِ: لِبْدُ السَّرجِ وغيره[٣٤]. والِّلبدُ أيضاً: لِبْدُ الطَّرِيقةِ وهو سفاً أبيض يَسْقُطُ منها في أصولِهَا تستقبلُهُ[٣٥] الريحُ فتجمعُهُ حتى يَصِيرَ كأَنَّهُ قِطَعُ الأَلْبادِ. حكى ذلك أبو علي[٣٦] في البارع[٣٧] عن يعقوب.

والُّلبَدُ بالضمِ: جَمْعُ لَبِيدٍ. وهو[٣٨] الجُوَالِقُ الصَّغير[٣٩] عن المطرز.

٧ - الَّلوْطُ والِّليطُ والُّلوطُ:

الَّلوْطُ[٤٠] والَّليطُ بالفتحِ: اللصوقُ[٤١]. يقال[٤٢]: لاطَ حبُّهُ بقلبي يَلُوطُ ويَلِيطُ.

والِّليط[٤٣] بالكسرِ: قِشْرُ كلِ شيء الأعلى منهُ[٤٤]. قالَ أوس بن حجر:

---

(٣٤) وغيره ساقطة من: ي.

(٣٥) ي: تستقبلها.

(٣٦) ح: أبو علي البغدادي.

(٣٧) ليس في ما طبع من كتاب البارع.

(٣٨) انظر إصلاح المنطق ٢٧٧، والجمهرة ٢٤٨/١، والصحاح (لبد) ٥٣٠/١، واللسان (لبد) ٣٩٣/٤.

(٣٩) الصغير ساقطة من: ي.

(٤٠) انظر اصلاح المنطق ١٣٧، والتهذيب ٢٤/١٤، والصحاح (لوط) ١١٥٨/٣، واللسان (لوط) ٢٧٢/٩.

(٤١) س: اللصوق بالأرض.

(٤٢) ي: ويقال.

(٤٣) جاء في التهذيب ٢٤/١٤، وليط العود القشر التي تحت القشر الأعلى.

(٤٤) منه ساقطة من: ي.

فَمَلَّكَ باللِّيطِ الذي تحْتَ قِشْرِهَا   كَغِرْقِىءِ بَيْضٍ كَنَّهُ القَيْضُ من عَلِ«٥٥٥»

ويقالُ[٤٥]: رجلٌ لين اللِّيطِ، أي لينُ السَّجِيَّةِ. واللِّيطُ أيضاً: اللَّوْنُ. قال أبو ذؤيب:

سَبَقْتَ إذا ما الشَّمْسُ عَادَتْ كأنَّهَا   صَلاَءةَ طِيبٍ لِيطُهَ «٥٥٦»

ولُوط بالضم: من أسماء الرجالِ[٤٦].

٨ - **اللَّومُ واللِّيمُ واللُّومُ:**

اللَّومُ بالفتح: التَّعْنيفُ على[٤٧] الشيء. واللُّومُ: الشَّهد واحدتُهُ لَوْمَةٌ. واللِّيمُ بالكسرِ: نَبْتٌ معروفٌ، وهو محذوفٌ من لِيمو[٤٨]. والليم[٤٩]: الصلحُ عن المطرز. وقال: ولِيمُ الرجلِ: شِبْهُهُ في شِكْلِهِ وقَدِهِ[٥٠] وخلقهِ[٥١] وأما قولُ الشاعر:

إن من شاتَمَ لِيماً كالذي   يَشْتَرِي الصُّفْرَ بأعيانِ الذَّهَبِ«٥٥٧»

فمجازه في العربية أنَّهُ أراد لَئِماً فخففَ الهمزةَ وألقَى حركتَها على اللامِ، وحَذَفَ إحدَى الياءين لالتقاء الساكنين.

«٥٥٥» ديوانه ٩٧ وإصلاح المنطق ٢٥، والتهذيب ١٤/٢٥، والصحاح (ملك) ٤/١٦١٠، والتقفيه ٤٢٥ وتهذيب إصلاح المنطق ١/٣٨، والخزانة ١/٤٠٤، واللسان (ليط) ٩/٤٧٣ و(علا) ١٩/٣١٧، والتاج (ليط) ٥/٢١٩، وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٥/٣٥٢.

(٤٥) انظر تهذيب اللغة ١٤/٢٤.

«٥٥٦» له في شرح أشعار الهذليين ١/٨٦.

(٤٦) الرجال غير مقروءة في: س.

(٤٧) على الشيء غير مقروءة في: س.

(٤٨) س: ليموا.

(٤٩) عن ثعلب في التاج (ليم) ٩/٦٩.

(٥٠) ي: قدره.

(٥١) وخلقه ساقطة من: ي.

«٥٥٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والُّلومُ بالضم: البُخْلُ ودناءَةُ النَّسبِ والنفسِ[٥٢].

٩ - الَّلفْتُ والِّلفْتُ والُّلفْتُ:

الَّلفت بالفتحِ: مصدرُ لَفَتَهُ عنِ الشيء إذا صَرَفْتَهُ ورَدَدتهُ قال الله تعالى: ﴿أَجِئْتَنَا لتلفتنا عما وجَدْنَا عليهِ آباءَنا﴾[٥٣] وقال امرؤ القيس:

نَـطْعَنُهُمْ سُلْكَى ومَخْـلُوجَـةً   لَـفْـتَـكَ لأمَيْنِ عــلى نَــابِــل «٥٥٨»

والَّلفْتُ: مصدرُ لَفَتَ الكلامَ إذا صرفَهُ إلى العُجْمَةِ، ومصدرُ لَفَتَ الَّلفِيتَةَ: إذا لَوَاها، وهي شِبْهُ العَصِيدَةِ، ومصدر لَفَتَ رداءَهُ، إذا لواهُ وأدارهُ[٥٤] قال الراجز:

أَسْـرَعُ مـن لَفْـتِ رداء الـمُـرْتَـدِي «٥٥٩»

والِّلفتُ[٥٥] بالكسرِ: معروفٌ. ولِفتُ كلِ شيء: شِقُّهُ. ولِفْتُ فلانٍ معكَ: أي صَفْوُهُ. والِّلفْتُ[٥٦]: البقرةُ عن المطرز.

والُّلفْتُ بالضمِ: جَمْعُ الألفَتِ من الرجالِ، وهو في كلام بني[٥٧] تميم الأعسَرُ وفي كلامِ قيس[٥٧] الأحْمَقُ. والُّلفْتُ أيضاً: جمعُ الألْفَتِ من

---

(٥٢) ي: النفس والنسب.

(٥٣) يونس ٧٨/١٠.

«٥٥٨» ديوانه ٢٥٧ وفيه كرك لأمين وله برواية ابن السيد في الأصمعيات ١٢٩، والجمهرة ٢٤/٢، والتهذيب ٤٠٠/١٥، ومعجم مقاييس اللغة ٢٠٦/٢ و٢٢٧/٥، والأفعال للمعافري ٥٥٦/٢ وحماسة الظرفاء ٤٧/١، وله برواية الديوان في المعاني الكبير ١٠٨٩/٢، والمقصور والممدود ٢١٢، وفصل المقال ٣٠٥ والبيت بلا نسبة وبرواية الديوان في مجالس ثعلب ١٧٢، وعجزه له وبرواية ابن السيد في شرحه للسقط ١٤٤٦/٤.

(٥٤) إدارة ساقطة من: ي.

«٥٥٩» بلا نسبة في الجمهرة ٢٤/٢، والأمالي ٢١٨/٢، وفصل المقال ٣٠٦.

(٥٥) نبات معروف يقال له السلجم انظر التهذيب ٢٨٦/١٤، والتاج (لفت) ٥٨١/١.

(٥٦) عن ثعلب في التاج (لفت) ٥٨١/١.

(٥٧) أنظر الألفاظ ١٩٠، والجمهرة ٢٤/٢، والصحاح (لفت) ٢٦٤/١، والقولان عن الأصمعي في تهذيب اللغة ٢٨٦/١٤.

التيوسِ وهو المعوجُّ القرنَيْنِ وهو أيضاً: جمع الَّلفُوتِ من الرجالِ، وهو العَسِرُ الخُلْقِ. وجمع[٥٨] الَّلفُوتِ من النساء وهي التي لها زوجٌ ولها ولدٌ من غيرهِ فهي تَلْتَفِتُ إلى وَلَدِهَا، ويكونُ أيضـاً: جمعُ لَفَـاتٍ، وهو الـرجلُ الأحمقُ والأصْلُ لُفُتُ بضمِ الفاء ثم يُخَفَّفُ.

١٠- الَّلسْنُ والِّلسْنُ والُّلسْنُ:

الَّلسْنُ بالفتحِ: مصدر لَسَنْتُ الرجلَ إذا أخذْتَهُ بلسانِكَ.

قال طرفة:

وإذا تَـلْسُـنُـنِـي أَلْـسُـنُـهَـا ... انني لستُ بمَـوْهُـونٍ فَقِـرْ «٥٦٠»

والِّلسْنُ بالكسرِ: الُّلغَةُ.

والُّلسْنُ بالضمِ: جَمْعُ لَسِنٍ، وهو البليغُ. قال قيس بن عاصم[٥٩]:

خُـطَبَـاء حـينَ يـقـومُ قـائِلُهُـم ... بيضُ الـوجوهِ مَصَـاقِـعٌ لُسْنُ «٥٦١»

١١- الَّلوْسُ والِّليْسُ والُّلوْسُ[٦٠]:

الَّلوْسُ بالفتحِ: أكلُ الأشياء الحلوةِ. والَّليْسُ بالياء: العَدَمُ. يقالُ: أيسٌ خيرٌ من لَيْسٍ. والأيسُ: الوُجُودُ. وزعمَ[٦١] بعضُ اللغويين: أن ليسَ النافيةَ أصلُها لا أيْسَ: أي لا وجودَ.

---

(٥٨) عن الكسائي في تهذيب اللغة ٢٨٦/١٤.

«٥٦٠» ديوانه ٧٤ وإصلاح المنطق ١٨، ٥٥ وأدب الكاتب ٢٥٢، وجمهرة اللغة ٥١/٣، والتهذيب ٤٢٦/١٢، والبارع ٣١٧، والصحاح (لسن) ٢١٩٥/٦ وشروح سقط الزند ٩٣٦/٢، والأفعال للمعافري ٦٣٢/٣ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٧/١، وشرح أدب الكاتب ٢٧٢، واللسان (لسن) ٢٧١/١٧ وبلا نسبة في أساس البلاغة ٨٥٤.

(٥٩) ح: بن عاصم المنقري.

«٥٦١» له في شرح البطليوسي للسقط ١٢٤٣/٣ وعيون الأخبار ٢٨٧/١، والأمالي ٢٣٩/١، والجمان ٢٥١، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٥٨٤/٤، واللسان (صقع) ٧١/١٠، وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤١٠.

(٦٠) مادة اللوس ساقطة من: ي ن ع ل.

(٦١) عن الفراء في اللسان (ليس) ٩٧/٨.

والِّليسُ بكسرِ اللام: جمع أليس، وهو الشجاعُ الذي لا يهوله شيء.
والُّلوسُ بالضمِ: جمعُ الألوَسِ وهو الذي يحبُ أكلَ الحلاوةِ.

١٢- الَّلبْنَةُ والِّلبْنَةُ والُّلبْنَةُ:

الَّلبْنَةُ بالفتحِ: فَعْلَة من قولك[٦٢]: لَبَنْتُ الرجلَ؛ إذا سقَيتهُ اللبنَ ومن قولهم[٦٣]: لَبَنْتُ بالمكانِ، إذا أقمتَ به[٦٤].

والِّلبْنَةُ بالكسرِ: لِبْنَةُ الثوبِ. والِّلبْنَةُ أيضاً: الآجرةُ والطَّوبَةُ.

والُّلبْنَةُ بالضمِ: اللقمَةُ الكبيرةُ.

١٣- الَّلمَّةُ والِّلمَّةُ والُّلمَّةُ:

الَّلمَّةُ بالفتحِ: [٦٥]الفعلةُ من قولك[٦٥][٦٦]: لَمَمْتُ الشيء: إذا جَمَعْتَهُ، ولَمَمْتُ اللقمةَ في يَدِكَ إذا هيأتَها للأكلِ. ومن قولِكَ[٦٧]: لَمَّ الرجلُ إذا أصابَهُ الَّلمُ وهو الجنونُ. وكذلك لُمَّ بالعينِ: إذا أصيبَ بها.

والِّلمَّةُ بالكسر[٦٨]: الشَّعْرَةُ التي تُلِمْ بالمنْكِبِ. ولِمَّةُ الوتِدِ: ما تَشَعَّبَ من رأسِهِ.

والُّلمَّةُ بالضمِ: الجَمَاعَةُ، تشددُ وتخففُ، [٦٩]قال حاتم الطائي:

وقــد أروحُ واخــواني بنــو ثُعَــلٍ ... في لُمَّةٍ لا يُرَى في عودِهِمْ خورُ«٥٦٢»

(٦٢) انظر التهذيب ١٥/٣٦٥.

(٦٣) المصدر السابق ١٥/٣٦٤.

(٦٤) ح: به ولبنته بالعصا إذا ضربته بها، ولبنت الطعام إذا جعلت فيه اللبن، ولبنت الأجر والطوب إذا صنعتهما واللبنة بالكسر. .

(٦٥) ما بين الرقمين في: ي مصدر لممت.

(٦٦) انظر الصحاح (لمم) ٥/٢٠٣١.

(٦٧) انظر الصحاح (لمم) ٥/٢٠٣٢، وأساس البلاغة ٨٦٩.

(٦٨) جاء في الصحاح (لمم) ٥/٢٠٣٢ واللمة بالكسر: الشعر يجاوز شحمة الأذن فإذا بلغت المنكبين فهي جمة.

(٦٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٦٢» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إلى من مصادر.

وأنشد قطرب للسليك بن السلكة:

فبينا يَجُولُ الحيَّ في رونقِ الضُّحَى

إذا لُمَّةٌ مـن آلِ يـشـكـر بـالـعَـرَى (٦٩) «٥٦٣»

١٤- الَّلبَدُ والِّلبَدُ والُّلبَدُ:

الَّلبَدُ بالفتحِ: مصدر لَبِدَتِ الابلُ: إذا أكثرتْ من أكلِ الكلأ فأضرَّ بها.

والَّلبَدُ أيضاً: الصُّوفُ. ويقالُ(٧٠): مالُهُ لَبَدٌ ولا سَبَدٌ: أي: ماله ذو سبدٍ، وهو الشَّعْرُ والوبَرُ ولاذ ولَبَدٍ، وهو الصُّوفُ فالمعنى: مالُه ابلٌ ولا مِعَزٌ ولا غَنَمٌ ثم استُعْمِلَ مثلاً في الفَقْرِ.

واللِّبَدُ بالكسر: جَمْعُ لِبْدَةٍ، وهي الجماعَةُ تَغْشَاكَ وتَتَزَاحَمُ عليكَ. قال الله تعالى ﴿كادُوا يكونونَ عليه لبدا﴾(٧١) ولِبْدَةُ الأسد: الشَّعر(٧٢) المتلبدُ على كُتفه. قال زهيرٌ:

لَدَى أسَدٍ شاكي السِّلاحَ مُقَذَّفٍ — لـه لِـبَـدٌ أظـفـارُهُ لـم تُـقَـلَّمِ «٥٦٤»

والُّلبَدُ بالضمِ: المالُ الكثيرُ. قال الله تعالى: ﴿يقُولُ أهْلَكْتُ مالاً لُبداً﴾(٧٣).

«٥٦٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٠) انظر إصلاح المنطق ٢/٢٧٠، وأدب الكاتب ٣٩، والتهذيب ١٤/١٣٠، والصحاح (لبد) ١/٥٣٠، وأساس البلاغة ٨٤٣، ومجمع الأمثال ٢/٢٧٠.

(٧١) الجن ٧٢/١٩.

(٧٢) ي: الشعرة المتلبدة.

«٥٦٤» ديوانه ٢٣ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٧٧ وشرح القصائد التسع المشهورات ١/٣٣٩ وجمهرة أشعار العرب ٢٠٠، والخزانة ١/٤٤٣، ٣/١٥٩، واللسان (قذف) ١١/١٨٤ وعجزه له في غريب الحديث ٢/١٣٧.

(٧٣) البلد ٩٠/٦.

ولُبَدُ[٧٤]: آخرُ نسورِ لقمان بن عاد. ورجل لُبَدٌ: لازمٌ لموضِعِهِ.

قال الراعي:

من أمرِ ذي بَدَواتٍ لا يزال له   بَـزْلاء يعيَـا بهـا الجَثّـامَـة الُّلبَـدُ «٥٦٥»

١٥- الَّلبَنُ والِّلبَنُ والُّلبَنُ:

الَّلبنُ بالفتحِ: معروفٌ، والَّلبَنُ أيضاً: كَثْرَةُ الَّلبَنِ. يقالَ[٧٥] منهُ: شاةٌ لَبِنَةٌ. والَّلبَنُ أيضاً: وجَعُ العُنُقِ من الوسادةِ[٧٦]. والَّلبَنُ: كنايـة[٧٧] عن الدية. أنشدَ المطرز:

أَتْبَعْتُـهُ الرمـحَ إذ مـالتْ عمـامتُـهُ   تَحْتَ العجاجِ ولم أَهْلِكْ إلى اللبنِ «٥٦٦»

أي لم أشره[٧٨] إلى أخذ الديَّةِ.

والِّلبْنُ بالكسرِ: جَمْعُ لِبْنَةٍ.

والُّلبَنُ بالضمِ: جَمْعُ لُبْنَةٍ وقد شرحنا ذلك فيما تقدَّم[٧٩].

---

(٧٤) جاء في الفاخر ٨٤ كان لقمان قد سأل عمر ثلاثة أنسر فأعطى ذلك فكان يأخذ فرخ النسر من وكره فلا يزال عنده حتى يموت وكان آخرها لبد وهو الذي يضرب به المثل فيقال أكبر من البد. وانظر الجمهرة ١/٢٤٨، والتهذيب ١٤/١٣٠، والصحاح (لبد) ١/٥٣١، وأساس البلاغة ٨٤٣، واللسان (لبد) ٤/٣٩٠.

«٥٦٥» ديوانه ٥٢ والجيم ١/٨٥، ومختصر تهذيب الألفاظ ١١٢، ٢٦٩ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٥٣، والمقصور والممدود ٣٤٢، والأمالي ١/٥٣، والأفعال للمعافري ٣/١١١٣، وله في نوادر ثابت ٨٥ وفيه بالفتح عن أبي زيد وبالضم عن أبي حاتم وله في الصحاح (لبد) ١/٥٣١ وفيه بفتح الباء وكسر اللام وبضم اللام وفتح الباء، وبلا نسبة في مختصر تهذيب الألفاظ ١١٢، ٢٦٩، والغريبين ١/١٤٦.

(٧٥) انظر تهذيب اللغة ١٥/٣٦٢، واللسان (لبن) ١٧/٢٥٦.

(٧٦) ي: الوساد.

(٧٧) كناية عن ساقطة من: ي.

«٥٦٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٨) ي: أشر.

(٧٩) فيما تقدم ساقطة من: س وانظر ص ١٣٨.

١٦- اللَّمَمُ واللِّمَمُ واللُّمَمُ:

اللَّمَمُ بالفتحِ: الجُنُونُ. واللَّمَمُ: الالْمامُ بالذنبِ من غير مُلازَمَةٍ لهُ، واللَّمَمُ من الذنوبِ، ما لا حَدَّ على فاعلِهِ في الدنيا ولا عِقَابَ في الآخِرَةِ.

واللِّمَمُ بالكسرِ: الشُّعورُ التي تلم بالمَنْكِب[٨٠] واحدتُها لِمَّة.

واللُّمَمُ بالضمِ: الجماعاتُ واحدَتُها لُمَّةٌ.

١٧- اللَّبَانُ واللِّبَانُ واللُّبَانُ:

اللَّبَانُ بالفتحِ: الصَّدْرُ وقيلَ: هو ما جرى عليه اللَّبَبُ منهُ قال الشاعر:

أُكُـرُّ عـليهم دَعْلجـاً ولَـبَـانُـهُ   إذا ما اشْتَكَى وقْعَ الرِّمَاحِ تَحْمحَمَا«٥٦٧»

واللِّبانُ[٨١] بالكسرِ: لَبَنُ المرأةِ خاصةً هذا قولُ الأصمعي. قال الأعشى:

رَضِيعي لِبـانٍ ثَـدْيَ أمٍّ تَحَـالَفَـا   بأَسْحَمَ داجٍ عَوْضُ لا نَتَفَرَّقُ«٥٦٨»

وقد[٨٢] يكونُ اللِّبَانُ أيضاً: جمعَ اللَّبنِ.

واللُّبانُ[٨٣] بالضم: شَجَرُ الكُنْدُرِ. ويروَى بيت امرؤ القيس:

---

(٨٠) ي: بالمناكب.

«٥٦٧» لعامر بن الطفيل في ديوانه ١٣٤ واللسان (دعلج) ٩٧/٣، وبلا نسبة في الاقتضاب ١١٢.

(٨١) عن ابن السكيت في إصلاح المنطق ٢٩٧، والتهذيب ٣٦٢/١٥، وتهذيب إصلاح المنطق و٤٩٦.

«٥٦٨» ديوانه ٢٢٥، والاقتضاب ٣٩٠، وإصلاح المنطق ٢٩٧، والصحاح (عوض) ١٠٩٣/٣، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٢٩٠، ومعجم مقاييس اللغة ١٨٩/٤، والأفعال للمعافري ١٨٩٢/٥، وتهذيب إصلاح المنطق و٤٩٦، وشرح أدب الكاتب ٢٩٨، والخزانة ٢١١/٣، واللسان (سحم) ١٧٤/١٥ (عوض) ٥٦/٩ (لبن) ٢٥٨/١٧، ولأعشى بكر في النوادر ٢١١.

(٨٢) انظر تهذيب اللغة ٣٦٢/١٥.

(٨٣) انظر الصحاح (لبن) ٢١٩٣/٦، واللسان (لبن) ٢٦١/١٧.

وســالفـةٍ كسُحُــوقِ الُّلبَــا　　　ن أضْـرَمَ فـيها الـغَـوِيُّ السُّـعُرْ «٥٦٩»

١٨- لَحَمَ ولَحِمَ ولَحُمَ:

لَحَمْتُ العَـظْمَ بـالفتـحِ: أَكَلْتَ ما عليـهِ من اللحمِ. ولَحَمَتِ الشجَّةُ(٨٤): أخَذَتْ في الَّلحْمِ. ولَحَمْتُ الرَّجُلَ: قَتَلْتَهُ. (٨٥)قال الهذلي:

فقالوا عهدنا القَوْمَ قد حَدَقُوا بِهِ　　　فلا ريب أنْ قد كان ثَمَّ لَحِيمُ(٨٥) «٥٧٠»

هذه كلها بفتح الحاء.

ولَحِمَ(٨٦) بكسـرِ الحاء: إذا نَشِبَ. ولَحِمَ الـرجلُ وغيـره: اشتهَى الَّلحْمَ، قال النابغة:

عـدو(٨٧) النحوص تَخَـافُ القـانِصَ الَّلحِمَـا «٥٧١»

ولَحُمَ(٨٨) الرجلُ بضمِ الحاء لحامةً: كَثُرَ الَّلحْمُ على جِسْمِهِ.

«٥٦٩» ديوانه ١٦٥ والمعاني الكبير ١/١٧، وفيه اللبان وله وفيه الليـان أيضاً في السمط ٢/٦٣٣، ٨٧٧ وصدره بلا نسبة في اللسان (لبن) ١٧/ ٢٦٠.

(٨٤) ي: الشاة.

(٨٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٧٠» لساعدة بن جوية في شرح أشعار الهذليين ٣/١١٦٢،والمعاني الكبير ٢/٩٩٦، والثلاثة ٣١، واللسان (لحم) ١٨/٩، وللهذلي في غريب الحديث لابن قتيبة ١/ ٤٨٤.

(٨٦) بالفتح ضبط قلم في التهذيب ٥/١٠٥.

(٨٧) ع: فانشق عنها عمود الصبح جافلة عدو.

«٥٧١» ديوانه ١٠٩ صدره فانشق عنها عمود الصبح جافلة.

(٨٨) انظر تهذيب اللغة ٥/١٠٣.

حرف الميم

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ست عشرة كلمة

١ - مرت[١] عليه مَلْوَةٌ من الدَّهْرِ ومِلْوَةٌ ومُلْوَةٌ.

٢ - ومَلاوَةٌ[١] ومِلاوَةٌ ومُلاوَةٌ:

أي وقت.

٣ - وهو[٢] مَلْكُ يميني ومِلْكُ يَمِيني ومُلْكُ يَميني:

وقرأ القراء: ﴿ما أَخْلَفْنَا موعِدَكَ بِمَلْكِنَا﴾[٣] ومِلْكِنا ومُلْكِنَا[٤].

٤ -وحكى[٥] ابنُ الأعرابي[٦] أنه يقال للسكين: مَدْيَةٌ ومِدْيَةٌ ومُدْيَةٌ.

---

(١) انظر التهذيب ٤٠٥/١٥، والصحاح (ملا) ٢٤٩٦/٦، واللسان (ملا) ١٦٠/٢٠.

(٢) انظر التهذيب ٢٧٠/١٠، واللسان (ملك) ٣٨٢/١٢، وجاء في الصحاح (ملك) ١٦٠٩/٤ بالفتح والكسر قال الجوهري والفتح أفصح.

(٣) طه ٨٧/٢٠. قراءة نافع وعاصم بفتح الميم وحمزة الكسائي بضمها والباقون بكسرها، وحجة من كسر أنه أراد الشيء المملوك، وحجة من ضم أنه أراد بسلطاننا وحجة من فتح أنه أراد المصدر من قولهم ملك يملك ملكاً. انظر السبعة ٤٢٢ والحجة ٢٢١، والنشر ٣٢٢/٢، والتيسير ١٥٣، وتفسير القرطبي ٢٣٤/١١.

(٤) وملكنا ساقطة من: ي.

(٥) انظر الاقتضاب ٩٠ واللسان (مدى) ٣٢٢/٢٠ وجاء في الصحاح (مدى) ٢٤٩٠/٦، والمدية بالضم وقد تكسر.

(٦) س: القراء.

٥ - **ومريت[٧] الناقة مِرْيَةً ومُرْيَةً:**

إذا حلبتها.

٦ - **والمَهلَةُ[٨] والمِهْلَةُ والمُهْلَةُ:**

الصيدُ ومن ذلكَ قــول[٩] أبي بكرٍ رضي الله عنه: فإنما هما[١٠] للمُهْلَةِ والتُّرابِ.

٧ - وقال أبو عبيدة: يقال[١١]: **مَأْرَبَةٌ ومَأْرِبَةٌ ومَأْرُبَةٌ للحاجة.**

٨ - **ومَشرقَةٌ [١٢] ومَشْرِقَةٌ ومَشْرُقَةٌ:**

للموضع الذي تَطْلَع فيه الشمس[١٣].

٩ - **وقدوت[١٤] عليه مَقْدَرَة ومَقْدِرَة ومَقْدُرَة.**

١٠- **ومزرعَةٌ[١٥] ومَزْرِعَةٌ ومَزْرُعَةٌ.**

١١- **ومَقْبَرَةٌ[١٦] ومَقْبِرَةٌ ومَقْبُرَةٌ.**

---

(٧) انظر اللسان (مرا) ١٤٤/٢٠.

(٨) بالفتح والكسر في اللسان (مهل) ١٥٦/١٤.

(٩) القول له وبالضم في غريب الحديث ٢١٧/٣، والتهذيب ٣٢٢/٦، والصحاح (مهل) ١٨٢٢/٥، وبالفتح والكسر في الفائق ٥٦/٣، واللسان (مهل) ١٥٦/١٤.

(١٠) ي: إنما هي.

(١١) بالفتح والضم في الصحاح (أرب) ٨٧/١.

(١٢) انظر اللسان (شرق) ٤٠/١٢، وبالضم والفتح في الصحاح (شرق) ١٥٠٠/٤.

(١٣) س: فيه وذكر أيضاً عليه.

(١٤) انظر فصيح ثعلب ٣١، والصحاح (قدر) ٧٨٧/٢، واللسان (قدر) ٣٨٤/٦، وعن الكسائي في التهذيب ١٩/٩.

(١٥) انظر التاج (زرع) ٣٦٨/٥، وبالضم والكسر في التهذيب ١٣٢/٢.

(١٦) انظر التاج (قبر) ٤٧٨/٣ وبالفتح والضم عن الأحمر في التهذيب ١٣٨/٩، وبالفتح والكسر في الصحاح (قبر) ٧٨٤/٢.

١٢- وحكى المطرز أنه يقال[١٧]: مِغْزَلٌ بكسر الميمِ ومَغْزَلٌ بفتحها ومُغْزَلٌ بضمها.

١٣- وكذلك[١٨] مَصْحَفٌ ومِصْحَفٌ ومُصْحَفٌ.

١٤- ومطرفٌ[١٩] ومِطْرَفٌ ومُطْرَفٌ:

وهو ثوبُ خزٍّ[٢٠] في طرفَيْهِ علمان.

١٥- ويقال[٢١] للرجل: مَرْءٌ ومِرْءٌ ومُرْءٌ:

[٢٢]وقرأ الحسنُ البصري: ﴿يحولُ بين المِرْءِ﴾[٢٣] بكسر الميم. وقرأ ابن اسحاق: ﴿بينَ المُرْءِ﴾ بضم الميم[٢٢].

١٦- ويقال[٢٤] لصَمْغِ العُرْفُطِ والسُّمْرِ: مَغْفَارٌ ومِغْفِيرٌ ومُغْفُورٌ.

---

(١٧) جاء في التهذيب ٤٩/٨، الكسر والضم عن الفراء والفتح عن غيره، وبالحركات الثلاث في اللسان(غزل)٤/١٤، قال تميم تكسر الميم وقيس تضمها. ونقل عن ابن الأثير هو بالكسر الآلة وبالفتح: موضع الغزل وبالضم ما يجعل فيه الغزل.

(١٨) جاء في الصحاح (صحف) ١٣٨٤/٤، مصحف بالفتح والكسر ونقل عن الفراء أن العرب استثقلت الضمة في حروف فكسروا ميمها وأصلها الضم وجاء في اللسان (صحف) ٨٨/١١ بالضم والكسر: الجامع للصحف المكتوبة بين الدفتين والكسر والفتح لغة قال أبو عبيد: تميم تكسرها وقيس تضمها.

(١٩) انظر اللسان (طرف) ١٢٣/١١، وبالكسر والضم في التهذيب ٣٢٤/١٣، ونقل عن الفراء: وأصله الضم لأنه في المعنى مأخوذ من أطرف: أي جعل في طرفيه العلمان لكنهم استثقلوا الضمة فكسروه وانظر كذلك الصحاح (طرف) ١٣٩٤/٤.

(٢٠) خز ساقطة من: ي.

(٢١) جاء في التهذيب ٢٨٨/١٥، قال أبو بكر: فإذا اسقطت العرب من أمرى الألف فلها في تعريبه مذهبان أحدهما التعريب من مكانين فإذا أعربوه من مكانين قالوا: قام مرء وضربت مرءاً ومررت بمرء. وانظر اللسان (مرأ) ١٥٠/١.

(٢٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٣) الأنفال ٢٤/٨ المَرء.

(٢٤) انظر اللسان في (غفر) ٣٣٢/٦.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو سبع[1] وخمسون كلمة

١ - المَسْكُ والمِسْكُ والمُسْكُ:

المَسْكُ بالفتحِ: الجِلْدُ وتقولُ[2] العربُ: أنا في مَسْكِكَ إن فَعَلْتُ كَذا وكَذا: أي جَعَلَنِي اللهُ مثلَكَ. [3]قال الشاعر:

نعماكَ لا يعدوكَ إلا لامرىءٍ ... في مثلِ مَسْكِكَ من ذوي الأَشْكَالِ[3]«٥٧٢»

والمِسْكُ[4] بالكسر: الطيبُ المعروف.

والمُسْكُ بالضمِ: جَمْعُ مُسْكَةٍ وهي ما أَمْسَكَ الرَّمَقَ. والمُسْكُ: النُخْلُ. وأسقيةٌ مُسُكٌ ومُسْكٌ كثيرة الأخذِ من الماء، واحدُها مَسِيك[5]. والمُسْكُ أيضاً: البخلاء واحدُهُم مَسِيكٌ. والمُسْكُ: ما يُمْسَكُ من الريقِ في الفمِ.

---

(١) ورد في بداية الباب في جميع النسخ خمس وخمسون كلمة وعدد الكلمات سبع وخمسون. مادة المنهب ساقطة من: ي وهي في: ح س، والمقرم ساقطة من: ي وهي في: س والمواد المهل والمثل والملح ساقطة من: س بسبب ضياع ورقة من المخطوط.

(٢) انظر الصحاح (مسك) ١٦٠٨/٤ واللسان (مسك) ٣٧٥/١٢.

(٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٧٢» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٤) جاء في الصحاح (مسك) ١٦٠٨/٤ فارسي معرب كانت العرب تسميه المشموم.

(٥) ي: مسك.

٢ - **المَرْطُ والمِرْطُ والمُرْطُ:**

المَرْطُ بالفتحِ: نَتْفُ الشعرِ فإن انتُتِفَ هو من داءٍ فَتَحْتَ الراء فقلتَ مَرَطٌ. والمَرْطُ والمُرُوطُ[٦] والمَرَطَى: سرعةُ المشيِ. قال طفيل:

تقريبُها المَرَطَى والجَوْزُ معتدلٌ   كأنّها[٧] سُبُدٌ بالماءِ مَغْسُولُ«٥٧٣»

والمَرْطُ أيضاً: مصدرُ مرَطَتِ المرأةُ خِضَابَها عن يَدِها إذا أزالَتْهُ.

والمَرْطُ أيضاً: تخريقُ الثوبِ. والمَرْطُ: تمزيقُ الأعراضِ هذه كلها مفتوحة.

والمِرْطُ بالكسرِ: كِسَاء له أعلامٌ ويكونُ مِن الخَزِّ والكِتانِ. قال امرؤ القيس:

على[٨] أثَرَيْنا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحَّلِ«٥٧٤»

والمُرْطُ بالضمِ: جَمْعُ الأمرط من الذِئابِ وهو الذي تَسَاقَطَ شَعْرُهُ وجمعُ الأمرطِ من السِّهَامِ وهو الذي لا ريشَ عليهِ. وجَمْعُ الأَمْرَطِ من الرجالِ وهو الذي لا شَعْرَ على جَسَدِهِ. ويقالُ[٩]: سَهْمٌ مُرُطٌ بضم الراء وتسكينها، وهو الذي لا خَيْرَ فيهِ. قال الشاعرُ:

مُرْطُ القِذَاذِ فليسَ فيهِ مَطْمَعٌ   لا الرِّيشُ ينفعُهُ ولا التَّعْقيبُ«٥٧٥»

---

(٦) المرطي والمروط عن أبي عبيدة في التهذيب ٣٤٥/١٣.

(٧) ي: كأنما.

«٥٧٣» ديوانه ٥٧ والكامل ١٥٢/٣ والمقصور والممدود ١٢٩، والأفعال للمعافري ٢٢٠٨/٥، واللسان (مرط) ٢٧٨/٩.

(٨) ع: فقمت بها نمشي تجر وراءنا على..

«٥٧٤» له في ديوانه ١٤ صيدره خرجتُ بها تمشي تجر وراءنا وشرح القصائد السبع الطوال ٥٣ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٣٣/١، وشرح شواهد الشافية ٢٨٦.

(٩) انظر إصلاح المنطق ٦٩ وجاء فيه ويروى أمرط وانظر الصحاح (مرط) ١١٥٩/٣، وديوان الأدب ٢٦١/١، وتهذيب إصلاح المنطق ١٢٤/١، ٢٢٢/٥.

«٥٧٥» لنافع بن لقيط الأسدي في تهذيب إصلاح المنطق ٢٤٨ وللبيد في الصحاح (مرط) ١١٥٩/٣، والتاج (مرط) ٢٢٢/٥ وللأسدي في إصلاح المنطق ٦٩ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢٦١/١، والأفعال للمعافري ٢٢٠٨/٥.

٣ - المَكْدُ والمِكْدُ والمُكْدُ:

المَكْدُ بالفتح والمُكُودُ: الاقامَةُ بالمكانِ. والمَكْدُ أيضاً: قِلَّةُ اللبنِ. يقال[١٠]: دَرٌ مَاكِدٌ.

والمِكْدُ بالكسرِ: المِشْطُ عن المطرز.

والمُكْدُ بالضمِ: النُّوقُ الغزارُ اللبنِ واحدتُها مَكُودٌ: قال الكميت:

وحاردتِ المُكْدُ الجـلادُ ولم يكنْ لعُقْبَةِ قِدْرِ المستعيرينَ مُعْقَبُ«٥٧٦»

وأنشد[١١] أبو عبيدة: النُّكْدُ بالنونِ: وذكرَ أبو علي بن حمزة[١٢] أنه تصحيفٌ وقالَ: إنما غلطَ فيهِ أبو عبيدة لنماءةِ خَطِّهِ.

٤ المَلْطُ والمِلْطُ والمُلْطُ:

والمَلْطُ بالفتحِ: مصدر مَلَطَ الحائِطَ يملُطُهُ إذا أدْخَلَ بين حجارَتِهِ المِلاطَ وهو الطينُ[١٣] والملط[١٤] أيضاً: مصدر مَلَطَتِ المرأةُ إذا ولدتْ عن النضر بن شميل.

والمِلْطُ بالكسرِ: الذي لا يُبالي ما صَنَعَ ومـا قالَ، وجَمْعُـهُ أمْلَاطٌ ومُلُوطٌ. وبه[١٣][١٥] سمى عطاء المِلطِ[١٦]، وفيه يقولُ الموصلي:

---

(١٠) انظر اللسان (مكد) ٤/٤١٨، .

«٥٧٦» **هاشمياته ٢٣، وتهذيب اللغة ١/٣٧٦، وفيه النكد وديوان الأدب ١٥٢ والأمالي ١/٨ ومعجم مقاييس اللغة ٤/٨١، والتنبيهات ٢٢١، والأفعال للمعافري ٢/٤٩١، والسمط ١/٣٤، وبالروايتين في اللسان (مكد) ٤/٤٣٨.**

(١١) انظر اللسان (عقب) ٢/١١١.

(١٢) التنبيهات ٢١٠.

(١٣) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(١٤) جاء في اللسان (ملط) ٩/٢٨٦، إذا ولدت عن غير تمام.

(١٥) من سمى عطاء الملط إلى مادة الملك ساقطة من: س بسبب ضياع ورقة من المخطوط.

(١٦) في الأغاني عطاء الملك. والبيت من قصيدة لاسحاق الموصلي في هجاء الأصمعي. انظر الأغاني ٥/٣٨٧.

وجَـلَّلَهُ غَـطَاءُ الـمِـلِطِ عـاراً   تَـزُولُ الرَّاسِيَـاتُ ومـا يـزُولُ «٥٧٧»

والمُلْطُ بالضم: جَمْعُ الأمْلَطِ من الرجالِ وهو الذي لا شَعْرَ على جَسَدِهِ وهو أَشَدُّ من الأَمْرَطِ، وقيلَ: هو لغةٌ في الأَمْرَطِ. والمُلْطُ أيضاً: جَمْعُ مِلَاطٍ وهو جانِبُ السَّنَامِ. والمِلاطُ أيضاً: الطِّينُ الذي يدخلُ بين الحجارةِ في البنيانِ. وفي الحديث[17]: مِلَاطُ. بناء الجَنَّةِ مِسْكٌ أذفر[18]. والمِلَاطُ: العَضُدُ. يقال[19] للعَضُدَيْنِ: إبنَا مِلاطٍ قال العجير السلولي:

فبيناهُ يشرى رَحْلَهُ قال قائِـلٌ   لمن جَمَـلٌ رِخْـوُ المِـلاطِ نَجِيبُ «٥٧٨»

وتُجْمَعُ هذه كلُّها على مُلُطٍ بضم اللام ثم تُسَكَّنُ تخفيفاً.

٥ - المَهْلُ والمِهْلُ والمُهْلُ:

المَهْلُ بالفتحِ: الرِّفقُ قالَ امرؤ القيس:

أفـاطمُ مهلاً بعضَ هـذا التدلُّـلِ[20] «٥٧٩»

والمِهْلُ والمِهْلَةُ بالكسرِ: الصديدُ والقيحُ. ومنـهُ قولُ أبي بكر[21] رضي الله عنه: فإنَّما هي للمِهْلَةِ والتُّرابِ. ويقال له مُهْلٌ بالضم.

والمُهْلُ بالضمِ: ضَـرْبٌ من القَطِرَان. والمُهْـلُ: النُّحَاسُ الـذائِبُ والفضةُ وبذلكَ فُسِّرَ قولُه تعالى ﴿يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كالمُهْلِ وتكُونُ الجِبَالُ كالعِهْنِ﴾(*) والمُهْلُ أيضاً ما يتحاتُ عن الخُبْزَةِ من الرَّمادِ وغيرِه.

«٥٧٧» لاسحاق الموصلي في الأغاني ٥/٣٨٧ وفيه: الملك.

(١٧) انظر النهاية ٤/١٠٧، واللسان (ملط) ٩/٢٨٣، والتاج (ملط) ٥/٢٢٦.

(١٨) اذفر زيادة من: ع ن ح.

(١٩) انظر المرصع ٣١٣ واللسان (ملط) ٩/٢٨٤ وجنى الجنتين ١٣٢، والتاج (ملط) ٥/٢٢٧.

«٥٧٨» له في الخزانة ٢/٣٩٦ وبلا نسبة في ١/٧٢.

(٢٠) ع: التدلل. وإن كنت قد أزمعت صرمي فاجمل.

«٥٧٩» ديوانه ١٢ عجزه وإن كنت قد أزمعت صرمي فاجمل وشرح القصائد السبع الطوال ٤٢.

(٢١) انظر تخريجه في مادة المهلة في المتفق المعنى ص ١٤٦.

(*) المعارج ٧٠/٨، ٩ وهو تفسير ابن مسعود انظر تفسير القرطبي ١٨/٢٨٤.

٦ - المَثْلُ والمِثْلُ والمُثْلُ:

المَثْلُ بالفتحِ: مصدرُ(٢١م) مَثَلْتُ الشيءبالشيء إذا شَبَّهْتُهُ بهِ وأكثرُ ما يقالُ: مثَّلْتُ تمثيلاً(٢١م) ومصدرُ مَثَلْتُ فلاناً إذا صرتَ مِثْلُهُ قال الشاعر:

وإن صِبَا ابنِ الأربعينَ سَفَاهَةٌ«٥٨٠» فكيفَ معَ اللائي مَثَلْتُ بها مَثْلا

والمَثْلُ أيضاً: مصدرُ مَثَلْتُ بالرجلِ: إذا جَعَلْتَهُ مِثْلَةً.

والمِثْلُ بالكسرِ: الشِّبْهُ. والمِثْلُ(٢٢): مَلِكٌ من مُلُوكِ اليَمَنِ ويروى(٢٣) أن عبدَ الملكِ بن مروانَ صَحَّفَ هذه الكلمةَ فقالَ لقومٍ من أهلِ اليمنِ: ما المِيلُ فيكُمْ؟ فقالوا: يا أميرَ المؤمنين كان فِينَا ملكٌ يقالُ لهُ المِثْلُ، فَخَجِلَ عبدُ الملكِ، وهو الذي ذكرهُ أبو تمام الطائي في قولِهِ:

أهدَى كباراً جَدُّهُ فيما مَضَى للمِثْلِ واصْطُفِيَتْ بنُوه لِيَلْبُقِ«٥٨١»

والمُثْلُ بالضمِ: جَمْعُ مِثَالٍ، وهو الفِرَاشُ وجمع المِثالِ الذي يرادُ بِهِ النَّظِيرُ. (٢٤)قال المتلمس:

عَصَى تُبَّعاً أيامَ أهلكتِ القرى يُطَانُ على مُثْلِ الصفيحِ ويكلسُ(٢٤)«٥٨٢»

٧ - المَلْحُ والمِلْحُ والمُلْحُ:

المَلْحُ بالفتحِ: مصدرُ ملحْتُ القِدْرَ: إذا ألقيتَ فيها من المِلْحِ بقدرٍ، ومصدرُ مَلَحْتُ الماشيةَ: إذا أطْعَمْتَهَا المِلْحَ وأرعيتَها في سَبْخَةٍ، ومصدرُ

(٢١م) ما بين الرقمين زيادة من: ن ع ح د.

«٥٨٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٢) المثل بن عجل بن لجيم بن مصعب بن بكر بن وائل ملك اليمن انظر جمهرة أنساب العرب ٣٠٩، ٣١٢، ٣١٣ والتاج (مثل) ١١٢/٨.

(٢٣) انظر التاج (مثل) ١١٢/٨.

«٥٨١» ديوانه ٤١٣/٢.

(٢٤) ما بين الرقمين زيادة من: د ح ع.

«٥٨٢» ديوانه ١١٩.

مَلَحَتِ المرضعةُ الطِّفْلَ إذا أَرْضَعَتْهُ. (٢٥)وزعمَ قطرُبُ أن المَلْحَ الاسراعُ. قال(٢٦): ومنهُ سمي المَلاَّحونَ لاسراعِهِمْ بالمجاديف وأنشدَ لرؤبة:

مَلْحَ الصُّقورِ تَحْتَ دَجْنٍ مُغْيِنِ«٥٨٣»

وهذا ليس بمعروف وإنما المعروفُ(٢٧) مَلْخٌ بالخاء معجمة(٢٥).

والمِلْحُ بالكسرِ: الرضَاعُ بعينِهِ. قال الشاعرُ:

لا يُبْعِدُ اللهُ ربُّ العبادِ والمِلْحُ ما ولَدَتْ خَالِدَهْ«٥٨٤»

والمِلْحُ أيضاً: الذي يوضعُ في الطعامِ. ويقالُ(٢٨): ليسَ على كِلام فلانٍ مِلْحٌ: أي جمالٌ. ويقالُ(٢٩): مِلْحُهُ على ركبَتَيْهِ؛ أي أنَّهُ سريعُ الغَضَبِ، قال مسكين الدارمي:

لا تلُمْهَا إنَّها من نِسْوَةٍ مِلْحُهَا مَوْضُوعَةٌ فوقَ الرُّكَبْ«٥٨٥»

---

(٢٥) ما بين الرقمين زيادة من: د ح ن.

(٢٦) قال زيادة من: ح د.

«٥٨٣» ليس في ديوانه وبلا نسبة في الجمهرة ٢/ ١٩١، ومعجم مقاييس اللغة ٥/ ٣٤٩ واللسان (ملخ) ٤/ ٢٥ وفيه ملخ بالخاء المعجمة.

(٢٧) انظر اللسان (ملخ) ٤/ ٢٥.

«٥٨٤» لابن الزيعرى في ما اتفق لفظة واختلف معناه في القرآن المجيد ٢٧ ولسحيم بن خويلد الفزاري في الفاخر ١١ وأيمان العرب ٣٧ ولأبي الطحمان في اللسان (ملح) ٣/ ٤٤٣ وبلا نسبة في التهذيب ٥/ ١٠٠.

(٢٨) انظر التهذيب ٤/ ١٠٠ وقال الأزهري في تفسيره وفيه قولان أحدهما أنه مضيع لحق الرضاع.. والقول الآخر: سيء الخلق يغضب من أدنى شيء.

(٢٩) انظر مختصر تهذيب الألفاظ ٥٣ والفاخر ١٢، والأمالي ١/ ١٣٨، وأساس البلاغة ٩١٣، ومجمع الأمثال ١/ ٣٦٩، واللسان (ملح) ٣/ ٤٣٩.

«٥٨٥» ديوانه ٢٣ والمسائل والأجوبة ٣١٤ ومختصر تهذيب الألفاظ ٥٣، والمعاني الكبير ١/ ٤٠٣، والفاخر ١٢، وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٢، وأمالي المرتضى ٢/ ١٦٠، وأساس البلاغة ٩١٢، واللسان (ملح) ٣/ ٤٣٩، والتاج (ملح) ٢/ ٢٣٠، ولمسكين بن عامر الحنظلي في الأمالي ١/ ١٣٨، وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٥/ ٣٤٨، ومجمع الأمثال ١/ ٣٦٩.

وقد قيل[٣٠] في تفسير هذا البيتِ أنهُ أرادَ بالمِلْحِ الشَّحْمَ: أي أن سمنَها في عجيزَتِها. ويقالُ[٣١]: ماءٌ مِلْحٌ ولا يقالُ: مالحٌ في قولِ أكثرِ اللغويين. قال الله تعالى: ﴿وهذا مِلْحٌ أُجاجٌ﴾[٣٢].

وقال أبو عمر المطرز: المِلْحُ[٣٣]: اللِّبْنُ.

والمِلْحُ: المُلَحُ من الأخبَارِ. والمِلْحُ: العِلْمُ. والمِلْحُ: العُلَماء.

والمُلْحُ بالضمِ: جمعُ المَلْحَاء وهي ما بين العَجُزِ والكاهِلِ. والمُلْحُ أيضاً: جمعُ الكبشِ الأملحِ وهو الذي فيه بياضٌ وسواد وهو أيضاً: الرجلُ الأشيبُ. والمُلْحُ أيضاً: جمعُ مِلَاحٍ، وهي المِخْلاةَ ومنه الحديثُ[٣٤]: أنَّ المختارَ الثُّقفي لما قَتَلَ عمرَ بن سعد جَعَلَ رأسَهُ في مِلَاحٍ. والمِلاحُ أيضاً: خِرْقَةٌ تُدْخَلُ في رَجِمِ الناقةِ. قال الشاعِرُ:

وخَطِيبُ قومٍ قَدَّمُوُهُ أَمَامَهُمْ ثِـقَـةً بـِهِ مُـتَـخَـمِّطٍ تـيـاحِ«٥٨٦»
[٣٥]جاوبتُ خـطبتَـهُ فـظلَّ كـأنَّـهُ لـمـا نَـطَقْتُ مُمَلَّحٌ بمـلاحِ[٣٥]

٨ - [٣٦]**المَلْكُ والمِلْكُ والمُلْكُ:**

المَلْكُ بالفتح: اجادَةُ العجِينِ، يقالُ[٣٧]: مَلَكْتُ العَجِينَ وأمْلَكْتُهُ ومنه

---

(٣٠) نسب التفسير للأصمعي في التهذيب ١٠٢/٥، والأمالي ١٣٨/١، واللسان (ملح) ٤٣٩/٣.

(٣١) انظر إصلاح المنطق ٨٨، وقال الأزهري في التهذيب ٩٨/٥ وذكر عن أبي الدقيش أنه يقال قال الأزهري: هذا وإن وجد في كلام العرب قليلاً فهي لغة لا تنكر. وجاء في معجم مقاييس اللغة ٣٤٧/٥ وقد قالوا مالح ذكره ابن الأعرابي.

(٣٢) الفرقان ٥٣/٢٥.

(٣٣) عن ابن الأعرابي في اللسان (ملح) ٤٤٤/٣ والتاج (ملح) ٢٣١/٢ وذكر صاحب التاج أن ابن السيد ذكره في المثلث.

(٣٤) انظر التهذيب ٩٩/٥ والفائق ٤٩/٣ والنهاية ١٠٦/٤، واللسان (ملح) ٤٤٢/٣.

«٥٨٦» الأول بلا نسبة في الأمالي ٩٣/١ والسمط ٢٩١/١.

(٣٥) ما بين الرقمين زيادة من: د ع ح.

(٣٦) نهاية السقط من نسخة: س.

(٣٧) انظر الصحاح (ملك) ١٦٠٩/٤.

قولُ[٣٨] عمر بن الخطاب[٣٩] رضي الله عنه: أَمْلِكُوا العجين فإِنَّـهُ أَحَدُ الريعين. والمَلْكُ: مخففٌ من مَلِكٍ. ويقرأ ﴿مَلْكِ يوم الدين، ومَلِكِ يوم الدين ومالِكِ﴾[٤٠] ومَلْكُ[٤١] الطريقِ: وسطُهُ ويقالُ مِلْكُ الطريقِ بالكسـرِ أيضاً.

والمِلْكُ بالكسرِ: ما يملُكُهُ الانسانُ.

والمُلْكُ بالضمِ: الرياسَةُ. ومن اللغويين من يَجْعَلُ المُلْكَ بالضمِ لله تعالى، والمَلْكَ والمِلْكَ بالفتحِ والكسرِ لغيرِهِ، وليسَ ذلكَ بصحيحٍ لأنَّ القراء قد قرأوا ﴿ما أَخْلَفْنَا موعـدكَ بملكِنَا ومِلْكِنَـا ومُلْكِنَا﴾[٤٢] بـالفتحِ والكسرِ والضمِ.

وكـذلك يقـال[٤٣]: هـو مَلْكُ يميني ومِلْكُ يميني ومُلْكُ[٤٤] يميني. والمُلْكُ بالضمِ: الجلباب. والملكُ[٤٥]: الماء القليلُ عن المطرز. ومُلْكُ الدابةِ: قوائِمُهَا بضمِ اللامِ وتسكينُهَا. واحدُهَا مِلاَكٌ. وقد[٤٦] قالَ النابغةُ الذبياني في ملك اليمين:

---

(٣٨) انظر التهذيب ١٠/٢٧١، والنهاية ٤/١٠٨، واللسان (ملك) ١٢/٣٨٥.

(٣٩) ابن الخطاب ساقطة من: ي.

(٤٠) الفاتحة ١/٤ مالك. جاء في الحجة ٣٨: يقرأ بإثبات الألف وطرحها، فالحجة لمن أثبتها: أن الملك داخل تحت المالك والحجة لمن طرحهـا: إن الملك أخص من المالك وأمنح، لأنه قد يكون المالك غير ملك ولا يكون الملك الامالكا وانظر التهذيب ١٠/٢٦٨، والسبعة ١٠٤ وتفسير القرطبي ١/١٣٩، واللسان (ملك) ١٢/٣٨١.

(٤١) بالحركات الثلاث في التهذيب ١٠/٢٧٠.

(٤٢) طه ٢٠/٨٧ وانظر الآية في مادة الملك في المتفق المعنى ص١٤٧.

(٤٣) انظر مادة الملك في المتفق المعنى ص١٤٧.

(٤٤) ملك يمني زيادة من: ح.

(٤٥) جاء في التاج (ملك) ٧/١٨٠ نقلاً عن ثعلب يقال: ليس لهم ملك مثلثاً إذا لم يكن لهم ماء.

فَمُلْكُ أبي قابوس أَضْحَى وقد نَجَز«٥٨٧»

(٤٦) وقال آخر:

واعْلَمْ وايقنْ أنَّ مُلْكَكَ زائِلٌ   واعْلَمْ بأنَّ كَمَا تَدينُ تُدانُ(٤٦) «٣٦٧»

٩ - المَزُّ والمِزُّ والمُزُّ:

المَزُّ بالفتحِ: المَصُّ.

والمِزُّ بالكسرِ: الفَضْلُ. يقالُ(٤٧): هذا الشيء أَمَزُّ من هذا: أي أفضلُ. (٤٨)ومنهُ قيلَ(٤٩) للخمرةِ مَزَّةٌ ومِزَّةٌ(٤٨).

والمُزُّ بالضمِ: طَعْمٌ بينَ الحلاوةِ والحُمُوضَةِ.

١٠- المَشْطُ والمِشْطُ والمُشْطُ:

المَشْطُ بالفتحِ: مَصْدرُ مَشَّطْتُ رأسَهُ إذا سَرَّحْتَهُ. ومصدرُ مَشَطَتِ الماشِطَةُ العروسَ إذا زَيَّنَتْهَا. ومَصْدَرُ مُشِطَ الرجلُ على صيغةِ فعل(٥٠) ما لم يُسَمَّ فاعلُهُ: إذا كان طويلاً رقيقاً. ومصدرُ مَشَطْتُ البعيرَ إذا وسمْتَهُ بسمةٍ تُشْبِهُ المُشْطَ.

ويقالُ(٥١) لِلذي يُمشَّطُ به الرأسُ: مِشْطٌ ومُشْطٌ بالكسرِ والضمِ. ويقالُ له مُشُطٌ بضمِ الميمِ والشين أيضاً.

---

(٤٦) ما بين الرقمين ساقط من: س ولعل مكانه بعد قوله (ملك يميني).

«٥٨٧» عجز بيت في ديوانه ٢١٧ صدره. وكنت ربيعاً لليتامى وعصمة وبلا نسبة في المعرب ٢٥٩.

(٤٧) انظر إصلاح المنطق ٣٤ والتهذيب ١٧٦/١٣ والصحاح (مزز) ٨٩٣/٢.

(٤٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٤٩) جاء في الصحاح (مزز) ٨٩٣/٢ والمزة بالفتح الخمر اللذيذة ولا يقال مزة بالكسر. ووردت بالضم ضبط قلم في الجمهرة ٩١/١ والتهذيب ١٧٦/١٣.

(٥٠) فعل ساقطة من: ي.

(٥١) انظر إصلاح المنطق ٣٧ وجاء في التهذيب ٣١٨/١١ عن الكسائي الضم والكسر وضم الميم والشين وقال ابن دريد في الجمهرة ٥٧/٣ إن الكسر خطأ إلّا أن تقول ممشط فتزيد ميماً أخرى وعنده بالضم فقط.

والمُشْطُ[٥٢] بالضمِ والسكونِ لا غير[٥٣]: سُلَامِيَّاتِ ظَهْرِ القَـدَمِ. والمُشْطُ: سِمَةٌ من سِمَاتِ الابلِ. ومُشْطُ الذئبِ بضمِ الشينِ وسكونِهَا[٥٤]: نبتٌ[٥٥] معروفٌ.

والمُشْطُ أيضاً: جمعُ المشطاء من النوقِ، وهي[٥٦] التي عليها سِمَةٌ يقالُ لها: المُشْطُ حكى ذلك أبو عمر المطرز.

١١- المشقُ[٥٧] والمِشْقُ والمُشْقُ:

المَشْقُ[٥٨] بالفتحِ: الاسراعُ في الكتابَةِ ومدُّ الحروفِ. يقالُ منه: كتـاب مشقٌ[٥٩]. والمَشْقُ أيضاً: سُـرْعَةُ الابـلِ. والمَشْقُ أيضاً: سـرعةُ الطعنِ. قال ذو الرمة:

فكـرَّ يَمْشُقُ طَعنـاً في جـواشِنِهَـا   كأنَّهُ الأجرُفي الاقبالِ[٦٠]يَحْتَسِبُ«٥٨٨»

والمَشْقُ أيضاً: مصدرُ مَشَقْتُ الكتـانَ بالمِمْشَقَـةِ. والمَشْقُ: مصدرُ مشقتُ البَضْعَةَ: إذا جَذَبْتَهَـا جذباً شديـداً. والمَشْقُ: الأكلُ الضعيفُ. والمَشْقُ: قِلَّةُ الحَلْبِ. والمَشْقُ: مدُّ الوترِ ليلينَ والمَشْقُ: مصدرُ مَشَقَت الابلُ الكلأَ: إذا أَكَلَتْ أطايبهُ. والمَشْقُ: الطولُ مع الـرِّقَّةِ، يقـالُ منهُ:

---

(٥٢) انظر تهذيب اللغة ٣١٩/١١ وبالحركات الثلاث ضبط قلم في أساس البلاغة ٩٠١.

(٥٣) لا غير ساقطة من: ي.

(٥٤) ي: وتسكينها.

(٥٥) انظر التهذيب ٣١٩/١١ والصحاح (مشط) ١١٦٠/٣ واللسان (مشط) ٢٨٠/٩.

(٥٦) عن الليث في التهذيب ١١/ ٣١٩٠.

(٥٧) ورقة من كتاب الأحرف الخمسة دخلت في التصوير في نسخة: س.

(٥٨) انظر اللسان (مشق) ٢٢١/١٢.

(٥٩) ي: ممشوق.

(٦٠) س: الاقتتال.

«٥٨٨» ديوانه ٢٥ والاقتضاب ٨٩ وشرح السقط للبطليوسي ١٢٤٨/٣ وإصلاح المنطق ٢٠ والتهذيب ٣٣٨/٨ والصحاح (مشق) ٥٥٥/٤وتهذيب إصلاح المنطق ٣١/١ وجمهرة أشعار العرب ٩٦٧ واللسان (مشق) ٢٢١/١٢.

مُشِقَت الجاريةُ فهي مَمْشُوقَةٌ على صيغةِ فُعِلَ ما لم يسـمَّ فاعله. ويقالُ منهُ: قَضِيبٌ مَمْشُوقٌ. والمَشْقُ: الضَّرْبُ بالسَّوْطِ. قال رؤبة:

والـعِيسُ يَحْذَرْنَ السِّيـاطَ المُشَّقَـا«٥٨٩»

هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والمِشْقُ بالكسرِ: المغْرَةُ. يقالُ(٦١) منهُ: ثوبٌ مُمَشَّقٌ.

والمُشْقُ بالضمِ: جمعُ الأمشقِ من الـرجالِ، وهـو الذي تَصْطَكُ فخِذَاهُ، وجمعُ الأمشقِ من الجلودِ وهو المتشَقِّقُ.

١٢- المَصْرُ والمِصْرُ والمُصْرُ:

المَصْرُ(٦٢) بالفتحِ: أن تُحْلَبَ الناقةُ بالأصابعِ الثلاثِ. وقيل: هو الحَلْبُ باصْبَعَيْنِ. ويكونُ أيضاً أن يُحْلَبَ جميعُ لَبَنِهَا.

(٦٣)أنشد أبو حاتم الرازي:

حَلَبْتُ لهـا ضَفًّا فلم تَجْـزني بما حَلَبْتُ لها نَفْعاً ولم تجزِ بالمَصْرِ(٦٣)«٥٩٠»

والمَصْرَ: العَطاءُ القليلُ.

والمِصْرُ بالكسرِ: الكورةُ العظيمةُ. ومِصْرَ: كورةٌ معروفةٌ.

والمِصْرُ أيضاً: الحدُّ بين الأرْضينِ، وهو أيضاً: الحدُّ بينَ الليلِ والنَّهارِ، قال عَدِي بن زيدٍ:

وجَعَـلَ الشَّمْسَ مِصْـراً لا خَفَاءَ بهِ بينَ النَّهار وبينَ اللَّيلِ قد فَصَلا«٥٩١»

«٥٨٩» ديوانه ١١٠.

(٦١) انظر التهذيب ٣٣٨/٨ والصحاح (مشق) ١٥٥٥/٤ وأساس البلاغة ٩٠١.

(٦٢) انظر اللسان (مصر) ٢٢/٧ وجاء في الصحاح (مصر) ٨١٧/٢ أن تحلب بأطراف الأصابع ونقل عن ابن السكيت حلب كل ما في الضرع وفي أساس البلاغة ٩٠٣ أن تحلب بأطراف الأصابع.

(٦٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٩٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٥٩١» ديوانه ١٥٩ وغريب الحديث لابن قتيبة ٣٢٨/١ والتهذيب ١٨٣/١٢ وله أو لأمية في اللسان (مصر) ٢٣/٧ وليس في ديوان أمية. وفي صدره زحاف وهـو في الأصول والمصادر ومثل هذا جائز في الشعر القديم.

والمِصْرُ: (٦٤)اللبنُ القليلُ. والمِصرُ(٦٥) أيضاً: (٦٤)ثوبٌ مصبوغٌ(٦٦) أَصْفَرُ. يقالُ منهُ: ثوبٌ ممصرٌ. ومنه الحديثُ(٦٧) في المسيح صلى الله عليه وسلم(٦٨) أَنَّهُ ينزلُ وعليه مُمَصَّرتانِ. ويقالُ منهُ: ثَوْبٌ مِصْرِيٌّ وثيابٌ مِصْرٌ كما يقال: زَنْجِيٌّ وزِنْجٌ. ورومي(٦٩) وروم. وقد ألغزَ بعضُ الشعراءِ فقالَ:

تـألَّـوا بـأَيمـانٍ عليهم غَليـظَةٍ إذا قَفَلَ الحجاجُ أن يدخُلوا مِصْرُ«٥٩٢»

فأوهَم انه يريدُ مِصْرَ: المعروفة، وانما أرادَ تألّوا بايمانٍ غليظة اذا قَفَلَ الحجاجُ أن يدخلوا وعليهم مِصْرٌ: أي يدخلوا وعليهم هذه الثيابُ فمصرٌ مَرْفوعٌ بالابتداء، وعليهم خَبَرُهُ، واكتفى بالضمير من ذَكَر واوِ الحالِ كما يقال: جاءَ زيدٌ عليهِ ثوبٌ: أي وعليهِ ثوبٌ. ومن الناسِ من ينشده غَليظةً بالنصبِ. ويذهبُ إلى أَنَّهُ أرادَ عليهم مِصْرٌ غَليظَةٌ فلما قَدَّمَ صِفَةَ النكرةِ عليها نَصَبَها على الحالِ.

والمُصْرُ بالضم: جَمْعُ مصيرٍ وهو المِعَى. ويكون أيضاً جمعَ مَصُور وهي البطيئَةُ خروج اللَّبنِ من الابِل وغيرِها.

١٣ - المَرُّ والمِرُّ والمُرُّ:

المَرُّ بالفتحِ: والمُرُور: سَواءٌ. والمَرُّ أيضـاً: جمعُ المَـرَّةِ. والمَرُّ

---

(٦٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٥) جاء في الجمهرة ٣٥٩/٢ المصر الطين الأحمر وثوب ممصر مصبوغ بالطين الأحمر وانظر اللسان (مصر) ٢٤/٧.

(٦٦) س: صبغ أصفر.

(٦٧) انظر النهاية ٩٧/٤ واللسان (مصر) ٢٥/٧.

(٦٨) ع: الله على نبينا وعليه..

(٦٩) وورومي وروم ساقطة من: ي.

«٥٩٢» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

أيضاً: المِسْحاةُ. والمَرُ[٧٠]. الحَبْلُ. [٧١]ومر: اسمُ[٧٢] موضعٍ[٧١] قال العجير السلولي:

تركْنَا أبا الأضْياف في ليلةِ الصِّبا بِمَرّ ومِرْدى كلِّ خَصْمٍ يجادِلُه[٧٣]«٥٩٣»

والمِرُّ بالكسرِ: جَمْعُ مِرَّة وهي القُوَّة عن المطرز. والمعروفُ[٧٤] مِرَارٌ.

والمُرُّ بالضمِ: ضِدُّ الحلو[٧٥].

١٤ ـ المَيْلَةُ والمِيَلةُ والمُولَةُ:

الميلةُ بالفتح: فَعْلَةٌ من المَيْلِ عن الشيءِ أو [٧٦]عليهِ ويكونُ حقيقةً ومجازاً. قال الشاعر:

لَعَلِّيَ إنْ مَالَتْ بيَ الريحُ مَيْلَةً على ابنِ أبي زيَّانِ أن يَتَنَدَّما«٥٩٤»

والمِيَلةُ بالكسرِ: هيئَةُ المَيْلِ.

والمولة بالضم: العنكبوت. قال الراجز:

حَامِلَةٌ دلُوكَ لا مَحْمُولَهْ مَلأى من الماءِ كَعَيْنِ المُولَهْ«٥٩٥»

---

(٧٠) انظر الصحاح (مرر) ٢/٨١٤ وبالفتح والكسر في جمهرة اللغة ١/٨٨.

(٧١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧٢) انظر معجم البلدان ٥/١٠٥.

«٥٩٣» له في معجم البلدان ٥/١٠٥.

(٧٣) جاء في الجمهرة ١/٨٨ المرة: القوة من قوى الحبل والجمع مرر.

(٧٤) والمعروف مرار زيادة من: د ح ولها إحالة لهامش: س والهامش غير مقروء.

(٧٥) ي: الحلوة.

(٧٦) ي: و.

«٥٩٤» بلا نسبة في إعراب القرآن ١/١٧٦.

«٥٩٥» الرجز بلا نسبة في اللسان (مول) ١٤/١٥٩ والتاج (مول) ٨/١٢١ والثاني بلا نسبة في الصحاح (مول) ٥/١٨٢٢ وقال الجوهري: ولم أسمعه عن ثقة. والثاني بلا نسبة أيضاً في معجم مقاييس اللغة ٥/٢٨٦.

قال أبو العباس ثعلب: قال[77] أبو عمرو: المُولَةُ: العنكبوتُ[78] تشبّه[79] الدَّلْوَ في امتلائِهَا بعينِها. وقالَ غيرُهُ: المُولَةُ من الوَلَهِ، والهاءُ أصيلةٌ شَبَّهها بعينِ الحزينِ لأن عينَهُ أبداً تَدْمَعُ. ومعنَى قوله:

حامِلَةٌ دَلْوُكَ لا مَحْمُولَهْ

انها عظيمةٌ، إذا وقَعَتْ عليها دلوٌ ثانيةٌ حَمَلَتْها وان وقَعَتْ هي على دلوٍ انقطعَتْ ولم تَحْمِلْها.

١٥ - المَلأَةُ والمِلأَةُ والمُلأَةُ:

المَلأَةُ بالفتحِ: المَرَّةُ الواحدةُ من ملأتُ الاناءَ.

والمِلأَةُ بالكسرِ: هَيْئَةُ الامتلاءِ. والمِلأَةُ أيضاً: الامتلاءُ من الطعامِ على مثال البِطْنَةُ والكِظْمَةِ.

والمُلأَةُ[80] بالضمِ: مثلُ الزُّكْمَهِ.

١٦ - المَوْتَةُ والمِيتَةُ والمُوتَةُ:

المَوْتَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من الموتِ. والمَيْتَةُ بالياء[81]: ما لَمْ تُدْرِكْ ذَكاتُهُ. قال الله تعالى: ﴿إلا أنْ يكونَ مَيْتَةً أو دماً مسفوحاً﴾[82]. والمَيْتَةُ أيضاً: تأنيثُ المَيْتِ وكلاهُمَا مُخَفَّفٌ من مَيِّتٍ ومَيِّتَةٍ.

والمِيتَةُ بالكسرِ: هَيْئَةُ الموت كما يقالُ: القِتْلَةُ لهيئةِ القَتْلِ.

---

(٧٧) انظر التهذيب ٣٩٧/١٥ والتاج (مول) ١٢١/٨.

(٧٨) العنكبوت ساقطة من: ي.

(٧٩) س: شبه.

(٨٠) انظر اللسان (ملأ) ١٥٣/١ وفي الصحاح (ملأ) ٧٣/١ هو الزكام.

(٨١) بالياء زيادة من: ح.

(٨٢) الأنعام ١٤٥/٦.

والمُوتَةُ بالضمِ: الجُنُونُ[٨٣]. وموتة: اسم أرضٍ قُتِلَ بها جعفرُ ابن أبي طالب رضي الله عنه.

١٧ - المَلْحَةُ والمِلْحَةُ والمُلْحَةُ:

المَلْحَةُ بالفتحِ: الرَّضْعَةُ الواحدةُ.

والمِلْحَةُ بالكسرِ: القِطْعَةُ من المِلْحِ. ومِلْحَةُ إسم[٨٤] شاعرٍ[٨٥] من شعراءِ جَرْم. وتكونُ المِلْحَةُ بالكسرِ الرِّضْعَة أيضاً وكأنَّها الهيئةُ من ذلِكَ والمُلْحَةُ بالضمِ: سوادٌ يسيرٌ في بياض. يقالُ[٨٦] كَبْشٌ أملحُ. والمُلحَةُ[٨٧]: الشيءُ المُسْتَطْرَفُ من نوادِرِ الكلامِ. ويقالُ[٨٨]: أصابَ البعيرُ مُلْحَةً من الكلأ أي شَيْئاً يسيراً.

١٨ - المَرَّةُ والمِرَّةُ والمُرَّةُ:

المَرَّةُ بالفتحِ: يرادُ بها البُرْهَةُ من الدهرِ، وقد يرادُ بها الفَعْلَةُ الواحدةُ[٨٩]؛ فاذا قلتَ: لقيتُهُ مرةً جازَ أن يكونَ المرادُ لَقِيتُهُ واحِدَةً. وجازَ أن يكونَ المرادُ برهةً، فتجري في الأولِ مَجْرَى المَصَادِرِ وفي الثاني مجرَى الظُّروفِ. فاذا أرادوا تحقيقَ الظرفِ[٩٠] قالوا: لقيتُهُ ذاتَ مرةٍ. والمَرَّةُ

---

(٨٣) موضع من بلاد الشام أنظر اللسان (موت) ٤٠٠/٢ وجاء في التهذيب ٣٤٣/١٤ والصحاح (موت) ٢٦٨/١ مؤته بالهمز اسم أرض قتل فيها جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه.

(٨٤) اسم ساقطة من: ي.

(٨٥) انظر اللسان (ملح) ٤٤٥/٣.

(٨٦) انظر جمهرة اللغة ١٩١/٢ والتهذيب ١٠١/٥ والصحاح (ملح) ٤٠٧/١.

(٨٧) ي: الملح.

(٨٨) ح: الواحدة من المرور.

(٨٩) انظر التهذيب ١٠١/٥.

(٩٠) ي: الظروف.

أيضاً: الخَطْرَةُ والجـواز، والمَرَّةُ أيضاً: فَعْلَةٌ من قولِكَ مَرَّ[91] الطعامُ ومَرَّ العيشُ والأكثرُ[91] أَمَرَّ. قال الطرماح:

لَئِنْ مَرَّ في كَرْمَانَ ليلى[92] فربمَا   خَلا بينَ تَلَّى بابلٍ فالمُضَيَّحِ «٥٩٦»

والمِرَّةُ بالكسرِ: طَاقَةُ الحَبْلِ [93]والمرةُ: شِدَّة الحَبْلِ[93] والمِرَّةُ: مرة[94] الخُلُقِ. قال البعيث:

شَـدَدْتُ لـه أَزْرِي بمِــرَّةِ حـازمٍ   على موقعٍ من أَمْرِه ما يعادلُه «٥٩٧»

والمرَّةُ أيضاً:[95] مزاجٌ من أمزجةِ البدنِ كقولك: [96]المِرَّةُ الصفراءُ والمِرَّة السوداءُ[96] والمُرَّةُ بالضـم: ضدُّ الحُلْوَةِ، ومرةُ: من أسماءِ الرجالِ. وأبو مرة[97]: كنيةُ ابليس.

١٩ - المَدَّةُ والمِدَّةُ والمُدَّةُ:

المَدَّةُ بالفتـح: فَعْلَةٌ من قولِكَ[98]: مَدَّ البَحْـرُ: إذا زادَ. والمَدَّةُ أيضاً: القِطْعَةُ من المِدَادِ. والمَدَّةُ: فَعْلَةٌ من مَدَدْتُ الثَّوْبَ ومَدَّ له في الأمْرِ إذا أطِيلَ.

والمِدَّةُ بالكسر: ما في الجرحِ من قَيْحٍ وصَديدٍ ومُـدَّةُ كلِّ شيء بالضم: زمانُهُ.

---

(٩١) انظر الصحاح (مرر) ٨١٥/٢ وأساس البلاغة ٨٩٣.

(٩٢) ي: لطالما.

«٥٩٦» ديوانه ١٠٠ والتهذيب ١٩٧/١٥ واللسان (مرر) ١٤/٧ وصدره بلا نسبة في شـرح الحماسة للمرزوقي ٩٩٨/٢.

(٩٣) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٩٤) ي: شدة.

«٥٩٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩٥) انظر الصحاح (مرر) ٨١٤/٢ واللسان (مرر) ١٤/٧ وأساس البلاغة ٨٩١.

(٩٦) ما بين الرقمين في: ي: المرة السوداء والمرة الصفراء.

(٩٧) انظر المرصع ٣٠٢ واللسان (مرر) ١٨/٧.

(٩٨) انظر الصحاح (مدد) ٥٣٤/١.

٢٠ - المَنَّةُ والمِنَّةُ والمُنَّةُ:

المَنَّةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من قولِكَ: مَنَّ عليهِ: إذا أَنْعَمَ. ومن قولِكَ[٩٩]: مَنَّ مَنًّا: اذا قطعَ الاحسانَ ومَنَّ الدَّابَةَ: إذا أَضْعفها بطولِ السَّفَرِ قال امرؤ القيس[١٠٠]:

بسيرٍ يَضِجُّ العَوْدُ مِنْه يَمُنُّهُ أَخُو الجَهْدِ لا يَلْوِي على من تَعَذَّرا«٥٩٨»

والمَنَّة أيضاً: فَعْلَةٌ من مَنَّ الحَبْلَ. إذا قَطَعَهُ فهو مَنِينٌ ومَمْنونٌ. وكذلكَ الغبارُ اذا ثَارَ وارتفعَ وتَقَطَّعَ قِطَعاً. قال الحارثُ بنُ حلزة:

فَتَرى خَلْفَها من الرَّجْعِ والوَقْـ ـعِ مَنِيناً كأَنَّهُ إهْبَاءُ«٥٩٩»

وقال الراجز:

يا ربَّها ان سَلِمَتْ يميني وسَلِمَ السَّاقي الذي يَلِيني«٦٠٠»

ولم تَخُنِّي عُقَدُ المنينِ

[١٠١]المنينُ: الضَّعيفِ. يعنِي الحبلَ[١٠١]، هذه كلُّها بالفتح.

والمِنَّةُ بالكسرِ: النِّعْمَةُ. والمِنَّةُ أيضاً: أن يَمْتَنَّ الانسانُ بما وَهَبَ وبما فعَلَ[١٠٢] ومنه قيلَ[١٠٣]: المِنَّةُ تُفْسِدُ المَنَّة: أي[١٠٤] المِنَّةُ تُفْسِدُ الصنيعة.

والمُنَّةُ بالضمِ[١٠٥]: القُوَّةُ.

---

(٩٩) انظر الصحاح (منن) ٢٢٠٧/٦.

(١٠٠) ي: الشاعر.

«٥٩٨» ديوانه ٧٠ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٢٣٥.

«٥٩٩» ديوانه ١٠ والكامل ٢٢٧/٣ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٤٣ وشرح القصائد التسع المشهورات ٥٥٣/٢.

«٦٠٠» الرجز بلا نسبة في اللسان (منن) ٣٠٣/١٧.

(١٠١) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٠٢) وبما فعل ساقط من: ي.

(١٠٣) انظر الصحاح (منن) ٢٢٠٧/٦ ومجمع الأمثال ٢٨٧/٢ واللسان (منن) ٣٠٦/١٧.

(١٠٤) س: و.

(١٠٥) س: القوة بضم الميم.

٢١ - المَلَّةُ والمِلَّةُ والمُلَّةُ:

المَلَّةُ بالفتحِ: حَيثُ تُطْبَخُ الخُبْزَةُ، وتسمى[١٠٦] الخُبْزَةُ نَفْسُها مَلَّةً باسمِ الموضعِ[١٠٧] الذي تُطْبَخُ فيهِ[١٠٧] كما يُسَمُّونَ الشيءَ باسمِ الشي[١٠٨] إذا كانَ مجاوراً لهُ أو كانَ منهُ بسببٍ، وعلى هذا يجوزُ أن يُقالَ[١٠٩]: أطْعَمَنا ملةً[١١٠] ويرادُ أطعَمَنا خبزَ ملةٍ. ويُحْذَفُ المضافُ. والمَلَّةُ: الجَمْرُ والرَّمَادُ الحارُ. قال الشاعرُ:

جَلْدِ النَّدَى زاهدٍ في كل مَكْرُمَةٍ كأنَّما ضَيْفُهُ في مَلَّةِ النَّارِ«٦٠١»

والمَلَّةُ أيضاً: المَلَلُ قال الشاعرُ:

انَّكَ واللهِ لذُو مَلَّةٍ يَطْرِفُكَ الأَدْنَى عن الأَبْعَدِ«٦٠٢»

والمِلَّةُ بالكسرِ: الشَّرِيعَةُ. والمِلَّةُ أيضاً[١١١]: الدِّيَةُ عن ابن[١١٢] الأعرابي، قال: وأنشدنا أبو المكارم:

---

(١٠٦) انظر الاقتضاب ١١٦ وقال ابن السكيت في إصلاح المنطق ٢٨٤ ومما تضعه العامة في غير موضعه قولهم: أكلنا ملة وإنما الملة الرماد الحار. وقال الجوهري في الصحاح (ملل) ٥/١٨٢١ يقال: أطعمنا خبز ملة وخبزة مليلاً ولا تقل أطعمنا ملة لأن الملة الرماد الحار. وذكر الأزهري نحو ذلك في التهذيب ٣٥٢/١٥. وقد ذكر ابن السيد في الاقتضاب رأي ابن السكيت وعلق بقوله وليس يمتنع عندي أن تسمى الخبزة ملة لأنها تطبخ في الملة كما يسمى الشي بإسم الشي إذا كان منه بسبب.

(١٠٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٠٨) ع: بإسم موضع الشي.

(١٠٩) انظر الاقتضاب ١١٦.

(١١٠) س: يراد.

«٦٠١» بلا نسبة في اللسان (ملل) ١٤/١٥٢.

«٦٠٢» لعمر بن أبي ربيعة في اللسان (ملل) ١٤/ ١٥١ وليس في ديوانه والتاج (ملل) ٨/ ١١٩ وبلا نسبة في المسائل والأجوبة ٥٤١ وإصلاح المنطق ١٩٩، ٢٥٩ وعيون الأخبار ٣/٧٦، وتهذيب إصلاح المنطق ٢/ ٦٥ وألف باء ٢/ ٢٨٦.

(١١١) أيضاً ساقطة من: س.

(١١٢) انظر تهذيب اللغة ٣٥١/١٥ وعن أبي الهيثم في اللسان (ملل) ١٤/ ١٥٤.

غنـائِمُ الأقـوامِ أيـامَ الـوَهَـلْ ومن عطاءِ الرؤساءِ(١١٣) والمِلَلْ«٦٠٣»

والمُلَّةُ(١١٤) بالضمِ : الخياطةُ الأولى عن أبي عمر المطرز.

٢٢ - المَسْكَةُ والمِسْكَةُ والمُسْكَةُ:

المَسْكَةُ بالفتحِ : القِطْعَةُ من الجِلْدِ. والمَسْكُ بـالفتحِ : جِلْدُ كـلِ شيءٍ.

والمِسْكَةُ بالكسرِ: القِطْعَةُ من المِسْكِ وجَمْعُها مِسَكٌ. واختُلِفَ في قول رؤبة:

ان تَشْفِ نَفْسِي من ذُباباتِ الحَسَكْ أجز(١١٥) بها أطْيَبَ من ريحِ المِسَكْ«٦٠٤»

فكان أبو حاتم والزيـادي(١١٦) يفتحان السينَ ويقـولان: هي جَمْعُ مِسْكَةٍ. وكان غيرهما يكسرُ السينَ ويقولُ: كَسْرُ السينِ من المِسِكِ اتباعاً كقولِ الآخر:

عَلَّمَنـا اخـوانُنـا بنـو عِجِـلْ شُـرْبَ النبيـذِ واعتِقَـالاً بـالـرِّجِـلْ«٦٠٥»

والمُسْكَةُ بالضمِ : ما يُتمسَّكُ بـهِ. وفي فلانٍ مُسْكَـةٌ: أي بُخْلٌ.

(١١٧)والمسكةُ: ما يمسِكُ الرمقَ من طعامٍ وغيرِهِ. قال ابن أحمر:

ولـولا مُسْكَـةٌ مـن مـاءِ مُـزْنٍ تُعَلِّلُنا لقد بَرَحَ الخَفاءُ(١١٧) «٦٠٦»

---

(١١٣) ي: الرشاء.

«٦٠٣» بلا نسبة في التهذيب ١٥/ ٣٥١ واللسان (ملل) ١٤/ ١٥٤.

(١١٤) في التهذيب ١٥/٣٥٢ واللسان (ملل) ١٤/١٥٤ ومَلَّ ثَوْبَهُ يَمُلُّهُ إذا خاطه الخياطة الأولى.

(١١٥) ي: أجن.

«٦٠٤» بفتح السين في ديوانه ١١٨ وبالكسر والفتح عن الأصمعي في اللسان (مسك) ١٢/٣٠٦.

(١١٦) ي: الزبداني.

«٦٠٥» الرجز بلا نسبة في النوادر في اللغة ٣٠ والخصائص ٢/٣٣٥ والثاني بلا نسبة في اللسان (مسك) ١٢/٣٠٦.

(١١٧) ما بين الرقمين زيادة من: ح د ع.

«٦٠٦» ديوانه.

٢٣ - المَرْيَةُ والمِرْيَةُ والمُرْيَةُ:

المَرْيَةُ بالفتح: فَعْلَةٌ من قولهم[١١٨]: مَرَت[١١٩] الريحُ السَّحابَ اذا اسْتَخْرَجَتْ ما فيهِ من الماء[١٢٠]. ومَرَيْتُ الناقة: اذا مَسَحْتُ ضَرْعَها للحَلْبِ ولتدرَّ ومَرَيْتَـهُ عن الشي: إذا[١٢١] دفعتَهُ. وقرى ﴿أفتَمرُونَـهُ على مايَرَى﴾[١٢٢] أي تَدْفَعُونَهُ. وعلى بمعنَى عنْ في هذهِ القراءةِ. والمَـرْيَةُ أيضاً: فَعْلَةٌ من قولِهمْ: مَرَى الفرسُ يَمْرِي: إذا وقَفَ على ثلاثِ قوائم[١٢٣] وجَعَلَ يحفرُ الأرضَ بحافرهِ[١٢٤]. قال الشاعر:

إذا حُطَّ عنها الرَّحْلُ ألقَتْ برأسِهَا … إلى شذبِ العيدانِ أو صفنَتْ تَمْرِي«٦٠٧»

والمِرْيَةُ بالكسرِ[١٢٥]: الشكُّ. قال الله تعالى: ﴿فلا تَـكُ في مِرْيَـةٍ منهُ﴾[١٢٦].

والمُرْيَةُ بالضمِ: استخراجُ ما في ضرعِ الناقةِ من اللَّبنِ. وقد[١٢٧] حكى فيها الفتحُ والكسرُ[١٢٨].

---

(١١٨) ي: قولك.

(١١٩) انظر اللسان (مرا) ١٤٥/٢٠.

(١٢٠) انظر الصحاح (مرا) ٢٤٩١/٦ واللسان (مرا) ١٤٥/٢٠ وجاء في إصلاح المنطق ١١٥ ومرية الناقة مكسورة وهي درتها.

(١٢١) إذا ساقطة من: ي.

(١٢٢) النجم ١٢/٥٣ أَفَتُمَارُونَهُ. جاء في التهذيب ٢٨٣/١٥ عن المبرد أنه قال: أي تدفعونه عما يرى. وقرأها حمزة والكسائي (افتمرونه) بفتح التاء وإسكان الميم والباقون بضم التاء وفتح الميم وألف بعدها وحجة من أثبت الألف أنه أراد: افتجادلونه عن الممـارة والمجادلة بالباطل وحجة من حذفها: أنه أراد أفتجحدونه. انظر الداني ٤. والحجة ٣٠٨ والنشر ٣٧٩/٢ وحجة القراءات ٦٨٥ وأساس البلاغة ٨٩٦ وتفسير القرطبي ٩٢/١٧.

(١٢٣) قوائم ساقطة من: س.

(١٢٤) ي: بقوائمه.

«٦٠٧» بلا نسبة في الكامل ١٨٩/٢ والتهذيب ٢٨٣/١٥ واللسان (مرا) ١٤٥/٢٠.

(١٢٥) بالكسر زيادة من: ع.

(١٢٦) هود ١٧/١١.

(١٢٧) انظر مادة المرية في المتفق المعنى ص١٤٦.

(١٢٨) ح: والكسر أيضاً.

٢٤ - المَنْسأةُ والمِنْسأةُ والمُنْسَأةُ:

المَنْسَأةُ بالفتحِ: التَأْخيرُ: ويروَى أن إعرابياً ذكَرَ صلةَ الرحمِ فقالَ: مَنْسأَةٌ في العمرِ مرضاةٌ للربِ محبةٌ في الأهلِ، أراد قولَ النبي صلى الله عليه وسلم: من سَرَّهُ النَسَأُ في الأَجَلِ والسَّعَةُ في الرزق فليصل رَحِمَهُ(١٢٩).

والمِنْسَأةُ(١٣٠) بكسر الميم: العَصا، سُمِّيت بذلِكَ لأن الدَّابَةَ تُنْسَأُ بها أي تُدْفع وتُضْرَبُ فتسير. قال امرؤ القيس:

ومُجِدَّةٍ نَسَّأْتُها فَتَكَمَّشتْ رَتْكَ النَّعَامَةِ في طريقٍ حَامِ«٦٠٨»

(١٣١)وقال آخر:

اذا دَبَبْتَ على المِنْسَاةِ من كِبَرٍ فَقَدْ تَبَاعَدَ عَنْكَ اللَّهْوُ والغَزَلُ(١٣١)«٦٠٩»

وحكى أبو عمر المطرز عن الفراء(١٣٢) أنه قال: في قولِ اللهِ تعالى: ﴿تأكل مِنْسأَتَه﴾(١٣٣) يجوزُ في النحو أن يقولَ مِنْسَأْتَهُ فيكونُ حرفاً واحداً ويجوزُ من سَاتَهُ بتليينِ الهمزةِ. قال(١٣٤): ويجوزُ أن يقال: من سَأْتِهِ ومن سَاتِهِ بتليين(١٣٥) الهمزةِ، ويفصُلُ من ويَجْعَلَها حرفَ جرٍ ويخفضُ بها السَّأةَ(١٣٦). قال: وأخبرنا الكسائي أن العربَ تقولُ: هي سِيَةُ القوسِ، وسَأَتُهَا كما يقالُ: وَضِيعٌ بينَ الضِّعَةِ والضَعَةِ. وهذا الذِي قالَهُ الفراءُ تَعَجْرفٌ

---

(١٢٩) انظر اللسان (نسأ) ١/١٦١.

(١٣٠) انظر التهذيب ١٣/٨٤ وجاء في الصحاح (نسأ) ١/٧٦ يهمز ولا يهمز.

«٦٠٨» ديوانه ١٧٧.

(١٣١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٦٠٩» بلا نسبة في اللسان (نسأ) ١/١٦٤.

(١٣٢) انظر معاني القرآن ٢/٣٥٦ واللسان (نسأ) ١/١٦٣.

(١٣٣) سبأ ٣٤/١٤.

(١٣٤) قال ساقطة من: س.

(١٣٥) بتليين الهمزة ساقطة من: ي.

(١٣٦) س: المنسأة.

وخطأ[١٣٧] لا يجوز أن يُسْتَعْمَلَ في كتاب اللهِ تعالى، لأنَّ فيهِ خلافاً لقراءةِ الناسِ ولم تأتِ بهِ قراءةٌ[١٣٨] ولا سَمَاعٌ وهو مَع ذلِكَ غير موافقٍ لقصةِ سليمانَ صلى الله عليه وسلم، لأنَّه لم يكنْ معْتَمِداً على قَوْسٍ حين ماتَ، وانما كان معتمداً على عصا.

والمُنْسأَةُ بالضمِ: المُؤخرّةُ من قولِكَ أَنْسَأْتَهُ.

٢٥ - المَدَدُ والمِدَدُ والمُدَدُ:

المَدَدُ بالفتحِ: ما يمدُ الشيءَ: أي يُزِيدُ فيهِ ويكونُ ذلكَ في المالِ والرجالِ وغيرِ ذلِكَ قال اللهُ تعالى: ﴿ولو جِئْنَا بمثلِهِ مَدَداً﴾[١٣٩]. ويقال[١٤٠]: سبحانَ اللهِ مِدَاد كلماتِهِ ومَدَدَ كلماتِه: أي عدَدُهَا.

والمِدَدُ بالكسرِ: جَمْعُ مِدَّةِ الجُرْحِ.

والمُدَدُ بالضمِ: الأَزْمِنَةُ.

٢٦ - المَلَلُ والمِلَلُ والمُلَلُ:

المَلَلُ بالفتحِ والمَلاَلُ: أن تَمَلَّ الشيءَ وتَكْرَهَهُ والمَلَلُ: اسمُ[١٤١] موضعٍ[١٤٢].

قال الشاعر:

مـاذا تَـذَكَّـرْتُ مـن زَيْـدِيَّـةٍ   بيضـاءَ حَلَّتْ جُيُـوب مَـلَلْ«٦١٠»

---

(١٣٧) خطأ ساقطة من: ي.

(١٣٨) س: رواية.

(١٣٩) الكهف ١٨/١٠٩.

(١٤٠) انظر أساس البلاغة ٨٨٦.

(١٤١) اسمَ زيادة من: ن.

(١٤٢) موضع قرب مكة تكثر فيه الآبار أنظر التهذيب ١٥/٣٥١ والصحاح (ملل) ٥/٨٢١ ومعجم ما استعجم ٤/١٢٥٦ والجبال والأمكنة والمياه ٢٠٩.

«٦١٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والمِلَلُ بالكسرِ: الشرائعُ. والمِلَلُ: الـديات. أنشدَ ابنُ الاعرابي عن أبي المكارم:

ومن عَـطَاءِ الـرؤسـاء[143] والمِلَل[603].

والمُلَـلُ بالضمِ: جَمْعُ ملّةٍ وهي الخياطة الأَلَى.

٢٧ ـ ألملأ والمِلأ والمُلأ:

المَلأُ بالفتحِ: الجَمَاعَةُ من قولِهم[144]: يتمالَؤُنَ على الأمرِ: أي يجتمعون[145] ويتعاونونَ عليه[146]. وملأ القومِ: كِبَارُهُم وأشـرافهم. قال الله تعالى: ﴿قال المَلأُ من قَوْمِ فِرْعَوْنَ﴾[147]. المَلأُ: الخَلْقُ. ومنه قوله[148] صلى الله عليه وسلم [149]في حديثِ الاعرابي الذي بالَ في المسجدِ[149]: حَسِّنوا أملاءكم[150]، وقال عبدُ الشارِق الجُهَني:

تَنـادَوا يـالَ بُهْـثَـةَ يـوم صَبْـرٍ فَقُلْنَـا أَحْسِني مَلأً جُهَيْنـا[611]

والمِلأُ بالكسرِ: جَمْعُ مِلاءةٍ، وهي الامتلاءُ من الطعامِ.

والمُلأُ بالضمِ: جَمْعُ مُلاءَةٍ وهي الزُّكمةُ.

---

(١٤٣) ي: الرشا.

(١٤٤) ي: من الناس.

(١٤٥) يجتمعون. ساقطة من: ي.

(١٤٦) عليه ساقطة من: ي.

(١٤٧) الأعراف ١٠٩/٧.

(١٤٨) انظر اللسان (ملأ) ١٥٥/١.

(١٤٩) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٥٠) ح أملاءكم: أي أخلاقكم وقال.

«٦١١» له في تهذيب إصلاح المنطق و٦١٤ والمسلسل ١٤٨ وعيار الشعر ٦٢ واللسان (ملأ) ١٥٤/١، وللجهني في إصلاح المنطق ٣٨٣ وبلا نسبة في شرح القصائد السبع الطوال ٤٦٥ والتهذيب ٤٠٤/١٥ والمقصور والممدود ٢٤٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ٤٤٦/١.

٢٨ - المَنَى والمِنَى والمُنَى:

المنا(١٥١) بالفتحِ: صَنْجَةٌ يوزَنُ بها مقدارُهَا رطلان وجَمْعُها أمْنَاءُ قال الشاعر:

وقــد أعـددْتُ للغـرمـاءِ عنـدِي عصاً في رأسِها منـوا حدِيـدِ«٦١٢»

ويقال(١٥٢): داري بمَنَى دارِكَ: أي بحذائِها. والمنى(١٥٣): القَضاءُ والقَدَرُ. قال الهذلي:

لَعَمْرُ أبي عمروٍ لَقَدْ ساقَـهُ المَنَى إلى جَدَثٍ يُوزَى لَهُ بالأهاضِيبِ«٦١٣»

أما قول لبيد:

دَرَسَ الـمَـنَـا بـمـتـالـعٍ فأبان«٢٦٩»

فانه أرادَ المنازِلَ فرخَّمَ ضرورةً كما قال الآخر:

تُـريـكَ الـمَـنَـا بـرؤوسِ الأَسَـلْ«٦١٤»

أرادَ المنايَا. ومثلُ هذا لا يعد لغةً وانما يعدّ من ضرورةِ الشعرِ على أنهُ يجوزُ أن يريدَ: يريكَ القضاءَ والقدر فلا تكونُ فيه ضرورةً. وأما بيتُ لبيد فلا وجْهَ له غير الضرورةِ.

والمِنَى بالكسرِ: جَمْعُ مِنْيَةٍ وهي المُدَّةُ التي يُسْتَبْرَأُ فيها لقاحُ الناقةِ من حَيالِهَا. ويقالُ(١٥٤): مُنْيَةٌ بالضمِ وجَمْعُها مُنًى. ومِنَى مكةَ بالكسرِ لا غير.

---

(١٥١) مقصورة في التهذيب ٥٢٩/١٥ واللسان (منى) ١٦٧/٢٠.

«٦١٢» بلا نسبة في المخصص ١٧٤/١٥ والمقصور والممدود ٩٩.

(١٥٢) انظر تهذيب اللغة ٥٣٠/١٥ واللسان (ملى) ١٦٢/٢٠.

(١٥٣) ورد منقوصاً عن الفراء في التهذيب ٥٣٠/١٥ ورسم مقصوراً عن أبي بكر في ٥٣٣/١٥ وهو القدر عند كليهما.

«٦١٣» لصخر الغى أو لأخيه أو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ٢٤٥/١ ولصخرِ الهذلي في المقصور والممدود ١٠٠ واللسان (منى) ١٦١/٢٠.

«٦١٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٥٤) بالكسر والضم في اللسان (منى) ١٦٥/٢٠.

والمُنَى بالضم: ما يتمناهُ الانسانُ واحدتُها مُنيةٌ قال الشاعر:

مُنًى ان تكن حقاً تَكُنْ أحسنَ المُنَى   وإلا فَقَدْ عِشْنَا بِهَا زمناً رَغْدا«٦١٥»

٢٩ - المَلاَلُ والمِلاَلُ والمُلاَلُ:

المَلاَلُ بالفتحِ: السآمَةُ والكَسَلُ.

والمِلاَلُ بالكسرِ: جَمْعُ مَلَّةٍ وهي مَطْبَخُ الخُبْزَةِ.

والمُلاَلُ بالضمِ: حَرٌّ شديدٌ يصيبُ الانسانَ أنشد يعقوب(١٥٥):

وهَمٌّ تأخُذُ النجواءُ مِني   يُعَدُّ بصالِبٍ أو بالمُلاَلِ«٦١٦»

٣٠ - المَلاَءُ والمِلاَءُ والمُلاءُ:

المَلاَءُ بالفتحِ: ضدُّ الخَلاَء.

والمِلاَءُ بالكسرِ: جَمْعُ ملآن وملأى قال زهير:

لقد زادَتْ(١٥٦) بيوتُ بني عُلَيْمٍ   من الكلماتِ آنيةٌ مِلاَءُ«٦١٧»

والمُلاَءُ بالضمِ: الملاحفُ واحدتُها ملاءَةٌ قال امرؤ القيس:

تقطع غيطاناً كأنّ متونها   إذا أَظْهَرَت تكسى مُلاَءً منشَّرا«٦١٨»

٣١ - المَرَارُ والمِرَارُ والمُرَارُ:

(١٥٧)المَرار بالفتحِ: الدوار(١٥٧). ويقالُ: هاجَ بِهِ المَرَارُ: إذا ديرَ بِه فاعتراهُ شِبْهُ الجنون.

والمِرَارُ بالكسرِ: جَمْعُ مَرَّةٍ. والمِرَارُ: المَساحي واحدتُها مِرَّةٌ.

«٦١٥» لبعض الحارثين في مجموعة المعاني ١٤١ وبلا نسبة في عيون الأخبار ١/ ٢٦١.

(١٥٥) انظر اللسان (نجا) ٢٠/ ١٨٠.

«٦١٦» لشبيب بن البرصاء في اللسان (نجا) ٢٠/ ١٨٠ و(نحا) ٢٠/ ١٨٣.

«٦١٧» ديوانه ٧٨.

(١٥٦) ي: راوت.

«٦١٨» ديوانه ٦٣ والمقصور والممدود ٤١٨.

(١٥٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

والمُرَارُ بالضم[١٥٨]: نَبْتٌ إذا أَكَلَتْهُ الابِلُ قَلّصَتْ عنه مشافِرَها واحدتُهُ مَرَارةٌ. وآكل[١٥٩] المُرار: لقبُ لحُجْر أبي امرىء القيس.

٣٢ - المَرَاحُ والمِرَاحُ والمُرَاحُ:

المَرَاحُ بالفتحِ: يكونُ مصدراً من راحَ يروحُ ويكـونُ اسمَ المكانِ الذي يَرُوحُ اليه[١٦٠] الانسانُ.

والمِرَاحُ بالكسر: النَّشاطُ. قال سعدُ بنُ مالك:

والـحَـرْبُ لا يـبـقَـى لـجـا حِمِهَـا التَّخَـيُّـلُ والمِـرَاحُ«٦١٩»

والمُرَاحُ بالضم: المكانُ الذي تُراحُ اليهِ الابلُ والغنمُ: أي تُرَدُّ من المَرْعَى ويكونُ المُراحُ أيضاً: المالَ المردودَ بالرواح، والميمُ في المفتوحِ والمضمومِ[١٦١] زائدةٌ وفي المكسورِ أصليةٌ.

٣٣ - المَحَاشُ والمِحَاشُ والمُحَاشُ:

المَحَاشُ بالفتح[١٦٢]: مَصْدر حُشْتُ الصيدَ اذا ضممْتَهُ إلى الصائدِ والمَحَاشُ بالفتح أيضاً: ما تُمْسَحُ بهِ القدرُ قال مزرد بن ضِرَار[١٦٣]:

ولكنني قلتُ اتقُـوا الله والقُـظُوا محاشاً وفَضاً من طبيخ الروامِدِ«٦٢٠»

---

(١٥٨) انظر اللسان (مرر) ١٣/٧.

(١٥٩) انظر النبات والشجر للأصمعي ٣٤ والتهذيب ١٩٨/١٥ والصحاح (مرر) ٨١٤/٢ وأساس البلاغة ٨٩١ واللسان (مرر) ١٣/٧.

(١٦٠) إليه ساقطة من: ي.

«٦١٩» له في شرح الحماسة للمرزوقي ٥٠١/١.

(١٦١) ي: والمضموم فيها زائدة.

(١٦٢) ع: المحاشى بالفتح والحوش.

(١٦٣) ابن ضرار ساقطة من: س.

«٦٢٠» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والمِحَاشُ (١٦٤) بالكسرِ: قومٌ تحالفُوا بالنارِ وهم الذين ذكرَهُم النابغةُ في قوله:

جَمِّـعْ محاشَـكَ يـا يـزيـدُ فـانني أعددْتُ يربـوعاً لكم وتَمِيمـا «٦٢١»

والمُحَاشُ بالضم: ما أحرقَتْهُ النارُ. يقالُ(١٦٥): خُبْزٌ مُحَاشٌ وشِوَاءُ مُحَاشٌ والمِيمُ في هـذه الثلاثةِ أصليةٌ وفي الأولى(١٦٦) زائدةٌ.

٣٤ - المَحَالُ والمِحَالُ والمُحَالُ:

المَحَالُ بالفتحِ: فِقَارُ الظَّهْرِ. واحدَتُها مَحَالَةٌ. والمَحَالُ أيضاً(١٦٧): حَلْيٌ يصنَـعُ على شكلِ الفِقَـارِ. ولذلـكَ سُمِّيَ مَحَالاً ويسمَّى المُفْقَـرُ. قالَ علقمةُ بن عبده(١٦٨):

مَحَـالٌ كـأجـوازِ الجـرادِ ولُؤْلُؤٌ مِنَ القَلَقِيِّ والكَبِيسِ الملوَّبِ «٦٢٢»

والمَحَالُ والمَحَالَةُ: الحَولُ. قال أبو زيد: يقالُ: مالَهُ حِيلةٌ ولا مَحَالَةٌ ولا مَحَالٌ ولا مِحْلَةٌ(١٦٩) ولا مُحْتالٌ ولا حَوْلٌ ولا حَوِيلٌ وزاد ابن الأعرابي

---

(١٦٤) انظر الصحاح (محش) ٣/١٠١٩ واللسان (محش) ٨/٢٣٦.

«٦٢١» ديوانه ٣٤ والتهذيب ٤/١٩٦ والصحاح (محش) ٣/١٠١٩ ومعجم مقاييس اللغة ٢/ ٦٥ واللسان (محش)، ٨/٢٣٦ والتاج (محش) ٤/٣٤٨ وبلا نسبة وبالفتح ضبط قلم في الجمهرة ٢/ ١٦٠.

(١٦٥) انظر إصلاح المنطق ٢٨٠ والتهذيب ٤/١٩٧ والصحاح (محش) ٣/١٠١٨.

(١٦٦) ي: في الواحدة.

(١٦٧) أيضاً ساقطة من: س.

(١٦٨) ابن عبدة ساقطة من: ي.

«٥٣٢» ديوانه ١٩ وشرح سقط الزند للبطليوسي ٢/٨٥١، ٤/١٥٧٤ واللسان (قلق) ١٢/٢٠٠ وعجزه له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٠١.

(١٦٩) ن ح: ولا محتال ولا احتيال ولا حول.

ولا حِوَلٌ بكسرِ الحاءِ وفتحِ الواوِ ولا حَيْلٌ بالياءِ على مثالِ سَيْفٍ. وروى عن الأعرجِ أنه كان يقرأُ: ﴿وهو شديدُ المَحَالِ﴾(١٧٠) بفتحِ الميمِ.

والمِحَالُ بكسرِ الميم: العِقَابُ والمَكْرُ قال الأعشى(١٧١):

فَرْعُ نَبْعٍ يهتزُّ في غُصُنِ المَجْـ ـدِ غزيرُ النَّدَى عظيمُ(١٧١) المِحَالِ«٦٢٣»

والمُحالُ(١٧٢) بالضمِ: كلُّ كَلَامٍ أُحِيلَ عن وَجْهِهِ. والمُحَالُ أيضاً: من تَحَيَّلْتَهُ على إنسانٍ وغَيْرِه. وهذِه الألفاظُ مختلفةٌ في التصريفِ، الميمُ في بَعْضِهَا أصلٌ وفي بَعْضِهَا زائدةٌ وإنما ذكرناها(١٧٣) لتَسَاوِي ألفاظها.

٣٥ - المَطْرَدُ والمِطْرَدُ والمُطْرَدُ:

المَطْرَدُ بالفتح: مصدرُ طَرَدتهُ: إذا أَبْعَدْتَهُ.

والمِطْرَدُ بالكسر: الرُّمْحُ القصيرُ قال ابن أحمر(١٧٤):

نَبَذَ الجُؤَارَ وضَلَّ هِدْيَةَ روقِهِ لما اختللْتُ فؤادَهُ بالمِطْرَدِ«٦٢٤»

والمُطْرَدُ بالضمِ: يكونُ الرجلُ الذي يُجْعَلُ طريداً لا يأويه أحدٌ وهو أشدُّ من المَطْرُودِ. ويكونُ مصدَر أطرَدْتُهُ كما يقالُ: أدخلْتُهُ إدْخالاً ومَدْخَلاً.

ويروَى بيتُ طرفه:

---

(١٧٠) الرعد ١٣/١٣ (المِحَال) وعنه في تفسير القرطبي ٢٩٩/٩ وفسرها عن ابن عباس أنه الحول وعنه في التاج (محل) ١١٤/٨ وجاء في الأمالي ٢٦٨/٢ عن أبي عبيدة وهو شديد المحال - بالكسر ضبط قلم - شديد المكر والعقوبة، وبالكسر عن سفيان الثوري والفتح عن أبي عبيدة في اللسان (محل) ١٤٢/١٤.

(١٧١) ي: شديد.

«٦٢٣» له في الأمالي ٢٦٨/٢ وجمهرة أشعار العرب ١٠ واللسان (محل) ١٤١/١٤ والتاج (محل) ١١٣/٨ وليس في ديوان الأعشى ميمون بن قيس.

(١٧٢) عن الخليل في التهذيب ٢٤٦/٥.

(١٧٣) ي: ذكرتها.

(١٧٤) س: الشاعر.

«٦٢٤» ديوانه ٥٩ والسمط ٤٦٧/١ وعجزه له في معجم مقاييس اللغة ١٥٠/٢ وبلا نسبة في الجمهرة ٢٤٨/٢ والأمالي ١٩٤/١.

بلا حدثٍ أحدثْتُهُ وكمُحْدِثٍ هِجَائي وقَذْفِي بالشَّكَاةِ ومُطْرِدِي «٦٢٥»

بضمِ الميم وفتحِهَا.

٣٦ - المَصْبَحُ والمِصْبَحُ والمُصْبَحُ:

المَصْبَحُ بالفتحِ: مَصْدَرُ صَبَحْتُ الرجلَ: إذا سقيتَهُ الصَّبُوحَ. وصَبحْناهُم إذا أغَرْنا عليهِم في الصَّباحِ. (١٧٥)قال كعب بن زهير:

صَبَحْنَا الخزرجيةَ مرصفاتٍ اباَنَ ذوي أرومَتِها ذووها(١٧٥) «٦٢٦»

والمِصْبَحُ بالكسرِ والمِصْباحُ: الاناءُ الذي يُجْعَلُ فيهِ الصَّبُوحُ. قال الشاعر:

يَمَلُّ ويَسْعَى بالمصابيحِ وسْطَهَا لها أمرُ حزمٍ لا يفرِّقُ مَجْمَعُ«٦٢٧»

والمُصْبَحُ بالضمِ: المَصْدَرُ من أَصْبَحَ، اذا الحَقْتَ الميمَ أولَهُ ويكونُ أيضاً وقتَ الصباحِ ويكونُ المكانَ الذي يُصْبحُ فيهِ الانسانُ. قال أُميةُ بن أبي الصلت في الزمان:

الحمدُ للهِ مُمْسانَا ومُصْبَحنا بالخيرِ صَبَّحَنا ربِّي ومَسَّانَا«٦٢٨»

وقالَ غويةُ بنُ سُلْمِي بن ربيعة في المصبح الذي يراد به المكان:

أصابَتْهُمْ جميدينَ المَنَايا فِدَى عمِّي لمُصْبِحِهِم وخَالي«٦٢٩»

٣٧ - المَرْدَى والمِرْدَى والمُرْدَى:

المَرْدَى بالفتحِ: المَوْضِعُ الذي يُرْدَى فيه الانسانُ(١٧٦): أي يهلك.

«٦٢٥» ديوانه ٥٦ وفيه بالضم وكذلك في شرح القصائد السبع الطوال ٢٠٧.

(١٧٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٦٢٦» ديوانه ٥٦.

«٦٢٧» بلا نسبة في المعاني الكبير ١/ ٣٩٩ واللسان (صبح) ٣/ ٣٣٨ والتاج (صبح) ١/ ١٧٧.

«٦٢٨» ديوانه ٦٢ وإصلاح المنطق ١٦٦ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٣٨ وتهذيب إصلاح المنطق ٢/ ٢٢ وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ٤/ ١٦٩٩.

«٦٢٩» له في شرح الحماسة للمرزوقي ٢/ ١٠٠٣.

(١٧٦) ي: الرجل.

والمردى أيضاً: مَجرَى الخَيْلِ. ومَردى[177] الحِمَارِ: ممشَاهُ بين آريِّهِ[178] ومتمَعَّكِهِ.

والمِرْدَى بالكسرِ: الحَجَرُ الذي تُكْسَرُ بهِ الحِجَارَةُ. وفُلانٌ مِرْدَى الحروب: ومِرْدَى الخُصُومِ شُبِّهَ[179] بذلِكَ. قال العجير[180]:

تَرَكْنَا أبا الاضيافِ في ليلةِ الصبا بِمَرٍّ ومِرْدَى كلِّ خَصْمٍ يُجادِلُه«٥٩٣»

والمِرْدَى من الخَيْلِ: الكثيرُ الرديانِ. قال عنتره:

تتابع وَرْدٌ[181] على إثْرِهِ وأدركه وَقْعُ مِرْدَى خَشِبْ«٣٣٥»

[182]ويروى مرد يعني السيف[182].

والمُرْدَى بالضمِ: المُهْلَكُ من الرجالِ[183].

٣٨ - المَرْوَدُ والمِرْوَدُ والمُرْوَدُ:

المَرْوَدُ بالفتحِ: الذَّهابُ والمَجِيءُ. والمَرْوَدُ: طَلَبُ المَرْعَى وغيْرُه. قال امرؤ القيس:

وأعددْتُ للحربِ وثَّابَةً جَوادَ المَحَثَّةِ والمَرْوَدِ«٦٣١»

---

(١٧٧) انظر الصحاح (ردى) ٦/٢٣٥٤.

(١٧٨) ي: في.

(١٧٩) بذلك زيادة من: ح.

(١٨٠) ي: الأعجم ح: العجير والسلولي.

(١٨١) ي: ترائب.

(١٨٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٨٣) من الرجال ساقطة من: ي.

«٦٣١» م: ديوانه ١٨٧ وله أو لأمرىء القيس بن عابس الكندي وبالفتح والضم في شروح سقط الزند ٢/٦١٦ وله في السمط ٢/٦٦٨ وفيه بالكسر والضم وعجزه له في الصحاح (رود) ١/٤٧٦ وفيه بالفتح والضم وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢/٤٥٨ واللسان (رود) ٤/١٧٠. وفيه بالضم والفتح.

والمِرْوَدُ(١٨٤) بالكسرِ: المِيلُ(١٨٥) معروفٌ(١٨٦)والمِرْوَدُ: الوَتَدُ قال الشاعر:

مُسْتَنَّةٌ كاسْتِنانِ الخَرُو ... فِ قد قَطَّعَ الحَبْلَ بالمِرْوَدِ(١٨٦) «٦٣٢»

والمُرْوَدُ بالضمِ: الممهِلُ(١٨٧) ويكونُ مصدراً بمعنَى الأَرْوادِ.

٣٩ - المَجْدَحُ والمِجْدَحُ والمُجْدَحُ:

المَجْدَحُ بالفتح: مصدرُ جَدَحْتُ السَّوِيقَ: اذا خوضتهُ وكذلك اللَّبنُ. ويقال(١٨٨) للعودِ الذي يُخَوَّضُ بهِ: مِجْدَحٌ بكسرِ الميمِ وجمعه مَجَادِح(١٨٩). قال الحطيئة:

وقالتْ شَرَابٌ باردٌ فاشْرَبَنَّهُ ... ولم يدرِ ما خَاضَتْ له بالمَجَادِحِ «٦٣٣»

والمِجْدَحُ(١٩٠) والمُجْدَحُ بالكسرِ والضمِ: كوكبٌ من الكواكِب ذواتِ الأَنواءِ. قالِ أبو حنيفة: هو الدَّبَرانُ. ومنه الحديثُ: لو أنَّ اللهَ تعالى أمسكَ(١٩١) الغيثَ عن الناسِ سبعَ سنين ثم أرسَلهُ لأَصْبَحَتْ طائفةٌ بهِ كافرينَ يقولونَ مُطِرْنَا بنوءِ المُجْدَحِ. وأنشدَ أبو حنيفة:

---

(١٨٤) الميل الذي يكتحل به انظر الصحاح (رود) ١/٤٧٦.

(١٨٥) الميل ساقطة من: س.

(١٨٦) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٦٣٢» بلا نسبة في الكامل ٢/١٣٥ ويشرح أشعار الهذليين ١/٨٥ ورصف المباني في شرح حروف المعاني ١٤٥.

(١٨٧) ي: المهمل.

(١٨٨) انظر التهذيب ٤/١٢٨ والصحاح (جدح) ١/٣٥٨ وأساس البلاغة ١١٠ والفائق ١/١٩٥ والنهاية ١/١٤٦ واللسان (جدح) ٣/٢٤٤.

(١٨٩) وجمعه مجادح ساقط من: ي.

«٦٣٣» ديوانه ٣١٧.

(١٩٠) انظر الصحاح (جدح) ١/٣٥٨ واللسان (جدح) ٣/٢٤٥ وبالكسر في التهذيب ٤/١٢٩ وأساس البلاغة ١١٠ والفائق ١/١٩٥ والنهاية ١/١٤٦ وجاء في اللسان (جدح) عن ابن الأعرابي المجدح نجم صغير بين الدبران والثريا.

(١٩١) ي: مسك.

وأَطْعَنُ بالقومِ شطرَ الملو   كِ حتى إذا خَفَقَ المُجْدَحُ«٦٣٤»

٤٠ - المَقْنَعُ والمِقْنَعُ والمُقْنَعُ:

المَقْنَعُ بالفتحِ: القَناعَةُ. ورجلٌ(١٩٢) مَقْنَعُ: يُقْنَعُ به ويُوقَفُ عندَ قولِه. قال الشّاعر:

ولقد يكونُ اذا تحللتِ (١٩٣)الحِبَا   مِنّا الرئيسُ بن الرئيسِ المَقْنَعُ«٦٣٥»

والمِقْنَعُ والمِقْنَعَةُ بالكسرِ: ما تُقَنِّعُ به المرأةُ رأسَها. قال الراجز:

غَـرَّكَ سِرْبَالٌ عليكَ أَحْمَرُ   ومِقِنَعٌ من الحريرِ أَصْفَرُ«٦٣٦»

والمُقْنَعُ بالضم: اسمُ المفعولِ من قولكَ: أَقْنَعْتَهُ: إذا أعطَيْتَه ما يَقْنَعُ به من مالٍ أو كلامٍ. (١٩٤)والمقنـعُ أيضاً: الكَلاَمُ البليغُ(١٩٤)، وهو أيضاً الاناءُ تُسْتَقْبَلُ بهِ جَرْيَةُ الماءِ. ويكوُن المقنعُ(١٩٥) أيضاً: مصدراً من أقنَعْتُ الرجلَ بالشيءِ. ومن قولك: أقنعتُ رأسي: (١٩٦)إذا أملتُهُ، وأقنعته(١٩٦): إذا رَفَعْتَهُ. قال الله تعالى: ﴿مُقْنِعِي رؤوسِهِم﴾ (١٩٧) فُسِّر(١٩٨) بالوجهين معاً(١٩٨). وقال مزرد:

إذا مَسَّ حَرْشَاءَ الشمالةِ أَنْفُهُ   ثنى مشفريْهِ للصريعِ فأَقْنَعَا«٦٣٧»

«٦٣٧» ديوانه ٨٠ والمعاني الكبير ٣٨٩١، والأمالي ٦٤/١٦، والمقصور والممدود ٣٩٧، والمخصص ١٨/١، واللسان (قنع) ١٠/ ١٧١.

«٦٣٤» بلا نسبة في التهذيب ١٢٨/٤ وفيه بالكسر.

(١٩٢) انظر التهذيب ٢٦١/٤ والصحاح (قنع) ١٢٧٣/٣.

(١٩٣) ي: تحلله.

«٦٣٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٦٣٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٩٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٩٥) المقنع ساقطة من: ي.

(١٩٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٩٧) ابراهيم ٤٣/١٤.

(١٩٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

٤١ - المَضْرَبُ والمِضْرَبُ والمُضْرَبُ:

المَضْرَبُ بالفتحِ: المَصْدَرُ من قولِكَ: ضَرَبْتُ الرجلَ، وضَرَبْتُ في الأرضِ: إذا سافرت، ومنه قيلَ[١٩٩]: إن في ألفِ درهمٍ لمضرباً: أي من كانَتْ معهُ ألفُ دِرْهَمٍ أمكَنَهُ السَّفَر حيثُ شَاءَ.

والمِضْرَبُ بكسرِ الميمِ: والمضرابُ: العُودُ الذي يَضْرِبُ به المغني[٢٠٠].

والمُضْرَبُ بالضمِ: الماءُ الذي أنشفَتْهُ السَّمائِمُ. والمُضْرَبُ أيضاً: الفَحْلُ الذي[٢٠١] يُحْمَلُ على الناقةِ. والمُضْرَبُ: الرجلُ الذي يُباحُ لهُ الضَّرْبُ. تقولُ: أضرَبْتُه زيداً، أي جَعَلْتُهُ أنا يضْرِبُهُ.

٤٢ - المَنْقَعُ والمِنْقَعُ والمُنْقَعُ:

المَنْقَعُ بالفتحِ والمَنْقَعَةُ: المكانُ الذي يجتمعُ فيه الماءُ. والمَنْقَعُ أيضاً: الريُّ من الماءِ[٢٠٢].

والمِنْقَعُ بالكسرِ: اناءٌ يُنْقَعُ فيهِ الشيءُ. قال طرفة بن العبد[٢٠٣]:

ألقوا اليكَ بكلِّ أرْمَلَةٍ   شَعْثَاءَ تَحْمِلُ مِنْقَعَ البُومِ«٦٣٨»

ويروى مُنْقَعُ بالضمِ.

والمُنقعُ[٢٠٤] بالضمِ: اسمُ[٢٠٥] الشيءِ يُنْقَعُ في الماءِ وغيرِهِ. قال الشاعر:

(١٩٩) انظر الصحاح (ضرب) ١٦٨/١.
(٢٠٠) المغني ساقطة من: ي.
(٢٠١) الذي ساقطة من: س.
(٢٠٢) ي: الدماء.
(٢٠٣) ابن العبد ساقطة من: ي.
«٦٣٨» ديوانه ١٤٦ واللسان (نقع) ٢٤٠/١٠.
(٢٠٤) انظر الصحاح (نقع) ١٢٩٢/٣.
(٢٠٥) اسم ساقطة من: ي.

قَضِيبُ اراكٍ بـات في المِسْكِ مُنْقَعـا«٦٣٩»

٤٣ - (٢٠٦)المَقْرَمُ والمِقْرَمُ والمُقْرَمُ:

المَقْرَمُ بالفتح: مصدرٌ من قولكَ قَرَمَت الماشيةُ الشَّجَرَ إذا تَنَاوَلَت ورقَهُ، ومن قولكَ: قَرَمَت البهمةُ وذلك أول ما تأكلُ. والمَقْرَمُ(٢٠٧) أيضاً: مصدر قَرَمْتُ البعيرَ: إذا وسمته على أنفهِ واسمُ تلكَ السِمَةِ القَرْمَةُ. والقُرْمَةُ بفتح القاف وضمها.

والمِقْرَمُ بالكسرِ: السِتْرُ الأحمرُ. والمِقْرَمُ: ما يُبْسَطُ تحتَ الفراشِ.

والمُقرم(٢٠٨) بالضمِ: الفَحْلُ الذي وُدِعَ للفحلةِ ويشَبَّهُ بهِ السَّيدُ. من الرجالِ قال أوس بن حجر:

وإن مُـقْـرَمٌ مِـنَّـا ذَرا حَـدُّنـابِـهِ

تَـخَـمَّطَ فـيـنَـا نـابُ آخـرَ مـقْرَمِ (٢٠٦)«٦٤٠»

٤٤ - المَقْطَعُ والمِقْطَعُ والمُقْطَعُ:

مَقْطَعُ كلِ شيءٍ بالفتح ومُنْقَطَعُهُ: حيثُ يَنْقَـطِعُ. والمَقْطَعُ أيضـاً: المصـدرُ من قَـطَعْتُ الشيءَ. والمَقْـطَعُ: المـوضـعُ الـذي تُؤْكَـلُ فيـهِ الرقاقُ(٢٠٩).

والمِقْطَعُ بالكسرِ: كلُّ ما يقطعُ بهِ نحوُ السكين والمِقَص، والمِقْطَع أيضاً: المِثَال الذي يُقْطَعُ عليهِ الادِيْم ويسمَّى القاطِعُ أيضاً..

والمُقْـطَعُ(٢١٠) بالضمِ: الـذي لا يـريـدُ النسـاءَ ولا ينتشـرُ اليهُنَّ.

«٦٣٩» بلا نسبة في خلق الانسان لثابت ٢٣٢ صدره إذا باكر المدش المغازل باكرت.

(٢٠٦) مادة المقرم التي بين الرقمين ساقطة من: ي.

(٢٠٧) جاء في اللسان (قرم) ١٧/٣٧٣، المقروم من الإبل الذي به قرمه وهي سمة فوق الأنف وقرمه وقرمة لغتان عن الليث.

(٢٠٨) انظر إصلاح المنطق ٥٨ واللسان قرم ١٧/٣٧٣.

«٦٤٠» ديوانه ١٢٢ وإصلاح المنطق ١٥٤ والأمالي ١/٢٠١ واللسان (قرم) ١٧/٣٧٣.

(٢٠٩) ح: الرقاق والمقطع: كل موضع يقطع فيه.

(٢١٠) جاء في الصحاح (قطع) بضم الميم: البعير إذا جفر عن الضراب.

والمُقْطَعُ: الغَرِيُب في غيرِ وطنِهِ الذي يُفرَضُ (٢١١) لنظرائِهِ ويُتْرَكُ هو.

٤٥ - المَسْحَلُ والمِسْحَلُ والمُسْحَلُ:

المَسْحَلُ بالفتحِ: يكونُ(٢١٢) مصدراً من قــولكَ: سَحَلْتُ الحديدَ إذا بردْتَهُ، وسحلْت الدقيقَ: إذا غَرْبَلْتَهُ. وسَحَلْتُ الشيءَ: إذا قَشَرْتَهُ. وسَحَلْتُهُ مائةَ سوطٍ: إذا ضَرَبْتَهُ. ويكوُن اسمَ الموضعِ(٢١٣) الذِي تَفْعَلُ فيهِ هذِه الأشياء.

والمِسْحَلُ بالكسرِ: الغِرْبَالُ. والمِسْحَلُ أيضاً(٢١٤): الخَطِيبُ البليغُ والمِسْحَلُ: اللسانُ الفصيحُ. قال الراجز:

وان عِنْــدِي ان رَكِبْتُ مِسْحَلِي سُمَّ دَرَارِيحَ رِطَابٍ وخَشِي«٦٤١»

والمِسْحَلُ(٢١٥) أيضاً: الحِمَارُ الوحشي وسَحِيلُهُ: صَوْتُهُ قال لبيد:

أو مِسْحَلٌ شَنِجٌ عِضَــادَةُ سَمْحَجٍ بِمِبْراتِهِ نَدَبٌ نَدَبٌ لهَا وكُلُومُ «٦٤٢»

ومسحل(٢١٦) اللجامِ: حلقَةٌ فيهِ. ويقــالُ: هو اللجــامُ بعينِه. قــال الأعشى:

صَــدَدْتَ عن الأعداءِ يـوَم عُبَاعِبٍ صُدُودَ المَذَاكِي أقْرَعَتْهَاالمَساحِلُ«٦٤٣»

والمِسْحَلُ أيضاً: المبردُ وبهِ شُبِّهَ اللسانُ. ومسحل(٢١٧): اسمُ رجلٍ.

---

(٢١١) ي: يعرض.

(٢١٢) يكون ساقطة من: ي.

(٢١٣) ي: المكان.

(٢١٤) أيضاً ساقطة من: ي.

«٦٤١» بلا نسبة في اللسان (سحل) ١٣/ ٣٥١ والأول بلا نسبة في التهذيب ٤/ ٣٠٦.

(٢١٥) انظر إصلاح المنطق ١٠٨ والصحاح (سحل) ٥/١٧٢٦ واللسان (سحل) ١٣/ ٣٥٠.

«٦٤٢» ديوانه ١٢٥.

(٢١٦) انظر السرج واللجام ١٥ وأساس البلاغة ٤٢٨.

«٦٤٣» ديوانه ٢٧١ وشرح البطليوسي للسقط ١٠٦٨/٣ والأمالي ٥٧/١ واللسان (سحل) ١٣/ ٣٥٠ والتاج (سحل) ٧/ ٣٧٢.

(٢١٧) انظر تهذيب اللغة ٣٠٨/٤.

ومِسْحل[٢١٨]: اسم[٢١٩] شيطانِ الأعشى[٢٢٠]. وفيه يقول[٢٢١]:

دعـوتُ خليلي مِسْحَلًا ودعـوا له جُهَنَّامَ جَدْعًا للهجينِ المُذَمَّمِ«٦٤٤»

هذه كلُّها مكسورة الصدور.

والمُسْحَلُ بالضم: اسمُ المفعولِ من قولكَ: أَسْحَلْتُ الرجـلَ إذا وجَدْتَ الناسَ يَسْحَلُونَهُ بالسنِتِهِمْ: أي يلومونَهُ ويَقَعُونَ فيه.

٤٦ - **المَحْمَلُ والمِحْمَلُ والمُحْمَلُ:**

المَحْمَلُ بالفتحِ: ما[٢٢٢] يُحْتَمَـلُ. يقالُ: مـا على فلانٍ مَحْمَـلٌ، وقد[٢٢٣] تكسرُ الميمُ الثانيةُ وكذلك ما على البعيرِ مَحْمَلٌ من ثُقْلِ الحَمْلِ.

والمِحْمَلُ بالكسرِ: حَمَّالَةُ السَّيْفِ. قال امرؤ القيس:

ففـاضَتْ دموعُ العينِ منِّي صَبَـابَةً على النَّحْرِ حتى بلَّ دَمْعِيَ مِحْمَلِي«٦٤٥»

والمِحْمَلُ أيضاً: مَرْكَبٌ يُرْكَبُ عليهِ. يقال[٢٢٤]: أن أولَ من عَمَلَهُ الحجاُج[٢٢٥]، ولذلك قال الراجز:

أولُ عـبـدٍ عَـمَـلَ الـمِـحْـمَـلا أخزاهُ ربيٌّ عـاجِـلًا وآجِلا«٦٤٦»

والمُحْمَلُ بالضمِ: المُعَانُ على الحِمْلِ. يقالُ: أحملْتُ الـرجـلَ إذا[٢٢٦] أَعَنْتُهُ.

---

(٢١٨) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٧٨.

(٢١٩) اسم ساقطة من: س.

(٢٢٠) الأعشى ساقطة من: ي.

(٢٢١) ي: وفيه يقول الأعشى.

«٦٤٤» ديوانه ١٢٥ والفرق بين الأحرف الخمسة ٤٧٨ والحيوان ٦/ ٢٢٦ والتهذيب ٤/ ٣٠٨، والمعرب ١٠٨، والزينة ٢/ ٢١٢، واللسان (سحل) ١٣/ ٣٥٢.

(٢٢٢) ما يحتمل ساقطة من: ي.

(٢٢٣) انظر التهذيب ٥/ ٩٢ والصحاح (حمل) ٤/ ١٦٧٨، وأساس البلاغة ١٩٩.

«٦٤٥» ديوانه ٩ وشرح القصائد السبع الطوال ٣١، وشرح القصائد التسع المشهورات ١/ ١٠٨.

(٢٢٤) انظر التاج (حمل) ٧/ ٢٨٩.

(٢٢٥) ح· الحجاج بن يوسف.

«٦٤٦» الرجز بلا نسبة في التاج (حمل) ٧/ ٢٨٩ والأول بلا نسبة في اللسان (حمل) ١٣/ ١٨٩.

(٢٢٦) إذا أعنته ساقطة من: ي.

وجَنَبَ الشيءَ: إذا نَحَّاهُ. ويكوُن المكانَ الذِي وقَعَ فيهِ ذلكَ.

والمَجْنَبُ أيضاً[٢٢٧]: الخَيْرُ الكَثِير. وكذلك الشرُّ الكثيرُ. يقال[٢٢٨]: إن عندَهُ لخيراً مَجْنباً وشرًّا مَجْنَباً.

والمِجْنَبُ بالكسرِ: التِّرْسُ. قال الهذلي:

صَبَّ اللَّهِيفُ لها السُّبُوبَ بِطَعْنَةٍ تُنْبِي العُقَابَ كما يُلَطُّ المِجْنَبُ«٦٤٧»

والمُجْنَبُ بالضمِ: الخَيْرُ الكثيرُ أو الشرُّ. ويقالُ منهُ: أُجْنِبَ على صيغةِ ما لم يسمَّ فاعلُهُ. ويقال أيضاً[٢٢٩]: أَجْنَبَ على صَيغَةِ فِعْلِ الفاعلِ.

٤٨ - **المَحْرَبُ والمِحْرَبُ والمُحْرَبُ:**

المَحْرَبُ بالفتحِ: مصدرٌ من قولِكَ: حَرَبْتُ الرَّجُلَ: إذا سَلَبْتَهُ.

قال الشاعرُ:

تـداركْنَ حيًّا من نُمَيْـرِ بنِ عامـرٍ أُسَارَى تُسَام الذُّلَّ قتلاً ومَحْرَبا«٦٤٨»

---

(٢٢٧) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢٢٨) انظر الجمهرة ٢١٤/١، والتهذيب ١٢١/١١، والصحاح (جنب) ١٠٣/١، واللسان (جنب) ٢٧٢/١.

«٦٤٧» لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ١١١١/٣، والجمهرة ٢١٤/١، والتهذيب ١٢١/١١، والصحاح (جنب) ١٠٣/١ واللسان (جنب) ٢٧٣/١ والتاج (جنب) ١٩١/١ وللهذلي في الأمالي ٢/ ٢٥٩.

(٢٢٩) أيضاً ساقطة من: ي.

«٦٤٨» بلا نسبة في شرح القصائد السبع الطوال ٤٢٦.

والمِحْرَبُ بالكسرِ: القَوِيُّ على الحرِبِ[٢٣٠].

والمُحْرَبُ بالضمِ: المغْضَبُ. يقال[٢٣١]: حَرِبَ الرجلُ وأَحْرَبْتُهُ أنا. والمُحْرَبُ: أيضاً: الذي دُلَّ على ما يُحْرِبُهُ: أي يَسْلُبُه.

٤٩ - المَعْقُبُ والمِعْقَبُ والمُعْقَبُ:

المَعْقَبُ بالفتحِ: مَفْعَلٌ من قولِكَ: عَقَبْتُ الرجلَ[٢٣٢] بخيرٍ: إذا جِئْتَ من عندهِ[٢٣٣] بخيرٍ. وعَقَبَ الشيءُ بعدَ الشيءِ: إذا حَلَّ مَحَلَّهُ. وعَقَّبْتُ البئرَ بالحِجَارةِ: إذا شَدَدْتَ طيَّاتِهَا.

وعَقَبْتُ في القِدْرِ عُقْبَةً: إذا القيتَ فيها فَضْلَةً من اللَّحْمِ والمَرَقِ. وذلك يكوُن في القدرِ المستعارةِ، ويقالُ في هذا المعنى:

أَعْقَبَ وهو الأكثرُ[٢٣٤]. قال الكميت:

وَحَارَدَت المُكْدُ الجِلَادُ ولم يَكُنْ   لِعُقْبَةِ قِدْرِ المُسْتَعِيرِينَ مُعْقِبُ«٥٧٦»

والمِعْقَبُ[٢٣٥] بالكسرِ: القُرْطُ عن المطرز. والمِعْقَبُ أيضاً: السائِقُ للابلِ الحاذِقُ. والمِعقَبُ[٢٣٦] أيضاً. نَجْمٌ يُتَعَاقَبُ بهِ في السيرِ. قال الراجزُ يصف[٢٣٧] امرأةً:

كـأَنَّـهَـا بَـيْـنَ الـسـجـوف مِـعْـقَـبُ«٦٤٩»

---

(٢٣٠) ي: الحروب.

(٢٣١) انظر الصحاح (حرب) ١٠٨/١.

(٢٣٢) ي: من فلان.

(٢٣٣) ي: جئت به من عنده.

(٢٣٤) وهو الأكثر ساقطة من: ي.

(٢٣٥) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٢٧٥/١.

(٢٣٦) انظر التهذيب ٢٧٦/١، ٢٨٠ وجاء في الصحاح (عقب) ١٨٧/١ ومعجم مقاييس اللغة ٨٣/٤ بضم الميم وكسر القاف.

(٢٣٧) يصف امرأة ساقطة من: ي.

«٦٤٩» بلا نسبة في التهذيب ٢٧٦/١، ٢٨٠ ومعجم مقاييس اللغة ٨٣/٤ واللسان (عقب) ١١١/٢.

والمُعْقَبُ بالضم: الذي أَعْقَبَ بالعِزِّ ذُلاً. والمُعْقَبُ أيضاً: من يتركه الرجلُ بعدَهُ من الولدِ.

٥٠ - المَنْهَلُ والمِنْهَلُ والمُنْهَلُ:

المَنْهَل(٢٣٨) بالفتح: يكونُ(٢٣٩) مصدراً من قولِهِمْ نَهِلَت الابلُ وغَيْرُهَا: إذا شَرِبَتْ أولَ شُرْبٍ، ونَهِلَتْ: إذا عَطِشَتْ. ويكونُ المَنْهَلُ: المَوْرِدَ بعينهِ. قال(٢٤٠) عنترة:

فأَجَبْتُهَا أن المَنِيَّةَ مَنْهَلٌ ... لا بدَّ أن أُسْقَى بكاسِ المَنْهَلِ«٦٥٠»

والمِنْهَلُ بالكسرِ: الرجلُ السخِيُّ. والمِنْهَلُ أيضاً(٢٤١): القبرُ عن المطرز.

ويقالُ للقبرِ: مِنْهَالٌ أيضاً، وبذلك فَسَّرَ بعضُهُمْ قولَ متمم بن نويرة:

لقد غَيَّبَ المِنْهَالُ تحت رِدَائِهِ ... فتىً غيرَ مِبْطَانِ العشياتِ(٢٤٢) أَرْوَعَا«٦٥١»

والمُنْهَلُ بالضمِ: المُغْضَبُ، والمُنْهَلُ أيضاً: المُرْوَى من الماءِ، والمُنْهَلُ: المُعْطَشُ.

---

(٢٣٨) انظر التهذيب ٦/٣٠٠ واللسان (نهل) ١٤/٢٠٤ وجاء في الصحاح (نهل) ٥/١٨٣٧ عن أبي زيد: الناهل العطشان والناهل الريان وهو من الأضداد.

(٢٣٩) يكون ساقطة من: ي.

«٦٥٠» ديوانه ١٢٠.

(٢٤٠) س: الشاعر.

(٢٤١) أيضاً ساقطة من: س.

(٢٤٢) ي: العشية.

«٦٥١» له في ديوان مالك ومتمم أبنا نويرة ١٠٦ والمفضليات ٢٦٥ والجمهرة ١/٣٠٩ وشرح القصائد السبع الطوال ١٤٢ والمقصور والممدود ٣٨٥ والثلاثة ٥١ والسمط ١/٨٧ وجمهرة أشعار العرب ٧٤٢ واللسان (نهل) ١٤/٢٠٦ والتاج (نهل) ٨/١٤٩ وجاء فيه ومنهال بن عصمة رجل من بني يربوع وإياه عني متمم بن نويرة اليربوعي والبيت بلا نسبة في معجم ما استعجم ٤/١٢٧٣.

٥١ - المَرْمَلُ والمِرْمَلُ والمُرْمَلُ:

المَرْمَلُ بالفتح: مصدرٌ من قولِهِمْ: رَمَلَ في السيرِ: إذا أَسْرَعَ ورَمَلَ الحَصِيرَ: إذا نَسَجَهُ.

والمِرْمَلُ بالكسر: الآلةُ التي يُرْمَلُ بها بمنزلةِ المِنْسَجِ للآلةِ التي يُنْسَجُ بها، والمرمل[٢٤٣] أيضاً: القيدُ الصغيرُ عن المطرز.

والمُرْمَلُ بالضم: اسمُ المفعولِ من قولك[٢٤٤]: أَرْمَلْتُ الحَصِيرَ: إذا نَسَجْتَهُ لغةٌ في رَمَلْتُهُ. قال العجاج:

كأنَّ نَسْجَ العنكبوتِ المُرْمَلِ ... على ذُرَا قُلَّامِهِ المُهَدَّلِ«٦٥٢»

سُبُوبُ كَتَّانٍ بأيدِي الغُسَّلِ ... طَالَ فلم يُقْطَعْ ولم يُوَصَّلِ.

٥٢ - المَرْجَلُ والمِرْجَلُ والمُرْجَلُ:

المَرْجَلُ بالفتح[٢٤٥]: مصدرٌ من قولكَ: رَجَلَ البهيمةُ أُمَّهُ: إذا[٢٤٦] رَضَعَها ومن رَجَلْتُهُ: إذا ضَرَبْتَ رِجْلَهُ.

والمِرْجَلُ[٢٤٧] بالكسرِ: المشطُ[٢٤٨] عن المطرز، وسمي مرجلاً لأن الشَّعْرَ يُرْجَلُ بِهِ. والمِرْجَلُ: القِدْرُ. قال زهير:

اثافيَّ سُعْفاً في مُعَرَّسِ مِرْجَلٍ ... ونُؤْياً كجِذْمِ الحوضِ لم يتثلَّمِ«٦٥٣»

---

(٢٤٣) عن ابن الأعرابي في التهذيب ١٥/٢٠٥.

(٢٤٤) انظر التهذيب ١٥/٢٠٦ والصحاح (رمل) ٤/١٧١٣.

«٦٥٢» الأول في ديوانه ١٥٨ والثاني والثالث في ١٥٩ والرابع ليس في ديوانه والأول في اللسان (رمل) ١٣/٣١٤ وبلا نسبة في التهذيب ١٥/٢٠٦.

(٢٤٥) بالفتح ساقطة من: ي.

(٢٤٦) إذا ساقطة من: ي.

(٢٤٧) عن ابن الأعرابي في التهذيب ١١/٣٤.

(٢٤٨) ي: النشيط.

«٦٥٣» ديوانه ٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٤١ وشرح القصائد التسع المشهورات ١/٣٠٣ وعجزه بلا نسبة في اللسان (حمل) ١٣/١٨٩.

والمُرْجَلُ بالضم: الذي أُرْجِلَ عن دابَتِهِ. والمُرْجَلُ: المهرُ[٢٤٩] يُتْرَكُ مع أُمهِ يَرْضَعُ متى شاءَ.

٥٣ - المَرْبَعُ والمِرْبَعُ والمُرْبَعُ:

المَرْبَعُ بالفتحِ: الموضعُ الكثيرُ اليرابيعِ. والمربعُ[٢٥٠]: المَنْزِلُ في الربيع خاصةً، ويكونُ المربعُ أيضاً: زمانَ الربيعِ ومنهُ قول النابغة:

مصــايفُ مَــرَّتْ بـعــدَنَــا ومــرابِــعُ«٦٥٤»

ويكونْ مصدراً من رَبَعَ: إذا أَقَامَ وأما قولُ الحطيئة:

أَمِنْ رسمِ دارٍ مَــرْبَــعٌ ومَصِيـفُ لعينيكِ من ماءِ الشؤون وكَيفُ«٦٥٥»

فذَهَبَ الفارسي إلى أن المَرْبَعَ ها هُنا زمنٌ [٢٥١] الربيعِ. والمَصْيَفَ زمنُ[٢٥٢] الصيفِ، وذهبَ[٢٥٣] غيرُهُ: إلى أن المربَع المكانُ الذي يُرْتَبَعُ فيهِ وأن المَصْيَفَ[٢٥٤] المكانُ الذي يُصافُ[٢٥٥] فيهِ.

والمِرْبَعُ والمِرْبَعَةُ بالكسرِ: عَودٌ يُرْفَعُ بهِ العِـدْلُ على الدابـة. قال الراجز:

أينَ الشــظاظـان واين المِــرْبَعَــهْ واينَ وَسْقُ النـاقـةِ الجِلَنْفَعَـهْ«٣٩٥»

ومِرْبَع بالكسرِ أيضاً[٢٥٦]: اسمُ رجلٍ. قال جرير:

---

(٢٤٩) ح: المهر الذي يترك..

(٢٥٠) انظر التهذيب ٣٦٩/٢ والصحاح (ربع) ١٢١٢/٣ واللسان (ربع) ٤٦١/٩.

«٦٥٤» ديوانه ٤٢ صدره فمنعرج الأسواق عفى رسومها.

«٦٥٥» ديوانه ٢٥٣ والأمالي الشجرية ٣٥١/١.

(٢٥١) ي: من.

(٢٥٢) ي: من.

(٢٥٣) انظر اللسان (ربع) ٤٦١/٩.

(٢٥٤) ي س: والصيف وما أثبتناه من: ح.

(٢٥٥) ي: يصطاف.

(٢٥٦) أيضاً ساقطة من: ي.

زَعَمَ الفرزدقُ أن سَيَعْقُلَ مِرْبَعاً ابشِرْ بطولِ سَلاَمَةٍ يا مِرْبَعُ«٦٥٦»

والمُرْبَعُ بالضمِ : الذي تُصِيبُهُ حُمَّى الرُّبْعِ . قال الهذلي :

من المُرْبَعِينَ ومن آزِلٍ إذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ«٦٥٧»

٥٤ - (٢٥٧)المنهَبُ والمِنْهَبُ والمُنْهَبُ:

المَنْهَبُ بالفتحِ : مصدرٌ من نَهَبَ الشيءَ: إذا فَرَّقَهُ.

والمِنْهَبُ بكسرِ الميمِ : الكثيرُ النَّهْبِ. وفرسٌ مِنْهَبٌ: يَنْهَبُ الجَرْيَ.

والمُنْهَبُ بالضمِ : الذي يُبَاحُ له الانتهاب(٢٥٧).

٥٥ - المَدْرَى والمِدْرَى والمُدْرَى:

المَدْرَى بالفتحِ : مصيدة الوحشِ وهو مَفْعَلٌ من دَرِيتُ إذا خَتَلْتَ قال الأخطل:

فإن كُنْتِ قد أقْصَدْتِني إذ رَمَيْتني

بسَهْمكَ فالرَّامِي يَصِيدُ ولا يدري(٢٥٨)«٦٥٨»

والمِدْرَى بالكسرِ: المشطُ وجَمْعُهُ مَدَارى(٢٥٩) ومُداري قال امرؤُ القيس:

«٦٥٦» ديوانه ٢/ ٩١٦ وطبقات ابن سلام ٩٧ والصحاح (ربع) ٣/ ١٢١٣ واللسان (ربع) ٩/ ٤٦٩ والتاج (ربع) ٥/ ٣٤٠، وبلا نسبة في الأمالي الشجرية ١/ ٢٥٢.

«٦٥٧» لأسامة بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢٩٠والسمط ١/ ٣٩٢، ولأسامة الهذلي في مختصر تهذيب الألفاظ ٧٤ واللسان (نحط) ٩/ ٢٩٠، ولأسامة بن حبيب في اللسان (ربع) ٩/ ٤٥٥، وللهذليين في إصلاح المنطق ٢٦٢، والتهذيب ٢/ ٣٧٠ وأمالي القالي ١/ ١٤٥.

(٢٥٧) مادة المنهب ساقطة من: ي.

(٢٥٨) ي: وما يدري.

«٦٥٨» ديوانه ١٥٠ وأمثال الضبي ٤٣ والصحاح (دري) ٦/ ٢٣٣٥ والتقفيه ٥٩٧ واللسان (درى) ١٨/ ٢٧٩ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٥٠ والتهذيب ١٤/ ١٥٦.

(٢٥٩) مدارى ساقطة من: ي.

غـدائـرهُ مستشـزراتٌ إلى العـلا تَضَلُّ المَدَارَى في مُثَنًّ ومُرْسَلِ «٦٥٩»

ويقال(٢٦٠) لِقَرنِ الثَّوْرِ: مِدْرَى ومِدْرَأَةٌ ومَدْرِيَةٌ(٢٦١) ومـدرايـةٌ. قـال امرؤ القيس:

بـمَـدْرِيَـةٍ كـأنَّـهـا ذَلْـقُ مِـشْـعَـبِ «٦٦٠»

وفي شعرِ علقمةَ بمدراية:

(٢٦٢)فهـادٍ على حَرِّ الجَبِينِ ومتَّقٍ بمداريةٍ كأنَّها ذَلْقُ مِشْعَبِ(٢٦٢)«٦٦١»

وقال سحيم بن وثيل:

أنـا سـحـيـمٌ ومـعـي مِـدْرَايَـهْ والحجُر الأخشُّ(٢٦٣) والثنايَهْ «٦٦٢»

أعـددتُـهُ لـفَـتْـكِ ذي الـدُّوَايـه

٥٦ - مَلَحَ ومَلِحَ ومَلُحَ:

مَلَحَت المـرأةُ الصَّبِي بفتح(٢٦٤) اللامِ مَلْحاً(٢٦٥): إذا أَرْضَعَتْه، والاسمُ المِلْحُ بالكسرِ وملحتِ النَّاقَةُ مَلْحاً: سَمِنَتْ ومَلَحْتُ الماشيةَ ملحاً: إذا أَطْعَمْتَها المِلْحَ. ومَلَحْتُ القدرَ مَلْحاً: القَيْتَ فيها المِلْحَ بِقَدَرٍ. هذهِ كلُّها مفتوحةُ اللام.

«٦٥٩» ديوانه ١٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٦٣ وفيه تضل العقاص وكذلك في شرح القصائد التسع المشهورات ١٤٥/١ وجمهرة أشعار العرب ١٤٥.

(٢٦٠) أنظر التهذيب ١٦٠/١٤ وأساس البلاغة ٢٧٠.

(٢٦١) مداريه ساقطة من: س.

«٦٦٠» ديوانه ٥٢ صدره لكاب على حر الجبين ومتَّقٍ وله في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٣٢.

(٢٦٢) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٦٦١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر وهو برواية مشابهة لهذه الرواية في ديوان امرىء القيس راجع الشاهد رقم ٦٦٠.

(٢٦٣) ي: الأحنس.

«٦٦٢» بلا نسبة في اللسان (ثنى) ١٣١/١٨.

(٢٦٤) بفتح اللام ساقطة من: س.

(٢٦٥) ملحاً إذا ساقطة من: ي.

وَمِلَح الدابةُ بالكسرِ مَلْحاً: إذا وجِعَهُ رِجْلُهُ.ومَلِح الكَبْشُ الكَبْشُ ملحا[٢٦٦]: خَالَط بياضَهُ شيءٌ من السَّوادِ ومَلِحَت الأرضُ: نَزَلَ عليها النَّدَى فابيضَّتْ مع خُضْرَةِ النَّبْتِ، ويُسَمَّى النَّدىَ الذي يَسْقُطُ على الزَّرْعِ: أَمْلَحُ.

قال الراعي:

أقامَتْ بِهِ حَدَّ الرَّبيعِ وجارُهَا   أَخُو سَلْوَةٍ مشَّى به اللَّيلُ أَمْلَحُ«٦٦٣»

ومَلُحَ الغُلاَمُ بضمِ اللامِ: حَسُنَتْ صُورَتُهُ.

٥٧ - مَلَطَ وَمِ ومَلِطَ ومَلُطَ:

مَلَطَ البُنْيَانَ بالفتح مَلْطاً: شَدَّ ما بيَن حِجَارَتِه بالطِين، واسمُ ذلكَ الطينِ المِلاَطُ. وفي الحديث[٢٦٧]: مِلاَطُ بناءِ الجَنَّةِ مِسْكٌ أَذْفَرُ.

ومَلِطَ[٢٦٨] بالكسر مَلَطاً ومُلْطَةً: إذا لم يَبْقَ على جسدهِ شَعْرٌ.

ومَلُطَ بالضمِ مَلاطةً[٢٦٩]: إذا لم يبالِ ما صَنَعَ. ويقالُ بالفتحِ أيضاً[٢٧٠].

---

(٢٦٦) ملحاً ساقطةٌ من: ي.

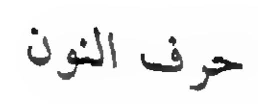
«٦٦٣» له في البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان ٢٤٤ وإصلاح المنطق ١٨٢ وتهذيب إصلاح المنطق ٢/ ٤٥ واللسان (ملح) ٣/ ٤٤٥ وبلا نسبة في التهذيب ٥/ ١٠٣.

(٢٦٧) انظر الأفعال ١٥٢ والنهاية ٤/ ١٠٧ واللسان (ملط) ٩/ ٢٨٣.

(٢٦٨) انظر التهذيب ١٣/ ٣٥٩.

(٢٦٩) ملاطة ساقطة من: ي.

(٢٧٠) أيضاً زيادة من: ح.


حرف النون

باب المثلث المتفق المعاني
وهو خمس[1] كلمات

١ - هو مقطوعُ النَّخَاعِ والنِّخَاعِ والنُّخَاعِ[2]:

وهو المخُّ الذي فِي فَقَارِ الظَّهْرِ. ينحدرُ من الدِّمَاغِ وتَتَشَعَّبُ منهُ شُعَبٌ في الجِسْمِ.

٢ ـ [3]والنَّصْعُ[4] والنِّصْعُ والنُّصْعُ:

جِلْدٌ أبيضُ أو ثوبٌ. قَال الراجزُ:

تَـخَـالُ نُِصْـعـاً فَـوْقَـهـا مُـقَـطَّعَـا«٦٦٤»

٣ - ودنأ[5] الرجل ودَنِيءَ ودَنُؤَ:

خَسَّ وضَعُفَ[3].

---

(١) ي: أربع كلمات هي ١، ٢، ٣، ٤ س ح ثلاث كلمات هي ١، ٤، ٥، ن د كلمتان هما ١، ٢.

(٢) انظر اللسان (نخع) ١٠/٢٢٦ والتاج (نخع) ٥/٥٣٠ وبالكسر والضم في التهذيب ١/١٦٧.

(٣) ما بين الرقمين ساقط من: س ح.

(٤) بالفتح والكسر في اللسان (نصع) ١٠/٢٣٤.

«٦٦٤» لرؤبة في ديوانه ٨٩ والتهذيب ٢/٣٦ وفيه بالكسر وله وبالكسر في اللسان (قطع) ١٠/١٥٦ وبلا نسبة وبالكسر في (نصع) ١٠/٢٣٤.

(٥) انظر اللسان (دنا) ١٨/٣٠٠ وبالفتح والضم عن أبي زيد في التهذيب ١٤/١٨٨ ومكان هذه المادة في حرف الدال.

٤ - **وحكى**[٦] **ثعلب قال:**

سمع الكسائي[٧]: ويقالُ للحَفِيرِ حَوْلَ الخِبَاءِ[٧]: نَؤْيُ الدارِ ونِئْيُ الدَّارِ[٨] على مثالِ نِعْيٍ. وقال: سمعْتُ نَأْيَ الدارِ بالفتحِ من غَيْرِ واحِدٍ[٨].

٥ ـ [٩]**ويقال**[١٠]:

امرأة نَسْءٌ ونِسْءٌ ونُسْءٌ وهي التي ظَهَرَ حَمْلُهَا[٩].

---

(٦) انظر اللسان (نأى) ١٧١/٢٠.

(٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٠) بالفتح في اللسان (نسأ) ١٦١/١.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو [1] تسع عشرة كلمة

١ - النَّكْسُ والنِّكْسُ والنُّكْسُ:

النَّكْسُ بالفتحِ: المصدرُ من قولِكَ[2]: نَكَسْتُ الشيءَ: إذا قَلَبْتَهُ على[3] رأسِهِ. والنَّكْسُ بالفتحِ أيضاً: أن لا يلحقَ الفرسُ بالخيلِ عند السِّبَاقِ.

والنِّكْسُ بالكسرِ: الرجُلُ الفسلُ[4]. قال الشاعر:

طَلَبْتُ بِهِ ثَأْرِي فأدركتُ ثُؤْرَتِي   بني عامرٍ هل كُنْتُ في ثُؤْرَتي نِكْسا «٦٦٦»

والنِّكْسُ من السهامِ الذي انكسرَ فَوقُهُ فجُعِلَ أسفَلُهُ أعلاَهُ. وقيلَ[5]: هو الذي يرمِي به الرَّامِي مِرَاراً فَيَخِيبُ فَيَنْكُسُه في الكِنَانَةِ لِيَعْرِفَهُ فلا يَرْمِي بِهِ، وبِهِ شبهَ الرجلُ الفَسْلُ وجَمْعُهُ أنكاسٌ. قال الحطيئة:

قد نَاضَلُوكَ فأبْدَوا من كِنَانَتِهِمْ   مَجْداً تَلِيداً ونَبْلاً غيرَ أَنْكَاسِ «٦٦٥»

---

(١) ي: سبع عشرة والمادتان الساقطتان: النهد والنسيء.

(٢) انظر إصلاح المنطق ١٤ وأساس البلاغة ٩٩٠.

(٣) على رأسه ساقطة من: س.

(٤) س: الرجل الفسل من الرجال.

(٥) انظر الكامل ١/٢٥٠.

«٦٦٥» ديوانه ٢٨٤ والكامل ١/ ٢٥٠، والتهذيب ٧٣/١٠ والتاج (نكس) ٢٦٣/٤ وعجزه له في أساس البلاغة ٩٩٠ والبيت بلا نسبة في الاشتقاق ٥٠٦.

٢ - النَّوْب والنِّيبُ والنُّوْبُ:

النَّوبُ بالفتحِ: مصدرُ نَابَهُ الأمرُ: إذا نَزَلَ بِهِ، ومنهُ قيلَ: نوائبُ الدهرِ: أي نوازِلُهُ، ومنه نَوْبُ الحُمَّى. والنَّـوْبُ: القَصْدُ على فرسخين أو ثلاثةٍ. ويقالُ(٦): النَّوبُ أن يكونَ بينكَ وبينَ الشَّيءِ ثلاثةَ أيامٍ. ويقال: النَّوْبُ: القُرْبُ. قال الهذلي:

أرِقْتُ لـذكـرةٍ من غَيْـرِ نَـوْبٍ كمـا يَهْتَـاجُ مَـوْشِيٌّ قَشِيبُ«٦٦٦»

والنِّيبُ بالكسرِ: الإبلُ المسنةُ وحدتُهَا نابٌ(٧). قال الشاعر(٨):

والنِّيبُ ان تَعْـرُمِّنِي رِمَّـةٌ خَلَقـاً بَعْدَ المَمَاتِ فإني كنتُ أَثِّرُ«٦٦٧»

والنُّوبُ بالضمِ: جِيلٌ من السُّودَانِ. ويقالُ(٩): نُوبَةٌ. والنُّوبُ أيضاً: النَّحْلُ قال الهذلي:

إذا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لم يَـرْجُ لَسعَهَا وحَالَفَها في بيتِ نُوبٍ عواملُ(١٠)«٦٦٨»

---

(٦) اللسان (نوب) ٢/٢٧٢.

«٦٦٦» لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/١٠٥ وإصلاح المنطق ١٢٦ والجمهرة ١/٣٣١ والتهذيب ١٥/٤٩٠، ومعجم مقاييس اللغة ٥/٣٦٧ وتهذيب إصلاح المنطق ١/٢٠٤، واللسان (نوب) ٢/٢٧٢.

(٧) ي: مناب.

(٨) ع: لبيد.

«٦٦٧» للبيد في ديوانه ٦٣، والأمالي ١/١٠٣، والسمط ١/٣١٦، واللسان (رمم) ١٥/١٤٤ و(خلق) ١١/٣٧٦ وبلا نسبة في الفاخر ٢٤.

(٩) ويقال نوبه ساقطة من: ي.

(١٠) ي: عواسل.

«٦٦٨» لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/١٤٤ وما اتفق لفظه واختلف معناه في القرآن المجيد ٧ وإصلاح المنطق ١٢٦ والتهذيب ١٥/٤٨٩، والتقفيه ١٣٢، وأساس البلاغة ٩٩٢ واللسان (نوب) ٢/٢٧٣، والتاج (نوب) ١/٤٩٥ وللهذلي في المقصور والممدود ٢٩٧ ولامرأة قالت لزوجها في اللسان (دبر) ٥/٣٦٠ وبلا نسبة في معاني القرآن ٢/٢٦٥ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٤٩٥.

٣ - النَّصْفُ والنِّصْفُ والنُّصْفُ:

النَّصْفُ بالفتحِ: الخِدْمَةُ. يقالُ: نَصَفَ القَوْمَ ينصفهُم[١١]: إذا خَدَمَهُمْ. والناصِفُ والمُنْصِفُ: الخَادِمُ. والنَّصْفُ أيضاً: مصدرُ نَصَفَ الازارُ نصفَ[١٢] السَّاقِ: إذا بلغَ نِصْفَها. قال الهذلي:

وكنْتُ إذا جَارِي دَعا لِمَضُوفَةٍ ... أشمِّرُ حتى يَنْصُفَ السَّاقَ مِئْزَرِي«٦٦٩»

والنَّصْفُ أيضاً: انتصَافُ النهارِ والليلِ. قال المسيب بن علس:

نَصَفَ النَّهَارُ الماءُ غامِرُهُ ... ورفيقُهُ بالغَيْبِ ما يَدْرِي«٦٧٠»

ونِصْفُ الشيءِ بالكسرِ: شَطْرُهُ. والنِّصْفُ: الانْصَافُ. قال الفرزدق:

ولكنَّ نِصْفاً لو سَبَبْتُ وسبَّنِي ... بنو عبدِ شَمْسٍ من منافٍ وهاشِمِ«٦٧١»

والنُّصفُ[١٣] بالضمِ: شَطْرُ الشيءِ لغةٌ في النِّصْفِ. والنُّصْفُ أيضاً:

---

(١١) ي: إذا خدمهم ينصفهم.

(١٢) نصف ساقطة من: س.

«٦٦٩» لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٣٥٨، والمعاني الكبير ٢/٧٠٠، والفاخر ١٢٩ والصحاح (ضيف) ٤/٣٩٢، وشرح الشافية ٣٨٣ واللسان (نصف) ١١/٢٤٤ وللهذلي في التقفيه ٤٩١ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٥٥، ٣٥٤ ومعاني القرآن ٢/١٥٢، وإصلاح المنطق ٢٤١ والحيوان ٣/٢٦٧، والمحتسب ١/٢١٤، والتهذيب ١٢/٢٠٣، والمنصف ١/٣٠١، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٢٧ والأفعال للمعافري ٣/٨٦٤ وجمهرة أشعار العرب ٢٠.

«٦٧٠» له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٥٤ والاقتضاب ٣٧٨ قال للمسيب ابن علس فيما ذكر الأصمعي وكان أبو عبيدة يروي هذا الشعر لأعشى بكر وكذلك قال ابن دريد. وله في إصلاح المنطق ٢٤١ والتهذيب ١٢/٢٠٣ وتهذيب إصلاح المنطق و٤١١ وشرح أدب الكاتب ٢٧٩ واللسان (نصف) ١١/٢٤٤، وبلا نسبة في شرح ما يقع في التصحيف والتحريف ٢٨٥.

«٦٧١» ديوانه ٨٨٤ وفيه عدلاً وله في أساس البلاغة ٩٦٢ واللسان (نصف) ١١/٢٤٦، والتاج (نصف) ٦/٢٥٥.

(١٣) بالحركات الثلاث ضبط قلم في أساس البلاغة ٩٦٢ وجاء في التهذيب ١٢/٢٠٣ عن الليث الضم لغة رديئة.

جَمْعُ نَصِيفٍ وهو الخِمَارُ ويكونُ أيضاً نصفَ ثوبٍ. يُغَطَّى بِهِ الرأسُ. قال امرؤ القيس:

وعينٍ كمـرآةِ الصَّنَـاعِ تُـدِيـرُهَـا لمحجرِهَا مِنَ النَّصِيفِ المُثَقَّبِ«٦٧٢»

٤ - النَّوْلُ والنَّيِلُ والنَّولُ:

النَّوْلُ بالفتحِ: العَطَاءُ. يقالُ(١٤): نالَهُ يَنُولُه بمعنى أنالَهُ يُنِيلُه(١٥). قال جرير:

لـو كـانَ مَـنْ مَلَكَ النَّـوَالَ يَنُـولُ«٦٧٣»

والنَّولُ أيضاً: التَّنَاوُلُ، ومنهُ يقالُ(١٦): ما كانَ نَوْلُكَ أن تَفْعَلَ وما كان نَوْلَكَ بالرفعِ والنَّصْبِ. قال النابغة:

فَلَمْ يـكُ نَـوْلُكُمْ أن تشقِـذُوني ودوني عَـازِبٌ ويـلَادُ حَجْـرِ«٦٧٤»

والنَّولُ أيضاً: الأجرةُ تؤْخَذُ على الشيءِ. وفي حـديثِ(١٧) موسَى والخِضر صلى الله عليهما: أَنَّ صَاحِبَ السفينَةِ حَمَلَهُمَا بغيرِ نَوْلٍ. والنَّوْلُ أيضاً: التَّقْبِيلُ. ويقالُ للقبلةِ(١٨) نَوْلَةٌ. ونولتُهُ: قبلْتُهُ. وبه فُسِّرَ قـولُ امرىء القَيس:

«٦٧٢» ديوانه ٤٨ والمعاني الكبير ١٢٢/١.

(١٤) انظر التهذيب ٣٧٢/١٥ والأساس ٩٩٦.

(١٥) ينيله ساقطة من: س.

«٦٧٣» ديوانه ٩١ صدره أعذرت في طلب النوالي إليكم وفيه ينيء وله في المعاني الكبير ١٢٢/١ ومختصر تهذيب الألفاظ ١٢٤ والأفعال للمعافري ١٣٥٧/٤ وفيه ينيل.

(١٦) بالفتح عن أبي العباس في التهذيب ٣٧٢/١٥.

«٦٧٤» ديوانه ٨٦.

(١٧) انظر الفائق ١٣٢/٣ والنهاية ١٨٢/٤، واللسان (نول) ٢٠٧/١٤.

(١٨) ي: المقبلة.

إذا قُلْتُ هـاتِي نَـوِّلِيني تَمـايَلَتْ علَيَّ هَضِيمَ الكَشْحِ رِيَّا المُخَلْخَلِ«٦٧٥»

والنَّوْلُ أيضاً: المِنْوَالُ الذي يَلُفُّ عليهِ الحائكُ الثوبَ. والنَّيْلُ بالياءِ إدراكُ الشيءِ والحصولُ عليه. هذه كلها مفتوحة.

والنِّيْلُ بالكسرِ: نَهْرُ مِصْرَ. والنيل[19][20] أيضاً: اسمُ موضعٍ[19].

والنُّوْلُ بالضمِ: جِيلٌ من السودانِ.

٥ - النَّقْضُ والنِّقْضُ والنُّقْضُ:

النَّقْضُ بالفتحِ: ضدُّ الابْرامِ.

والنِّقْضُ بالكسرِ: الجَمَلُ الهزيلُ. قال الشاعر:

وظلَّ الحبُى الجَوْنُ يَنْهَضُ مُقْدِماً كَنَهْضِ المُدَانَى قَيْدُهُ الموعِثِ النِّقْضِ«٦٧٦»

والنِقْضُ بالكسرِ أيضاً: الموضـعُ الذي يَنْشَقُّ عن الكَمْـأةِ ويقـال[21] للكماةِ التي تَنْشَقُّ عنهَا الأرضُ: نِقْضٌ أيضاً. والنِّقْضُ من الأخْبِيَةِ والأكسِيةِ مثل النكثِ[22].

والنُّقْضُ بالضمِ: ما يَنْتَقِضُ مِن البُنْيَانِ.

٦ - النَّهـدُ والنِّهْدُ والنُّهْدُ[23]:

النَّهْدُ بالفتحِ: التَّقَدُّمُ إلى الشيءِ. وفي الحديثِ. انْهَدْ بنَا يا رسولَ

«٦٧٥» ديوانه ١٥ والمسائل والأجوبة ١٦٣ والاقتضاب ٣٧٨، وفيه هصـرت بفودي رأسها فتمايلت وشرح القصائد السبع الطوال ٥٧، وفيه مددت بغصنى دومة، وله في القصائد التسع المشهورات ١/ ١٣٧.

(١٩) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٢٠) قال الأزهري في التهذيب ٣٧٣/١٥ ورأيت في سواد الكوفة قرية يقال لها النيل يخترقها خليج كبير من الفرات.

«٦٧٦» مُلْحة الجرمى في شرح الحماسة ٤/ ١٨١٠.

(٢١) انظر التهذيب ٣٤٤/٨.

(٢٢) ح: النكث وهو ما نقض منها ليغزل ثانية ويعاد من جديد.

(٢٣) مادة النهد ساقطة من: ي.

اللهِ. والنَّهْدُ: نَهْدُ الانسانِ وغيرِهِ. سُمِّيَ بذلك لبُرُوزِهِ وتقدُّمِهِ وفرسٌ نَهْدٌ: عظيمُ الخَلْقِ. قال امرؤ القيس:

على هيكــلٍ نَهْــدِ الجــزَارةِ جَــوَّالِ«٦٧٧»

والنِّهْدُ بالكسرِ: أن يُخْرِجَ القومُ نفقاتِهم ويَجْمَعُوهَا. ومنه حديثُ الحسن البصري:(٢٤) اخرجوا نِهْدَكُمْ فإنه أعظَمُ للبَرَكَـةِ وأحسنُ لأخلاقِكُمْ. والنُّهْدُ بالضمِ: المُتَقَدِّمُونَ إلى الحربِ وأصلُهُ نُهُدٌ بضمِ الهاءِ. وأحدهم نَهُودٌ. وبِهِ فُسِّرَ قولُ طرفة:

بــشــبــابٍ وكُــهُــولٍ نُــهُــدٍ   كليوثٍ بينَ عِريسِ الأَجمْ«٦٧٨»

٧ - **النَّكْلُ والنِّكْلُ والنُّكْلُ:**

النَّكْلُ بالفتحِ: العِقَابُ. وأكثرُ ما يقـالُ: التَّنْكِيلُ، لأنَّ فِعْلَهُ نَكَّـلَ بـالتشديـدِ، ولا يستعملُ مخففـاً فكأَنَّـهُ جاءَ على حَـذْفِ الزيـادةِ. قال النعمان بن المنذر:

تَــعْــفُــو الــمــلوكُ عــن الــعــظِيــمِ مــن الذُّنُــوبِ لفَضْلِهَا«٦٧٩»

ولقد تعاقبُ في الصَّغيرِ وليسَ ذاكَ لجَهْلِهَا
لكن لِيُـرْجَى عَفْوُهـا ويُخَافُ شِـدَّةُ نَكْلِهَـا

«٦٧٧» ديوانه ٣٦ صدره ولم تشهد الخيل المغيرة بالضحا.

(٢٤) انظر اللسان (نهد) ٤/٤٤١.

«٦٧٨» ديوانه ١٣٧.

«٦٧٩» له في عيون الأخبار ١/١٠٠ وحماسة الظرفاء ١/٥٦ والأول والثاني له في المنتحل ٢٥٤.

والنِّكْلُ بالكسرِ: السوطُ وبهِ فُسِّرَ قولُهُ تعالى: ﴿انَّ لَدَيْنَا أَنْكَالاً وَجَحِيمًا﴾(٢٥). والنِّكْلُ أيضاً: القَيْدُ. والنِّكْلُ: فأسُ اللجامِ قال عنترة:

وكأنَّ مشيتَهُ إذا نَهْنَهْتَهُ   بالنِّكْلِ مشيَةَ شاربٍ مُسْتَعْجِلِ«٦٨٠»

ويقالُ(٢٦): رجلٌ نِكْلٌ: أي يُنَكِّلُ بهِ أعداؤُهُ. وفرسٌ نِكْلٌ: أي قويٌّ ذو صَبْرٍ على الغَزْوِ والسَّهَرِ. ويقالُ فيهمَا: نَكَلٌ بفتحِ النونِ والكافِ. وفي حديثِ(٢٧) النبِي صلى اللهُ عليهِ وسلم: انَّ اللهَ يُحِبُّ النَّكَلَ على النَّكَلِ. وقيلَ: وما النِّكْلُ على النِّكْلِ؟ فقالَ: الرجلُ القويُّ المجربُ على الفرسِ القويِّ المُجَرَّب. ويروى: المِحَرَّبُ بحاءٍ غيرِ معجمةٍ وكسرِ الميمِ(٢٨) وهو الدَّرِبُ بالحربِ.

والنُّكْلُ بالضمِ: جَمْعُ نَكُولٍ، وهو الجَبَانُ، وهو مُخَفَّفٌ من نُكُلٍ. قال زهير:

يَحُشُّونَها بالمَشْرَفِيَّةِ والقَنَا   وفتيانُ صدقٍ لاضعافٌ ولا نُكْلُ«٦٨١»

٨ - النَّقْلُ والنِّقْلُ والنُّقْلَ:

النَّقْلُ بالفتحِ: حِمْلُ الشيءِ من مكانٍ إلى مكان. والنَّقْلُ: المَكَانُ المُخْتَصَرُ.

---

(٢٥) المزمل ١٢/٧٣. وأورد القرطبي لمعنى النكل في الآية معنى الاغلال عن الكلبي والقيود عن الحسن ومجاهد وغيرهما قال وقيل: انه من أنواع العذاب الشديد قاله مقاتل. انظر تفسير القرطبي ٤٦/١٩.

«٦٨٠» ديوانه ١٢٣.

(٢٦) انظر التهذيب ٢٤٦/١٠ واللسان (نكل) ٢٠١/١٤.

(٢٧) انظر غريب الحديث ٤٤/٣، وفيه بالفتح والكسر عن الفراء وتهذيب اللغة ٢٤٥/١٠، وفيه بالفتح وذكر الأزهري قولاً لأبي عبيد يقال: رجل نكل بفتح النون والكاف ونكل بكسر النون وإسكان الكاف. قال معناه قريب من التفسير الذي في الحديث وانظر الفائق ١٢٧/٣، والنهاية ١٧٦/٤، وفيه بالفتح ضبط قلم وكذلك في تفسير القرطبي ٤٦/١٩ واللسان (نكل) ٢٠٢/١٤ (عود) ٣٠٩/٤.

(٢٨) ح: وكسر الميم وتخفيف الراء وفتحهما وهو الدرب.

«٦٨١» ديوانه ١٠٦.

والنِّقْلُ بالكسرِ: النَّعْلُ الخَلِقُ، وجَمْعُهَا نُقُلٌ بالضمِ وأَنْقَالٌ.

والنُّقْلُ بالضمِ: ما يأكُله الشَّارِبُ على شَرَابِهِ. والنُّقْلُ: جَمْعُ نَقِيلٍ وهو الطَّرِيفُ. قال كثير:

بكــلِ حــرامٍ خَــاشِعٍ مُتَــوَجِّــهٍ إلى اللهِ يَـدْعُوهُ بكـلِّ نَقِيـلِ«٦٨٢»

٩ ــ النَّسْيُ والنِّسْيُ والنُّسْيُ[٢٩]:

النَّسْيُ بالفتحِ: مصدرُ نَسَيْتُ الرجلَ: إذا ضربْتَ نَسَاهُ.

والنِّسْيُ بالكسرِ: الشيءُ الذِي نُسِيَ. قال اللهُ تَعالى: ﴿وكنتُ نِسْياً مَنْسِيًّا﴾[٣٠]. وقال الشنفرى:

كَـأَنَّ لَها في الأرضِ نِسْيـاً تَقُصُّهُ على أُمِّهَا وانْ تُحَدِّثك تَبْلتِ«٦٨٣»

والنُّسْيُ بالضمِ: جَمْعُ أَنْسَى، وهو الذي يَشْتَكِي نساهُ. يـقـالُ[٣١] منه: نَسِيَ الرجلُ يَنْسَى نَسْياً.

١٠ - النَّوْرُ والنَّيِّرُ والنُّوْرُ:

النَّوْرُ بالفتـحِ: زَهْرُ النَّبَـاتِ. ومن اللغويين[٣٢] من يَجْعَـلُ النَّوْرَ: الأبيضَ، والزَّهْرَ: الأصفر. والنَّورُ: السِّمَـةُ. وقد نُـرْتُ الدابـةَ. والنَّوْرُ: النِّفَارُ. يقال[٣٣]: نَارَ يَنُورُ نَوْراً وَنَوَاراً. ومنه قيلَ[٣٤]: امرأةٌ نَوَارٌ: إذا كانتْ تَفِرُّ من الرِّيبَةِ. قال مالك بن زغبة الباهلي:

«٦٨٢» ديوانه ١١٠.

(٢٩) مادة النسى ساقطة من: ي.

«٦٨٣» له في الكامل ٣/١١٤ والخصائص ١/٢٨ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٤٢١ وليس في ديوانه.

(٣٠) مريم ١٩/٢٣ (نَسْياً) وانظر تفسير القرطبي ١١/٩٣.

(٣١) انظر اللسان (نسا). ٢٠/١٩٤.

(٣٢) انظر الاقتضاب ١٢٩ واللسان (نور) ٧/١٠٣.

(٣٣) انظر الصحاح (نور) ٢/٨٣٨ وتهذيب إصلاح المنطق ١/٢٠٣ واللسان (نور)٧/١٠٣.

(٣٤) انـظر الجمهرة ٢/٤٢٠، والتهـذيب ١٥/٢٣٥، والصحاح (نـور) ٢/٩٣٨، وأساس البلاغة ٩٩٤.

أنـوراً[٣٥] سَـرْعَ مـاذا يـا فَـرُوقُ   وحَبْلُ الوَصْلِ مُنْتَكِثٌ حَذِيقُ«٦٨٤»

وقال العجاج:

وقــدْ تَــرَى عَـيـنــاً بِـهــا أَبْـكَـارَا
يَـخْـلِطْنَ بـالـتـأَنُّسِ الـنِّـوَارا«٦٨٥»

والنِّيرُ بالكسرِ: عَلَمُ الثَّوْبِ. يقالُ[٣٦] منهُ: أَنَرْتُ الثوبَ. والنِّيرُ[٣٧] موضعٌ. [٣٨]قال أوس بن حجر ويروى للنابغة الذبياني[٣٨]:

ان القُفُــولَ إلى حَيٍّ وان بَعُـدُوا   أَمْسَـوا ودونَهُمُ ثَهْلاَنُ فـالنِّيـرُ«٦٨٦»

والنِّيرُ[٣٩] أيضاً: الخَشَبَةُ التي تُوضَعُ على عُنُقِ الثَّوْرِ. وقد الْغَزَ بهَا الشاعر فقال:

دنَـانِيرُنَـا من قَـرْنِ ثَـوْرٍ ولم تَكُنْ   من الذَّهَبِ المضروبِ عندالقساطِرِ«٦٨٧»

والنُّورُ بالضمِ: الضياءُ. والنُّورُ: البَقَرُ من الوحشِ وغيرِها واحـدُهَا نَوَارٌ. قال الشاعر:

---

(٣٥) س: أنواراً.

«٦٨٤» له في مختصر تهذيب الألفاظ ١٩٨ والتهذيب ١٥/٢٣٥، وأساس البلاغة ٤٣٦ واللسان (نور) ٧/١٠٤ ولزغبة الباهلي في تهذيب إصلاح المنطق ١/٥٤، وللباهلي في إصلاح المنطق ٣٥، ١٢٦ والصحاح (سرع) ٣/١٢٢٨ والأفعال للمعافري ٤/١٤٠٨، ولأبي شقيق الباهلي في اللسان (نور) ٧/١٠٤، وبلا نسبة في المحتسب ١/١٨٢، واشتقاق أسماء الله ٢١٢، ٣١٨ وبغية الأمال في معرفة مستقبل الأفعال ٧٠.

«٦٨٥» ديوانه ٣٩٥ والثاني له في التهذيب ١٥/٢٣٥، وشرح القصائد السبع الطوال ٥٣٣ والأفعال للمعافري ٤/١٤٠٨ واللسان (نور) ٧/١٠٤.

(٣٦) انظر الصحاح (نور) ٢/٨٤٠ وأساس البلاغة ١٠٠١، واللسان (نور) ٧/١٠٥.

(٣٧) جاء في معجم البلدان ٥/٣٣٠ النير في موضعين قربة ببغداد وجبل بأعلى نجد.

(٣٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٦٨٦» لأوس في ديوانه ٤٦.

(٣٩) قال ابن دريد إنها لغة شامية. انظر الجمهرة ٢/٤٢١ والصحاح (نور) ٢/٨٤٠.

«٦٨٧» بلا نسبة في اللسان (نير) ٧/١٠٦.

نَـزَلَتْ علَيها الشَّمْسُ حتى كـأنَّها   من الحَرِّ تُرْمَى بالسَّكِينَةِ نُورُهَا«٦٨٨»

١١ - النَّقْزُ والنِّقْزُ والنُّقْزُ:

النَّقْزُ بالفتحِ والنَّقَزَانُ: الوُثُوبُ. يقالُ بالقافِ والفاءِ.

والنِّقْزُ بالكسرِ: الرُّذْلُ من الناسِ وغيرِهِمْ، ويقالُ(٤٠) له أيضاً: نَقَزٌ بفتحِ النونِ والقافِ. قال رؤبة:

فـكـلُّ بَـدْءٍ صَـالِـحٍ ونـقْـزِ   لاقٍ حِمَـامَ الأَجَـلِ المُجْتَـزِّ«٦٨٩»

والنُّقْزُ بالضمِ: جَمْعُ نَقُوزٍ وهو الوَثَّابُ وهو مخفَّفٌ من نُقُزٍ.

١٢ - النَّكْثُ والنِّكْثُ والنُّكْثُ:

النَّكْثُ بالفتحِ: مصدرُ نَكَثْتُ الشيءَ: إذا نَقَضْتَهُ بعدَ ابْرَامِهِ.

والنِّكْثُ بالكسرِ: اسمُ الشيءِ المنكوثِ. والنِّكْثُ: اسمُ رَجُلٍ.

والنُّكْثُ بالضمِ: جَمْعُ نَكُوثٍ، وهو الكَثِيرُ النَّكْثِ بعُهودِهِ وما يعقدُهُ على نَفْسِه.

١٣ - النَّعْمَةُ والنِّعْمَةُ والنُّعْمَةُ:

النَّعْمَةُ بالفتحِ: الرَّفَاهِيَةُ والدَّعَةُ.

والنِّعْمَةُ بالكسرِ: اليدُ. تقُولُ: لفُلَانٍ عليَّ نِعْمَةٌ. ومنهُمْ من يُسَوِّي بَيْنَهُمَا. وقد قرأ(٤١) القراءُ بهمَا جميعاً.

«٦٨٨» لمضرس الأسدي في تهذيب إصلاح المنطق ٢٠٣/١.

(٤٠) انظر الصحاح (نقز) و(نفز) ٨٩٦/٢، وأساس البلاغة ٩٧٨ والتهـذيب ٤٣٥/٨ والصحاح (نقز) ٨٩٧/٢ واللسان (نقز) ٢٨٧/٧.

«٦٨٩» ديوانه ٦٥.

(٤١) لقمان ٢٠/٣١ واسبغ عليكم نِعْمَه. وفي المصحف نِعَمَهُ. جاء في السبعة ٥١٣ قرأ نافع وأبو عمرو وحفص عن عاصم نعمة جماعة وروى علي بن نصر وعبيد بن عقيل عن أبي عمرو نعمة واحدة ونعمة جماعة وانظر تفسير القرطبي ٧٣/١٤ واللسان (نعم) ٥٩/١٦.

والنُّعْمَةُ(٤٢) بالضم: قُرَّةُ العينِ. يقالُ(٤٣): نَعَمُ عينٍ(٤٤)، ونُعْمَةُ عَيْنٍ (٤٥)ونعمَى عَيْن، ونُعَمُ عينٍ، ونِعَامُ عينٍ. ونُعَامُ عَيْنٍ، ونُعَامَى عينٍ ونَعِيمُ عينٍ(٤٥). حكى ذلك اللحياني.

٤ -النَّقْبَةُ والنِّقْبَةُ والنُّقْبَةُ:

النَّقْبَةُ بالفتحِ: الفَعْلَةُ الواحدةُ من النَّقْبِ كما أنَّ الضَّرْبَةَ الفَعْلَةُ الواحدةُ من الضَّرْبِ.

والنِّقْبَةُ بالكسرِ: هَيْئَةُ الانتِقَابِ. يقالُ(٤٦): امرأةٌ حَسَنَةُ النِّقْبَةِ.

والنُّقْبَةُ بالضمِ: النِّقَابُ. قال بعضُ الأعراب:

عَليكُمْ بَـربَّـاتِ الثِّمَـارِ فـإنني رأَيْتُ المَنَايَا الحُمْرَ في النُّقْبِ الصُّفْرِ«٦٩٠»

والنُّقْبَةُ أيضاً: الهُزَالُ والضَّعْفُ والنُّقْبَةُ: اللَّوْنُ. قال ذو الرمة:

ولاحَ أَزْهَـرَ مَشْهُـورٌ بنُـقْبَـتِـهِ كـأنَّهُ حينَ يعلُو عـاقراً لهبُ«٦٩١»

والنُّقْبَةُ: القِطْعَةُ من الجَرَبِ وجَمْعُهَا نُقَبٌ. قال دريدُ بن الصمة:

مُـتَبَـذِّلاً تَـبْـدُو مَـحَـاسِـنُـهُ يَضَـعُ الهِنَاءَ مَـوَاضِـعَ النُّقْبِ«٦٩٢»

ونُقْبَةُ الوجهِ: دَائِرَتُهُ. ونُقْبَةُ الثَّوْرِ: وَجْهُهُ. والنُّقْبَةُ: ثَقْبُ البُرْقُعِ حكَى ذلك أبو جعفر النحاس في تفسير قول الراجز:

(٤٢) بالحركات الثلاث ضبط قلم في أساس البلاغة ٩٧٣.

(٤٣) انظر اللسان (نعم) ١٦/ ٦٠ وجاء في التهذيب ٣/ ١٠ عن اللحياني، والعرب تقول: نعم ونعمى عين، ونعام عين ونعمة عين ونعم عين ونعام عين ويانعم عيني: أي يا قرة عيني وانظر الصحاح (نعم) ٥/ ٢٠٤٤.

(٤٤) عين ساقطة من: ي.

(٤٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٤٦) انظر التهذيب ٩/ ١٩٨.

«٦٩٠» لجران العود في ديوانه وغريب الحديث لابن قتيبة ٢/ ١٠٥.

«٦٩١» ديوانه ٢٣ واللسان (نقب) ٢/ ٢٦٥.

«٦٩٢» له في إصلاح المنطق ١٧٢ والجمهرة ١/ ٣٢٤ والتهذيب ٩/ ١٩٨ والوحشيات ٢٠٥ والصحاح (نقب) ١/ ٢٢٧ وديوان الأدب ١/ ١٥٠، وتهذيب إصلاح المنطق ١/ ٢٠٦ واللسان (نقب) ٢/ ٢٦٣، وبلا نسبة في عيون الأخبار ٢/ ١٦٩ والبارع ٤٩٠.

بـأَعْيُنٍ منهـا مليحـاتِ النُقَـبْ   شِكلِ التِّجَارِ وحَلاَلِ المُكْتَسَبْ«٦٩٣»

والنُّقْبَةُ أيضاً: صدأُ السَّيْفِ. قال لبيد:

جَنُـوحَ الهَـالِكيِّ عـلى يَـدَيْـهِ   مُكِبًّا يجتلي[47] نُقَبَ النِّصَالِ«٦٩٤»

والنُّقْبَةُ[48]: قِطْعَةٌ من الثوبِ مثلُ السَّرَاويل لها حُجْزَةٌ من غيرِ نَيْفَقٍ.

قال الشَّاعر:

وخذُوا المكاحِلَ والمَحَاسِدَ والبسُوا   نُقَبَ النِّسَاءِ فبئْسَ رَهْطُ المُرْهَقِ«٦٩٥»

والنُّقْبَةُ والنَّاقِبَةُ: [49]قُرْحَةٌ تَخْرُجُ في الجَنْبِ وتنفذُ إلى الجَوْفِ[49].

١٥ - النَّهْيَةُ والنِّهْيَةُ والنُّهْيَةُ:

النَّهْيَةُ بالفتحِ: الفَعْلَةُ الواحدةُ من النَّهْيِ.

والنِّهْيَةُ بالكسرِ: غيرُ مصروفٍ اسمُ رَجُلٍ.

والنُّهْيَةُ بالضم: العَقْلُ وجَمْعُهَا نُهَىً. قال ذو الرمة:

لِعِرْفَـانِهَـا والعَهْـدُ نـاءٍ وقَـدْ بَـدَا   لِذِي نُهْيَةٍ أن لا إِلَى أمِّ سَالِمِ«٦٩٦»

أراد أن لا سَبِيلَ إلى أم سالم فَحَذَفَ.

١٦ - النَّمْلَةُ والنِّمْلَةُ والنُّمْلَةُ:

النَّمْلَةُ بالفتحِ: الواحدةُ من النَّمْلِ. والنَّمْلَةُ: شَقٌّ يكونُ[50] في حافِرِ

«٦٩٣» بلا نسبة في اللسان (نقب) ٢/٢٦٦ وروي عن سيبويه ضم النون وفتح القاف قال ابن منظور عن دوائر الوجه وروي عن الرياش بكسر النون وفتح القاف قال: أراد جمع نقبة من الانتقاب بالنقاب.

(٤٧) ي: يجتني.

«٦٩٤» ديوانه ٧٨ والتهذيب ٩/١٩٩ واللسان (نقب) ٢/٢٦٤.

(٤٨) عن أبي عبيدة في اللسان (نقب) ٢/٢٦٤.

«٦٩٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٤٩) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

«٦٩٦» ديوانه ٦١٤.

(٥٠) ي: يصيب حافر الدابة.

الدَّابةِ. والنَّمْلَةُ: قُرُوحٌ تَخْرُجُ في الجنْبِ تزعمُ[٥١] المجوسُ أن ولدَ الرجلِ إذا كانَ من أختهِ وخَطَّ على النَّمْلَةِ شُفِيَ صاحِبُهَا. قال الشاعرُ يهجُو رجلاً كان أخوالُهُ مجوساً:

ولا عَيْبَ فينا غيرَ عِرْقٍ لمَعْشَرٍ كِرَامٍ وأَنَّا لا نَخُطُّ على النملِ[٥٢]«٦٩٧»

والنِّمْلَةُ[٥٣] بالكسرِ: المِشْيَةُ المُقَارَبَةُ عن أبي عمر المطرز.

والنُّمْلَةُ[٥٤] بالضمِ: النَّمِيمَةُ. يقال[٥٥] منها: نَمَلَ ونَمِلَ وأَنْمَلَ. قال الكميت:

ولا أُزْعِجُ الكَلِمَ المُحْفَظَا تِ للأَقْربينَ ولا أَنْمُلُ«٦٩٨»

١٧ - النَّقْلَةُ والنِّقْلَةُ والنُّقْلَةُ:

النَّقْلَةُ بالفتحِ[٥٦]: الفَعْلَةُ الواحدةُ من النَّقْلِ. والنَّقْلَةُ: صوتُ السَّيْلِ في الوادِي.

والنِّقْلَةُ بالكسرِ: المرأةُ التي لا تُخْطَبُ لكِبَرِ سنِّهَا. حكى ذلك أبو زيد[٥٧].

---

(٥١) انظر ديوان الأدب ١٢٨/١، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٥٨، والصحاح (نمل) ١٨٣٦/٥ واللسان (نمل) ٢٠٤/١٤.

(٥٢) س ي: الرمل وما أثبتناه من: ح ع ن.

«٦٩٧» بلا نسبة في الاقتضاب ٢٩٠ وغريب الحديث لابن قتيبة ٥٢٨/٢، والتهذيب ٣٦٦/١٥ وديوان الأدب ١٢٨/١، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٥٧ والصحاح (نمل) ١٨٣٦/٥، واللسان (نمل) ٢٠٤/١٤ والتاج (نمل) ١٤٦/٨.

(٥٣) انظر التهذيب ٣٦٦/١٥.

(٥٤) بالضم والكسر في اللسان (نمل) ٢٠٣/١٤.

(٥٥) انظر الأفعال ١٠٧.

«٦٩٨» ديوانه ٣٤/٢ وبلا نسبة في التهذيب ٣٦٥/١٥.

(٥٦) بالفتح زيادة من: ن.

(٥٧) انظر نوادر أبي زيد ١٨٢.

[58]والنِّقلةُ[59] بالكسرِ والنُّقلةُ[58] بالضم: الرِّحْلَةُ.

١٨ - النَّجَدُ والنَّجِدُ والنُّجُدُ:

النَّجَدُ بفتحِ الجيمِ: أن يَعْرَقَ الرجلُ من تَعَبٍ أو كَرْبٍ. قال النابغةُ:

يَـظَلُّ من خَوْفِـه المَلاَّحُ مُعْتَصِمـاً بالخيزُ رَانَةِ بعدَ الأينِ والنَّجَدِ«٦٩٩»

والنَّجِدُ بكسرِ الجيمِ: الذي يَعْرَقُ من التَّعَبِ والكَرْبِ.

والنُّجُدُ بضمِ الجيمِ: الشُّجَاعُ. وقد يقالُ[60] للشجاعِ: نَجِدٌ بالكسرِ أيضاً، ويروى بيتُ النَّابغة على وجهين:

وكـانَ ضُمْرَانُ منـهُ حيثُ يـوزِعُـهُ طَعْنَ المُعَارِكِ عند المُحْجَرِ النُّجُدِ«٧٠٠»

فمن ضَمَّ الجِيمَ، فهو نَعْتٌ للمعارِكِ لا غير، ومن كسرَ الجيمَ جازَ أن يكونَ نعتاً للمعارِكِ والمُحْجَرِ.

١٩ - نَجَدَ ونَجِدَ ونَجُدَ:

نَجَدَ الأَمْرُ بفتحِ الجيم نُجُوداً: اسْتَبَانَ ونَجَدْتُهُ نَجْداً: غلبْتُهُ.

ونَجِـدَ بكسرِ الجيمِ نَجَـداً: إذا عرقَ من عَمَـلٍ أو كَـرْبٍ. قـال الحويدرة:

تَنْجُـو إذا نَجَدَتْ وعـارضَ أوبَهـا سِلَتَّ أَلُجْنَ من السِّياطِ خُضُوعُ«٧٠١»

ونَجُدَ بضمِ الجيمِ يَنْجُدَ نَجَادَةً: إذا شَجُعَ.

---

(٥٨) ما بين الرقمين في ي: والنقلة والنقلة بالضم والكسر.

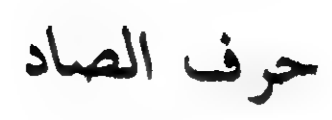
(٥٩) انظر الصحاح (نقل) ١٨٣٤/٥.

«٦٩٩» ديوانه ٢٣ وإصلاح المنطق ٤٨ والجمهرة ٧٠/٢ وشرح القصائد التسع المشهورات ٧٦٤/٢ والصحاح (نجد) ٥٤٠/١، والأمالي ٢٦/١، والتقفيه ٢٤١ وتهذيب إصلاح المنطق ٨٢/١، والسمط ١١٧/١ واللسان (نجد) ٤٢٨/٤ والتاج (نجد) ٥٠٩/٢.

(٦٠) انظر أساس البلاغة ٩٣٦.

«٧٠٠» ديوانه ٩ وشرح القصائد التسع المشهورات ٧٦٤/٢ ويروى فيه (النَّجَدُ والنَّجِدُ والنُّجُدُ).

«٧٠١» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.



حرف الصاد

باب المثلث المتفق المعاني
وهو[1] كلمتان

١ - يقال[2]: أخذت صَفْـوَةَ الشيءِ وصِفْوَتُهُ وصُفْوَتُهُ:

أي أَخْلَصَهُ وأَفْضَلَهُ، فإذا حَذَفْتَ الهاءَ قُلْتَ: صَفْوٌ بالفتحِ لا غير.

٢ - ويقالُ[3] للحجارةِ: صَبَارٌ وصِبَارٌ وصُبَارٌ:

عن أبي عمر المطرز.

(١) وهو ساقط من: ي.

(٢) انظر الصحاح (صفا) ٢٤٠١/٦، وفيه عنه أبي عبيدة وأساس البلاغة ٥٣٤ وقال: وقيل: بالفتح لا غير وانظر اللسان (صفو) ١٩٥/١٩.

(٣) انظر التاج (صبر) ٣٢٤/٣.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ثلاثٌ[1] وعشرون كلمة

١ - الصَّرْمُ والصِّرْمُ والصُّرْمُ:

الصَّرمُ[2] بالفتحِ: المصدرُ من قولِكَ: صَرَمْتُهُ: إذا قطعْتَهُ. فإذا أردْتَ اسمَ القطيعةِ ضَمَمْتَ الصادَ فقلتَ[3]: صُرْمٌ. وقد يجوزُ أن يكونَ الصَّرْمُ أيضاً مصدراً.

والصُّرْمُ بِالضم: [illegible] الصرماء من الفلواتِ، وهي القَلِيلَةُ الماءِ قال المرار:

على صَرْمَاءَ فيها أَصْرَمَاهَا ... وخِرِّيتُ الفَلاةِ بهَا مَلِيلُ«٧٠٢»

والأصرمان[4]: الذئْبُ والغرابُ. سُمِّيا بذلكَ لانقطاعِهِمَا عن الناسِ.

والصِّرْمُ بالكسرِ: الطَّائِفَةُ من الناسِ وجَمْعُهَا أَصْرَامٌ. قال النابغةُ:

---

(١) ي ع: إحدى وعشرون والمادتان الساقطتان هما الصم والصل.

(٢) انظر التهذيب ١٢/١٨٤ والصحاح (صرم) ٥/١٩٦٥.

(٣) انظر التهذيب ١٢/١٨٤ والصحاح (صرم) ٥/١٩٦٥، وأساس البلاغة ٥٢٨ واللسان (صرم) ١٥/٢٢٧.

«٧٠٢» له في غريب الحديث لابن قتيبة ١/٨٥ والمعاني الكبير ١/٢٠٣ والصحاح (صرم) ٥/١٩٦٥ وجنى الجنتين ٢٠ واللسان (صرم) ١٥/٢٣١ ولمالك بن نويرة في شعر مالك ومتمم ٧٧ وأساس البلاغة ٥٢٩ وللأسدي في شرح القصائد السبع الطوال ١٨١. القصائد السبع الطوال ١٨١.

(٤) انظر التهذيب ١٢/١٨٧ والصحاح (صرم) ٥/١٩٦٥، وأساس البلاغة ٥٢٩ وجنى الجنتين ٢٠ واللسان (صرم) ١٥/٢٣١.

أو تَـزْجُـرُوا مكْفَهِـرًّا لا كفـاءَ لـهُ   كالليلِ يخْلِطُ أَصْرَاماً باصْرَامِ «٧٠٣»

٢ - الصَّرْعُ والصِّرْعُ والضَّرْعُ:

الصَّرْعُ بالفتحِ: مصدرُ صَرَعْتُ الرجلَ. وصَرْعـا الدَّهْـرِ(٥). الليلُ والنهارُ، والصِرعانِ(٦) بفتحِ الصادِ وكسرِهَا: الغِدَاةُ والعَشي. قال ذو الرمة:

كـأَنَّنِي نـازِعٌ يَثْنِيـهِ عنْ وَطَـنٍ   صِـرْعَانِ رائِحَـةٌ عَقْلٌ وتَقْيِيـدُ «٧٠٤»

والصِّرْعَان (٧) أيضاً: المَثَلان بالفتحِ والكسرِ. ويقالُ:(٨): طَلَبْتُ من فلانٍ حاجةً فانصـرفْتُ وما أدرِي على أي صِـرْعَي أمرِه(٩) هـو(١٠): أي لم يُبَيَّنْ لي أَمْرُهُ. وأنشد يعقوب(١١):

فَرُحْتُ وما وَدَّعْتُ لَيْلَى وما دَرَتْ   على أيِّ صِرْعَى أَمْرِهَا أَتَرَوَّحُ(١٠)«٧٠٥»

«٧٠٣» ديوانه ٢٢١.

(٥) انظر الجمهرة ٢/٣٥٣، والتهـذيب ٢/٢٤ وفيه الكسـر عن الأصمعي والفتح عن ابن السكيت والصحاح (صرع) ٣/١٢٤٣ وجنى الجنتين ٧٠ واللسان (صرع) ١٠/٦٦.

(٦) بالكسر في إصلاح المنطق ٣٩٥ وبالفتح في أساس البلاغة ٥٢٨.

«٧٠٤» ديوانه ١٣٨ وفيه بالفتح وإصلاح المنطق ٣٩٥ وفيه بالكسر والتهذيب ٢/٢٤ وفيه بالفتح وكذلك في أساس البلاغة ٣٧٩ واللسان (صرع) ١٠/٦٦.

(٧) انظر الجمهرة ٢/٣٥٣ وجنى الجنتين ٧٠ وبالكسر في الصحاح (صرع) ٣/١٢٤٣.

(٨) انظر اصلاح المنطق ٣٩٢ وفيه بكسر الصاد ضبط قلم وبفتح الصاد في محل الشاهد ضبط قلم أيضاً. وبالكسر عن ابن السكيت في التهذيب ٢/٢٦ وبالكسر في الصحاح (صرع) ٣/١٢٤٣ وبالفتح في أساس البلاغة ٥٢٨.

(٩) ي: أمرها.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١١) انشده ليعقوب أبو الغمر الكلابي في إصلاح المنطق ٣٩٢.

«٧٠٥» بلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٩٢، والتهذيب ٢/٢٦ والصحاح (صرع) ٣/١٢٤٣، وأساس البلاغة ٥٢٨ واللسان (صرع) ١٠/٦٦ والتاج (صرع) ٥/٤١٣.

والصِّرْعُ[١٢] بالكسرِ أيضاً: لغةٌ في الصَّرْعِ الذي هو مصدرُ صَرَعْتُ. وهي لغةُ قَيْس.

والصُّرْعُ بالضمِ: جَمْعُ صُرُعٍ. وهو الكثيرُ الصَّرْعِ للرجالِ ومخفَّفٌ من صُرُعٍ.

٣ - الصَّوْرُ والصِّيرُ والصُّورُ:

الصَّوْرُ بالفتحِ: مصدرُ صُـرْتُ الشيءَ: إذا أَمَلْتَهُ. قـال الله تعالى ﴿فَصُرْهُنَّ إليْكَ﴾[١٣]. والصَّوْرُ أيضاً: جَماعةُ النَّخْلِ.
والصِّيرُ[١٤] بالكسرِ: الصَّحْنَاةُ. والصِّيرُ أيضاً: شَقُّ البابِ. وفي الحديثِ[١٥]: من اطَّلَعَ في صِيرِ بابٍ فقد دَمَرَ بغيرِ[١٦] اذنٍ: أي دَخَلَ بغيرِ إذنٍ، وصِيرُ كلِ شيءٍ ومَصِيرُهُ وصَيُّورُهُ: غايَـتُـهُ وطرفُهُ[١٧] قال زهير:

وقد كنتُ من سَلْمَى سِنِينَ ثمانياً على صيرِ أَمْرٍ مايمرُّ ومايَحْلُو[١٧]«٧٠٦»

والصُّورُ بالضمِ: جَمْعُ صُورَةٍ. وبه فُسِّرَ قولُ اللهِ تعالى: ﴿ونُفِخَ في

---

(١٢) جاء في إصلاح المنطق ٣١ الفتح لغة تميم والكسر لغة قيس ضبط قلم. وكذلك عنه في الصحاح (صرع) ١٢٤٢/٣ واللسان (صرع) ٦٤/١٠ وجاء في تهذيب إصلاح المنطق ٤٨/١، بالفتح ضبط قلم لغة قيس وبالكسر ضبط قلم لغة تميم.

(١٣) البقرة ٢/٢٦٠.

(١٤) قال ابن دريد في الجمهرة ٣٦١/٢ والصير الذي يسمى الصحناء وأحسبه سريانياً معرباً لأن أهل الشام يتكلمون به وقد دخل في عربية أهل الشام كثير من السريانية كما استعمل عرب العراق أشياء من الفارسية وقالوا: صحناة مثل سعلاة.

(١٥) انظر التهذيب ٢٣٠/١٢ والصحاح (صير) ٧١٨/٢ والنهاية ٨/٣ واللسان (صير) ١٤٩/٦.

(١٦) ي: من غير.

(١٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٧٠٦» ديوانه ٩٦.

الصُّورِ﴾[18]: أي نُفِخَتِ الأرْواحُ فِي صورِ الخَلْقِ. وقيلَ[19]: الصُّورُ: شِبْهُ القَرْنِ. يَنْفَخُ فيهِ اسرافيلُ. والصُّورُ أيضاً: قَرْنُ البَقَرَةِ. أنشدَ ابنُ دريد:

نحنُ نطَحناهُمْ غداةَ الغُورَيْن بالضَّابِحَاتِ في غبارِ[20] النَّقْعَيْن «٧٠٧»

نَطْحاً شديداً لا كَنَطْحِ الصُّورَين

والصُّورُ أيضاً: جَمْعُ صُوَارٍ، وهوَ القَطِيعُ من[21] البَقرِ. والصُّوَارُ[22] أيضاً: القِطْعَةُ من المِسْكِ. قال نصيب:

إذا لاحَ الصُّوارُ ذَكَرْتُ لَيْلَى وأذكرها إذا نَفَخَ الصُّوَارُ «٧٠٨»

والصُّورُ أيضاً[23]: جَمْعُ أَصْوَرَ وهو المائِلُ الشقِّ. قال الشاعر:

اللهُ يَعْلَمُ أنّا في تَلَفُّتِنَا يومَ الفِرَاقِ إلى أحْيَائِنَا صُورُ «٧٠٩»

٤ - الصَّفْرَ والصُّفْرَ والصُّفْرُ:

الصَّفْرُ بالفتحِ: مصدرُ صُفِرَ الرَّجُلُ فهو مصفورٌ: إذا أصابَهُ الصُّفَارُ وهو المَاءُ الأصفرُ. قال العجاج:

---

(١٨) الكهف ١٨/٩٩ وانظر تفسير القرطبي ٧/٢٠.

(١٩) انظر تفسير القرطبي ٧/٢٠ والنهاية ٣/٥ وأورد ابن دريد المعنى وعلق بقوله: قيل أنها لغة يمانية انظر الجمهرة ٢/٣٦٠ وجاء في الصحاح (صور) ٢/٧١٦ الصور: القرن ونقل عن ابن الكلبي قوله: لا أدري ما الصور ويقال جمع صورة.

(٢٠) ي: غداة.

«٧٠٧» **الرجز بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٥ وعن ابن الأنباري في الأمالي ١/٣٦ والأول والثالث بلا نسبة في اللسان (صور) ٦/١٤٦.**

(٢١) ي: قطيع البقر.

(٢٢) بالضم والكسر في الصحاح (صور) ٢/٧١٦ ومعجم مقاييس اللغة ٣/٣٢٠ وأساس البلاغة ٥٤٥ واللسان (صور) ٦/١٤٦.

«٧٠٨» **له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٨ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣/٣٢٠ وأساس البلاغة ٥٤٥ واللسان (صور) ٦/١٤٦ والتاج (صور) ٣/٣٤٤.**

(٢٣) أيضاً ساقطة من: ي.

«٧٠٩» **بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٦ ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٣٥ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٣٢ والأفعال للمعافري ٤/١٧٣٩ وشروح سقط الزند ٢/٧٤٥ واللسان (صور) ٦/١٤٥، والتاج (صور) ٣/٣٤٣.**

قَضَبَ الطبيبِ نائطَ(٢٤) المَصْفُورِ«٧١٠»

وقال مزرد:

فانْ تَكُ مصفوراً فهذا دَوَاؤُهُ وان تَكُ غَرْثَاناً فذا يومُ تَشْبَعُ«٧١١»

والصِّفْرُ(٢٥) بكسرِ الصادِ: الفارِغُ من الآنيةِ وغيرِها. قال حاتم الطائي:

تَرَى أنَّ ما أَبقَيْتَ لم أَكُ ربَّهُ وانّ يَدي مما بخِلْتُ بهِ صِفْرُ«٧١٢»

والصُّفرُ بالضم: جَمْعُ أصفرَ وصفراء. ويقالُ(٢٦) للذِي تُعْمَلُ منهُ الآنِيَّةُ: صِفْرٌ وصُفْرٌ بالضم والكسر.

٥ ـ الصَّمْرُ والصِّمْرُ والصُّمْرُ:

الصَّمْرُ بالفتح: جَرْيُ الماءِ من حُدورٍ إلى موضعٍ يَسْكُنُ فيهِ والصَّمْرُ: البُخْلُ. أنشد يعقوب:

---

(٢٤) ي: قائط.

«٧١٠» ديوانه ٢٤٠ والاقتضاب ٣٤، والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٢١ والمعاني الكبير ٢/ ٩٨٥ وأدب الكاتب ١١٩ والتهذيب ١٦٨/١٢ وبلا نسبة في سمط اللالي ١/ ٧٥ واللسان (صفر) ٦/ ١٣١.

«٧١١» ديوانه ٨٠ وعيون الأخبار ٣/ ٢٠٤.

(٢٥) انظر الصحاح (صفر) ٧١٤/٢ وبالحركات الثلاث في أساس البلاغة ٥٣٢ واللسان (صفر) ١٣٢/٦.

«٧١٢» ديوانه ٢١١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٢٢ وما تلحن فيه العوام للكسائي ٣٩ والأمالي ٣/ ٣٠ واللسان (صفر) ٦/ ١٣٢.

(٢٦) بالضم في الصحاح (صفر) ٧١٤/٢ والكسر عن أبي عبيدة وجاء في إصلاح المنطق ١٦٦ وتقول كوز صُفر ولا تقل صِفر وجاء في اللسان (صفر) ١٣١/٦ الصفر لغة في الصفر عن أبي عبيدة وحده وقال ابن سيده ولم يك يجيزه غيره والضم أجود ونفى بعضهم الكسر.

فـاني رأيتُ الصَّـامـرِينَ متـاعُهُمْ يُذَمُّ ويَفْنَى فارْضَخِي من وعائِيَا«٧١٣»

من نَصَبَ المتاعَ أبدَلَهُ من الصَّامِرينَ ومن رَفَعَهُ جَعَلَهُ مبتدأً.

وصِمْرُ الوادِي بالكسرِ: مُسْتَقَرُّ الماءِ فيهِ.

والصُّمْرُ بالضمِ: لُغَةٌ في الصُّبْرِ وهو طَرَفُ الشيءِ الأعلى. ويقالُ[٢٧] ملأتُ القَدَحَ إلى أَصْبارِهِ وأَصْمَارِهِ[٢٨].

٦ - **الصَّبْرُ والصِّبْرُ والصُّبْرُ:**

الصَّبْرُ بالفتـحِ: ضِدّ الجَـزَعِ. والصَّبْرُ: الحَبْسُ. يقـالُ[٢٩] صُبِرَ الرجلُ: اذا حُبِسَ لِيُقْتَلَ. ويقالُ منهُ: قَتَلْتَهُ صَبْراً.وقالَ اللهُ تعالَى: ﴿واصْبِرْ نَفْسَكَ مع الذِينَ يَدْعُونَ ربَّهُم بالغَداةِ والعَشِّي﴾[٣٠]:أي احبِسْهَا معَهُمْ. وقال عنترةُ[٣١]:

فَصَبَـرْتُ عـارِفَـةً لـذلـكَ حُـرَّةً تَرْسُو اذا نَفْسُ الجَبَانِ تَطَلَّعُ «٧١٤»

ويَمِينُ الصَّبْرِ الّتي يُجْبَرُ الرجلُ عليهَا[٣٢]. يقال[٣٣]: صَبَرْتُ يَمِينَهُ. والصَّبْرُ أَنْ يُجْمَعَ الطَّعامُ فيُجْعَلُ صُبْرَةً. هذه كلُّها بالفتح.

«٧١٣» بلا نسبة في اللسان (صمر) ٦/١٣٨.

(٢٧) انظر اللسان (صمر) ٦/١٣٨.

(٢٨) ح: وأصماره قال النمر بن تولب:

غربت وباكرها الربيع بديمة وطفاء تملؤها إلى أصمارها

وسيرد الشاهد في مادة الصُّبْر.

(٢٩) انظر التهذيب ١٢/١٧١ والصحاح (صبر) ٢/٧٠٦ وأساس البلاغة ٥١٧.

(٣٠) الكهف ١٨/٢٨.

(٣١) ن: عنترة يذكر حرباً.

«٧١٤» ديوانه ١٠٤ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٣٠ وغريب الحديث ١/ ٢٥٥ والتهذيب ١٢/١٧٢، والصحاح (صبر) ٢/٧٠٦، والأمالي الشجرية ١/١٤٥ والحماسة الشجرية ١/٣١، واللسان (صبر) ٦/١٠٧، و(عرف) ١١/١٤٣، والتاج (صبر) ٣/٣٢٣ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣/ ٣٢٩.

(٣٢) ي: عليها الانسان.

(٣٣) انظر غريب الحديث ١/٢٥٥، والتهذيب ١٢/١٧١، والصحاح (صبر) ٢/٧٠٦ وأساس البلاغة ٥١٧ واللسان (صبر) ٦/١٠٧.

والصِبْرُ[٣٤] بالكسر: واحدُ الأَصْبارِ من قولِهم: أخذتُ الشيءَ بصِبْرِه وباصْبارِه: أي[٣٥] بجملتِهِ. والصِّبْرُ أيضاً: مخففٌ من الصَّبِرِ منقولُ حركة الباءِ. ويقالُ في تخفيفه أيضاً: صَبْرٌ فلا تُنْقَلُ حركةُ الباءِ وتُتْـرَكُ الصادُ مفتوحةً. ويروى قول الشاعر بالوجهين[٣٦]:

تعــزيْتُ عنهَـا كــارِهـاً فتــركتُهَـا وكان فراقِها أمرَّ من الصَّبْـرِ«٧١٥»

والصُّبْرُ بالضم: واحدُ الأصبارِ لغةٌ في الصِّبْرِ من قولِهم[٣٧]: أخذتُ الشيءَ بأصْبارِهِ. وصُبْرُ كلِ شيءٍ: طَرَفُهُ الأعلَى. يقالُ: ملأتُ القَدَحَ إلى أصْبَارِهِ ومنه حديثُ[٣٨] عبدالله بن مسعود: سِدرَةُ المُنْتَهى صُبْرُ الجَنَّةِ. ومنه قولُ النَّمرِ بن تولب:

غَـرُبَتْ وباكـرَهـا الـربيـعُ بـدِيمَـةٍ وطفَـاءَ تَمْلَؤُها إلى أَصْبَـارِها«٧١٦»

والصُّبْرُ أيضاً: جَمْعُ صَبِيرٍ، وهو الكفيلُ بالأمرِ. وجَمْعُ الصَّبيرِ من السَّحَابِ وهو سَحَابٌ كثيفٌ. ويقال[٣٩]: هو الأبْيضُ منه قالت الخنساء:

ككِــرْفئَــةِ الغيـثِ ذاتِ الـصَّبِيــ ـرِ تَرْمي السَّحَابَ ويُرْمَى لهَا«٧١٧»

---

(٣٤) جاء في إصلاح المنطق ٣٦ بالكسر والضم عن أبي عبيدة وبالضم والكسر في اللسان (صبر) ١١٠/٦.

(٣٥) أي بجملته ساقطة من: ي.

(٣٦) ي: على وجهين.

«٧١٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٣٧) انظر اللسان (صبر) ١١٠/٦.

(٣٨) انظر غريب الحديث ٧٣/٤ والتهذيب ١٧٢/١٢، وأساس البلاغة ٢١٧ والنهاية ٢٥١/٢، واللسان (صبر) ١١٠/٦.

«٧١٦» ديوانه ٦٠ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٣١ ومختصر تهذيب الألفاظ ١٣٥ وغريب الحديث لابن قتيبة ١٦٢/٢ وتهذيب اللغة ١٧٢/١٢ واللسان (صبر) ١١٠/٦ وعجزه بلا نسبة في الاشتقاق ١٢٦.

(٣٩) انظر التهذيب ١٧٣/١٢ والصحاح (صبر) ٧٠٦/٢.

«٧١٧» ديوانها ٢١٤ وصدره بلا نسبة في اللسان (صبر) ١٠٩/٦ ونقل عن ابنِ بري قوله: هذه الصدر يحتمل أن يكون صدر بيت عامر بن جوين الطائي.

ككر فئة الغيث ذات العبيـر تــأتي السحـاب وتــاتـالهــا

والصُّبْرُ أيضاً: جَمْعُ صَبِيرٍ، وهي رغيفةٌ تُبْسَطُ على المائدةِ تَحْتَ الطَّعامِ والصُّبْرُ: جمعُ صَبُورٍ وهو الكثيرُ الصَّبْرِ. وهذه كلُّها مخففة من صُبُرٍ. قال طرفة:

نُمْسِكُ الخَيْلَ على مَكْرُوهِهَا حين لا يُمْسِكُهَا إلا الصُّبُر«٧١٨»

٧ - الصَّرْبُ والصِّرْبُ والصُّرْبُ:

الصَّرْبُ بالفتح: مصدرُ صَرَبْتُ اللَّبَنَ في الوَطْبِ: اذا تَرَكْتَهُ حتى يَحْمُضَ ويُسَمَى اللبنُ صَرْباً وصَرِيباً ومَصْروباً. قال السليك بن السلكة السعدي:

سيكفيكَ صَرْبَ القومِ لَحْمٌ معرَّصٌ وماءُ قُدُورٍ في القصاعِ مَشِيبُ«٧١٩»

والصَّرْبُ أيضاً: حَقْنُ البولِ. يقالُ(٤٠) صَرَبَ الرجلُ بولَهُ. والصَّرْبُ أيضاً: مَصْدَرُ صَرَبَ الصبيُّ(٤١) ليَسْمَنَ: اذا بَقِيَ أياماً لا يُحْدِثُ.

والصِّرْبُ بالكسرِ(٤٢): البيوتُ القَلِيلَةُ. وصَرِبَ الصبيُّ: احتَبَسَ غائطهُ حكى ذلكَ المطرز وكأنها لغةٌ في صِرْمٍ.

والصُّرْبُ بالضمِ: الألبانُ الحامضة. وحدُها صَرِيبٌ. والصُّرْبُ(٤٣) أيضاً: جمع صَرْباء. وهي البَحِيرَةُ عن المطرز.

«٧١٨» ديوانه ٨٢ ومختارات ابن الشجري ١/ ٣٧.

«٧١٩» له في الاقتضاب ٤٧٣ وللمخبل السعدي في إصلاح المنطق ١٤٣ وليس في ديوانه وللمخبل في اللسان (عرص) ٨/ ٣٢٠ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٨٦ وغريب الحديث لابن قتيبة ١/ ٢٧٨ والتهذيب ١٢/ ١٧٩ وتهذيب إصلاح المنطق ١/ ٢٢٥.

(٤٠) انظر التهذيب ١٢/ ١٧٩ والصحاح (صرب) ١/ ١٦٢ واللسان (صرب) ٢/ ١٠.

(٤١) ي: الرجل.

(٤٢) عن ابن الأعرابي في التهذيب ١٢/ ١٨٠ والتاج (صرب) ١/ ٣٣٤.

(٤٣) جاء في التهذيب ١٢/ ١٨٠ عن ابن الأعرابي الصرب جمع صبرى وهي المشقوقة الأذن مثل البحيرة والتبحيرة من النوق التي لا تحلب إلَّا للضيف.

٨ - الصَّرُّ والصِّرُّ والصُّرُّ:

الصَّرُّ بالفتحِ: مصدرُ صَرَرْتُ الناقةَ: اذا شَدَدْتَ خِلْفَها لئلا يرضَعَها الفصيلُ. ويقالُ(٤٤) للخيطِ الذي يُشَدُّ بهِ الصِّرَارُ وكذلكَ الدَّراهم. قال عنترة:

ولِلرُّعْيانِ في لُقَحٍ ثَمانٍ تُهادِنُهُنَّ صَرًّا أو غِرَارا«٧٢٠»

والصَّرُّ: ان يحدِدَ(٤٥) الفرسُ أُذُنَيْهِ ويتشوَّفُ(٤٦).

والصِّرُّ بالكسرِ: البَرْدُ الشَّديدُ. قال الله تعالَى: ﴿كَمَثَلِ ريحٍ فِيهَا صِرٌّ﴾(٤٧) ويقال(٤٨): يومٌ(٤٩) صِرٌّ أي ذو(٥٠) بردٍ. قال امرؤ القيس:

اذا رَكِبوا الخيلَ واستلأمُوا تَحرَّقَتِ الأرضُ واليومُ صِرّْ«٧٢١»

والصُّرُّ بالضمِ: جمعُ الحافِرِ الأَصَرِّ وهوَ المُنْقَبِضُ. ومثلهُ المَصْرُورُ قال الراجز:

لَيسَ بِفِرشَاحٍ ولا أَصَرُّ«٧٢٢»

٩ - الصَّمُّ والصِّمُّ والصُّمُّ(٥١):

الصَّمُّ بالفتحِ: مصدرُ صَمَمْتُ القارورةَ: اذا أدخَلْتَ في رأسِهَا

---

(٤٤) انظر الصحاح (صرر) ٢/٧١١ واللسان (صرر) ٦/١٢١.

«٧٢٠» ديوانه ٧٦.

(٤٥) ي: يحد.

(٤٦) ي: يشوف.

(٤٧) آل عمران ٣/١١٧.

(٤٨) ويقال يوم صر ساقطة من: ي.

(٤٩) انظر التهذيب ١٢/١٠٦.

(٥٠) ي: ذو صر.

«٧٢١» ديوانه ١٥٤ قافيته قر.

«٧٢٢» لأبي النجم العملي في اللسان (صر) ٦/١٢٤ وفيه ليس بمصطر ولا فرشاح وبهذه الرواية وبلا نسبة في التهذيب ١٢/١٠٦.

(٥١) مادة الصم ساقطة من: ي ع وهي في س ح د.

صماماً، وهو ما تُسَدُّ به، ومصدرُ صَمَمْتُ الحُجْرَ: اذا سَدَدْتَهُ بحَجَرٍ، ومصدرُ صَمَّتْهُمُ الصَّمَّةُ وهي الداهيةُ: اذا نَزَلَتْ بهم.

والصِّمُّ والصِّمّةُ بالكسرِ: الأسَدُ.

والصُّمُّ بالضمِ: وهما[٥٢] اللذان لا يَسْمَعَانِ[٥٢]. وجمعُ الأصمِّ والصَّمَّاءُ وهما الشَّديدان. قال امرؤ القيس:

ولم تغفلْ عن الصُّمِّ الهِضَابِ«٧٢٣»

والصُّمُّ من الحَيَّاتِ: التي لا تجيب الرقَى[٥١].

١٠ - الصَّبْغُ والصِّبْغُ والصُّبْغُ:

الصَّبْغُ بالفتحِ: مصدرُ صُبِغَ الثوبُ بالصِباغ. وصَبَغَ الرجلَ في النَّعِيمِ: أي غَرَّقَهُ فيهِ.

والصِّبْغُ بالكسرِ: الصِّباغُ قال الله تعالى: ﴿وصِبْغٍ للآكلينَ﴾[٥٣].

الصُّبْغُ[٥٤] بالضم: جَمْعُ الأصبغِ من الخَيْلِ وهو الذي ابيضَّتْ ناصيتُهُ ومن الطيرِ والشاءِ الذي ابيضَّ ذَنَبُهُ.

١١ - الصَّدْقُ والصِّدْقُ والصُّدْقُ:

الصَّدْقُ بافتحِ: الصَّلِيبُ الشَّديدُ.. يقال[٥٥]: رمحٌ صَدْقٌ ورجلٌ صَدْقُ النظرِ وصَدْقُ اللقاءِ. قال رؤبة:

---

(٥٢) ما بين الرقمين غير مقروء في س وأثبتناه من: د ح.

«٧٢٣» ديوانه ٩٩ صدره:

أرجى من صروف الدهر ليناً

(٥٣) المؤمنون ٢٣/٢٠.

(٥٤) انظر التهذيب ٢٧/٩ وجاء في الجمهرة ٢٩٧/١، وفرس أصبغ إذا كان في طرف ذنبه شعرات بيض وجاء في الصحاح صبغ ١٣٢٢/٤ الذي أبيضت ناصيته أو ابيضت أطراف ذنبه.

(٥٥) انظر إصلاح المنطق ١٩ وجمهرة اللغة ٢٧٣/٢، وأساس البلاغة ٥٢٥ واللسان (صدق) ٦٣/١٢.

مَقْـذُوذَةُ الآذانِ صَـدْقَـاتُ الحَـدَقْ«٧٢٤»

والصِّدْقُ بالكسرِ(٥٦): الشِّدَّةُ. يقالُ: رَجُلٌ صِدْقٌ. وحمارٌ صِدْقٌ. ومنه اشْتُقَّ الصِّدْقُ الذي هو نقيضُ الكَذِبِ قال النابغةُ:

وبَنُـو جَـذِيمَـةَ حَيُّ صِـدْقٍ سَـادَةٌ غَلَبُوا على خَبْتٍ إلى تِعْشَارِ«٧٢٥»

والصُّدْقُ بالضم: جمعُ صَدْقٍ كما قيلَ. رَهْنٌ ورُهْنٌ والصُّدْقُ أيضاً: جَمْعُ صَدوق صُدْقٍ. والصُّدْقُ أيضاً: جمعُ صَداقٍ وصِداقٍ(٥٧) والأصلُ صُدُقٌ بضمِ الدالِ ثم يخففُ(٥٨).

١٢ - الصَّوقُ والصِّيقُ والصُّوقُ:

الصَّوقُ(٥٩) بالفتحِ: لغةٌ في السَّوْقِ قُلِبَتْ سِينُهُ صاداً لوقوعِ القافِ بَعْدَها.

والصِّيقُ بالكسرِ: الغُبارُ الجائِلُ في الهواء. والصِّيقُ أيضاً(٦٠): الريحُ المُنْتِنَةُ. قال الشاعر:

يا من رأى يومنـا ويومَ بنى التَّـ ـيم اذا التَفَّتْ صِيقُـهُ بِـدَمِـهْ«٧٢٦»

«٧٢٤» ديوانه ١٠٤ وبلا نسبة في التهذيب ٨/ ٣٥٥.

(٥٦) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٣٧ وجاء في اللسان (صدق) ١٢/ ٦٤ عن ابن درستويه قال: ليس الصدق من الصلابة في شيء ولكن أهل اللغة أخذوه من قول النابغة: في حالك اللون صدق غير ذي أود قال: وإنما الصدق الجامع للأوصاف المحمودة.

«٧٢٥» ديوانه ١٠١ ومعجم ما استعجم ١/ ٣١٥ وصدره له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٣٨، وعجزه له في اللسان (عشر) ٦/ ٢٥١.

(٥٧) وصداق ساقطة من: ي.

(٥٨) ثم يخفف ساقطة من: ي.

(٥٩) انظر اللسان (صوق) ١٢/ ٧٦.

(٦٠) أيضاً زيادة من: ح.

«٧٢٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والصُّوقُ[٦١] بالضم: لغة في السوق. والصوقُ: موضعٌ ذكره الهجري في نوادِره[٦٢].

١٣ - الصَّبْحُ والصِّبْحُ والصُّبْحُ:

الصَّبْحُ بالفتحِ: مصدرُ صَبَحْتُ الرَّجُلَ: إذا سقيتُهُ صَبُوحاً وهو ما يُشْرَبُ في الصباحِ من خمرٍ أو لَبَنٍ أونحوِهِمَا. ومصدرُ صَبَحَتْهُم الخيلُ: اذا أغارَتْ عليهم صباحاً. قال عنترةُ:

نُزاحِفُ زَحْفاً أو نُلاقِي كَتِيبةً ... تُطاعِنُنَا أويُذْعِرُ السَّرْحَ صَابحُ«٧٢٧»

ويقالُ[٦٣]: أَتَانَا لصِبْحِ خامِسَةٍ وصُبْحِ[٦٤] خامسةٍ بالكسرِ والضمِ: أي صَباحِ اليومِ الخامِسِ.

والصُّبْحُ بالضمِ لا غير: الصَّباحُ والصُّبْحُ: جَمْعُ الأصْبَحِ وهو الذِي في شَعْرِهِ حُمْرَةٌ. وجَمْعُ الصَّبْحَاء من النِّعاجِ وهي السَّوْدَاءُ.

١٤ - الصَّهْرُ والصِّهْرُ والصُّهْرُ:

الصَّهْرُ بالفتحِ: اذابةُ الشَّحْمِ ويسمّى الشَّحْمُ المذابُ صَهْراً. قال عنترة:

إذ لا تزالُ لَكُمْ مُغَرْغَرةٌ ... تَغْلِي وأعلَى لونها صَهْرُ«٧٢٨»

ويقالُ أيضاً: صَهَرَتْهُ الشَّمْسُ وصَهَرَهُ الحرُّ. قال الله تعالى: ﴿ويُصْهَرُ بِهِ ما في بُطُونِهِمْ[٦٥]﴾. والصَّهْرُ أيضاً: شيُّ اللحم. ويقالُ للشُّواءِ: الصَّهِيرُ.

---

(٦١) جاء في اللسان (صوق) ٧٦/١٢ والصويق لغة في السويق المعروف.

(٦٢) لم أعثر عليه فيما حقق من كتاب التعليقات والنوادر للهجري.

«٧٢٧» ديوانه ٤٣ وفيه صائح.

(٦٣) انظر أساس البلاغة ٥١٦ واللسان (صبح) ٣٣٣/١ وجاء في الصحاح ٣٨٠/١ والكسر لغة فيه.

(٦٤) وصبح خامسة ساقطة من: ي.

«٧٢٨» ديوانه ١٩٥ وبلا نسبة في اللسان (صهر) ١٤٢/٦، والتاج (صهر) ٣٤٥/٣.

(٦٥) الحج ٢٠/٢٢.

والصِّهْرُ بالكسرِ: حُرْمَةُ الخُتُونَةِ.

والصُّهْرُ بالضم: جَمْعُ صهورٍ وهو الشَّاوِي للحمِ والمُذِيبُ للشَّحْمِ.

١٥ - الصَّلُّ والصِّلُّ والصُّلُّ: (٦٦)

الصَّلُّ بالفتحِ(٦٧): صَوْتُ الحديدِ. أنشدَ قطرب:

اذا سمْتُها التَّقْبيل صَدَّتْ وأَعْرَضَتْ ... صُدُود شُمُوسِ الخَيْلِ صَلَّ لِجَامُها«٧٢٩»

والصِّلُّ بالكسرِ: ضَرْبٌ من النَّباتِ قال الراجز:

رَعَيْتُها أكرمَ عُودٍ عُودَا ... الصِّلَّ والصِّفْصِلَ واليَعْضِيدَا«٧٣٠»

والخَازبازَ السَّنْبَمَ المجودا ... بحيثُ يدعُو عامرٌ مَسْعُودا

أراد أنَّ النبتَ لطولِه يغيبُ فيهِ الرَّاعِي فلا يَعْلَم صاحِبُهُ أين هوَ حتى يدعُوه اليه.

والصِّلُّ بالكسرِ: حيةٌ.

وزعم(٦٨) قطرب أن الصُّلَّ بالضم: ما تَغَيَّرَ من اللحمِ وغيرِه. ولا أحفظُ ذلكَ عن غيرِه. وأنشد لأبي الهندي:

لا تسْقِيَانِي بصُلٍّ ان شربتُ بهِ ... ولا بعلبةٍ انّها شرٌّ من الوَذَرِ«٧٣١»

والصِّلُّ بالكسرِ: حيةٌ رقيقةٌ صفراءُ قال زيادُ الأعجمِ:

صِلٌّ يموتُ سَلِيمُهُ قبلَ الرُّقَى ... ومُخَاتِلٌ لِعَدُوِّه بِتَصَافُحِ«٧٣٢»

---

(٦٦) مادة الصل ساقطة من: ي.

(٦٧) أنظر مثلث قطرب و١١٧.

«٧٢٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٧٣٠» الأول والثاني بلا نسبة في اللسان (صلل) ١٣/٤٠٨.

(٦٨) انظر مثلث قطرب و١١٧.

«٧٣١» ليس في ديوان أبي الهندي ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٧٣٢» له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٩١.

١٦ - الصَّوْرَةُ والصِّيْرَةُ والصُّوْرَةُ:

الصَّورةُ بالفتحِ: العَطْفَةُ على الشيءِ. والمَيْلُ اليهِ، ومنه[٦٩] حديثُ عبدالله بن عمر: اني لأُذْنِي الحائضَ اليَّ وما بي اليها صَوْرَةٌ والصَّوْرَةُ: صياحُ العُصْفورِ. والصَّورةُ[٧٠] حَرَكَةٌ[٧١] يجدهَا الرجلُ في رأسِه حتى يَشْتَهِيَ أنْ يُفَلَّى.

والصِّيرَةُ بالكسرِ: حَظِيرَةٌ تُصْنَعُ للغنمِ والبقرِ، وجمعُهَا[٧٢] صِيَرٌ. قال الأخطل:

وأذْكُرْ غُدَانَـةَ عِـدَّانـاً مُـزَيَّمَـةً   من الحَبَلَّقِ تُبْنَى حَوْلها الصِّيَرُ«٧٣٣»

والصُّورَةُ بالضمِ: شِكْلُ كلِ شيءٍ[٧٣] مُصَوَّرٍ، وجمعُهَا[٧٤] صُوَرٌ، وتُسْتَعْمَلُ الصُّورةُ أيضاً بمعنَى النوعِ[٧٥] لأن النَّوْعَ صورةٌ في الجِنْسِ كما أنَّ الشِّكْلَ صورةٌ في الجِسْمِ، وتُسْتَعْمَلُ بمعنَى الصفةِ[٧٥]. يقـالُ[٧٦]: كيفَ[٧٧] كانت صورَةُ أمرِكَ: أي صفتُهُ[٧٨].

---

(٦٩) في الفائق ٢/ ٤٤ والنهاية ٣/ ٥٠ واللسان (صور) ٦/ ١٤٤ (صورة) بفتح الواو ضبط قلم.

(٧٠) في غريب الحديث ٤/ ٢٤٦ والصحاح (صور) ٢/ ٧١٦ بفتح الواو وضبط قلم.

(٧١) ح ن: حـكـة.

(٧٢) ح: وجمعها صير وصير.

«٧٣٣» ديوانه ١٧٨ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٧ والمعاني الكبير ٢/ ٦٨٩ والحيوان ٥/ ٤٩٨ واللسان (صير) ٦/ ١٤٩.

(٧٣) شيء ساقطة من: س.

(٧٤) ح وجمعها صور وصور.

(٧٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧٦) ي: والصفة يقال.

(٧٧) س: كان.

(٧٨) ي: حقيقته.

١٧ - الصَّفْرَةُ والصِّفْرَةُ والصُّفْرَةُ:

الصَّفْرَةُ بالفتحِ: الجَوْعَةُ، ومنهُ الحديثُ[٧٩]: صَفْرَةٌ في سبيلِ اللهِ. والصَّفْرَةُ أيضاً: فَعْلَةٌ من صَفِرَ بفيهِ يَصْفِرُ. ومن صُفِرَ الرجلُ على صيغةِ فُعِلَ ما لم يُسَمَّ فاعلُه: اذا أصابَهُ الماءُ الأصفرُ[٨٠] ويقالُ: جَرَّةٌ صِفْرَةٌ بالكسرِ: أي فارغَةٌ. قال الشاعر:

يـا سائلي عـن أَدَبِ الـخِـبْـرَه أحسنُ منه أدبُ الـعِـشْـرَهْ «٣٤٠»
كـم مـن فـتًـى تـكـثـرُ آدابُـهُ أخـلاقُـهُ مـن عِـلْمِـه صِـفْـرَهْ

والصُّفْرة بالضم: من الألوانِ ويكون[٨١] أيضاً السواد. وأبو صفرة[٨٢]: رجلٌ من الأزدِ.

١٨ - الصَّرَّةُ والصِّرَّةُ والصُّرَّةُ:

الصَّرَّةُ[٨٣] بالفتحِ: الجَمَاعَةُ. والصَّرَّةُ: الصَّيْحَةُ. قال الله تعالى: ﴿فَأَقْبَلَتْ امرأَتُهُ في صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وجْهَهَا﴾[٨٤]. قال امرؤ القيس:

جَـوَاحِـرُهَـا فـي صَـرَّةٍ لـم تُزَيَّلِ «٧٣٤»

[٨٥] وقال الشمرذل بن شريك:

---

(٧٩) انظر التهذيب ١٢/١٦٧ والفائق ٢/٣١ وأساس البلاغة ٥٣٢ والنهاية ٢/٢٦٦ واللسان (صفر) ٦/١٣١.

(٨٠) ع: الأصفر، والصفرة بالكسر تأنيث الصفر وهو الفارغ من الآنية ويقال.

(٨١) انظر الجمهرة ٢/٣٥٥ والصحاح (صفر) ٢/٧١٤ واللسان (صفر) ٦/١٣٠.

(٨٢) كنية والد المهلب انظر التهذيب ١٢/١٦٨.

(٨٣) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٧٩.

(٨٤) الذاريات ٥١/٢٩.

«٧٣٤» ديوانه ٢٢ صدره فألحقنا بالهاديات ودونه والفرق بين الأحرف الخمسة ١٨٠ وشرح القصائد السبع الطوال ٩٥ وشرح القصائد التسع المشهورات ١/١٨١ والتهذيب ١٢/١٠٧ والصحاح (صرر) ٢/٧١٠ ومعجم مقاييس اللغة ٣/٢٨٣ وجمهرة أشعار العرب ١٦٣ واللسان (صرر) ٦/١٢١.

(٨٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

هَبَّـاطُ أَوْدِيَـةٍ وهـادِي صَـرَّةٍ خَشْنَاءَ فِيهِنَّ الأَسِنَّةُ تَلْمَعُ (٨٥)«٧٣٥»

والصِّرَّةُ بالكسرِ: البَرْدُ بمنزلةِ القِرَّةِ. ويقالُ: غداةٌ صِرَّةٌ: أي باردةٌ.

قال(٨٦) المتلمس:

في لَيْـلَةٍ صِـرَّةٍ طَخْـيَـاءَ دَاجِيَةٍ
لا تُبْصِرُ العينُ فيها كَفَّ مُلْتَمِسِ (٨٦)«٧٣٦»

والصرَّةُ(٨٧) بالضمِ: صُرَّةُ الدنانيرِ ونحوها.

١٩ - الصَّلَّةُ والصِّلَّةُ والصُّلَّةُ:

الصَّلَّةُ بـالفتحِ: صَـوْتُ المسمار ونحـوهُ. إذا دُقَّ، وكذلِـكَ صـوتُ اللِّجامِ. والصَّلَّةُ أيضاً(٨٨): الأرضُ. يقـالُ(٨٩): ألصقَ عَضْـرَطَهُ بالصلةِ. والعضرطُ: ما بينَ الذكرِ والدبرِ. والصَّلَّةُ أيضاً: المَطْرَةُ الواسِعَةُ. والصَّلَّةُ: الجِلْدُ المتِينُ الصَّبُورُ على الدبَاغِ.

والصِلَّةُ(٩٠) بالكسرِ: صوتُ المسمارِ إذا أكرِهَ(٩١) على الدَّقِ. حكى ذلك أبو عمر المطرز وحكى أيضـاً: الصُّلَّةُ(٩٢) بالضم: بقيـةُ الماءِ في الحوضِ وغيرِه.

«٧٣٥» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٨٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٧٣٦» ليس في ديوانه وبلا نسبة في اللسان (طخا) ١٩/ ٢٣٩.

(٨٧) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٧٩.

(٨٨) أيضاً ساقطة من: ي.

(٨٩) انظر أساس البلاغة ٥٣٩.

(٩٠) بالفتح ضبط قلم عن الفراء في التهذيب ١٢/١١٤.

(٩١) ي: كره.

(٩٢) بالفتح ضبط قلم عن الفراء في التهذيب ١٢/١١٤.

٢٠ - **الصَّبَارُ والصِّبَارُ والصُّبَارُ:**

الصَّبـارُ[٩٣] بالفتـحِ : الحِجَارةُ الُملْسُ. حكى[٩٤] ذلـك أبـو عمر المطرز. والذي حكى غيرُهُ الصِّبَارُ بالكسرِ جَمْعُ صَبْرَةٍ وهي ما غَلُظَ من الحجارةِ.

والصِّبَارُ بالكسرِ: صمامُ القارورةِ. والصِبارُ[٩٥] أيضاً: حَمْـلُ شجرةٍ شديد الحموضَةِ. والصِّبَارُ أيضاً: مصدرُ صَابَرْتُهُ: إذا صَبَرْتَ معهُ وصَبَرَ معكَ. قالَ الراجزُ:

بُـنَـيَّـتَـيَّ صَـابِـرٌ أبـا كُـمَـا إنكُمَـا يعينِ من يَـرَاكُـمَـا«٧٣٧»
الله ربِي سَيِّـدي مـولاكُـمَـا ولـو يـشـاءُ عـنـهُـمُ أغناكما

والـصِّبَـارُ بـالـكسـرِ: أيضـاً: أكـداسُ الـطَّعَـامِ واحـدتُهَـا صُبْرَةٌ. والصُّبَارُ[٩٦] بضمِ الصادِ: التَّمْرُ الهندي، عن المطرز. والصُّبَارُ بالضمِ أيضاً: جمعُ صُبَارةٍ وهي الحِجَارَةُ. وقال عمرو بن ملقط الطائي يخاطب عمرو بن هند:

مـن مـبـلـغٌ عـمـراً بـأَنَّ الـمـرءَ لم يُـخْلَقْ صُـبَـارَهْ«٧٣٨»

٢١ - **الصَّبَاحُ والصِّبَاحُ والصُّبَاحُ:**

الصَّبَاحُ بالفتحِ : صدر[٩٧] النَّهَارِ.

---

(٩٣) انظر الصحاح (صبر) ٧٠٧/٢ وفيه الحجارة الشديدة وبالضم ضبط قلم عن الفراء في التهذيب ١٧٢/١٢ وجاء في التاج (صبر) ٣٢٤/٣ والصبارة الحجارة وقيل الحجارة الملس ويثلث.

(٩٤) ي: كذا حكى أبو عمر المطرز. وجاء في اللسان (صبر) ١١١/٦ قال ابن بري ذكر ابن عمر الزاهد أن أم صبار: الحرة. . وعن ابن السكيت والصبارة هي الأرض الغليظة.

(٩٥) بضم الصاد في اللسان (صبر) ١١٢/٦.

«٧٣٧» **لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.**

(٩٦) عن الفراء في التهذيب ١٧٢/١٢.

«٧٣٨» **لـه في التهذيب ١٧٢/١٢ واللسان (صبر) ١١٠/٦ وليس في ديوانه.**

(٩٧) ي: ضد.

والصِّبَاحُ بالكسرِ: جمع صَبيحٍ، وهو الحَسَنُ الوَجْهِ.

والصُّباحُ[٩٨] بالضمِ: لغةٌ في الصَّبيحِ الوجِه[٩٩]. والصُّبَاحُ: المصْبَاحُ بعينِهِ. والصُّبَاحُ بالضمِ أيضاً:[١٠٠] من أسماءِ الرجالِ. قال: أبو الشمقمق:

من يكنْ ابطُهُ كآباطِ ذا الخَلْـ ـقِ فابْطَايَ في عِدَادِ الفِقَاحِ «٧٣٩»
لِيَ ابْطَان يرميانِ جَليسِي بمثالِ[١٠١] السُّلَاحِ أو بالسُّلَاحِ
فكأنِي من بين هَذا وهَذا جالسٌ بين مُصْعَبٍ وصُبَاحِ

٢٢ - صَبَحَ وصَبِحَ وصَبُحَ:

صَبَحْتُ القومَ بالفتحِ: أغَرْتَ عليهِمْ في الصَّباحِ، وكذلكَ صَبَحْتُ الرجلَ: إذا سَقَيْتَهُ صَبُوحاً وكذلك صَبَحْتُ القومَ: أتيتُهم صَبَاحاً.

قال كعب بن زهير:

صَبَحْنَا الخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أبَانَ ذوِي أرومَتِهَا ذووهَا «٦٢٦»

وكذلك صبحت: إذا أوقدْتَ مصَباحاً. هذه كلها مفتوحة الباء.

وصَبِحَ الشَّعْرُ بكسرِ الباءِ صَبَحاً وصُبْحَةً: ضَرَبَتْ حمرتُهُ إلى البياضِ.

وصَبُحَ الرجلُ بالضمِ صَبَاحَةً: حَسُنَ وجهُهُ.

٢٣ - صَدَأ وصَدِىءَ وصَدُؤَ:

صَدَأ المرأةَ بالفتحِ صَدْأً وصَدَاءَهَا: جَلَا صَدَأَها لتكتحلَ بهِ.

---

(٩٨) جاء في الصحاح (صبح) ١/ ٣٨٠ وصباح بالضم الصبح عن الكسائي.

(٩٩) الوجه ساقطة من: س.

(١٠٠) أيضاً ساقطة من: س.

«٧٣٩» ليس في ديوانه ولعبد الرحمن بن أبي عبدالرحمن في الكامل ٣/ ٥١.

(١٠١) ي: بشبيه.

وصَدِىءَ الشيءُ بكسرِ الدالِ: صَدَأً: علاَهُ الوسخُ. وأكثرُ ما يستعملُ في الحَدِيدِ.

ويقالُ[١٠٢] صَدُؤَ الفرسُ بالضم وصَدِىءَ بالكسرِ صُدْأَةً: إذا خالَطَ شُقْرَتَهُ سَوَادٌ.

(١٠٢) انظر التهذيب ٢١٩/١٢.

حرف الضاد

باب المثلث المختلف المعاني
وهو اثنتا[1] عشرة كلمة

١ - الضَّرْسُ والضِّرْسُ والضُّرْسُ:

الضَّرْسُ بالفتحِ: العَضُّ بالأضراسِ. والضَّرْسُ: أن تَلُومَ الرجلَ وتكلمه بما يَشُقُّ عليهِ. والضَّرْسُ: امتِحَانُ الرَّجُلِ فيما يَدَّعيهِ، وهو التَّضْرِيسُ: إذا كَثُرَ ذلكَ منْكَ ومنْهُ قولُ الراجزِ:

إن تضْرِسَانِي تَجِدَا مُضَرَّسَا «٧٤٠»

والضَّرْسُ[2]: المَطَرُ ينزلُ ها هُنَا وهَا هُنَا ولا يتَّصِلُ. يقالُ منه: ضُرِّسَتِ الأرضُ. والضَّرْسُ: النَّبَاتُ هَا هُنَا وهَا هُنَا. والضرسُ[3]: طيُّ البئرِ بالحجارةِ. وتسمَّى البئرُ التي يُفْعَلُ بها ذلكَ ضَرِيساً.

قال عبدُ الله بن سلمة[4]:

مُتَقَارِبِ الثَّفِنَاتِ ضَيْقٍ زَوْرُهُ   رَحْبِ اللَّبَانِ شَدِيد طَيِّ ضَرِيسِ «٧٤١»

---

(١) ح س ن: إحدى عشرة والمادة الساقطة هي الضحكة.

«٧٤٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢) بالكسر في التهذيب ٤٨٤/١١ والصحاح ضرس ٩٣٩/٢.

(٣) انظر البئر ٥٩.

(٤) ح ن: سليمة.

«٧٤١» له في الاقتضاب ٣٢٩ والمفضليات ١٠٦ وأدب الكاتب ٩٣ والمعاني الكبير ١٣٥/١ وشرح أدب الكاتب ٢٠٥، والتاج (ضرس) ١٧٥/٤ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٤٨.

والضَّرْسُ: أن يُخَشَّنَ الجَريرُ للبعيرِ إذا كانَ صَعْباً لا يَنْقَادُ.

ليذِلَّ بذلكَ. قال الشاعر:

تَبِعْتُ الهَوى يا طِيب حتى كأنَّني من اجْلِكِ مَضْرُوسُ الجَرِيرِ قؤودُ «٧٤٢»

والضَّرْسُ أيضاً: الحَزُّ في السَّهْمِ أو السَّيْرِ ليكونَ علامةً قال دريد بن الصمة:

واصْفَرَ من قِداحِ النَّبْعِ فَرْعٍ بهِ عَلَمانِ من عَقَبٍ وضَرْسِ «٧٤٣»

والضَّرْسُ أيضاً: كَفُّ عينِ البُرْقُعِ: والضَّرْسُ: سوءُ الخُلُقِ.

والضَّرْسُ: صَمْتُ يومٍ إلى الليلِ. هذه كلُّها مفتوحةُ الأوائلِ.

والضِّرْسُ بالكسرِ: معروفٌ. والضِّرْسُ: حَجَرٌ خَشِنٌ لا مَلاسَةَ فيه وجمعُهُ أَضْرَاسٌ وضُرُوسٌ. قال الراجزُ:

أمـا يـزال[٥] قـائِـلٌ أَبِـنْ أَبِـنْ هَوْ ذَلَةَ المِشْأَةِ عن ضِرْسِ اللَّبِنْ «٧٤٤»

ويروى:

دَلْـوُكَ عـن حـدِ الضُّـرُوسِ والـلَّـبِـنْ

والضِّرْسُ: ما خَشُنَ من الآكامِ. يقال[٦] مِنْهُ: مكانٌ ضِرْسٌ. ومنهُ قولُ دريد بن الصمة يوم حنين[٧] حين سَأَلَ أينَ مجْتَلَد القومِ؟ فقالوا: بأوْطَاس[٨]. فقالَ نِعْمَ مجَالُ الخيلِ. لاحَزْنٌ ضِرْسٌ ولا وَعِثٌ دِعْسٌ. وقال الراجزُ يصفُ مِعْوَلاً:

«٧٤٢» في التهذيب ١١/٤٨٦ بيت شعر روايته.

تبعتكم يا حمد حتى كأنني لحبك مضروس الجرير قؤود

«٧٤٣» له في النبات للدنيوري ٢٩٠ والأمالي ٢/١٦٢ ومجالس العلماء ٢٨٧، واللسان (ضرس) ٧/٤٢٣ وبلا نسبة في التهذيب ١١/٤٨٦.

(٥) ي: إذ لا يزال.

«٧٤٤» لابن ميادة في ديوانه ٣١٢ واللسان (ضرس) ٧/٤٢٥ وفيه بالرواية الثانية.

(٦) انظر التهذيب ١١/٤٨٥ والصحاح (ضرس) ٢/٩٣٩.

(٧) ي: خيبر.

(٨) أوطاس: اسم موضع. انظر اللسان (وطس) ٨/١٤٣.

أَخْضَرُ من معدِنِ ذي قُسَاسِ كأَنَّهُ في الحَيْدِ ذي الأَضْرَاسِ«٧٤٥»
يُرْمَى بهِ في البَلَدِ الدَّهَاسِ

والضِّرْسُ: اسمُ موضعٍ. قال دريد بن الصمة[9]:

لِمَنْ طَلَلٌ بذاتِ الخِمْسِ أَمْسَى عَفَا بينَ العَقِيقِ فَبَطْنِ ضِرْسِ«٧٤٦»

والضُّرْسُ بالضمِ: جَمْعُ الضَّرُوسِ من النوقِ: وهي التي تَعَضُّ حالبَها.

وجمعُ البئرِ[10] الضَّرِيسِ: وهي المَطْوِيَّةُ بالحجارةِ.

٢ - الضَّرُّ والضِّرُّ والضُّرُّ:

الضَّرُّ بالفتحِ: ضدُّ النَّفْعِ.

والضِّرُّ بالكسرِ: أن تَتَزَوَّجَ المرأةَ على ضَرَّةٍ. يقالُ[11] نُكِحَتْ فلانةُ على ضِرٍ. وزَعَم أبو عبدالله[12] الطُّوَالُ: أنه يقالُ: ضُر في هذا المعنى بضمِ الضادِ، وليسَ ذلكَ بمعروفٍ.

والضُّرُّ بالضمِ[13]: سوءُ الحَالِ.

٣ - الضَّعْفُ والضِّعْفُ والضُّعْفُ:

الضَّعْفُ بفتحِ الضادِ: في الرأيِ والعَقْلِ.

«٧٤٥» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٥١ والفاضل ١٨.

(٩) ابن الصمة ساقطة من: ي.

«٧٤٦» له في شرح البطليوسي للسقط ٣٤٨/١ وفيه بالفتح ضبط قلم وله في الأمالي ١٦٢/٢ ومجالس العلماء ٢٨٧.

(١٠) س ي: البيوت وما أثبتناه من: ن.

(١١) انظر إصلاح المنطق ٢١ والجمهرة ٨٣/١ والصحاح (ضرر) ٧٢٠/٢ واللسان (ضرر) ١٥٨/٥ وفيه بالكسر والضم ضبط قلم.

(١٢) عنه وبالكسر والضم في الصحاح (ضرر) ٧٢٠/٢ واللسان (ضرر) ١٥٨/٥ وبالكسر والضم في أساس البلاغة ٥٦٠.

(١٣) بالضم ساقطة من: ي.

والضُّعْفُ بالضم: في الجسمِ وقيل: هما[١٤] بمعنىً واحدٍ وهو الصحيحُ. لأن القراءَ[١٥] قرأوا بهما جميعاً[١٦]. [١٧] والضعفُ بتحريكِ العينِ: لغةٌ في الضَّعْفِ بفتحِ الضادِ. وأنشد ابن الأَعرابي في الرأيِ والعَقْلِ:

ولا أَشَارِكُ في رأيٍ أَخَا ضَعَفٍ ... ولا أَلِينُ لمْن لا يَبْتَغِي لِينِي[١٧]«٧٤٧»

وضِعْفُ الشيءِ بالكسرِ: زيادةُ مثلِهِ عليهِ.

٤ - الضَّحْكُ والضِّحْكُ والضُّحْكُ:

الضَّحْكُ بالفتحِ: طلعُ[١٨] النَّخْلِ إذا انْشَقَّ عنهُ[١٩] كِمَامُهُ.

والضِّحْكُ: الثَّلْجُ. والضَّحْكُ: الزُّبْدُ. والضُّحْكُ: الشَّهْدُ.

وروى عن ابن الأَعرابي أنه قال: وذَكَرَ رجلاً أتانا بفتخةٍ فيها ضَحْكَةٌ قد وَنَمَ عليها الذُّبَابُ فليسَ أهْلاً أن يُسَاطَ. أرادَ بالفَتْخَةِ. السُّكُرُّجَةُ والضَّحْكَةُ: الزُّبْدَةُ. ومعنى ونَمَ عليها الذُّبَابُ: غَاطَ يقالُ لسَلحِ الذُّبَابِ: الونيمُ[٢٠]. ومعَنى يُسَاط: يُضْرَبُ بالسِّيَاطِ. والضَّحْكُ أيضاً: الحَيْضُ. وبهِ

---

(١٤) س ي: هو وما أثبتناه من: ع ح ن د.

(١٥) الأنفال ٦٦/٨ والروم ٥٤/٣٠ وهما بالفتح في المصحف والفتح قراءة عاصم وحمزة والباقون بالضم انظر الجمهرة ٩٢/٣ والتهذيب ٤٨٢/١ وأساس البلاغة ٥٦٣ وتفسير القرطبي ٦٤/١٤.

(١٦) جميعاً ساقط من: ي.

«٧٤٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٨) س: حمل.

(١٩) ي: عليه.

(٢٠) س: تأخرت جملة.. وأراد بالفتحة السكرجة.. إلى ما بعد. ويقال لسلح الذباب الونيم.

فَسَّرَ بعضُ المفسرين قوله[٢١] تعالىَ: (فَضَحِكَتْ)[٢٢]. وبهِ فَسَّرَ بعضُهُمْ قولَ الشَّنْفَرى:

تَضْحَكُ الضَّبْعُ لقَتْلَى هُذَيْلٍ ... وتَرَى الذئبَ لها يَسْتَهِلُّ«٧٤٨»

والضَّحْكُ أيضاً: الثَّغْرُ. وبه فسرَ[٢٣] بعضُ اللغويين قولَ أبي ذؤيب الهذلي:

فجاءَ بمَزْجٍ لم يَرَ الناسُ مثلَهُ ... هُوَ الضَّحْكُ إلا أَنَّهُ عَمَلُ النَّحْلِ«٧٤٩»

هذه كلُّها مفتوحة الضاد.

والضِحْكُ[٢٤] بالكسرِ: مُخَفَّفٌ من الضَّحِكِ نُقِلَتْ حركةُ الحاءِ إلى الضادِ. وقد يخففُ أيضاً دونَ نَقْلٍ.

والضُّحْكُ بالضم: جَمْعُ الضَّحُوكِ وهو الكثيرُ الضَّحِكِ. وجمعُ الضَّحُوكِ من الطُّرُقِ، وهو الواضِحُ، وهما مخففانِ من ضُحُكٍ.

---

(٢١) قوله تعالى ساقطة من: ي.

(٢٢) هود ٧١/١١ بالكسر في المصحف والفتح قراءة محمد بن زياد. قال أبو عبدالله بن الأعرابي هو الحيض انظر المحتسب ٣٢٣/١ وتفسير القرطبي ٦٦/٩، وجاء في اللسان (ضحك) ٣٤٧/١ والتاج (ضحك) ١٥٦/٧ قال الفراء. وأما قولهم فضحكت: حاضت فلم أسمعه من ثقة وقال أبو عمرو: سمعت أبا موسى الحامض يسأل أبا العباس عن قوله فضحكت أي حاضت وقال أنه جاء في التفسير فقال ليس في كلام العرب والتفسير مسلم لأهل التفسير فقال له أنت أنشدتنا. فضحك الضبع.. البيت فقال أبو العباس تضحك ههنا: تكشر.

«٧٤٨» **ليس في ديوانه ولتأبط شراً في التاج (ضحك) ١٥٦/٧ وبلا نسبة في التهذيب ٨٩/٤ والمحتسب ٣٢٤/١، واللسان (ضحك) ٣٤٧/١٢.**

(٢٣) عن الأصمعي في شرح أشعار الهذليين ٩٦/١ والتاج (ضحك) ١٥٦/٧ وجاء في التهذيب ٩٠/٤ قال الليث: قال بعضهم في الضحك الذي في بيت أبي ذؤيب: أنه الثلج وقيل: هو الشهد وقيل: هو الزبد.

«٧٤٩» **له في شرح أشعار الهذليين ٩٦/١ والتهذيب ٩٠/٤ والصحاح (ضحك) ١٥٩٧/٤. وتفسير القرطبي ٦٧/٩ والتاج (ضحك) ١٥٦/٧ وبلا نسبة في المحتسب ٣٢٤/١.**

(٢٤) انظر إصلاح المنطق ١٦٨ والجمهرة ١٦٧/٢ والصحاح (ضحك) ١٥٩٧/٤.

٥ - الضَّلْعُ والضِّلْعُ والضُّلْعُ:

الضَّلْعُ بفتحِ الضادِ: الجَوْرُ. يقالُ منهُ: ضَلَعْتَ تَضْلَعُ فأنتَ ضالِعٌ.

قال النابغة[٢٥]:

ويتـركُ عبـدٌ ظـالِمٌ وهـو ضَـالِـعُ«٧٥٠»

والضَّلْعُ أيضاً: مصدرُ ضَلَعْتُ الرجلَ: إذا ضربتَهُ في ضِلْعِهِ والضِّلْعُ: شدةُ الرِّيِ والشِّبَعِ. يقالُ: تَضَلَّعَ من الطَّعَامِ والمَاءِ وضَلِعَ كأنه أكثرَ من ذَلِكَ حتى ملأَ أَضْلاَعَهُ. قال الكلحبةُ اليربوعي:

فـأدركَ إبقـاءَ[٢٦] العَـرَادَةِ ضَلْعُهَـا وقد جَعَلَتْنِي من خَزِيمَةَ اصْبَعَا«٧٥١»

يقوْلُ: لولا أن فرسِيَ كانَتْ ممتلِئةُ الجوفِ من الماءِ لأدركْتُ خزيمةَ. وكان خزيمةُ[٢٧] بنُ طارق أَغَارَ على بني يربوع وفرسُ الكلحبة[٢٨] قد أَكْثَرَتْ من شربِ الماءِ فخانَها ذلك في الجرْيِ ولذلكَ قالَ في[٢٩] هذا الشعر:

فإنْ تَنْجُ منهَا يا خزَيم بن طارقٍ فقد تَرَكْتَ ما خَلْفَ ظَهْرِكَ بَلْقَعَا
ونادَى مُنَادِي الحيِّ أن قـد أُتِيتُمُ وقـد شَرِبَتْ مـاءَ المَـزَادةِ أَجْمَعَـا

---

(٢٥) ح: النابغة الذبياني.

«٧٥٠» عجز بيت في ديوانه ٤٨ صدره:

أتـوعـد عبـداً لم يخنك أمـانـة

والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٤. قال البطليوسي وكان أبو عبدالله الطوسي يرويه وهو ظالع بالظاء وهكذا ابن القزاز وليس ذلك بمعروف وله في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٤٦، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٥٩ ومعجم مقاييس اللغة ٣/٤٦٧، والتاج (ضلع) ٥/٤٣٤، وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ١/٤٣٢ والخزانة ١/٤٣٢.

(٢٦) س: إيفاء.

«٧٥١» للكلحبة العرني في نوادر أبي زيد ١٥٣، ١٥٤ والمفضليات ٣١ وللكلحبة العريني في الخزانة ١/١٨٧.

(٢٧) بالحاء المهملة في الخزانة ١/١٨٧.

(٢٨) ن: الكلحبة اليربوعي.

(٢٩) ح: في أول هذا الشعر.

وإنما شرحْنَا هذا البيت ها هنا لأنَّ قوماً يتوهمُونَ أنه أرادَ بالضَّلْعِ العِوَجَ. ويرونه بالظاءِ. والعـرادةُ[٣٠]: اسمُ فرسِهِ وإبقاؤُهَا: تَمَادِيهَا في الجَرْيِ.

والضِلْعُ[٣١] بالكسرِ: لُغَةٌ في الضِّلَعِ.

والضُّلْعُ بالضم: جَمْعُ الأضلعِ من الدَّوابِ، وهو الشَّديدُ الإضْلاَعِ وجَمْعُ الأَضْلَعِ من الرجالِ وهو المعوَجُّ السِّنِ[٣٢] ويكونُ الضُّلْعُ أيضاً: جَمْعَ ضَليعٍ وهو الشديدُ الاضلاعِ. قال امرؤ القيس:

ضَلِيـعٌ إذا استَدْبَـرْتَهُ سَـدَّ فـرجَـهُ بضَافٍ فُوَيْقَ الأَرْضِ ليس بأَعْزَلِ[٧٥٢]

٦ - الضَّلُّ والضِّلُّ والضُّلُّ:

الضَّلُّ بالفتح: الضَّلاَلُ. ويقالُ[٣٣]: ضُلٌّ بالضمِ أيضاً: وكانَ ثعلَب يروي بيتَ امرىء القيس:

يَقُلْنَ لأَهْـلِ الحِلْمِ ضُـلاًّ بِتَضْـلاَلِ[٧٥٣]

ورواهُ الأصمعِي بالضمِ.. ويقالُ[٣٤]: انه لضِلُّ أَضْلاَلٍ، وضُلُّ أَضْلاَلٍ

---

[٣٠] جاء في أنساب الخيل ٧٦ والغرادة فرس أبي داود الأيادي وجاء في اللسان (عرد) ٢٨٠/٤ فرس من خيل الجاهلية.

[٣١] انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ١٢٧ والتهذيب ٤٧٨/١، واللسان (ضلع) ١٤/١٠ وجاء في الصحاح (ضلع) ١٢٥٠/٣ وتسكين اللام فيها جائز.

[٣٢] ي: المسن.

[٧٥٢] ديوانه ٢٣ وفيه وأنت إذا استدبرته والبيت له في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٢٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٩٠ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٧٤/١ والتقفيه ٤٥٣ والتاج (ضلع) ٤٣٤/٥.

[٣٣] انظر الجمهرة ١٠٥/١ والصحاح (ضلل) ١٧٤٩/٥، واللسان (ضلل) ٤١٨/١٣.

[٧٥٣] ديوانه ٣٥ صدره:

نـواعم يتبعن الهـوى سبـل الـردى

وفيه بالضم ضبط قلم.

[٣٤] بالصاد والضاد وبالكسر في التهذيب ٤٦٦/١١ وانظر اللسان (ضلل) ٤١٩/١٣ وبالصاد المكسورة عن الأصمعي في ذيل الأمالي ٦٣.

بالكسرِ والضم: أي داهيةٌ دَوَاهٍ. فإذا قيلَ بصادٍ معجمةٍ فهوَ[٣٥] مكسورٌ لا غير. وأصلُ[٣٦] الصِّلِ: الحيةُ الرَقِيقَةُ التي تَقْتُلُ إذا نَهَشَتْ من ساعَتِهَا. قال النابغة الذبياني[٣٧]:

مــاذا رزِئْنَـا بِــهِ من حيـةٍ ذَكَـرٍ نَضْنَاضَةٍ بالرَّزَايَا صِل أَصْلاَلِ[٧٥٤]

ويقال[٣٨] للرجلِ الذي لا يُعْرَفُ له نسبٌ: هو ضُلُّ بنُ ضُلٍّ وقُلُّ بنُ قُلٍّ بالضم.

٧ - الضَّلَّةُ والضِّلَّةُ والضُّلَّةُ:

الضَّلةُ [٣٩] بالفتحِ: فَعْلَةٌ من الضَّلاَلِ، والضَّلَّةُ: الحَيْرَةُ والضُّلَّةُ[٤٠]: الغَيْبَةُ لخيرٍ أو شرٍ عن المطرز.

قال: والضِّلَّةُ بالكسرِ[٤١]: الضَّلاَلُ. كذا قالَ المطرزُ وأنا أَحسَبُهَا هيئةُ الضَّلاَلِ كما قِيلَ: الجِلْسَةُ هيئةُ الجلوسِ. وبالفتحِ رويَ قولُ أم تأبطَ شراً ترثية:

لَـيـتَ شِـعْـرِي ضَـلَّةً أيّ شـيءٍ قَـتَـلَكْ[٧٥٥]

---

(٣٥) انظر الصحاح (صلل) ١٧٤٥/٥.

(٣٦) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٣ ومجمع الأمثال ٢٧/١.

(٣٧) الذبياني ساقطة من: سُ.

«٧٥٤» **ديوانه ١٢١ وشرح البطليوسي للسقط ١٢٥٧/٣، والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٣، والصحاح (صلل) ١٧٤٥/٥ وألف باء ٢/ ٣٦٠ وبلا نسبة في مجمع الأمثال ٢٧/١.**

(٣٨) انظر التهذيب ٤٦٦/١١ والصحاح (ضلل) ١٧٤٨/٥ والأساس ٥٦٦ واللسان (ضلل) ٤١٩/١٣.

(٣٩) عن الفراء في التهذيب ٤٦٥/١١.

(٤٠) عن ابن السيد في التاج (ضلل) ٤١١/٧.

(٤١) عن الفراء في التهذيب ٤٦٥/١١ وانظر أساس البلاغة ٥٦٦ واللسان (ضلل) ٤١٩/١٣.

«٧٥٥» **لبعض الشعراء في عيون الأخبار ٦٥/٣ وبلا نسبة في ألف باء ٣٦٢/٢ والخزانة ٣٨٦/٤.**

والضُّلَّةُ [٤٢] بالضمِ: الحِذْقُ بالدَّلاَلَةِ عن المطرز أيضاً.

٨ - ضَرَاحَ وضِرَاحُ وضُرَاحُ:

ضَرَاحَ بالفتحِ: اسمٌ للفعلِ بمعنَى اضرح: أي ادْفَعْ كما قيل: نَزالِ بمعنى انْزِل.

والضِرَاحُ بالكسرِ: مصدرُ ضَرَحَتِ الدابةُ برِجْلِهَا: إذا رَكَضَتْ.

والضُّرَاحُ [٤٣] بالضمِ: بيتٌ في السماءِ بإزاءِ الكعبةِ، وهو البيتُ المعمورُ.

٩ - ضَلَعَ وضَلِعَ وضَلُعَ:

ضَلَعَ الرجلُ بفتحِ اللامِ يَضْلَعُ ضَلْعاً: جَارَ. وَضَلَعْتُ الرجلَ: ضَرَبْتَ ضِلْعَهُ.

وضَلِعَ الشيْءُ بكسرِ اللامِ ضَلَعاً فهو [٤٤] ضَلِعٌ: إذا اعوجَّ. قال الراجز [٤٥]:

فَلِيقَةُ أجردُ كالرُّمْحِ الضَّلِعْ «٧٥٦»

[٤٦] وضَلُعَ الرجلُ بالضمِ ضَلاَعَةً: قَوِيَ وكذلكَ الدابةُ [٤٦].

١٠ - ضَرَعَ وضَرِعَ وضَرُعَ:

ضَرَعَ السَّبْعُ من الشيءِ ضُرُوعاً بفتحِ الراءِ: قَرُبَ فهو ضَارِعٌ.

---

(٤٢) عن الفراء في التهذيب ٤٦٥/١١، والتاج (ضلل) ٤١١/٧، وانظر اللسان (ضلل) ١٩/١٣.

(٤٣) انظر الجمهرة ١٣٧/٢ والصحاح (ضرح) ٨٦/١، والفائق ٥٩/٢ والنهاية ١٦/٣.

(٤٤) انظر اصلاح المنطق ١٩٨ والتهذيب ٤٧٨/١ والصحاح (ضلع) ٢٥١/٣.

(٤٥) ي: الشاعر.

«٧٥٦» لأبي محمد الفقعسي في اللسان (فلق) ١٨٧/١٢ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٩٨ والتهذيب ٤٧٨/١، وتهذيب إصلاح المنطق ٦٣/٢ واللسان (ضلع) ٩٧/١٠.

(٤٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

وضرِعَ[٤٧] الرجلُ ضَراعَةً بكسرِ الراءِ: تَذَلَّلَ وخَضَعَ فهوَ ضَرِعٌ وضَارِعٌ.

وضَرُعَ الرجلُ بضمِ الراءِ ضَرَاعَةً: إذا ضَعُفَ فهو ضَرَعٌ. قال الشاعرُ:

مُرُّ العزيمةِ لا قَمْحاً ولا ضَرَعَا«٧٥٧»

١١ - ضَرَبَ وضَرِبَ وضَرُبَ:

ضرب يقالُ[٤٨] ضَرَبَ في سبيلِ اللهِ - وفي الأرضِ للتجارةِ ضَرْباً: نَهَضَ. وَضَرَبَ للأمرِ جأْشاً: وَطَّنَ عليه.. وصَبَرَ وضَرَبْتُ على الرجُلِ الشيء: أَلزَمْتُهُ إياهُ. وضَرَبْتُ على الذِمِي الجزيةَ: جَعَلْتُهَا عليهِ. وضَرَبَ القاضِي على[٤٩] يدِ السَّفيهِ: أَمْسَكَ يَدَهُ على إفسادِ مالِهِ، وضَرَبْتُ بالسيفِ والعَصَا ونحوِهما، وضَرَبَ النومُ على أذنِهِ: أنَامَهُ وضَارَبْتُ الرجلَ فَضَرَبْتُهُ: أي غَلَبْتُهُ في المضاربةِ. وضَرَبَ العِرْقُ ضَرَباناً: تَحَرَّكَ. وضَرَبَ الدهرُ ضَرَبَاناً: تَقَلَّبَ واخْتَلَفَتْ أحوالُهُ. وضَرَبَ الفحلُ الإبلَ ضِرَاباً: عَلاَهَا. وضَرَبَتِ النَّاقَةُ بذَنَبِهَا أشالتْهُ[٥٠] وحَرَّكَتْهُ ومنهُ قول النابغة:

كَأيْزاغ المَخَاضِ الضَّوَارِبِ «٧٥٨»

وضَرَبْتُ له مثلاً: جَعَلْتُهُ. وضَرَبَ الرجلُ إلى أبيهِ: نَزَعَ إليهِ في الشَّبَهِ. هذه كلُّها مفتوحة الراء.

---

(٤٧) بالفتح ضبط قلم في الصحاح (ضرع) ١٢٤٩/٣.

«٧٥٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٤٨) انظر الأفعال ٨٩ وأساس البلاغة ٥٥٨.

(٤٩) على ساقطة من: س.

(٥٠) ي: شالته.

«٧٥٨» ديوانه ٦٢ وتمامه:

بضرب يزيل الهام عن سكناته — وطعن ....

وشرح الحماسة للمرزوقي ٣٦/١ وبلا نسبة في التهذيب ١٨/١٢، واللسان (ضرب) ٣٣/٢.

وضَرِبَ النباتُ بكسرِ الراءِ ضَرباً[٥١]: فَسَدَ من البَرْدِ والرِيحِ أيضاً[٥٢]. ويقال لضَرُبَ الرجلُ بضمِ الراءِ: إذا تُعُجِّبَ من ضَرْبِهِ وأجْرِي مجرَى نعمَ وبئْسَ.

١٢٠ - [٥٣] الضَّحْكَةْ والضِّحْكَةُ والضُّحْكَةْ:

الضَّحْكَةُ بفتحِ الضادِ: الشَّهْدُ.

والضِّحْكَةُ بكسرها: المرةُ الواحدةُ من الضحك.

والضُّحْكَةُ بالضَمِ: الذي يضحكُ منه الرجالُ[٥٣].

---

(٥١) ضربا زيادة من: ح ن.

(٥٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٥٣) مادة الضحكة ساقطة من: س ح ن.

حرف العين

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ست[1] عشرة كلمة

١ - يقالُ[2] لولد الحمار: عَفْوٌ وعِفْوٌ وعُفْوٌ:
وكذلك البَغْلُ الصغيرُ.

٢ - [3]ويقال[4] للخصلةِ من الشعرِ قدر القنزعة: عَنْصُوَةٌ وعِنْصِيَةٌ وعُنْصُوَةٌ.
قال الراجز:

أن يمْسِ رأْسي أَشْمَطَ العنـاصِي ... كـأنـمـا فَـرَّقَـهُ مُنَـاصَـي«٧٥٩»
عـن هَـامَـةٍ كـالـقَـمَـرِ الـوَبَّـاصِ

المناص: الأخذُ بالناصيةِ، وقيل: العنصيةُ: قِطْعَةٌ من إبلٍ وغنمٍ وقيلَ: بقيةُ الماءِ[3].

---

(١) س: أربع عشرة. والمادتان الساقطتان ٢، ١٤، ي: ذكر ست عشرة وأورد خمس عشرة والمادة ١٦ ساقطة منها.

(٢) انظر الاقتضاب ٢٧٠ والصحاح (عفا) ٢٤٣٢/٦ واللسان (عفا) ٣١٠/١٩، والتاج (عفو) ٢٤٧/١٠.

(٣) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٤) انظر اللسان (عنص).

«٧٥٩» الأول والثالث لأبي النجم في الاشتقاق ١٥١ والأول والثاني بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٢٢ والتهذيب ٣٤/٢ والرجز لأبي النجم في اللسان (عنص) ٣٢٥/٨.

٣ - وجلست[٥] عَنْدَهُ وعِنْدَهُ وعُنْدَهُ.

٤ - وعجسُ[٦] القوسِ وعِجْسُهَا وعُجْسُهَا: مِقْبضُهَا.

قال عنترة:

بكُلِّ هَتُوفٍ عُجْسَهَا رَضَوِيَّةٍ وسَهْمٍ كَسَيْرِ الحِمْيَرِيِّ المؤَنَّفِ«٧٦٠»

٥ - ويقالُ[٧] للرجلِ الذي يعجبهُ القُعودُ مع النساءِ:

هو عَجْبُ نساء وعِجْبُ نساء وعُجْبُ نساء عن المطرز[٨].

٦ - ويقال[٩] للدهرِ: عَصْرٌ وعِصْرٌ وعُصْرٌ.

قال الراجز:

ثم اتَّقَى وأيَّ عُصْرٍ يَتَّقِي بعَلْبِه وقَلْعِهِ المُعَلَّقِ«٧٦١»

٧ - ويقالُ[١٠]: أو طَأْتنِي عَشْوَةً وعِشْوَةً وعُشْوَةً.

وأصلُ ذلكَ أن يُمَشِّي الانسانُ صاحبَهُ في الظلمةِ حتى يُوقِعَهُ في هُوَّةٍ، يضربُ[١١] مثلاً لمن يُعْمِي عليكَ الأمرَ ويَغُرُّكَ حتى يوقعَكَ في

---

(٥) انظر الصحاح (عند) ٥١٠/١ واللسان (عند) ٣٠٣/٤.

(٦) انظر التهذيب ٣٣٧/١ والصحاح (عجس) ٩٤٣/٢ واللسان (عجس) ٤/٨.

«٧٦٠» ديوانه ١٠٧ وفيه بالضم ضبط قلم وذكر المحقق. العُجْسُ: بالكسر والضم.

(٧) عن أبي عمرو في التهذيب ٣٨٦/١ وانظر اللسان (عجب) ٧١/٢ والتاج (عجب) ٣٦٧/١.

(٨) ح ن: أبي عمر المطرز.

(٩) ذكر صاحب اللسان (عصر) ١٢٥٢/٦ اللغات الثلاث وأضاف رابعة بضم العين والصاد وهي عن اللحياني وجاء في العين ٣٤٣، إذا احتاجوا إلى تثقيله قالوا عصر وإذا سكنوا الصاد لم يقولوا إلّا بالفتح وجاء في الصحاح (عصر) ٧٤٨/٢ عصر بالضم وعصر بضم العين والصاد.

«٧٦١» لأبي محمد الفقعسي في تهذيب إصلاح المنطق ٤٨/١ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٣١.

(١٠) انظر التهذيب ٥٩/٣، والأمالي ٢٦٣/١ والصحاح (عشا) ٢٤٢٧/٦ واللسان (عشا) ٢٨٩/١٩.

(١١) ي: فيضرب.

مكروهٍ. وقالَ بعضُ اللغويينَ: العَشْوَةُ: حفرةٌ تُحْفَرُ للأسدِ فيقعُ فيهَا فضُرِبَ ذلكَ مثلاً.

٨ - ويقالُ[١٢]: **جِئْتُهُ من عَلْو ومن عِلْو ومن عُلْو.**

قال الأعشى:

أنِّي أَتَتْنِي لســانٌ لا أُسَــرُّ بهَــا   من عَلْوُ لا عَجَبٌ منهَا ولا سَخَرُ«٧٦٢»

٩ - ويقال:[١٣] **عَنَدَ عنِ الحقِّ وعَنِدَ وعَنُدَ**: إذا مالَ وانحَرَفَ.

١٠ - وذهب **عَلْواً وعِلْواً وعُلْواً.**

١١ - وأخذت[١٤] عَفْوَةَ القدرِ وعِفْوَتَها وعُفْوَتَها وعَفَاوَتَها وعِفَاوَتَها وعُفَاوَتَهَا. وهي[١٥] ما يردُّ فيهَا من الطعامِ لصاحبِها[١٥].

١٢ - ويقالُ[١٦] لعَجْزِ الانسانِ وغيرِهِ: عَجْزٌ وعِجْزٌ وعُجْزٌ. بتسكينِ الجيمِ فيها ثلاثتها.

١٣ - وكذلك[١٧]: عَضْدٌ وعِضْدٌ وعُضْدٌ للعَضْدِ من الانسانِ وغيرِه بتسكين الضاد.

---

(١٢) انظر اللسان (علا) ١٩/٣١٥، وجاء في الصحاح (علا) ٦/٢٤٣٥ ويقال أتيته من عل الدار وعلو وعلا وعل.

«٧٦٢» لأعشى بأهله في إصلاح المنطق ٢٦ ونوادر أبي زيد ٧٢ وفيه عل وله في تهذيب إصلاح المنطق ١/ ٣٩ والخزانة ٣/١٣٥ وجاء في الخزانة علو بتثليث الواو أي أتاني خبر من أعلى نجد وقال أبو عبيدة أراد العالية وقال ثعلب: أي من أعالي البلاد.

(١٣) انظر الأفعال ٢١.

(١٤) انظر التاج (عفو) ١٠/٢٤٨.

(١٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٦) انظر الاقتضاب ٢٧١ واللسان (عجز) ٧/٢٣٧، والتاج (عجز) ٤/٤٨ وعن أبي زيد في التهذيب ١/٣٤٢.

(١٧) انظر الاقتضاب ٢٧١. والصحاح (عضد) ١/٥٠٦ واللسان (عضد) ٤/٢٨٣ وعن أبي زيد في التهذيب ١/٣٤٢.

١٤ - [١٨] ويقال لخمسينَ من الإِبِلِ: **عَجْرَمَةٌ وعِجْرَمَةٌ وعُجْرَمَةٌ** عن ابن[١٩] الاعرابي.

١٥ - ويقالُ[٢٠]: **وَعَرَ الطريقُ يَعَرُ وَوَعِرَ يَوْعَرُ وَوَعُرَ يوعُرُ**[١٨].

١٦ - [٢١] **وعوضَ وعَوْضِ وعَوْضُ**:صنم[٢٢] كان لبكر بن وائل وقيل[٢٣]: هو من أسماء الدهر[٢١].

---

(١٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٩) انظر التهذيب ٣١٨/٣.

(٢٠) انظر التهذيب ١٧٥/٣.

(٢١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٢) بالفتح عن ابن الكلبي في اللسان (عوض) ٥٦/٩.

(٢٣) انظر المصدر السابق.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو سَبْعٌ وخَمْسُونَ كلمةً

١ - العَرْبُ والعِرْبُ والعُرْبُ:

العَرْبُ بالفتحِ: أخذُ ما على العظْمِ[١] من اللحمِ. حكاهُ أبو عمر المطرز.

والعِرْبُ بالكسرِ: يَبِيسُ البُهْمَى.

والعُرَبُ[٢] بالضمِ: لغةٌ في العَرَبِ. والعرب[٣] أيضاً: جمعُ العَرُوبِ من النساءِ وهي الحَسَنَةُ الخُلُقِ العَاشِقَةُ لزوجِهَا. ويقالُ[٤]: هي الكثيرةُ الضَّحِك. قال الله تعالى: ﴿عُرْباً أَتْرَاباً﴾[٥]. والأصلُ عُرُبٌ بضم الراءِ ثم تُخَفَّفُ.

٢ - العَرْفُ والعِرْفُ والعُرْفُ:

العَرْفُ بالفتحِ: الرائِحَةُ طيبةً كانت أو خبيثةً. ومنه قيلَ[٦] في المَثَلِ:

---

(١) س: الضلع.

(٢) جاء في الصحاح (عرب) ١/١٧٩ والعرب والعرب واحد.

(٣) انظر الجمهرة ١/٢٦٧ واللسان (عرب) ٢/٨١. وجاء في الصحاح (عرب) ١/١٨٠ وجمعها عرب بضم العين والراء ضبط قلم.

(٤) انظر اللسان (عرب) ٢/٨١.

(٥) الواقعة ٥٦/٣٧ عُرُباً، وإسكان الراء قراءة حمزة وأبو بكر عن عاصم والباقون بضمها انظر السبعة ٦٢٢ وحجة القراءات ٦٩٦ وتفسير القرطبي ١٧/٢١١.

(٦) انظر إصلاح المنطق ١٣١ والصحاح عرف ٤/١٤٠١، واللسان (عرف) ١١/١٤٥.

لا يعْجِزُ مِسْكُ السُّوءِ عن عَرْفِ السَّـوْءِ. وأكثرُ ما يُسْتَعْمَلُ في الرائحةِ الطيبةِ. قال الشاعرُ:

لو كانَ يـوجَدُ عَـرْفُ مَجدٍ قبلَهُمْ لـوجـدْتَـهُ منهُمْ على أَمْيَـالِ«٧٦٣»

والعَرْفُ أيضاً: مصدرُ عُرِفَ الرجلُ فهو معروفٌ: إذا أَصَابَتْهُ العَرْفَةُ وهي قُرْحَةٌ تخرجُ في بياضِ الكفِّ.

والعِرْفُ[7] بالكسرِ: الصَّبْرُ، والفِعْلُ منهُ: عَرَفَ واعْتَرَفَ. قـال أبو دهبل[8] الجمحي:

قُـلْ لابنِ قَيْسٍ أخي الـرُّقَيَّـاتِ ما أَحْسَنَ العِرْفَ في المُصِيبَاتِ«٧٦٤»

والعُرْفُ بالضمِ: المَعْرُوفُ وفي الحديثِ[9]: أهلُ العُرْفِ في الدنيا هم أهلُ العُرْفِ في الآخرةِ. وعُرْفُ الدابةِ: الشَّعْرُ الذي على قَفَاهَا. وطارَ[10] القَطا عُرْفاً عُرْفاً: أي بعضُهَا خَلْفَ بعضٍ. وجاءَ القومُ عُرْفاً عُرْفاً. كذلكَ بِهِ فَسَّرَ بعضُ المفسرين قولَ اللهِ تعالى: ﴿والمُرْسَلاَتِ عُرْفاً﴾[11]. وقالَ بعضُهُم: إنما أرادَ[12] أنها ترسلُ بالمعروفِ. والعُرْفُ: ضَرْبٌ من النَّخْلِ. والعُرْفُ: شجرُ الأترجِ وعُرْفُ الرَّمْلَةِ: ظهرُهَا المشرفُ. والعُرْفُ

«٧٦٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧) ورد بالضم والكسر في اللسان (عرف) ١٤٣/١١.

(٨) أبو دهيل الجمحي زيادة من: ع وهامش: ي.

«٧٦٤» ديوانه ٥٠ واللسان (عرف) ١٤٣/١١، والتاج (عرف) ١٩٥/٦ وبلا نسبة في التهذيب ٣٤٨/٢ وأفعال المعافري ٢٤٧/٢، وأساس البلاغة ٦٢٤ والخزانة ١٦٥/٣.

(٩) في النهاية ٨٥/٣ واللسان (عرف) ١٤٤/١١ أهل المعروف.

(١٠) انظر أساس البلاغة ٦٢٤ واللسان (عرف) ١٤٣/١١.

(١١) المرسلات ١/٧٧. وانظر التهذيب ٣٤٤/٢ وتفسير القرطبي ١٥٤/١٩، واللسان (عرف) ١٤٤/١١.

(١٢) أراد أنها ساقطة من: ي.

أيضاً: جَمْعُ عَرُوفٍ وهو الصابرُ. والعُرْفُ: جَمْعُ العرفاءَ[13] من الإبِلِ وهي التي لها عُرْفٌ قال الأعشى:

قَطَعْتُ إذا خَبَّ رَيْعَانُهَا بِعَرْفَاءَ تَنْهَضُ في آدِهَا«٧٦٥»

والعُرْفُ أيضاً: جَمْعُ العرفاءَ من الضباعِ وهي الطويلةُ العُرْفِ قال الكميتُ:

لنا راعِيا سُوءٍ مُضِيعَانِ منهما أبو جَعْدَةَ العادِي وعَرْفَاءُ جَيْئَلُ«٧٦٦»

والعُرْفُ أيضاً: جمعُ الأَعْرَفِ من الخَيْلِ ومن الحَيَّاتِ. قال الراجز:

عُجَيِّزٌ تَحْلِفُ حينَ أَحْلِفْ كَمِثْلِ شَيْطَانِ الحَمَاطِ أَعْرَفْ«٧٦٧»

٣ - العَتْقُ والعِتْقُ والعُتْقُ:

العَتْقُ بالفتح: التَّقدمُ والسَّبْقُ. يقال[14]. عَتَقَ الفَرَسُ وغيرُهُ. والعُتْقُ: مصدر عَتَقَ على الشيءِ بفيهِ: إذا عَضَّ. وعَتُقَتِ اليمينُ: وَجَبتْ. قال أوسُ[15]:

عَلَيَّ أَلِيَّةٌ عَتُقَتْ قَدِيماً فَلَيْسَ لها وإنْ طُلِبَتْ مَرَامُ«٧٦٨»

والعَتْقُ[16] أيضاً[17]: إصلاحُ المالِ. يقالُ: عَتَقْتُ المالَ فَعَتَقَ.

---

(١٣) جاء في تهذيب إصلاح المنطق ١/١٦٥ العرفاء الطويلة العنق.

«٧٦٥» ديوانه ٧١ وإصلاح المنطق ٩٤ وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٦٥.

«٧٦٦» هاشمياته ٤٧ واللسان (عرف) ١١/١٤٦.

«٧٦٧» بلا نسبة في المعاني الكبير ٢/٦٦٨ والتاج (عرف) ٦/١٩٥.

(١٤) جاء في الصحاح (عتق) ٤/١٥٢٠ وعتقت الفرس تعتق عتقاً - بالكسر ضبط قلم -: أي سبقت.

(١٥) ن: أوس بن حجر.

«٧٦٨» ديوانه ١١٥ والصحاح عتق ٤/١٥٢١، واللسان (عتق) ١٢/١٠٥ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤/٢٢٢.

(١٦) بالكسر في الصحاح (عتق) ٤/١٥٢٠ واللسان (عتق) ١٢/١٠٧.

(١٧) أيضاً ساقطة من: س.

والعِتْقُ بالكسرِ: تَخَلُّصُ العَبدُ من العبوديةِ. والعِتْقُ أيضاً: النَّجـابَةُ والشَّرَفُ. قالَت قتيلةُ بنتُ النَّضرِ:

فـالنَّضْـرُ أقـربُ من قَتَلْتَ قـرابَـةً   وأحَقُّـهُمْ إن كانَ عِتْقٌ يُعْتَقُ«٧٦٩»

والعِتْقُ أيضاً: مصدرُ عَتَقَتِ الخَمْرُ. وعَتُقَتْ: إذا قَدُمَتْ وحَسُنَتْ. ويقالُ في هذا المعنى: عُتْقٌ بالضمِ أيضاً.

والعُتْقُ بالضمِ: جمعُ العتيقِ من الأشياءِ. وهو مخففٌ من عُتُقٍ.

٤ - العَضْلُ والعِضْلُ والعُضْلُ:

العَضْلُ(١٨) بالفتحِ: مصدرُ عَضَلْتُ المرأةَ أعْضِلُهَا وأعْضُلُهـا: إذا مَنَعْتَها من النِّكاحِ ظُلْماً.

والعِضْلُ(١٩) بالكسرِ: الداهيةُ من الرجالِ عن المطرز.

والعُضْـلُ بالضمِ: جمـعُ العَضِلِ من الـرجالِ وهـو الضخمُ عَضَلةِ السَّاقِ.

(٢٠) والعُضْــلُ والعُضَــلُ بتسكينِ الضــادِ وفتحِهَــا: جَمْــعُ عُضْلَةٍ، وهي الداهيةُ(٢٠).

٥ - العَدُّ والعِدُّ والعُدُّ:

العَدُّ بالفتحِ: إحصاءُ الشيءِ، والعَدُّ أيضاً: شِبْهُ الظَّنِ يقال: اني لأعُدُّكَ كَأبي.

والعِدُّ بالكسرِ: الماءُ الذي له مادةٌ. وجمعُهُ أعدادٌ، قال ذو الرمة:

دَعَتْ مَيَّةَ الأعْدَادُ واستَبْدَلَتْ بِهَا   خَنَاطِيلَ آجَـالٍ من العِينِ خُذَّلِ«٧٧٠»

«٧٦٩» لها في شرح الحماسة للمرزوقي ٢/٩٦٦.

(١٨) عن الأصمعي في التهذيب ١/٤٧٤ والصحاح (عضل) ٥/١٧٦٧.

(١٩) انظر اللسان (عضل) ١٣/٤٧٩ وعن ابن الأعرابي في التاج (عضل) ٨/٢٢.

(٢٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٧٧٠» ديوانه ٥٠٣ والعين ٩٠ والتهذيب ١/٨٨ والصحاح (خطل) ٤/١٦٨٦ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٢٥٢، واللسان (عدد) ٤/٢٧٦ والتاج (عدد) ٢/٤١٦.

والعُدُّ[٢١] بالضمِ: بثرٌ يخرجُ في وجوهِ الأحداثِ عن المطرز.

٦ - العَلْبُ والعِلْبُ والعُلْبُ:

العَلْبُ بالفتحِ: مصدرُ علبتُ الطَّرِيقَ: إذا أَخذْتَ من جانِبَيْهِ.

ومصدرُ عَلَبْتُ الرمحَ: إذا شددتَهُ بالعِلْبَاءِ. وَعَلَبْتُ السَّيْفَ إذا ثَلَمْتَهُ بالضَّرْبِ. قال الحرث بن ظالم:

أنـا أبـو لَيْلَى وسَيْفِيَ المَـعْلُوبْ ... هَلْ يُخْرِجَنْ ذو دَكَ ضربُ تَشْذِيبْ«٧٧١»

[٢٢]ونسَبٌ في الحي غيـرُ مـأشُـوب[٢٢]

والعَلْبُ أيضاً: الأثرُ في كلِ شيءٍ. وجمعُهُ عُلُوبٌ. قال طرفةُ:

كَـأَنَّ عُلُوبَ النِّسْـعِ في دأيـاتهـا ... مَوَارِدُ من خَلْقَاءَ في ظَهْرِ قَرْدَدِ«٧٧٢».

والعِلْبُ[٢٣] بالكسرِ: الموضعُ الصَّلِيبُ عن المطرز.

والعُلْبُ بالضمِ: جمعُ الأعْلَبِ من الإبلِ، وهو الذي أصابَهُ في عنقِهِ داءٌ. والعُلْبُ أيضاً: جمعُ عِلَابٍ وهي[٢٤] سمةٌ في عُنُقِ البعيرِ. والأصلُ: عُلُبٌ بالضمِ[٢٥] ثم يُخَفَّفُ.

٧ - العَنْكُ والعِنْكُ والعُنْكُ:

العَنْكُ بالفتحِ والعُنُوكُ: الذهابُ في الأرضِ. والعَنْكُ: مصدرُ عَنَكَ

---

(٢١) عن أبي عمرو في التهذيب ٩١/١ وعن ابن جني في اللسان (عدد) ٢٧٦/٤.

«٧٧١» الأول بلا نسبة في اللسان (علب) ١٢١/٢.

(٢٢) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٧٧٢» ديوانه ٤٠ وشرح القصائد السبع الطوال ١٦٩ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢٣٦/١ والصحاح (علب) ١٨٨/١ والمنصف ٨/٣ واللسان (علب) ١٢٠/٢ والتاج (علب) ٣٩٧/١.

(٢٣) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٤٠٧/٢. وجاء في الصحاح (علب) والعلب - بفتح العين وكسر اللام ضبط قلم - المكان الغليظ.

(٢٤) ي: وهو.

(٢٥) بالضم ساقطة من: س.

الرَّمْلُ والدَّمُ: إذا اشتَّدتْ حُمْرَتُهَا. ومصدرُ عِنكَ البَعِيرُ. وأكثر ما يقالُ[٢٦]:
اعْتَنَكَ: إذا سَارَ في الرملِ فلم يَكَدْ يتخلصُ منه. قال رؤبة:
أوديتَ ان لم تَحْبُ حَبْوَ المُعْتَنِكْ إذا أُنِيخَتْ رَهْب أَنْضَاءِ عُرُكْ«٧٧٣»
إذ حـال دوني مِصْـرَعُ البـابِ المِصَـكْ
والعِنْكُ[٢٧] بالكسرِ: سُدْفَةٌ من الليلِ. والعِنْكُ أيضاً: الأصلُ.
والعُنْكُ[٢٨] بالضمِ: جمعُ عَنِيكٍ وهو الرملُ المُعَقَّدُ عن المطرز[٢٩].

٨ - **العَقْدُ والعِقْدُ والعُقْدُ:**

العَقْدُ بالفتحِ: الشَّدُّ. والعَقْدُ: كلُ بناءٍ شُدَّ وأُحْكِمَ وكذلكَ السَّحَابُ إذا تكـاثَفَ وطَبَّقَ الأُفُقَ. والعَقْدُ أيضـاً: ما ينطوي عليـه قَلْبُ الانسـانِ ويعتقدُهُ. والعَقْدُ: انعقادُ العَسَلِ والرُّبِ عند الطَّبْخِ. يقالُ عَقَدْتَهُ فَعَقَدَ، والعَقْدُ: العَهْدُ يكونُ بينَ القومِ. وجَمَلٌ عَقِدٌ بكسرِ القافِ وعَقْدُ بتَسْكِينِهَا: صَبُورٌ على العملِ. [٣٠]والعقـدُ: الجَمَلُ الذِي إذا مشى مع الإبـلِ رأيتَهُ أخفضَ منهَا وإذا بَرَكَ مع الإبِلِ رأيتَهُ أرفعَ منهَا. وفيهِ يقولُ الراجز:
أَرْسَلْتَ فِيهـا زَجِـلاً لَكَـالِـكَـا يقصرُ يَمْشِي ويطولُ بَارِكَا[٣٠]«٧٧٤»
هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.
والعِقْدُ بالكسرِ: القِلَادَةُ المعروفَةُ.

---

(٢٦) انظر الصحاح (عنك) ١٦٠٢/٤ واللسان (عنك) ٣٥٩/١٢.

«٧٧٣» **ديوانه ١١٧، ١١٨ والأول له في اللسان (عنك) ٣٥٨/١٢.**

(٢٧) بالحركات الثلاث عن ابن بري وبالكسر عن الأصمعي وبالضم والكسر أفصح عن ثعلب انظر اللسان (عنك) ٣٥٩/١٢.

(٢٨) انظر التاج (عنك) ١٦٥/٧. وجاء في اللسان (عنك) ١٦٥/٧ والعانك من الرمل: ما تعقد كما فسره الأصمعي.

(٢٩) عن المطرز ساقطة من: ي.

(٣٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٧٧٤» **لمبشر بن هذيل بن زافر الفزاري في مجالس ثعلب ٤٥٢، وبلا نسبة في اللسان (لكك) ٣٧٢/١٢، والثاني بلا نسبة في المعاني الكبير ٢٤٠/١.**

والعُقْدُ بالضم: جمعُ الأعقدِ من التُّيُوسِ وهو الذي في قرنِهِ عُقْدَةٌ. والأَعْقَد من الذئابِ وهو[31] الذي يَعْقُدُ ذَنَبَهُ.

٩ - العَسْلُ والعِسْلُ والعُسْلُ:

العَسْلُ بالفتحِ: مصدرُ عَسَلْتُ الطعامَ: إذا جَعَلْتَ فيه عَسَلاً وكذلكَ مصدرُ عَسَلْتُ الرجلَ: إذا أطعَمْتَهُ العَسَلَ. ومصدرُ عَسَلَ اللهُ العَبْدَ: إذا حَبَّبَهُ إلى الناس. وفي الحديثِ[32]: إذا أرادَ اللهُ بعَبْدِه خيراً عَسَلَهُ.

والعِسْلُ بالكسرِ: قَبِيلٌ من الجِنِّ، ويقالُ[33]: أنهُ لعِسْلٌ من أعسالِ المالِ[34]: إذا كانَ حَسَنَ الرِّعْيَةِ للإِبِلِ. وذو عِسْلٍ: موقعٌ قال الشاعر:

تَعَلَّمْ رسولَ اللهِ أنّا كأنَّنا ... أَجَزْنَا بأنْمَارٍ تَغالُب ذي عِسْلِ«٧٧٥»

والعُسْلُ بالضمِ: جَمْعُ عَسِيلٍ، وهي ريشةٌ أو مِكْنَسَةٌ من شعرٍ[35] يكنُسُ بها العطارُ بلاطَةَ العِطْرِ إذا سَحَقَ فوقَها العِطْرَ. قال الشاعرُ:

فَرِشْنِي بخيرٍ لا أكونَ ومِدْحَتِي ... كناحِتٍ يوماً صخرةٍ بعَسِيلِ«٧٧٦»

والعُسْلُ أيضاً: جَمْعُ العَسَلِ. قال النابغة الجعدي:

بَيْضاءُ من عُسْلِ ذِرْوَةٍ ضَرَبُ ... شَجَتْ بماءِ القلاتِ من عَرِمِ«٧٧٧»

١٠ - العَصْلُ والعِصْلُ والعُصْلُ:

العَصْلُ بالفتحِ: مصدرُ عَصَلْتُ العودَ: إذا عَوَّجْتَهُ فإن كانَ اعوجَاجَهُ خِلْقَةً فيهِ قُلتَ[36]: عَصِلَ العُودُ بكسرِ الصَّادِ.

---

(٣١) وهو ساقطة من: ي.

(٣٢) انظر التهذيب ٢/٩٤ والفائق ٢/١٤٨ وأساس البلاغة ٦٣١ واللسان (عسل) ١٣/٤٧٢.

(٣٣) انظر اللسان (عبل) ١٣/٤٧٤.

(٣٤) ي: الماء.

«٧٧٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٣٥) ي: الشعر.

«٧٧٦» بلا نسبة في التهذيب ٢/٩٥ واللسان (عسل) ١٣/٤٧٤.

«٧٧٧» بلا نسبة في اللسان (عسل) ١٣/ ٤٧١ والتاج (عسل) ٨/١٧ وليس في ديوانه.

(٣٦) انظر الصحاح (عصل) ٥/١٧٦٦.

والعِصْلُ بالكسرِ: المِعَى حكَاهُ المطرز، والمشهورُ[37] عَصَلٌ بفتحِ العينِ والصَّادِ.

والعُصْلُ بالضمِ: جَمْعُ الأَعْصَلِ من الرجالِ[38]، وهو المُعْوَجُّ الساقِ وجمع الأَعْصَلِ من الأَنْيَابِ. قال زهير:

إذا لَقِحَتْ حَـرْبٌ عَـوَانٌ مُضِـرَّةٌ ضَرُوسٌ تُهِرُّ الناسَ أنيَابُها عُصْلُ «778»

ويكونُ الأَعْصَلُ من الـرجالِ أيضـاً: الملازمَ للشيءِ[39] المُنْعَـطفَ عليهِ. قال عمر بن لجأ التميمي[40]:

فصـادفَتْ أعصَـلَ من أيْـلاَئِهَـا يعجُبُـه النَّـزْعُ على ظِمَـائِهَـا «779»

11 - العَسْرُ والعِسْرُ والعُسْرُ:

العَسْرُ[41] بالفتح: مصدر عَسَرْتُ الرجلَ إذا طلبت منه الدَّين على عُسْرَةٍ وعَسَرَتِ الناقةُ بذَنَبِها: إذا رَفَعَتْهُ. وعَسَرَ الرجُلُ بيدِهِ: إذا رَفَعَها ليضربَ. قال النابغة:

وَقَـدْ عَسَـرَتْ مِنْ دونِهم بـأكُفِّهم بنو عَامِرٍ عَسْرَ المَخَاضِ المَوَانِعِ «780»

وعِسْرٌ[42] بكسرِ العينِ: موضعٌ ذكرهُ دريدُ بنُ الصمَّةِ في قوله:

---

(37) انظر اللسان (عصل) 13/475 والتاج (عصل 8/20.

(38) من الرجال زيادة من: ح ن.

«778» ديوانه 103 والفرق بين الأحرف الخمسة 191 والمعاني الكبير 2/994 والسمط 2/969 ومختارات ابن الشجري 2/14 وعجزه بلا نسبة في اللسان (عصل) 13/476.

(39) ي: المشي.

(40) التميمي ساقطة من: ي.

«779» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(41) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة 282.

«780» ديوانه 188 والفرق بين الأحرف الخمسة 282.

(42) جاء في اللسان (عسر) 6/242 قيل موضع وقيل أرض تسكنها الجن وقيل أنها قبيلة من قبائل الجن.

وفتيانٍ دعوتهم فجاؤوا إليَّ كأنَّهُمْ جِنّانُ عِسْرِ«٧٨١»

والعُسْرُ بالضم: ضدُ اليُسْرِ. والعُسْرُ أيضاً: جَمْعُ الأعسَرِ من الرجالِ وهو الذي يَعْمَلُ بيدِهِ اليُسْرَى خاصةً فإذا عَمِلَ بيديهِ معاً قيل(٤٣): أَعْسَرُ يَسَرٌ. وفي الحديثِ(٤٤): أن عُمَرَ بن الخطاب رضيَ اللهُ عنه كان أَعْسَرَ يَسَراً. وقال امرؤ القيس:

كأنَّ الحَصَى من خَلْفِها وأَمَامِهَا إذَا نَجَلَتْهُ رِجْلَهَا حذفُ أَعْسَرَا«٧٨٢»

١٢ - العَشْرُ والعِشْرُ والعُشْرُ:

العَشْرُ بالفتحِ: من العَدَدِ. والعَشْرُ: مصدرُ عَشَرْتُ القومَ أعْشِرُهُمْ إذا صِرْتَ لهم عَاشِراً. وأعْشُرُهُمْ بالضمِ: إذا أخذَت عُشْرَ أموالِهِمْ.

وقالَ(٤٥) بعضُ اللغويين: يقالُ عَشَرْتُ بالتخفيفِ: إذا أخذَت واحداً من العَشْرَةِ. وعَشَّرْتُ بالتشديدِ: إذا زدْتَ واحداً على تِسْعَةٍ.

والعَشْرُ (٤٦) أيضاً: وُرُودُ الإبلِ الماءَ في اليومِ العَاشِرِ. يقالُ منه(٤٧):

«٧٨١» ذكر الأزهري في التهذيب ٢/٨٣ وابن منظور في اللسان (عسر) ٦/٢٤٢، شطرين من الشعر، الأول لأبن أحمر والثاني لزهير هما:

وفتيان كجنة آل عسر

والثاني:

كأن عليهم بجنوب عسر

(٤٣) انظر الصحاح (عسر) ٢/٧٤٥.

(٤٤) انظر إصلاح المنطق ٢٩٤ والصحاح (عسر) ٢/٧٤٥، والفائق ٢/٤٤٥، واللسان (عسر) ٦/٢٤٠.

«٧٨٢» ديوانه ٦٤ واللسان (نجل) ١٤/١٦٩، وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢/١٦٥، والأفعال للمعافري ٢/٢٣٨، والتاج (عسر) ٣/٣٩٧.

(٤٥) انظر أساس البلاغة ٦٣٢ واللسان (عشر) ٦/٢٤٥.

(٤٦) بالكسر ضبط قلم في العين ٢٨٤ واللسان (عشر) ٦/٢٤٧.

(٤٧) منه ساقطة من: ي.

بعيرٌ عاشرٌ وابلٌ عَواشِرٌ فإن أَرَدْتَ الاسمَ ولم تَرِد المصدرَ قلت[48]: عِشْرٌ بالكسرِ: قالَ طرفةُ:

هم زودوا[49] رَهْواً تـزوَّدَ في استِـهِ   من الماءِ خالَ الطَّيْرَ وارِدَةً عِشْرا «459»

والعُشْرُ بالضمِ: واحدٌ[50] من عَشْرَةٍ. وجَمْعُ عَشِيرٍ، وهو الصاحِبُ. وعشيرُ المرأةِ: زَوْجُهَا.

١٣ - العَلْمُ والعِلْمُ والعُلْمُ:

العَلم[51] بالفتحِ: مصدرُ عَلَمْتُ شَفَةَ الرجلِ: إذا شَقَقْتَهـا. فإذا انشَقَّتْ هي قلت[52]: بشفِتهِ عَلَمٌ بفتح اللامِ. وقد عَلِمَتْ شفتُـهُ بكسر اللام. والعَلْمُ أيضاً: أن تَغْلِبَ الرجلَ في العِلْمِ.

تقولُ: عَـالَمْتُهُ فَعَلَمْتُهُ أَعْلُمُه.

والعِلْمُ بالكسرِ: المَعْرِفَةُ بالشيءِ.

والعُلْمُ بالضِم: جمعُ الأعلِم وهو المشقُوقُ الشَّفَةِ العليَا.

١٤ - العَزْمُ والعِزْمُ والعُزْمُ:

العَزَمُ بالفتحِ: المَضَاءُ والنُّفُوذُ. وأما الحَزْمُ بالحاءِ فصحَّةُ الرأيِ والتدبيرِ. تقولُ العربُ: قد أَحْزُمُ لو أعْزِم.[53] الزايُ من أَحْزُمُ مضمومةٌ ومن أعـزِمُ مكسورةٌ: أي قـد أَرى وجـهَ الصَّـوابِ ولكنني لا أنفـذُ مـا رأيتُ

---

(٤٨) انظر الصحاح (عشر) ٢/٧٤٦.

(٤٩) ي: سودوا.

«٤٥٩» ديوانه ٩٠ وفيه بالفتح.

(٥٠) ي: جزء.

(٥١) انظر الصحاح (علم) ٥/١٩٩٠.

(٥٢) ي: قلنا.

(٥٣) انظر مجمع الأمثال ٢/١٠٤.

ولا أمضيهِ. ويقالُ للاستِ:(٥٤) أم عَزْمٍ وأم العِزْمِ بكسرِ العينِ. ويقالُ أيضاً: أم عَزْ مِن بالنونِ وأم عَزْمِلٍ باللامِ.

والعُزْمُ بضمِ العينِ: جَمْعُ العَزُومِ على الأمرِ. وأصْلُهُ عُزُمٌ بضم الزاي ثم يُخَفَّفُ.

١٥ - العَزُّ والعِزُّ والعُزُّ:

العَزُّ بالفتحِ: الغَلَبَةُ: يقال(٥٥) منه: عَزَّهُ يَعُزُّهُ. قال جرير بن الخرقاء يخاطبُ الأخطلَ:

أَتَغْضَبُ أن تَعُـزَّ النـاسَ بَكْـرٌ وبيتُ العـزِ في بكـرٍ تَلِيدُ(٨٤)

والعِـزُّ بالكسـرِ: الشَّرَفُ والامتنـاعُ. (٥٦)والعِـزُّ أيضـاً السَّـيْلُ الـذي لا يطاقُ(٥٦).

والعُزُّ بالضمِ: جَمْعُ السَّنَةِ العَزَّاء وهي الشَّديدَةُ.

١٦ - العَبْرُ والعِبْرُ والعُبْرُ:

العَبْرُ بالفتحِ: مصدرُ عَبَرَ الرؤيا عَبارة(٥٧) ويقالُ(٥٨): عِبَارةُ أيضـاً مكسورةُ العينِ.

والعَبْرُ: مصدرُ عَبَرَ الكتابَ والكلامَ في نفسهِ: إذا تَدَبَّرهُ والعَبْرُ والعُبور أيضاً(٥٩): جوازُ النَّهر والبَحْرِ.

---

(٥٤) انظر المرصع ٢٤٥ وفيه بفتح العين ضبط قلم.

(٥٥) الصحاح (عزز) ٢/٨٨٣.

(٥٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٥٧) عبارة ساقطة من: ي.

(٥٨) انظر التهذيب ٢/٣٧٨، واللسان (عبر) ٦/٢٠٣.

(٥٩) أيضاً ساقطة من: ي.

والعِبْرُ(٦٠) بالكسر: شاطئُ الوادِي. وبناتُ عِبْرٍ:(٦١) الدَّوَاهِي وهي أيضاً: الأباطيلُ. قال الشاعر:

إذا ما جئتَ جاءَ بناتُ عبرٍ وإن ولَّيْتَ أسرعْنَ الذَّهَابَا«٧٨٤»

والعُبْرُ(٦٢) بالضم: سخنةُ(٦٣) العينِ. والعُبْرِ أيضاً: الجماعةُ من الناسِ.

والعبرُ(٦٤) أيضاً: قَبيلَةٌ. وقال ابن دريد: العُبْرُ: الكثيرُ من كلِ شيء. ونَاقةٌ(٦٥) عُبْرٌ أَسْفَارٍ: أي(٦٦) قَوِيَّةٌ على السَّفَرِ: والمرادُ من ذلكَ أنها(٦٧) يُعْبَرُ بها البَرُّ كما يُعْبَرُ بالسفنِ البَحْرُ، ولهذا سمُّوا الابلَ: سُفُنَ البرِ وقالوا(٦٨): ناقةٌ عُبْرُ الهَوَاجِرِ. قال الشاعرُ:

عيرانةٌ شُرُحُ اليدين شِمِلَّةٌ عُبْرُ الهواجِر كالهِدِفِّ الخَاضِبِ«٧٨٥»

١٧ - العَيْرُ والعِيرُ والعُورُ:

العَيْرُ بالفتح: الحِمَارُ. والعَيْرُ: الناتِىءُ في وسَطِ الكَتفِ.

وعَيْرُ القدمِ: ظَاهِرُهَا. وعيرُ النَّصْلِ: الناتىءُ في وَسطِه. قال عنترة:

---

(٦٠) بالكسر والفتح في الصحاح (عبر) ٢/٧٣٣.

(٦١) انظر المرصع ٢٥٢.

«٧٨٤» بلا نسبة في اللسان (ذهب) ٦/ ٢٧٠.

(٦٢) جاء في إصلاح المنطق ٣٤، ١٩٥ ويقال: أراه عبر عينيه: أي سخنة عينيه، وفي الصحاح (عبر) ٢/٧٣٣، واللسان (عبر) ٦/٢٠٦، بإسكان الباء وفتحها.

(٦٣) س ي: شحمة وما أثبتناه من ح ن.

(٦٤) عن أبي زيد في التهذيب ٢/٣٧٩ وعن الأصمعي في الصحاح (عبر) ٢/٧٣٣.

(٦٥) مثلثة العين في أساس البلاغة ٦١٠ وبالفتح والضم في الاشتقاق ٤٩٦ وذكر ابن دريد أن الأصمعي لم يجز إلاّ عبر بالضم.

(٦٦) أي: ساقطة من: ي.

(٦٧) إنها زيادة من: ح ,.

(٦٨) انظر الكامل ٢٥٩/١ واللسان (عبر) ٦/٢٠٤.

«٧٨٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

تـركتُ جُـرَيَّـةَ العَـمْـرىَّ فيـهِ   شَـدِيدُ العيْـرِ مُعْتَدلٌ سَـدِيدُ«٧٨٦»

وعَيْرُ القومِ : سيدُهُم. وعَيْرُ الورقةِ: الخَطُّ الناتىءُ في وسطِهَا والعَيْرُ: الطَّبْلُ. وعَيْرُ العَيْنِ: انْسَانُهَا. ومنه قولهم(٦٩): فعلتُهُ قبلَ عَيْرٍ وما جَرى: أي قبلَ أن ينتبِهَ انسانٌ من نومِهِ، وما مَع جَرى في تقديرِ(٧٠) المصدرِ كأنَّهُ قيلَ: قبلَ عَيْرٍ وجريهِ. وعلى هذا روى المفَضَّلُ قول الشاعر:

سـوى تَـرْجِيـلِ راحلةٍ وعَـيْـرٍ   أكُــالِئُـهُ مخـافَـةَ أن تَنَـامَـا«٧٨٧»

(٧١) وقال الشماخ:

أعَدْوَ القِبِضَّى قبلَ عيرٍ وما جَرى   ولم تَدْرِ ما شاني ولم أدرِ مالَهـا«٧٨٨»

والعيرُ(٧٢): اسمُ رجلٍ من عادٍ. وعليهِ تأول بعضُ المفسرين قولَ امرىء القيس:

ووادٍ كجـوفِ العَيْـرِ قفـرٍ مضلةٍ   بَسامٍ ساهِمِ الـوجه حُسَّـانِ«٧٨٩»

وذكر(٧٣) بعضُهُمْ أن اسمـه حمارُ بن مُوَيْلِعٍ فلم يمكنه أن يذكـرَهُ باسمِهِ فَعبَّرَ عنهُ بالعيرِ. وذكَروا أنَّه كان يعبدُ الله في جوفٍ من الأرضِ

«٧٨٦» ديوانه ٤٨.

(٦٩) انظر التهذيب ٣/١٦٦، والصحاح (عير) ٢/٧٦٣، وأساس البلاغة ٦٦٦، واللسان (عير) ٦/٣٠٠.

(٧٠) ي: بتقدير.

«٧٨٧» لتأبط شراً في ديوانه واللسان (عير) ٦/ ٣٠٠.

(٧١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٧٨٨» ديوانه ٢٨٨.

(٧٢) انظر اللسان (عير) ٦/٣٠٥.

«٧٨٩» ديوانه ٩٢ والفاخر ١٥ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤١ واللسان (عير) ٦/٣٠٥ والتاج (عير) ٣/٤٣٣ وصدره بلا نسبة في التهذيب ٣/١٦٧ وعجزه بلا نسبة في الغريبين ١/٤٢٣.

(٧٣) انظر ديوان امرىء القيس ٩٢، والفاخر ١٤، ومجمع الأمثال ٢/١٦٨ وجمهرة أشعار العرب ١٥٤، وذكر العسكري عن ابن دريد في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤٢ إن أسمه حمار بن مالك.

مُخْصِبٍ، وكان يُقْرِيءُ الأضيافَ ويأوِي ابنَ السبيلِ وكان له عَشْرةُ بنينٍ فأصابتُهُم صاعقةٌ فأحرقَتْهُمْ فغضبَ وقال: لا أعبُد رباً أحرقَ بنيَّ وكفَر بالله وعبدَ الأوثانَ. فأرسلَ الله تعالى[٧٤] على الجوفِ ناراً فَأَحْرَقَتْهُ وأحرقَتْ كلَّ ما كانَ فيهِ فبقِيَ الموضعُ خالياً لا يعمرهُ أحدٌ فضُرِبَ بهِ المثلُ فقيلَ[٧٥]: أخلىَ من جوْفِ حمار [٧٦] وأوحش من جوف حمار[٧٦].

والعَيْرُ:[٧٧] الوتدُ. والعيرُ[٧٨]: اسمُ[٧٩] جبلٍ يَقْرُبُ من المدينة.

ومنه الحديثُ[٨٠]: حَرَّم رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ما بينَ عَيْرٍ إلى ثور. وعَيْرُ الأُذنِ: ما نتأ[٨١] منها. والعَيْرُ أيضاً. مصدرُ عَارَ الحمارُ يعيُر عيراً وعَياراً. إذا أفلَتَ. وذهب على وجهِهِ.

وكذلكَ الفرسُ ونحوُه. قال حريث بن عناب النبهاني:

تَرى الجَوْنَ ذا الشمراخ والوَرْدَ يبتغي ليالِيَ عَشْراً وسطَها[٨٢]وهو عَائِرُ«٧٩٠»

والعَيْرُ: أن يصرفَ الرجلُ عينَهُ إلى كلِ وجهٍ. والعَيْرُ: مصدر عارَ

---

(٧٤) تعالى ساقطة من: س.

(٧٥) انظر معجم مقاييس اللغة ١٠٣/٢ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤٢، وفي الفاخر ١٥، والصحاح (عير) ٧٦٣/٢ ومجمع الأمثال ١٦٨/٢، واللسان (عير) ٣٠٥/٦ أكفر من حمار.

(٧٦) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٧٧) ي: عير.

(٧٨) ي: عير.

(٧٩) انظر معجم ما استعجم ٩٨٤/٣ والجبال والأمكنة والمياه ١٥٥، والفائق ٢٠١/٢، واللسان (عير) ٣٠٠/٦.

(٨٠) انظر غريب الحديث ٣١٥/١، والتهذيب ١٦٧/٣، وشرح القصائد السبع الطوال ٤٥١، والصحاح ٧٦٣/٢، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤٤، والفائق ٢٠١/٢، والنهاية ١٤٣/٣.

(٨١) س: ما انثنى منه.

(٨٢) ي: وسطنا.

«٧٩٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

السَّهْمُ يَعِيرُ فهو عائِرٌ: إذا ذَهَبَ إلى غيرِ المقصودِ بِهِ. واختلفَ الناسُ في قول الحارث[83] بن حلزة:

زَعَمُوا أنَّ كلَّ من ضَرَبَ العيـ ـر مُوالٍ لنا وأنَّا الوَلاءُ«791»

فقال[84] قومٌ: أَرادَ بالعَيْرِ: كُلَيْبَ بن[85] وائل. وقيلَ: أرادَ عَيْرَ العينِ وهو انسانُها: أي كلُّ من قَلَبَ حدقَتُه[86]. وقيل: أراد الوتَد: أي كل من ضَرَبَ وتداً في الصحراءِ. وقيلَ[87]: أرادَ الحمارَ بعينهِ، أي كل من قادَ حماراً وجَنَى جِنَايَةً. وقيل[88]: العَيْرُ: جَبَلٌ أي كل من بَلَغ إلى هذا الموضِع. هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والعِيُر بالكسرِ: القافِلَةُ، ومنه قيل[89]: لا في العِيرِ ولا في النَّفِيرِ والمرادُ بالعيرِ في أَصْلِ هذا المثلِ: عِيرُ قريشٍ التي كانتْ بسبَبِها وقعةُ بدرٍ، والنَّفِيرُ مَنْ نَفَر من قريش ليمنَعها. قال النابغة:

---

(83) الحارث ساقطة من: ي.

«791» **ديوانه 10 وغريب الحديث 1/315، والمعاني الكبير 2/855، وأمثال الضبي 57 وجمهرة اللغة 2/392 وشرح القصائدالسبع الطوال 449، وشرح القصائد التسع المشهورات 2/559 وتهذيب اللغة 3/166، والصحاح (عير)، 2/763، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 242، ومعجم مقاييس اللغة 4/192، وفصل المقال 300 ومعجم ما استعجم 3/984، والتاج (عير) 3/436 وصدره في اللسان (عير) 6/303، وفيه بالكسر عن الفراء وثعلب وقالا العير: الابل.**

(84) انظر أمثال الضبي 57، والجمهرة 2/392، وينسب القول للخليل في شرح القصائد السبع الطوال 450 وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 242.

(85) ابن ساقطة من: ي.

(86) انظر الجمهرة 2/392 وشرح القصائد السبع الطوال 450، وشرح القصائد التسع المشهورات 2/560، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 242، ومعجم مقاييس اللغة 4/192 ومعجم ما استعجم 3/984.

(87) انظر غريب الحديث 1/315، وشرح القصائد السبع الطوال 451، وشرح القصائد التسع المشهورات 2/560، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 244.

(88) انظر شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف 242، واللسان (عير) 6/300.

(89) انظر الكامل 1/336 والفاخر 177، ومجمع الأمثال 2/221.

ودِّعْ امـامـةَ والتَّـودِيعُ تَعْـذِيـرُ وما ودَاعُكَ من قَفَّتْ بِهِ العِيرُ«٧٩٢»

والعُوَر بالضم: جمعُ الأعورَ والعَوْرَاءَ وهو أيضاً: الكلامُ القَبِيحُ. قال النابغة:

وإيـاكـم وعُـوراً دَامِـيَـاتٍ كـأن صِلاءَ هُنَّ صِـلاَءُ جَمْرِ«٧٩٣»

١٨ - **العَوْدُ والعِيدُ والعُودُ:**

العَوْدُ بالفتحِ: الرجوعُ. يقال: رَجَعَ عودُهُ على بدئِه برفعِ العـودِ ونصبِهِ: أي رجعَ في الطريقِ الذي جاءَ مِنْه. وفعلَ الشيءَ عوداً على بدءٍ. قال الشاعرُ:

إذا استُمْطِرُوا كانُوا مغازيَر في النَّدَى يجودونَ بالمعروفِ عَوْداً على بدءِ«٧٩٤»

والعَودُ: الجَمَلُ المُسِنُّ. يقال[٩٠] في المثل: إن جَرْجَرَ العَوْدُ فزِدْهُ وِقْراً. وجمعهُ[٩١] عِوَدَةٌ وعِيَدَةٌ عن الخليل. والعَوْدُ: الرجلُ المسنُّ. والعَوْدُ: الطريقُ القديمُ.[٩٢] قال الراجز:

يـركَبْنَ عَـوْداً واضـحَ السَّـلايِقِ أبيضَ خَرَّاجاً من المـضايِقِ[٩٢]«٧٩٥»

وقال[٩٣] آخر:

عَـوْدٌ على عَـوْدٍ على عـود خَلَقْ كـأنَّهَا واللَّيـلُ يرمي بـالغَسَقْ«٧٩٦»

مـشَـاجِـبٌ وفِـلْقُ صَـقْـبٍ وطَـلَقْ

شبَّهَ الشيخَ بالمِشْجَبِ. والجَمَلَ بفلْقِ الصَّقْبِ لضَعْفِهِ. والصَّقْبُ عِمَادُ

«٧٩٢» ديوانه ٤٠٣.

«٧٩٣» ليس في ديوانه الذبياني أو الجعدي.

«٧٩٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩٠) انظر الصحاح (عود) ٥١١/٢، وفصل المقال ٤٣٣ واللسان (عود) ٣١٦/٤.

(٩١) الأولى عن الأصمعي والثانية عن أبي زيد في التهذيب ١٢٩/٣.

(٩٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٧٩٥» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٥٨.

(٩٣) ي: قال الراجز في الثالثة.

«٧٩٦» بلا نسبة في اللسان (طلق) ١٠٠/١٢ والأول بلا نسبة في (عود) ٣١٧/٤.

من عُمُدِ الخباءِ. وفِلْقَهُ: نِصْفُهُ. وشَبَّهَ الطريقَ بالطَّلَقِ وهو قَيدٌ من أديمٍ أحمرُ. ويقالُ(٩٤) سُؤْدُدٌ عَوْدٌ: أي قديمٌ.

قال الطرماح:

هل المَجْدُ إلا السُّؤْدُدُ العَوْدُ واللُّهَا ورَأْبُ الثَّأى والصَّبْرُ عندَ المَواطِنِ «٧٩٧»

والعِيدُ بالكسرِ كلُّ يومٍ يُجْتَمَعُ فيهِ، وعادَهُ عِيدٌ: أي هَمٌّ يَعْتَادُهُ قال الشاعر:

عـادَ قلبي مـن الـطويلةِ عيـدُ واعتـراني من حبِّهـا تَسْهيـدُ «٧٩٨»

وبنو(٩٥) العِيدِ: حيٌّ تُنْسَبُ اليهِ(٩٦) الابلُ العيديةُ، قال الشاعر:

عِيـدِيَّـةٌ أُرْهِنَـتْ فيـهـا الـدَّنَـانِيـرُ «٧٩٩»

والعُودُ: واحُد العِيدَانِ. والعُودُ: الذي يُتَبَخَّرُ بِهِ، وفلانٌ صَلِيبُ العُود: أي صَبُورٌ على النَّوائِبِ. قالت امُّ قيس الضبيةُ:

إذا قنـاةُ امرئٍ أَزْرَى بهـا خَـوَرٌ هَزَّ ابنُ سَعْدٍ قَنَاةً صُلْبَةَ العُودِ «٨٠٠»

١٩ - العَطْفُ والعِطْفُ والعُطْفُ:

العَطْفُ بالفتحِ: الانْصِرَافُ. والعَطْفُ: الامَالَةُ. والعَطْفُ: أن تَعْطِفَ

---

(٩٤) انظر التهذيب ٣/١٢٥، واللسان (عود) ٤/٣١٧.

«٧٩٧» ديوانه ٥١٦، والصحاح (عود) ٢/٥١١، وأساس البلاغة ٦٦٠، واللسان (عود) ٤/٣١٧ والتاج (عود) ٢/٤٣٧.

«٧٩٨» صدره بلا نسبة في التهذيب ٣/١٣٢ واللسان (عود) ٤/٣١٣.

(٩٥) هي قبيلة من مهرة بن جيدان كما في الجمهرة ٢/٢٨٦ وانظر أساس البلاغة ٦٦٥ واللسان (عود) ٤/٣١٨.

«٧٩٩» لرذاذ الكلبي في اللسان (عود) صدره:

ظلت تجـوب بهـا البلدان نـاجيـة

والتاج (عود) ٢/٤٣٨، وبلا نسبة في الصحاح (عود) ٢/٥١٢ والأفعال للمعافري ٤/١٢٣١.

(٩٦) ي: إليهم الجمال.

«٨٠٠» لها في شرح الحماسة للمرزوقي ٣/١٠٦٠.

الناقةُ على الفَصِيلِ أو على البوِّ. والعَطْفُ: أن تَعْطِفَ الظَّبْيَةُ عنقَها وتَنَامَ. قال الشاعرُ:

مـا دُمْيَـةٌ من مَـرْمَـرٍ صُـوِّرَتْ وظَبْيَـةٌ من خَمَـرٍ عـاطِـفُ«٨٠١»

وعِطْفُ كلِ شيءٍ، جَانِبُهُ بالكسرِ، ويقال[٩٧]: ثَنَى عن[٩٨] عِطْفِهِ إذا أعرضَ عنكَ. قال الله تعالى: ﴿ثانِي عِطْفِهِ لِيُضِلَّ عن سبيلِ الله﴾[٩٩].

والعُطْفُ بالضمِ: الأرديةُ. والعُطْفُ: السيوفُ واحدُهَا عِطَافُ.

قال الشاعر:

ولا مـاَلَ لِي الاعِـطَافُ ومِـدْرَعُ لكم طَرَفُ منه[١٠٠] جَدِيدُ ولي طَرَفُ«٨٠٢»

٢٠ - العَرْجُ والعِرْجُ والعُرْجُ:

العَـرجُ[١٠١] بالفتـحِ: موضـعُ بالـطائفِ واليه يُنسَبُ[١٠٢] العَـرْجِي الشاعِرُ.

والعَرْجُ[١٠٣] والعِرْجُ بالفتحِ والكسرِ: نحو خمسمائةٍ من الابلِ. قال ابن الرقيات:

«٨٠١» لإبراهيم بن المدبر في الأمالي ١/ ٢٩.

(٩٧) انظر الصحاح (عطف) ٤/١٤٠٥ واللسان (عطف) ١١/١٥٦.

(٩٨) عن ساقطة من: ي.

(٩٩) الحج ٢٢/٩.

(١٠٠) ي: منى.

«٨٠٢» بلا نسبة في الجمهرة ٣/ ١٠٤ والأمالي ٢/ ٢٦٦، واللسان (عطف) ١١/ ١٥٧، والتاج (عطف) ٦/ ٢٠٠.

(١٠١) انظر الجمهرة ٢/ ٨١، والصحاح (عرج) ١/ ٣٢٩، واللسان (عرج) ٣/ ١٤٧.

(١٠٢) ي: نسب.

(١٠٣) اختلف اللغويون في العدد جاء في إصلاح المنطق ٣٢، الكثير من الإبل وجاء في ٧٧ نحو من الثمانين: وجاء في الجمهرة ٢/ ٨١ العرج ثلاث مائة إلى ألف وجاء في العين ٢٥٧، العرج بالكسر ثمانون إلى تسعين والعرج بالفتح نحو الخمسمائة وجاء في الصحاح (عرج) ١/ ٣٢٩، أبو عبيدة مائة وخمسون وفويق ذلك والأصمعي خمسمائة إلى ألف.

انْـزَلُـوا من حُصُـونهنَّ بَنَـات الـ ـرُوم ِ يأتونَ بَعْدَعَرْجٍ بِعَرْجِ «٨٠٣»

والعُرْجُ بالضم : جَمْعُ الأعرجِ والعَرْجاء. والعُرْجُ: الضباعُ واحدتُها عَرْجَاء.

٢١ - العَيْنُ والعِينُ والعُونُ:

العَيْنُ بالفتحِ : عَيْنُ كلِ ناظرٍ. والعَيْنُ: من عيونِ الماءِ. والعَيْنُ: الجاسوسُ. والعَيْنُ: عَيْنُ القِبْلَةِ. والعَيْنُ: السَّحابُ يأتي من ناحيةِ القِبْلَةِ. والعينُ(١٠٤): مطرُ أيامٍ كثيرةٍ لا يَقْلَعُ. والعَيْنُ: الاعوجـاجُ في الميزانِ. والعَيْنُ: الاصابةُ بالعينِ. والعَيْنُ: أن تَضْرِبَ الرجلَ في عينِهِ. والعَيْنُ: المعـايَنَـةُ. والعَيْنُ: الـدينـارُ. والعَيْنُ: المـالُ العَتِيـدُ. والعَيْنُ: الشيءُ الحاضرُ، والضِّمَارُ: الغائِبُ. قال الشاعر.

أجيـرانَ ابـنِ ميـةَ خَبِّـروني أَعَيْنٌ لابن ميـةَ أم ضِمَـارُ«٨٠٤»

وعَيْنُ الشيءِ: خيارُهُ. وعَيْنُ القومِ: سَيِّدُهُمْ. والعَيْنُ: واحدُ الأعْيَانِ وهم أُخْوةٌ يكونونَ لأبٍ وأمٍ، وهم الأحرارُ أيضاً. والعَيْنُ: أهلُ الدارِ. وقد تفتحُ(١٠٥) الياءُ فيقالُ عَيَنٌ. والعَيْنُ: الجَماعَةُ أيضاً. قال الراجز:

إذا رآنِـي واحـدٌ أو فى عَـيَـنْ يَعْرِفُني أَطْرَقَ اطراقَ الطُّحَنْ «٨٠٥»

والعينُ(١٠٦): طائرٌ. وعينُ الشَّمْس: معروفةٌ. وعَيْنُ الرُّكْبَةِ: نُقْرَةٌ في

«٨٠٣» ديوانه ١٨١ واللسان (عرج) ٣/١٤٦ والتاج (عرج) ٢/٧٣.

(١٠٤) انظر التهذيب ٣/٢٠٨.

«٨٠٤» لأخت ابن مية في السمط ٢/٨٤٨.

(١٠٥) انظر مختصر تهذيب الألفاظ ١٦٨ والتهذيب ٣/٢٠٦ وبفتح العين والياء في الصحاح (عين) ٦/٢١٧٢.

«٨٠٥» لجندل بن المثنى في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٣ والصحاح (عين) ٦/٢١٧٢ واللسان (عين) ١٧/ ١٨١ وبلا نسبة في مختصر تهذيب الألفاظ ١٦٨ والسمط ١/٥٦٨.

(١٠٦) طائر أصفر البطن أخضر الظهر بعظم القمرى انظر اللسان (عين) ١٧/١٨٢.

مقدَّمِها[١٠٧]. وعَيْنُ كلِ شيءٍ: ذَاتُهُ. يقالُ: أخذْتُ ثَوْبِي بِعَيْنِهِ. وهذِهِ دارِي بِعَيْنِها. هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والعِينُ بالكسر: جَمْعُ عيناءَ وهي البقرةُ العظيمةُ العَيْنَيْن، وكذلك من الناس. وزعم بعضُ[١٠٨] اللغويين أنه لا يقالُ: رجُلٌ أعينُ وليسَ[١٠٩] بصحيحٍ. وقد جاءَ في الأسماءِ حمران بن أعْينَ وهو من الأسماء المنقولةِ من الصفاتِ[١٠٩] قا العجاج:

وقد تَرى عَيْناً بها ابْكارا يَخْلُطْنَ بالتأنسِ النَّوارا«٦٨٥»

والعُونُ بالضم: جمع العَوَانِ من النساءِ وهي ضدُّ البِكْر. قال ابنُ مقبل:

ومأتَمٍ كالدُّمَى حُورٌ مدامعُها
لم تبأس[١١٠] العيشَ أبكاراً ولا عُونَا«٨٠٧»

ويقال[١١١]: حَرْبٌ عوانٌ: إذا كانَتْ قبلَها حربٌ أخرَى وجمعُهَا عُونٌ. قال النابغة:

ومن يَتربَّص الحَدَثانَ يَنْزِلْ بمولاهُ عَوانٌ غَيْرُ بِكْرِ«٨٠٨»

والعُونُ: جماعَةُ الحَمِيرِ واحدتُها عَانَةٌ. قال حُمَيد الأرقط:

أَقَبُّ مِيفاءٌ على الرُّزُونِ أحْقَبُ شَحَّاجٌ مِشَلُّ عُونِ«٨٠٩»

---

(١٠٧) النص في ح ن: نقرة في مقدمتها وعين الركبة نقرتها وعين كل شيء..

(١٠٨) جاء في الصحاح (عين) ٢١٧٢/٦ ورجل أعين: واسع العين والجمع عين.

(١٠٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٦٨٥» ديوانه ٣٩٥ وفيه بيضاً والثاني له في إصلاح المنطق ٣٥، ١٢٥ وتهذيب إصلاح المنطق ٥٣/١ واللسان(نور) ٧/ ١٠٤.

(١١٠) ي: يلبس البؤس.

«٨٠٧» ديوانه ٣٢٥، والفاخر ٢٤٤ وجمهرة أشعار العرب ٨٥٩ واللسان (أتم) ٢٦٨/١٤.

(١١١) انظر التهذيب ٢٠٣/٣ والصحاح (عون) ٢١٦٨/٦، وأساس البلاغة ٦٦٣.

«٨٠٨» ديوانه ٨٦.

«٨٠٩» الأول له في اللسان (رزن) ٣٨/١٧.

٢٢ - العَفْرُ والعِفْرُ والعُفْرُ:

العَفرُ[١١٢] بالفتح[١١٣] والعَفَرُ: التُّرابُ. والعَفْرُ أيضاً: مصدرُ عَفَرْتُهُ في الترابِ وأكثرُ ما يقالُ: عَفَّرْتُه بـالتشديـدِ، واسمُ المفعولِ من الأولِ: معفورٌ ومن الثاني مُعَفَّرٌ. قال الطرماح:

وأخـرجَ أُمَّــهُ لســواس سلْمَى   لِمَعْفورِ الضَّرا ضَرِم الجنينِ«٨١٠»

وقال لبيد:

لـمُـعَـفَّــرٍ قَـهْــدٌ تــنــازَع شلوَهُ   غُبْسٌ كواسبُ لا يُمَنُّ طَعامُها«٨١١»

والعِفْـرُ بالكسـرِ: الرجُـلُ الخبيثُ. والعِفر[١١٤] أيضـاً: الذكـرُ من الخَنازيرِ.

والعُفْرُ[١١٥] بالضمِ: الحُمْرُ من الظِبَاءِ. ويقالُ: لا اتيكَ مالأ لأتِ الفُورُ والعُفْرُ: أي ما حرَّكَتْ أذنابها. والفُورُ: السُّودُ منهَا والعفرُ[١١٦] من ليالي الشهرِ: السابعةُ والثامنةُ والتـاسعةُ، والعُفْـرُ من الرمــالِ: الكثبـانُ الحُمرُ. ويقال[١١٧]: لقيتُه عن عُفْرٍ: أي بعدَ دَهْرٍ. وقيلَ: معناهُ بعدَ شَهْرٍ قال الشاعر:

لَقِيتُ ابنةَ السَّهْمِي زَيْنَبَ عن عُفْرِ   ونَحْنُ حرامٌ[١١٨] مُسْيَ عاشرةِ العَشْرِ«٨١٢»

---

(١١٢) انظر التهذيب ٢٠/٣٥٠، وبالإسكان والتحريك في الكامل ١/١٣٣، وبالتحريك في الصحاح (عفر) ٢/٧٥١.

(١١٣) بالفتح ساقطة من: س.

«٨١٠» ديوانه ٥٢٢ واللسان (سوس) ٧/٤١٤.

«٨١١» ديوانه ٣٠٨ والحيوان ٢/١٩٨، ٣/١٦٢ والتهذيب ٢/٣٥٠ والأفعال للمعافري ٢/٣٢٤، واللسان (عفر) ٦/٢٦٢.

(١١٤) انظر التهذيب ٢/٣٥٣.

(١١٥) انظر الجمهرة ٢/٣٨١ واللسان (عفر) ٦/٢٦١.

(١١٦) انظر اللسان (عفر) ٦/٢٦١.

(١١٧) انظر التهذيب ٣/٣٥٣ والصحاح (عفر) ٢/٧٥١ وأساس البلاغة ٦٤٣ واللسان (عفر) ٦/٢٦٢.

(١١٨) حرام ساقطة من: س.

«٨١٢» لأبي العميثل في الأمالي ١/٩٨ والسمط ١/٣٠٨ والخزانة ٢/٣٠٩.

٢٣ - العَلْقُ والعِلْقُ والعُلْقُ:

العَلْقُ بالفتحِ: مصدرُ عَلَقتِ الابلُ العِضَاةَ تَعْلقُها: اذا رَعَتْهَا. وفي الحديثِ(١١٩): أرواحُ الشهداءِ في حواصِلِ طيرٍ خُضْرٍ تَعْلَقُ من ثَمَرِ الجَنَّةِ.

والعَلْقُ: الخَرْقُ يكونُ في الثوبِ.

والعِلْقُ بالكسرِ: الشيءُ النفيسُ.

والعُلْقُ بالضمِ: جمعُ عَلِيقٍ وهو القَضِيمُ يُعَلَّقُ على الدوابِ وهو أيضاً (١٢٠) جَمْعُ عَلُوقٍ وهي الغُولُ. ويقال(١٢١) للداهيةِ والمنيهِ: عَلُوقٌ تشبيهاً بها. قال المفضلُ البكريُّ:

وسائلةٍ بثَعْلَبَةَ بن سَيْرٍ وقد عَلِقَتْ بثَعْلَبَةَ العَلُوقُ«٨١٣»

والعلوقُ(١٢٢) من الابلِ: التي ترأم ولا تُدِرُّ. قال أفنُونُ التغلبي:

أم كيفَ يَنْفَعُ ما تُعْطَى العَلُوقُ بهِ رِئْمَانُ أنْفٍ اذا ما ضُنَّ باللَّبنِ«٨١٤»

والعلوقُ من النساءِ: التي تَعْلُقُ زَوْجَها. والأصلُ في جميع(١٢٣) هذه كلِّها عُلُقٌ بضمِ اللامِ ثم تخففُ. والعُلْقُ أيضاً: جَمْعُ عَلَاقٍ وهو ما يُتَبَلَّغُ بهِ من الطَّعامِ إلى وقْتِ الغداءِ ويُسَمَّى العُلْقَةُ أيضاً. (١٢٤)يقال: ما ذقْتُ علاقاً: أي ما أكلْتُ شيئاً. قال الأعشى:

---

(١١٩) انظر إصلاح المنطق ٢٣٧ وغريب الحديث ٣٥٣/٤، والموطأ ١٦٤ والتهذيب ٢٤٥/١، والصحاح (علق) ١٥٣١/٤ والنهاية ١٢٣/٣ واللسان علق ١٣٥/١٢.

(١٢٠) هي الغول في العين ١٨٦ واللسان (علق) ١٣٦/١٢.

(١٢١) انظر اللسان علق ١٤١/١٢.

«٨١٣» له في الأصمعيات ٢٠٣ وإصلاح المنطق ٣٣٤ والتهذيب ٢٤٧/١ والحروف التي يتكلم بها في غير موضعها ٤٢ والصحاح (علق) ١٥٣٠/٤ واللسان (علق) ١٣٨/١٢ والتاج (علق) ٢٢/٧ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١٣٠/٤ وأساس البلاغة ٦٥٢.

(١٢٢) انظر الصحاح علق ١٥٣٠/٤.

«٨١٤» له في المفضليات ٢٦٣ والأمالي ٥١/٢ واللسان (علق) ١٤٠/١٢ وبلا نسبة في الاشتقاق ٢٥٩ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣١٦ والتهذيب ٢٤٤/١.

(١٢٣) جميع ساقطة من: ي.

وفـلاةٍ كـأنَّـهـا ظَـهْـرُ تُـرْسٍ   ليسَ الا الرجيعَ فيهَا عَلاقٌ(١٢٤) «٨١٥»

٢٤ - العَرْضُ والعِرْضُ والعُرْضُ:

العَـرْضُ بـالفتـحِ: خـلافُ الـطولِ. والعَـرْضُ: السّعَـةُ(١٢٥) ومنـه قيل(١٢٦): دعاءٌ عريضٌ وكلام عـريض(١٢٧). ومنه قـولُه تعـالى ﴿عَرْضُها السماواتُ والأرضُ﴾(١٢٨) والعَرْضُ: مصدرُ عَرَضْتُ الجندَ. والعرضُ(١٢٩): مصدرُ عَرَضْتُ الجاريـةَ على البيعِ. وعَـرَضْتُ الكتابَ. وعَـرَضْتُ عوداً، على الاناءِ. والعَرْضُ أن يذهبَ. الفَرَسُ في عَـدْوِهِ وقد أمـالَ رأسَهُ وعنقَـهُ. والعَرْضُ: مصدرُ عرضتُ السلعة(١٣٠): اذا عارَضَ بها. والعَرْضُ: أن يُغْبَنَ الرجلُ في البيعِ. يقال(١٣١) عارضْتُ الرجلَ فَعَرَضْتُهُ. والعَرْضُ: الجَبَلُ. قال ذو الرمة:

أَدْنَى تقـاذفِـه التَّقْـريبُ أو خَبَبٌ   كما تَدَهْدَى من العَرْضِ الجَلَامِيدُ«٨١٦»

(١٣٢) والعرضُ والعَرَضُ بفتح الراءِ وتسكينِها(١٣٢): أن تَعْرُضَ الغولُ

---

(١٢٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٨١٥» ديوانه ٢١١ وله في اللسان (رجع) ٩/ ٤٧٤.

(١٢٥) ي: السبعة.

(١٢٦) انظر اللسان عرض ٩/ ٢٧.

(١٢٧) وكلام عريض ساقطة من: س.

(١٢٨) آل عمران ٣/ ١٢٣.

(١٢٩) والعرض مصدر ساقطة من: ي.

(١٣٠) ي: سلعته.

(١٣١) انظر العين ٣١٧.

«٨١٦» ديوانه ١٣٨ والإبل للأصمعي ١٥٦ والمعاني الكبير ٢/ ٩٧١ والأمالي ١/ ١١٩ والسمط ١/ ٣٥٤ والتاج (عرض) ٥/ ٤٤ وبلا نسبة في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٤٧ وعجزه بلا نسبة في التهذيب ١/ ٤٥٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٨٣ ومعجم مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٥.

(١٣٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

لـلانسانِ. (١٣٣) يقـالُ منهُ عَـرِضَتْ بكسرِ الـراءِ وعَـرَضَتْ بفتحِهـا(١٣٣).

والعَرْضُ: الجَيْشُ. قال رؤبة:

أنّـا اذا قُـدْنـا لقَـوْمٍ عَـرْضـا   لم نُبْقِ من بَغْيِ الأعادي عِضًّا«٨١٧»

والعَـرْضُ: مصـدرُ عَـرَضْتُ الشيءَ: اذا أصبْتَ عُـرْضَـهُ؛ أي ناحِيتَهُ(١٣٤). والعَـرْضُ أيضاً: مصـدرُ عَرَضْتُ لـه ثوبـاً من حقهِ: أي أَعْطَيْتُهُ. والعَرْضُ: مصدرُ عَرَضْتُ السيفَ على فَخِذِي. والعَرْضُ: مصدرُ عَرَضَ له الداءُ، والعَرْضُ: مصدرُ عَرَضْتُ القومَ على السيفِ أي قتلتُهُمْ، وعَرَضْتُهمْ على السوطِ: أي ضربْتُهمْ. والعَرْضُ: مصدرُ عَرَضَ الشيءُ: اذا بدا. والعَرْضُ: أن يموتَ الحيوانُ من غيرِ علَّةٍ. والعَرْضُ: مصدرُ عَرَضْتُ الشيءَ للشيءِ: اذا جَعَلْتَهُ عرضةً لهُ. والعَرْضُ: الجنونُ. يقالُ(١٣٥) منه: عُرِضَ للانسانِ على صيغةِ ما لم يُسَمَّ فاعلُه. والعَرْضُ: مصدرُ عَـرَضْتُ العرضانَ: اذا ساومتَ(١٣٦) بها. هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والعِـرْضُ بالكسـرِ: الموضـعُ الذي يَعْـرَقُ من الجَسَـدِ ومنـهُ قـول النبي(١٣٧) صلى اللهُ عليهِ وسلم في وصفِ أهلِ الجنَّـةِ: لا يبولـونَ ولا يَتَغَوَّطونَ انما هو عَرَقٌ يَجْرِي من أعراضِهِمْ مثل المِسْكِ. والعرضُ(١٣٨):

---

(١٣٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٨١٧» ديوانه ٨١ وفيه بالفتح والكسر وله في المعاني الكبير ٢/ ٩٧١ وغريب الحديث لابن قتيبة ٢/ ٢٥ والأمالي ١/ ١١٩ واللسان (عرض) ٥/ ٣٧ وبلا نسبة في التهذيب ١/ ٤٥٧.

(١٣٤) أي ناحيته ساقطة من: س.

(١٣٥) انظر أساس البلاغة ٦٦٢.

(١٣٦) ي: سامت.

(١٣٧) انظر الاقتضاب ١١٢ والجمهرة ٢/ ٣٦٢، والتهذيب ١/ ٤٥٧ والصحاح (عرض) ٣/ ١٠٩١، وشرح الفصيح لابن ناقيا ١٤٨ والأمالي ١/ ١١٨ والفائق ٢/ ١٣٠ والنهاية ٣/ ٨٢.

(١٣٨) انظر الجمهرة ٢/ ٣٦٢ وعن ابن قتيبة في الأمالي ١/ ١١٨ وعن ابن الأعرابي في اللسان (عرض) ٩/ ٣٤.

جَسَدُ الرجلِ حكاهُ أبو عمرو الشيباني عن العذري. وعِرْضُ كلِ شيءٍ: ذاتُهُ، ومنه(١٣٩) قولُ النبي صلى الله عليه وسلم: لَيُّ الواجِد يُحِلُّ عقوبَتَهُ وعِرْضَهُ: أي مَطْلُ الغَنِي صاحبَ دينِه بمالِه عليهِ يحلُ لهُ أن يقولَ فيهِ. ففي هذا الحديث أوْضَحُ حُجَّةٍ لمن قال: ان عِرْضَ الرَّجُلِ ذاتُهُ لأنَّه(١٤٠) لم يبحْ له أن يقول في آبائِهِ وأسلافِهِ وانما أباحَ لهُ أن يقولَ فيهِ نفسه. والعرضُ(١٤١) أيضاً: قد يرادُ بِهِ الآباءُ والأجدادُ وما يفتخرُ بِهِ الانسانُ من حسبٍ وشرفٍ ومن أَبْيَنِ ما جاءَ في ذلكَ قولُ طرفة:

وأُعْسِرُ أحيانـاً فتشتدُّ عُسْـرَتِي ... فأُدْرِكُ ميسورَ الغِنَى ومعي عِرْضِي«٨١٨»

وقال آخر:

قـد قـالَ قـومٌ أعطه لِقَـديمِه ... جَهِلُوا ولكنْ أَعْطِني لتَقَدُّمي«٨١٩»

فأنا ابنُ نفسي لا ابنُ عرضي أحْتَذِي ... بـالسيفِ لا برُفـاتِ تلك الأعظُمِ

(١٤٢)وقال مسكين الدارمي:

رب مهـزولٍ سميـنٌ عـرضُـهُ ... وسمينُ الجسمِ مهزولُ الحسب(١٤٢)

وزعمَ ابنُ الأعرابي: أن الجيشَ وهو وادِي اليمامة يقالُ(١٤٣) له عِرْضٌ

---

(١٣٩) انظر الاقتضاب ١١٢ والتهذيب ٤٥٨/١ والفائق ٤٧٧/٢، والنهاية ٨٢/٣، واللسان (عرض) ٣٣/٩.

(١٤٠) انظر الصحاح (عرض) ١٠٩١/٣، والفائق ٤٧٧/٢. والذي ذكره ابن السيد هو ما ذهب إليه ابن قتيبة انظر اللسان (عرض) ٣٣/٩.

(١٤١) عن أبي عبيد في الأمالي ١١٨/١ وجاء في اللسان (عرض) ٣٢/٩ ذكر ذلك أبو عبيدة وأنكره ابن قتيبة.

«٨١٨» ديوانه ١٩٨، وللحكم بن عبدل الأسدي في الأمالي ٢٦١/٢ ولابن عبدل في أمالي المرتضى ٦٣٤/١ ولبعض بني أسد في شرح الحماسة للمرزوقي ١١٦٣/٣ والتذكرة السعدية ٢٨٠ وبلا نسبة في شرح الفصيح لابن ناقيا ١٤٨.

«٨١٩» البيتان بلا نسبة في الاقتضاب ١١٢.

(١٤٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٣) انظر الجمهرة ٣٦٢/٢، والتهذيب ٤٢٨/١ والصحاح (عرض) ١٠٩١/٣ ومعجم ما استعجم ٩٣٢/٣ والجبال والأمكنة والمياه ١٦٦ واللسان (عرض) ٣٤/٩.

بالكسر أيضاً وقيل: كلُ وادٍ يقالُ له عِرْضٌ بالكسر يقالُ[١٤٤]: أخصَبَتْ أعراضُ المدينةِ. وقال يعقوب: قال أبو صاعد: يقالُ: عِرْضٌ من طَرْفاءَ وعِرضٌ من أثْلٍ ونَخْلٍ: أي جماعةٌ ولا يكون[١٤٥] من سواهُنَّ.

وعُرْضُ الشيءِ بالضم: جانبُهُ. ويقال[١٤٦]: خَرجوا يضربُونَ الناسَ عن عُرْضٍ: اذا لم يبالُوا من ضَرَبوا. والعُرْضُ أيضاً: جَمْعُ عَرُوضٍ وهو الطريقُ في ناحيةِ الجبلِ. قال جميل:

وانّ عـروضَ الوَصْـل بيني وبينَها   وانْ سَهَّلَتْـهُ بـالمنى لَصَعُـودُ«٨٢٠»

والعُرْضُ أيضاً: جمعُ العَـرُوضِ، وهو البعيرُ الصَّعْبُ. والعُرْضُ من الغنمِ وهو[١٤٧] الذي يعترضُ الشوكَ فيرعَاهُ. وأصلُ هذِه كلِّها أن تُجْمَعَ بضمِ الراءِ. ثم تخففُ. ويقالُ[١٤٨]: نظرتُ اليهِ عن عُرْضٍ، وعُرُضٍ: اذا لم تستَقْبِلْهُ بنظرِكَ. وفي حديثِ[١٤٩] محمد بـن الحنفية: كُلِ الجُبْنَ عُرْضاً. قال الأصمعي[١٥٠]: يعني اعْتَرِضْهُ واشترِه ممن وجـدتَهُ ولا تسـألْ عَمَّنْ عملهُ[١٥١]. وعُرْض البَحْرِ وعُرْضُ النهرِ: وسطُهما كذا قال[١٥٢] صاحبُ كتابِ العينِ، وانَّما المعروفُ في العُرْضِ أنهُ الناحيةُ لا الوَسَطُ.

---

(١٤٤) انظر التهذيب ٤٥٨/١ والأمالي ١١٨/١.

(١٤٥) جاء في الصحاح (عرض) ١٠٩١/٣، والأعراض الأثل والأراك والحمض.

(١٤٦) انظر الصحاح (عرض) ١٠٩٠/٣ واللسان (عرض) ٣٨/٩.

«٨٢٠» ديوانه ٦٣، وفيه بفتح العين ضبط قلم.

(١٤٧) وهو ساقط من: ي.

(١٤٨) انظر الصحاح (عرض) ١٠٩٠/٣ والأساس ٦٢٣ واللسان (عرض) ٢٨/٩.

(١٤٩) انظر غريب الحديث ٣٤٨/٤، والتهذيب ٤٥٨/١ والصحاح (عرض) ١٠٩٠/٣ والنهاية ٨٢/٣.

(١٥٠) انظر غريب الحديث ٣٤٨/٤ والصحاح (عرض) ١٠٩٠/٣.

(١٥١) ن ع: عمله أمن عمل أهل الكتاب هو أم من عمل غيرهم وعرض..

(١٥٢) جاء في كتاب العين ٣٢١ عرض النهر وسطه.. قال وكلما رأيت في الشعر عن عرض فاعلم أنه عن جانب لأن العرب تقول نظرت إليه عن عرض أي ناحية.

٢٥ - العَرْنُ والعِرْنُ والعُرْنُ:

العَرْنُ بالفتحِ: مصدرُ عَرَنْتُ البعيرَ أعرنُهُ: اذا جعلتَ في أَنْفِه عِرَاناً، وهو عودٌ يُدْخَلُ في أنفِه. والعَرنُ[١٥٣] أيضاً: مصدرُ عرنتُ الجِلْدَ: إذا دَبَغْتَهُ بالعِرْنَةِ، وهي شجرةٌ[١٥٤].

والعِرْنُ بالكسرِ: الذي يَلْزَمُ الياسرَ ولا يبرحُ من عندِ الجَزورِ حتى يُطْعَمَ. وأصلُهُ عَرِنٌ خُفِّفَ[١٥٥] فألقيتْ كسرة رائِهِ على عينِهِ.

والعُرْنُ بالضمِ: جَمْعُ عِرانٍ وهو عودٌ يُجْعَلُ في أنفِ البعيرِ ويكونُ أيضاً: جَمْع عرينِ الأسدِ، وهو مكانُهُ الذي يألفُهُ والعَرِينُ: الشَّجر الملتفُ. والعَرِينُ: اللحمُ. قال الشّاعر:

مُـوَشَّمَـةُ الأطـرافِ رَخْصٌ عَـرِينُهَـا«٨٢١»

وأصلُ هذهِ كلِها عُرُنٌ بضمِ الراءِ ثم يُخَفَّفُ. ويكونُ أيضاً: جمعُ الأعرنِ من الخيلِ. والعُرْنُ وهو الذي في رِجلِه كالسَحجِ في جِلْدِهِ. وقيلَ: هو جَسوءٌ في رُسْغِ رِجْلِه.

٢٦ - العَوْسُ والعِيسُ والعُوسُ:

العَوْسُ بالفتـحِ والعَوْسـانُ: الطَّوافُ بـالليلِ. والعَيسُ[١٥٦] بـالياءِ: ضرابُ الفَحْلِ ويقالُ: ماؤُه.

---

(١٥٣) انظر إصلاح المنطق ٥٦، ١٩٢، ٣٦٦ والصحاح (عرض) ٢١٦٣/٦.

(١٥٤) شجر خشن يشبه العوسج.

(١٥٥) ي: مخفف.

«٨٢١» لفادية الدبيرية في التهذيب ٢/ ٣٣٩ صدره:

رغا صاحبي عند البكاء كما رغت ولفادية الدبيرية أو مدرك

ابن حصن في اللسان (عرن) ١٥٣/١٧ ولمدرك بن حصن في التاج (عرن) ٩/ ٢٧٦، وبلا نسبة في الصحاح (عرن) ٢١٦٣/٦.

(١٥٦) انظر إصلاح المنطق ١٧ والجمهرة ٣٥/٣، والتهذيب ٩٣/٣ والصحاح (عيس) ٩٥١/٢.

والعِيسُ بالكسرِ: جَمْعُ أعيس، وهو البعيرُ(١٥٧) الـذي يخـالِطُ بياضَهُ حُمْرَةٌ والعِيسُ من الظباءِ: البيضُ، واياها أرادَ الشاعرُ بقولِهِ:

وبَـلْدَةٍ لـيسَ بـهـا أَنِـيسُ الا اليعـافِيـرُ والا العِـيسُ«٨٢٢»

والعُوسُ بالضم: جَمْعُ الأعْوَسِ من الرِّجالِ وهو الوَصَّافُ والأعْوسُ أيضاً: الصَّقيلُ. والأعوسُ: الذي تَدْخُلُ شِدْقاهُ في فيهِ حتى يصيرَ فيهما كالهَزْمَتَيْنِ وأكثرُ ما يكونُ ذلكَ عندَ الضَّحِكِ. والمرأة عَوْساءُ.

٢٧ - العَيْطُ والعيطُ والعُوطُ:

العَيْطُ(١٥٨) بالفتحِ(١٥٩): والعياطةُ: مصدرُ عاطتِ الناقةُ تَعِيطُ اذا لم تَحْمِلْ سِنينَ من غير عُقْـرٍ وقد يكـونُ من كَثْرَةِ الشَّحْمِ وأكثـرُ(١٦٠) ما يقالُ: اعتَاطَتْ.

والعِيطُ بالكسرِ: جَمْعُ الأعْيَطِ من القصورِ وهو المُنيفُ. وجَمْعُ الأعيط من الرجال، وهو الطويلُ العنق وقد(١٦١) يكونُ أيضاً: المتكبرَ المتطاولَ. قال النابغةُ الجعدي:

ومـا يَشْعُرُ الـرُّمْحُ الأَصَمُّ كعـوبُـهُ بثَـوْرَةِ رَهْطِ الأَعْيَطِ المتظلِّمِ«٨٢٣»

---

(١٥٧) انظر الجمهرة ٣٥/٣ وذكر عن الأصمعي في التهذيب ٩٣/٣، أنه الذي يخالط بياضه شيء من الشقرة وذهب ابن السكيت إلى ما ذهب إليه الأصمعي. انظر إصلاح المنطق ١٧.

«٨٢٢» لجران العود في الخزانة ١٩٧/٤، وله أو لنزال بن علاب في شرح أبيات سيبويه للسيرافي ١٣٦/٢، وبلا نسبة في الكتاب ٣٦٥/١ ومعاني القرآن ١٥/٢، ٢٧٣/٣، والتهذيب ١٥/ ٤٢٦.

(١٥٨) بالكسر في الصحاح (عوط) ١١٤٥/٣.

(١٥٩) ي: والعياط.

(١٦٠) انظر إصلاح المنطق ٣٧ والتهذيب ١٠٦/٣ والصحاح (عوط) ١١٤٥/٣.

(١٦١) قد ساقطة من: ى.

«٨٢٣» ديوانه ١٤٤ و، الأبلخ المتظلم وكذلك في شرح البطليوسي للسقط ٥٩٢/٢، والبيت له في شرح القصائد السبع الطوال ٤٤٧ واللسان (عيط) ٢٣٢/٩ و(ظلم) ١٥/ ٢٦٧.

وعِيطِ عِيطِ: كلمةٌ[١٦٢] تقالُ عند الغَلَبَةِ. ويقالُ[١٦٣] للناقةِ التي يَضْرِبُهَا الفَحْلُ فلا تَحْمِل: عائِطٌ، وجَمْعُهَا عِيطٌ وعُوطٌ. قالَ امرؤ القيس:

يَرِعْنَ إلى صَوْتِي إذا ما سَمِعْنَهُ كماتَرْعَوِي عِيطٌ إلى صَوْتِ أَعْيَسَا«٨٢٤»

٢٨ - العَرْقُ والعِرْقُ والعُرْقُ:

العرقُ[١٦٤] بالفتحِ: العَظْمُ بما عليهِ من اللحمِ فإذا أُكِلَ ما عليهِ من اللحمِ فهو عُرَاقٌ. والعَرْقُ أيضاً: مصدرُ عَرَقْتُ العَظْمَ: إذا أكلْتَ ما عليهِ من اللحم، ومصدرُ عُرِقَ الرجلُ على صِيغةِ ما لَمْ يُسَمَّ فاعلُهُ فهوَ معروقٌ: إذا كانَ قليلَ[١٦٥] اللحمِ قال كثير:

فإن أكُ مَعْرُوقَ العِظَامِ فإِنَّنِي إذاماوَزَنْتُ القومَ بالقومِ وازنُ«٨٢٥»

والعَرَقُ: الزَّبِيلُ. ويقالُ[١٦٦]: عَرَقٌ بفتحِ الراءِ. وفي الحديثِ[١٦٧]: أُتِيَ رسولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم بعَرَقٍ تَمْرٍ.

والعِرْقُ بالكسرِ: واحدُ العروقِ. والعِرْقُ: الجَبَلُ الصغيرُ. والعِرْقُ[١٦٨]: نباتٌ أصفرُ. ويقال[١٦٩] في الخَمْرِ: عِرْقٌ من مَاءٍ وعِرْقُ كلِ شيءٍ أصلُهُ. ويسمى آدم صلى الله عليه وسلم عِرْق الثَّرَى. لأَنَّهُ أصلُ البَشَرِ. قال امرؤ القيس:

---

(١٦٢) انظر اللسان (عيط) ٢٣٢/٩.

(١٦٣) انظر التهذيب ١٠٦/٣ والصحاح (عوط) ١١٤٥/٣.

«٨٢٤» ديوانه ١٠٦ والثلاثة ٥١ وبلا نسبة في اللسان عوط ٢٣١/٩ والتاج (عيط) ١٨٨/٥.

(١٦٤) انظر اللسان (عرق) ١١٥/١٢، وجاء في الصحاح (عرق) ١٥٢٣/٤. والعرق: العظم الذي أخذ عنه اللحم والجمع عراق بالضم، والعرق بالفتح مصدر قولك عرقت العظم أعرقه عرقاً ومعرقاً إذا أكلت ما عليه من اللحم.

(١٦٥) س ي: كثير وما أثبتناه من: ع ح ن.

«٨٢٥» ديوانه ٣٨٠.

(١٦٦) انظر الصحاح (عرق) ١٥٢٢/٤.

(١٦٧) انظر غريب الحديث ١٠٥/١ والفائق ١٣٠/٢، والنهاية ٧٦/٣.

(١٦٨) نبات أصفر يصبغ به. انظر العين ١٧٤ واللسان (عرق) ١١٣/١٢.

(١٦٩) انظر الصحاح (عرق) ١٥٢٣/٤ واللسان (عرق) ١١٤/١٢.

إلى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَتْ عُـرُوقِي   وهـذ الموتُ يسلبُني شَبَـابِي«٨٢٦»

وذات[١٧٠] عرقٍ: موضعٌ[١٧١] بطريقِ مكةَ معروفٌ. قال الشاعر:

أمـا والـراقصـاتِ بـذاتِ عـرقٍ   ومن صلَّى بـنَعْـمَـانِ الأَرَاكِ«٨٢٧»

والعُرْقُ بالضمِ: جمعُ عِرَاقٍ، وهو شاطِيءُ البَحْرِ. وبِهِ سميت[١٧٢] العـراقُ وعِراقُ القـربةِ:[١٧٣] الخَـرَزُ المَثْنِيُّ في أَسْفَلِهَا والأصـلُ عُـرُقٌ بضمِ[١٧٤] الراءِ ثم يُخَفَّفُ.

٢٩ - العَرْسُ والعِرْسُ والعُرْسُ:

العَرْسُ بالفتحِ: حائِطٌ يُبْنَى بين حـائِطَي البيتِ لا يُبْلَغُ بـهِ أقصاهُ والعَرْسُ أيضاً: مصدرُ عَرَسْتُ البعيرَ: إذا أوثَقْتَهُ بالعِرَاسِ، وهو حَبْلٌ يُشَدُّ بهِ في عُنُقِهِ.

والعِرْسُ[١٧٥] بالكسرِ: زوجُ الرجلِ. والرجلُ أيضاً عُرْسُ المرأةِ. وابنُ عرسٍ[١٧٦]: دويِّبةٌ معروفةٌ.

والعُرْسُ بالضمِ: النِّكَاحُ. والعُرْسُ أيضاً: الطعامُ الذي يُتَّخَـذُ فيهِ

«٨٢٦» ديوانه ٩٨ وصدره له في اللسان (عرق) ١٢/ ١١٤.

(١٧٠) وذات عرق ساقطة من: ي.

(١٧١) من منازل الحاج يحرم به أهل العراق بالحج منه سمي به لأن فيه عرقاً وهو الجبل الصغير. انظر الصحاح (عرق) ٤/١٥٢٣ والجبال والأمكنة والمياه ١٥٤ والنهاية ٣/٨٧ واللسان (عرق) ١٢/١٢١.

«٨٢٧» لخليد في اللسان (نعم) ١٦/٦٨.

(١٧٢) سمي عراقاً لقربه من البحر ولأنه على شاطىء دجلة ولأنه استكف أرض العرب ولتواشج عروق الشجر والنخل به وكأنه أراد عرقاً وقيل مُعَرب وأصله إيراك فعربته العرب فقالوا عراق انظر التهذيب ١/٢٢٢ واللسان (عرق) ١٢/١١٨.

(١٧٣) انظر العين ١٧٥ واللسان (عرق) ١٢/١١٧.

(١٧٤) بضم الراء زيادة من: ع ح.

(١٧٥) انظر التهذيب ٢/٨٤ والصحاح (عرس) ٢/٩٤٥ واللسان (عرس) ٨/١٠.

(١٧٦) انظر الصحاح (عرس) ٢/٩٤٥، والمرصع ٢٤٩.

والعُرْسُ أيضاً: جمعُ عِرَاسٍ، وهو حَبْلٌ يُشَدُّ في عنقِ البعيرِ والعرسُ[177]: جمعُ عَرُوسٍ، وهو نَعْتٌ ينعتُ بِهِ الرجلُ الناكِحُ والمرأةُ: فمن صفةِ الرجلِ قولُ داود بنِ جهرة:

كَـأَنَّ الصِّبا والشَّيْبُ يَـطْمِسُ نُورَهُ عَرُوسُ أُنَاسٍ ماتَ في ليلةِ العُرْسِ«٨٢٨»

ومن صفةِ المرأةِ قولُ أبي الأسودِ الدؤلي:

جَرَّتْ بها الريحُ أذيـالاً مظاهِـرَةً كما يجرُّ ثيابَ الفُوَّةِ العُرْسُ«٨٢٩»

٣٠ - العَضُّ والعِضُّ والعُضُّ:

العَضُّ بـالفتحِ: الأَزْمُ بـالأسنانِ ويكـونُ باللِّسَـانِ. والعَضُّ: نهشُ الأفعَى[178]. والعَضُّ: ملازمةُ الشيءِ. يقالُ[179]: عَضَّ الرجلُ بصاحِبِهِ. والعَضُّ: شِدَّةُ الزمانِ. قال الفرزدقُ:

وعضُّ زمانٍ يا ابنَ مروانَ لم يَدَعْ من المالِ الا مُسْحَتاً أو مُجَلَّفُ«٨٣٠»

وزعمَ[180] بعضُ اللغويينَ أن عَضَّ الزمانِ وعَضَّ الحربِ: بالظاءِ وعَضَّ الأسنانِ بالضادِ.

والعِضُّ بالكسرِ: العِضَاةُ. يقالُ[181].: قَوْمٌ مُعِضُّونَ: إذا أَكَلَتْ ابلهُم

---

(١٧٧) انظر الصحاح (عرس) ٢/٩٤٥، واللسان (عرس) ٨/١٠.

«٨٢٨» له في الأمالي ١/١٠٩.

«٨٢٩» للأسود بن يعفر في اللسان (فو) ٢٠/٢٦ وليس في ديوان أبي الأسود.

(١٧٨) ي: الحية.

(١٧٩) انظر الصحاح (عضض) ٣/١٠٩٢ واللسان (عضض) ٩/٥١.

«٨٣٠» ديوانه ٥٥٦ والفرق بين الأحرف الخمسة ٥٧ ومعاني القرآن ٢/١٨٢، والخصائص ١/٩٩، والصحاح (جلف) ٤/١٣٣٨، والأفعال للمعافري ٥/٢٨١٨، واللسان (جلف) ١٠/٣٧٥ و (سحت) ٢/٣٤٧ وبلا نسبة في الاشتقاق ٥٠٩.

(١٨٠) قال البطليوسي في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٧ والعظ والعض شدة الحرب وشدة الزمان ولا تستعمل الظاء في غيرهما.

(١٨١) انظر إصلاح المنطق ٣٦٥، والصحاح (عضض) ٣/١٠٩٢ واللسان (عضض) ٩/٥٢.

العِضَّ. والعِضُّ: السيءُ الخُلُقِ من الرجالِ. والعِضُّ أيضاً: الداهيةُ منهم[182]. قال رؤبة:

إنَّا إذا قُدْنَا لقومٍ عَرْضَا لم نُبْقِ من بَغْيِ الأعادِي عِضًّا«817»

والعِضُّ أيضاً[183]: المصلِحُ لمالِه.

والعُضُّ بالضمِ: النوى المرضوخُ[184] تعلَفُهُ الإبلُ. قال امرؤ القيس:

تَقْدُمُنِي نهدَةٌ[185] سَبُوحٌ صَلَّبَها العُضُّ والحِيَالُ«831»

٣١ - العَجْبُ والعِجْبُ والعُجْبُ:

العَجْبُ بالفتحِ: أصلُ الذَّنَبِ. وعَجْبُ الكثيبِ آخرُهُ. ويقالُ[186] للرجلِ الذي تَعْجِبُهُ مجالَسَةُ النساءِ: عَجْبٌ وعِجْبٌ وعُجُبٌ بالفتحِ والكسرِ والضمِ. عن المطرز[187].

والعُجْبُ بالضمِ خاصةً: الزَّهْوُ والتكبُّروالعجبُ[188] أيضاً:جمعُ العَجْبَاء من النوقِ وهي التِي دُقَّ مؤَخَّرُها وأشرفتْ جَاعِرَتَاهَا وذلك مكروهٌ.

٣٢ - العَضْدُ والعِضْدُ والعُضْدُ:

العَضْدُ بالفتحِ: قَطْعُ الشجرِ. والعَضْدُ أيضاً: مصدرُ عَضَدْتُ الرجلَ:

---

(١٨٢) منهم ساقطة من: ي.

(١٨٣) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٨٤) المرضوخ ساقطة من: ي.

(١٨٥) ي: نهد.

«٨٣١» ديوانه ١٩١ والمعاني الكبير ١/٩١، والنبات للدنيوري ١٤٠، والسمط ١٤٠ واللسان (عضض) ٩/٥٣ والتاج (عضض) ٥/٥٦.

(١٨٦) انظر المادة في المتفق المعنى.

(١٨٧) عن المطرز ساقطة من: ي.

(١٨٨) انظر العين ٢٧١ واللسان (عجب) ٢/٧١.

إذا أَعَنْتَهُ، ومصدرُ[١٨٩] عَضَدْتَهُ: إذا ضربْتَهُ في عَضُدِهِ. والعَضْدُ[١٩٠]: مخففٌ من العَضُدِ وهو ما بين المِرْفَقَيْنِ إلى الكَتِفِ. قال العديلُ بنُ الفرخِ العجلي:

كَفَى حَزَناً ألا أزالُ أرى القَنا تَمُجُّ نجيعاً من ذِرَاعِي ومن عَضْدِي«٨٣٢»

والعِضْدُ بالكسرِ: مخففٌ من عَضِدٍ منقولُ الكسرةِ من ضادِهِ إلى عينِهِ وعَضِدٌ بكسرِ الضادِ: لغةٌ في عَضُدٍ.

والعُضْدُ بالضمِ: لغةٌ في عَضُدٍ مخففٌ منهُ منقولُ الحركةِ من عينِهِ إلى فائِهِ. والعُضْدُ أيضاً: جمعُ الأعضِد من الرجالِ وهو الدقيقُ العَضُدِ. والأعضدُ أيضاً: الذي أصابَهُ داءٌ في عَضُدِه واسم ذلك الداءُ[١٩١]: العَضَدُ. ويكونُ في الدوابِ. قال النابغة[١٩٢]:

[١٩٣] شكَّ الفريصةَ بالمدرَى فأنفذَها[١٩٣]

طَعْنَ المُبَيْطِرِ إذ يَشْفِي من العَضَدِ«٨٣٣»

٣٣ - العَجْزُ والعِجْزُ والعُجْزُ:

العَجْزُ بالفتحِ: الكَسَلُ والتوانِي. والعَجْزُ أيضاً: مصدرُ عَجَزَتِ المرأةُ تعجُزُ: إذا صارت عَجُوزاً، وأكثرُ[١٩٤] ما يقال: عَجَّزَتْ بالتشديدِ. والعَجْزُ

(١٨٩) انظر إصلاح المنطق ٥٠ وفيه عن ابن الأعرابي.

(١٩٠) انظر مادة العضد في المتفق المعنى.

«٨٣٢» ديوانه ١/ ٢٩٦ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢/ ٧٣٤ والتذكرة السعدية ١٣٨.

(١٩١) الداء ساقطة من: ي.

(١٩٢) النابغة ساقطة من: ي.

(١٩٣) ما بين الرقمين زيادة من: ع.

«٨٣٣» ديوانه ١٠ والعين ٣١٢ وإصلاح المنطق ٥١، والجمهرة ٢/٢٧٦، وشرح القصائد التسع المشهورات ٢/٧٤٨ والتهذيب ١/٤٥٣، والصحاح (عضد) ١/٥٠٦ ومعجم مقاييس اللغة ٤/ ٣٤٩، والأفعال للمعافري ٢/ ٣٠٢ والزينة ٢/ ٧٤ والخزانة ١/ ٥٢١.

(١٩٤) جاء في العين ٢٤٦ والتخفيف أحسن.

أيضاً مخففٌ من عَجُزٍ وهو مؤخرُ كل شيء. والعجز بالكسر: جَمْعُ عِجْزَةٍ وهو آخر[١٩٥] أولاد الرجلِ. ويقالُ في جمعه أيضاً: عِجَزٌ بفتح الجيم.
والعِجْزُ أيضاً: مخففٌ منقولُ الكسرةِ من عينِهِ إلى فائِهِ من عَجِزٍ وهي لغةٌ في عَجُزٍ.

والعُجْزُ بالضمِ: جَمْعُ عجوزٍ من النساءِ. والعَجُوزُ أيضاً: الخَمْرُ القديمةُ. والعَجُوزُ أيضاً: البقرةُ. حكى أبو عمر المطرز. أن أعرابياً قال لقومٍ: اسقوني من بولِ عجوزِكُمْ فإِنَّهُ وُصِفَ لِي: أي من لَبَنِ بقرتِكُمْ.
والعَجُوزُ أيضاً: [١٩٦] نصلُ السَّيْفِ. كذا قالَ صاحبُ كِتابِ العين[١٩٧].
وقال غيرُهُ[١٩٨]: هو مسمارٌ في قائِمِ السيفِ وبجنبِهِ آخر يقالُ له: الكَلْبُ وأنشد:

وعَـجُـوز رأيـتُ فـي فـم كَـلْبٍ جُعِـلَ الكَلْبُ للأَمِيرِ جَمَالا«٨٣٤»

والأصلُ في جمعِ هذِهِ كلِّها عُجُزٌ بضم الجيمِ ثم تُخَفَّفُ الضمَّةُ.
والعُجْـزُ[١٩٩] أيضاً: جمعُ العَجْزَاء من النساءِ، وهي الضَّخْمَةُ العجيزَةِ. وجمعُ الأَعْجَزِ من الجمالِ[٢٠٠]، وهو الذي يصيبُهُ داءٌ في عَجُزِهِ والناقةُ عَجْزَاءُ. وجمعُ العَجْزَاء من الرمالِ، وهي أَكَمَةٌ منها مشرفةٌ، وجَمْعُ العَجِيزِ من الخيلِ، وهو العِنِّينُ الذي لا يَنْكَحُ.

٣٤ - العَفْجُ والعِفْجُ والعُفْجُ:

العفجُ بالفتحِ: مصدرُ عَفَجَ الشيءَ يعفُجُه عفجاً: إذا عَرَكَهُ، وعَفَجَهُ

---

(١٩٥) ي: أحد.

(١٩٦) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٩٧) انظر العين ٢٤٦.

(١٩٨) انظر اللسان (عجز) ٧/ ٢٤٠.

«٨٣٤» لأبي المقدام في العين ٢٤٦ واللسان (عجز) ٧/ ٢٤٠ والتاج (عجز) ٤/ ٥٠.

(١٩٩) انظر الصحاح (عجز) ٢/ ٨٨١.

(٢٠٠) ي: الإبل.

بالعَصَا: إذا ضَرَبَهُ. وأنشدَ يعقوب:

وَهَبْتُ لِقَـوْمِي عَفْجَـةً في عَبَـاءَةٍ ... ومَنْ يَغْشَ بالظلمِ العشيرَةَ يَعْفَجِ «٨٣٥»

واختُلِفَ(٢٠١) في واحدِ الأعفاجِ: وهي الأَمْعَاءُ. فقالَ أبو زيد: عَفَجٌ مفتـوحُ العينِ والفـاءِ. وقـالَ ابنُ الأعـرابي: عِفْـجٌ مكسـورُ(٢٠٢) العينِ ساكنُ(٢٠٣) الفاءِ، وقالَ الأصمعي: عَفِجٌ مفتوحُ العينِ مكسورُ الفاءِ. وقال غيرهُمْ: عَفْجٌ مفتوحُ العينِ ساكنُ الفاءِ. والعُفْجُ بالضمِ: جمعُ الأَعْفَجِ، وهو الذي عَظُمَتْ أَعْفَاجُهُ.

٣٥ - العَقْبَةُ والعِقْبَةُ والعُقْبَةُ:

العَقْبَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من قولِهم: عَقَبْتُ من فُلانٍ بخَيْرٍ: إذا جِئْتَ به من عِنْدِهِ، ومن قَوْلِهِم: عَقَبْتُ الرجُلَ في أهْلِهِ بشرٍ، وعَقَبْتُ الشيءَ: شَدَدْتُهُ بالعِقْبِ، وعَقَبْتُ الرجلَ: إذا ضَرَبْتَ عَقِبَهُ، وعَقَبَ الشَّيءُ الشَّيءَ: إذا جاءَ بَعْدَهُ وعَقَبْتُ القُرْطَ: إذا شَدَدْتَ فيهِ عُقَاباً، وهـو خَيْطٌ يُشَدُّ فيهِ(٢٠٤). قال الراجز:

كأن خوق(٢٠٥) قُرْطِهَا المعقوبِ(٢٠٦) ... عَلَى دُبَـاءٍ أو عَلَى يَعْسُـوبِ «٨٣٦»

والعِقْبَةُ بالكسرِ: أثرُ الشرفِ ودليلُهُ. يقالُ: رأيتُ عليهِ عِقْبَةَ الشَّرَفِ.

«٨٣٥» بلا نسبة في مختصر تهذيب الألفاظ ٦٣.

(٢٠١) جاء في العين ٢٦٩ الواحد عفج وعفج، وضبطت في التهذيب ١/١٨٤، بفتح العين وإسكان الفاء ضبط قلم عن أبي زيد. وبالكسر عند ابن السكيت في إصلاح المنطق ١٦٩ وبفتح العين والفاء في الجمهرة ٢/١٠١. وقال وقالوا: عفج وعفج. وجاء في الصحاح (عفج) ١/٣٢٩ الواحدة عفج بالتحريك وكذلك العفج والعفج ثلاث لغات.

(٢٠٢) ي: بكسر.

(٢٠٣) ساكن الفاء ساقطة من: ي.

(٢٠٤) ي: به.

(٢٠٥) ي: جوف.

(٢٠٦) س ي: المعقوف وما أثبتناه من: ع ح.

«٨٣٦» لسيار الأباني في اللسان (عقب) ٢/١١٢.

وعِقبَةُ(٢٠٧) القمرِ أيضاً: عودتُهُ(٢٠٨). ويقالُ: عُقْبَةٌ بالضمِ. قال الشاعر:

لا تَـطْعَمُ الغِسْلَ والأدهـانَ لِمَّتُـهُ ولا الـذَّرِيـرَةَ الا عُقْبَة القمـرِ«٨٣٧»

والعُقْبَةُ بالضمِ: أن تَرْكَبَ أميالاً ثم تَنْـزِل فَيَرْكَبُ صاحِبُكَ. قـال الراجز:

لقـد(٢٠٩) عَلِمْـتُ أي حيـنٍ عُقْـبَتِـي«٨٣٨»

والعُقْبَةُ أيضاً: مرقةٌ تُرَدُّ في القِدرِ المستعارةِ مع شيءٍ من اللحمِ ونحوِه. قال الكميت:

وحاردت المكدُ(٢١٠) الجلادُ ولم يَكُنْ لعُقْبَةِ قِدْرُ المستعيرين مُعْقِب«٥٧٦»

٣٦ - العَذْرَةُ والعِذْرَةُ والعُذْرَةُ:

العَذْرَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من عَذَرَ الرجلُ: إذا كَثُرَتْ(٢١١) ذُنوبُـه فكَثُرَ اعتذارُه منها. ومن عَذَرْتُ الغلامَ: إذا خَتَنْتَهُ. وعَذَرْتُ الفرسَ: إذا ألجمتَهُ.

والعِذْرَةُ بالكسرِ: المعذرةُ. قال النابغةُ:

هـا انَّ ذِي عِذْرَةٌ ألَّا تَكُنْ نَفَعَتْ فـإن صَاحِبَهـا مُشَارِكُ النَّكَـدِ«٨٣٩»

---

(٢٠٧) انظر الصحاح (عقب) ١/١٨٥ وجاء في اللسان (عقب) ١٠٧/٢ عن ابن الأعرابي وعقبة القمر بالضم: نجم يقارن القمر في السنة مرة.

(٢٠٨) ي: عوده.

«٨٣٧» لبعض بني عامر في اللسان (عقب) ١٠٧/٢ والتاج (عقب) ١/ ٣٩٠ وفيهما بالضم عن ابن الأعرابي وبالكسر عن اللحياني، والبيت بلا نسبة وبالضم والفتح عن اللحياني في التهذيب ١/ ٢٧٩.

(٢٠٩) ي: قد.

«٨٣٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢١٠) س: النكد.

(٢١١) ي: كثر.

«٨٣٩» ديوانه ٢٦ وشرح القصائد التسع المشهورات ٧٦٦/٢، وفيه بالكسر والضم وله في الصحاح (عذر) ٢/ ٧٣٩ واللسان (عذر) ٦/ ٢١٩ والتاج (عذر) ٣/ ٣٨٥.

والعُذْرَةُ بالضمِ : عذرةُ الجاريةِ. والعذرةُ: ناصيةُ الفرسِ وغيرِهِ.. قال امرؤ القيس:

لـهـا عُـذَرٌ كقـرونِ الـنِّسَـا ء رُكِّبْنَ في يومِ ريحٍ وصِرْ«٨٤٠»

وقال آخر:

يـنْفُـضْنَ أَفْـنَـانَ السَّـبِـيبِ والـعُـذَرْ«٨٤١»

وعُذْرَة: قبيلةٌ توصفُ بالعُشْقِ ورقةُ القلوبِ. والعُذْرَةُ: وجعُ الحَلْقِ. يقال(٢١٢) منها(٢١٣): رجلٌ معذورٌ. قال جرير(٢١٤):

غَمَـزَ ابنُ مـرَّةَ يـا فـرزدقُ كَيْنَهَـا غَمْزَ الطَّبِيبِ نَغَانِغَ المَعْـذُورِ«٨٤٢»

والعُذْرَةُ أيضاً: الكعبةُ. حكى ذلك أبو عمر المطرز.

٣٧ - العَصْمَةُ والعِصْمَةُ والعُصْمَةُ:

العَصْمَةُ(٢١٥) بالفتحِ: فَعْلَةٌ من قولـكَ(٢١٦): عَصَمَهُ اللهُ وعصمتُـهُ وعَصَمَهُ الطعامُ من الجوعِ.

«٨٤٠» ديوانه ١٦٥ والفرق بين الأحرف الخمسة ١٦٠ والمعاني الكبير ١١٧/١ والمنجد ٥٥.

«٨٤١» للعجاج في ديوانه ٢٢ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٦٠.

(٢١٢) انظر النوادر في اللغة ٢٣٧، والتهذيب ٢/٣١٠، والصحاح (عذر) ٢/٧٣٩ واللسان (عذر) ٦/٢١٩.

(٢١٣) منها ساقطة من: ي.

(٢١٤) س: الراجز.

«٨٤٢» ديوانه ٢/٨٥٨ والاقتضاب ٣٤١ وغريب الحديث ٢٨/١ والنوادر في اللغة ٢٣٧ وأدب الكاتب ١١٨ والاشتقاق ٥٣٩ والجمهرة ٢/ ٣٠٩ والتهذيب ٢/٣١٠، والصحاح (عذر) ٢/ ٧٣٩، ومعجم مقاييس اللغة ٢/ ٢٨٥ والأفعال للمعافري ٢/٢٤٦، والخزانة ١/ ٤٨١، واللسان (عذر) ٦/ ٢١٩، والتاج (عذر) ٣/ ٣٨٨.

(٢١٥) انظر الصحاح (عصم) ٥/١٩٨٦ واللسان (عصم) ١٥/ ٢٩٧.

(٢١٦) قولك زيادة من: ن.

والعِصْمَـةُ بالكسـرِ: الاسمُ، والعِصمةُ(٢١٧): القـلادةُ. وعِصْمَةُ من أسماءِ الرجالِ.

والعُصْمَةُ بالضمِ: بياضٌ في يدي الـدابةِ ورِجْلَي الغـرابِ، ومنهُ قيلَ(٢١٨): أَعَزّ من الغرابِ الأَعْصَمِ.

٣٨ - العُصْبَةُ والعِصْبَةُ والعُصْبَةُ:

العَصْبَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من العَصْبِ وهو الطيُّ الشديدُ، ومن قولِكَ: عَصَبْتُ رأسَهُ بالعصابةِ. والعصْبَةُ(٢١٩): شجرةٌ تَلْتَوِي على غيرِهَا من الشجرِ لها ورقٌ ضَعِيفٌ.

والعِصْبَةُ بالكسرِ: هيئةُ الاعتصابِ كما يقالُ: العِمَّةُ لهيئةِ التَعَمُّمِ.

والعُصبةُ(٢٢٠) بالضمِ: الجَمَاعَةُ من عشـرة إلى أربعين. قالَ الله تعالى: ﴿ما انَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بالعُصْبَةِ﴾(٢٢١) والعُصْبَةُ من اللحمِ: معروفةٌ. وسمتْ بذلكَ لأنَّها تُعْصَبُ؛ أي تُلْوَى.

٣٩ - العَلْقَةُ والعِلْقَةُ والعُلْقَةُ:

العَلْقَةُ بالفتحِ: الجَذْبَةُ تكونُ في الثوبِ. والعَلْقَةُ: دَبْغَةٌ بالعَلْقَى، وهو(٢٢٢) شجرٌ يُدْبَغُ بِهِ.

---

(٢١٧) بفتح العين والصاد ضبط قلم في العين ٣٦٩ وبالكسر والضم في الصحاح (عصم) ١٩٨٦/٥، واللسان (عصم) ٢٩٨/١٥.

(٢١٨) انظر التهذيب ٥٥/٢ واللسان (عصم) ٢٩٩/١٥، وجاء في الجمهرة ٧٧/٣ هو أن يكون في أحد جناحيه ريشة بيضاء وقال بعض أهل اللغة: هو أن يكون إحدى رجليه بيضاء وذلك لم يكن قط.

(٢١٩) جاء في اللسان (عصب) ٩٨/٢ قال أبو حنيفة سمعت بعض العرب يقول: العصبة هي اللبلاب ووردت بالضم ضبط قلم في التهذيب ٤٩/٢.

(٢٢٠) انظر العين ٣٦٤ والجمهرة ٢٩٧/١، والتهذيب ٤٦/٢، والصحاح (عصب) ١٨٢/١.

(٢٢١) القصص ٧٦/٢٨.

(٢٢٢) انظر الجمهرة ١٣١/٣ واللسان (علق) ١٣٦/١٢ وجاء في النبات والشجر للأصمعي ٤٥ شجر تدوم خضرته بالقيظ.

والعِلْقَةُ[٢٢٣] بالكسرِ: ثوبٌ يُلْبَسُ. قال حميد بن ثور:

ومـا هـي إلَّا فـي ازارٍ وَعِـلْقَــةٍ مُغَارَ بن هَمَّامٍ على حَيِّ خَثْعَمَا«٨٤٣»

ويقالُ: أن العِلْقَةَ هي البَقِيرَةُ، وهي قميصٌ بلا كُمَّيْن.

والعُلْقَةُ بالضمِ: ما يُتَعَلَّلُ بهِ من الطَّعَامِ إلى وقتِ الغداءِ. والعُلْقَةُ أيضاً: نباتٌ لا يَلْبَثُ

٤٠ - العَدَّةُ والعِدَّةُ والعُدَّةُ:

العَدَّةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من العَدِّ.

[٢٢٤]والعِدَّةُ بالكسرِ: العددُ[٢٢٤]. وعِدَّةُ المرأةِ: أيام أقرائِهَا.

والعُدَّةُ بالضمِ: ما يُعْتَدُّ بهِ ويُدَّخَرُ.

٤١ - العَتَاقُ والعِتَاقُ والعُتَاقُ:

العَتَاقُ بالفتحِ: عَتْقُ العَبْدِ.

والعِتَاقُ بالكسرِ: جَمْعُ عَتِيقٍ، وهوَ الجَيِّدُ من كلِ شيءٍ ويكونُ أيضاً: القديمَ.

والعُتَاقُ بالضمِ: لغةٌ في العَتيقِ كطويل[٢٢٥] وطُوَال. قـال النابغـةُ الجعدي يمدحُ علياً رضي الله عنه:

قـد عَـلِمَ المِـصْـرَانِ والـعِـرَاقُ ان عليـاً فحـلُهَـا العُـتَـاقُ«٨٤٤»

---

(٢٢٣) جاء في الصحاح (علق) ٤/١٥٣٠ هو أول ثوب يتخذ للصبي.

«٨٤٣» له في الاقتضاب ١٠٢ وشرح أبيات سيبويه للسيرافي ١/٢٢٨، وإعراب القرآن ١/٧٨، وليس في ديوانه وفائت شعره وله في التاج (علق) ٧/٢٢، عن سيبويه ولمزاحم العقيلي عن ابن الأعرابي وبلا نسبة في شرح البطليوسي للسقط ٢/٥٥٦ والمحتسب ٢/٢٦٦، وإعراب القرآن ١/٧٩٢، واللسان (علق) ١٢/١٣٤.

(٢٢٤) ما بين الرقمين زيادة من: ح.

(٢٢٥) كطويل وطوال ساقطة من: ي.

«٨٤٤» ديوانه ١٩٢ وفيه بالكسر ضبط قلم.

٤٢ - العَضَاضُ والعِضَاضُ والعُضَاضُ:

العَضَاضُ بالفتحِ: ما يُعَضُّ عليهِ. يقال(٢٢٦): ما عِنْدَنا عَضَاضٌ. قال الراجزُ:

كـأن تَـحْتِـي بـازيـاً ركّـاضَـا أَخْدَرَ خَمْساً لم يَجِدْ عَضَاضَا«٨٤٥»

والعِضَاضُ(٢٢٧) بالكسرِ: الآبارُ القليلةُ الماءِ واحدتُها عَضُوضٌ والعِضَاضُ في الدوابِ: أنْ يَعَضَّ بعضُها بعضاً. يقالُ(٢٢٨): دابةٌ ذاتُ عِضَاضٍ، والعِضَاضُ: مكابدةُ الأمورِ(٢٢٩) ومُقَاسَاتُها.

والعُضَاضُ بالضمِ: الآنَ من الأنفِ. قال الراجز:

لـمـا رأيتُ العبـدَ مُـشْـرَجِفًّـا للشرِّ لا يُعْطِى الرجالَ النِّصْفَا«٨٤٦»

أعـدمـتُـهُ عُـضَـاضَـهُ والـكـفـا(٢٣٠)

٤٣ - العَضَدُ والعَضِدُ والعَضُدُ:

العَضَدُ بفتحِ الضادِ: ما يقطعُ من الشجرِ والفعلُ: عَضْدٌ بالسكونِ.

قال الهذلي:

فالطَّعْنُ شَغْشَغَةٌ والضربُ هَيْقَعَةٌ

ضَرْبَ المُعَوِّلِ تَحْتَ الدِّيمَةِ العَضَدا«٨٤٧»

---

(٢٢٦) انظر التهذيب ١/٧٤، وأساس البلاغة ٦٣٧.

«٨٤٥» بلا نسبة في إصلاح المنطق وتهذيب إصلاح المنطق و٦٢٢ واللسان (عضض) ٩/٥١، والثاني بلا نسبة في التهذيب ١/٧٤.

(٢٢٧) في البئر ٦٠ والصحاح (عضض) ١٠٩٢/٣ البعيدة القعر.

(٢٢٨) انظر الصحاح (عضض) ١١٩٢/٣.

(٢٢٩) ي: الأمر ومقاساته.

«٨٤٦» بلا نسبة في اللسان (عضض) ٦٢/٩، والأول والثالث بلا نسبة أيضاً في التهذيب ٧٥/١.

(٢٣٠) النص في ج عدمته عضاضه والكضا والمشرحف المهنى للشر.

«٨٤٧» لعبد مناف بن ربع في شرح أشعار الهذليين ٦٧٤/٢ وللهذلي في غريب الحديث لابن قتيبة ٢٤٢/١، والحيوان ٤٠٦/٤.

والعَضَدُ(٢٣١) أيضاً(٢٣٢): داءٌ يصيبُ البعيرَ في عَضُدِهِ. قال النابغةُ:

طَعْنَ المبيـطِر إذ يَشْفِيَ من العَضَـدِ«٨٣٣»

والعضدُ(٢٣٣) أيضاً: دقَّةُ العَضُدِ. يقـالُ منه: رَجُـلٌ أَعْضَدُ وامـرأةٌ عَضْدَاءُ.

والعَضِدُ والعَضُدُ بكسر الضادِ وضمها: ما بينَ المِرْفَقِ والمنكبِ. وفيهِ ستُ لغاتٍ:(٢٣٤) عَضُدٌ بضمِ الضادِ. وعَضِدٌ بكسرِها. وعَضْدٌ بفتحِ العينِ وسكونِ الضادِ وعُضْدٌ بضمِ العينِ وسكونِ الضادِ.

وعُضُـدٌ بضمِ العينِ والضادِ وعِضْـدٌ بكسرِ العينِ وسكـونِ الضادِ. والعَضِدُ بفتحِ العينِ وكسرِ الضادِ خاصةً: القَصِيرُ العَضُدِ. والعَضِدُ أيضاً: الذي يعضدُهُ داءٌ والعَضِدُ أيضاً: الداني من عَضُدِ الحَوْض. قال الأخطلُ:

أهوَى لهَا مِشْقَصاً مثل الشهابِ فلم يُقْصِدْ وقد كادَ يلقى حَتْفَهُ العَضِدُ«٨٤٨»

والعَضُدُ بضمِ الضادِ خاصةً: خشبةُ الرَّحْلِ الملتزقَةُ بواسطِة(٢٣٥) وهمَا عُضَدان. وعَضُدُ الحوضِ: ما بينَ ازائِه إلى عُقْرِه. وعَضُدُ الرجلِ: الذِي يعتضُد بِه في أمورِهِ، وعَضُدُ كلِ شيءٍ: جانبُهُ.

٤٤ - العَـلَـقُ والعِلَقُ والعُلَقُ:

العَلَقُ بفتح العينِ: الدمُ الجامِدُ. قال الله تعالى: ﴿خَلَقَ الانسانَ من عَلَقٍ﴾(٢٣٦). وقيلَ: العَلَقُ في هذِه الآيةِ: الطِّينُ الذِي يعلقُ باليدِ. والعَلَقُ: دودٌ أحْمَرُ. والعَلَقُ: المحَبَّةُ التي تَعْلُقُ بالقلبِ فلا تذْهَبُ.

---

(٢٣١) انظر الصحاح (عضد) ١/٥٠٦، واللسان (عضد) ٤/٢٨٤.

(٢٣٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢٣٣) في العين ٣١٢ ورجل عضد - بفتح العين وكسر الضاد ضبط قلم - دقيق العضد.

(٢٣٤) انظر العين ٣١٢ وإصلاح المنطق ٩١ واللسان (عضد) ٤/٢٨٣.

«٨٤٨» ديوانه ١١٨.

(٢٣٥) ي: بواسطته.

(٢٣٦) العلق ٢/٩٦.

يقال[٢٣٧]: نظَر اليهِ نظرةَ ذي عَلَقٍ[٢٣٨]. قال الشاعر:

ولَقْـد أردْتُ الصبَر عنـكِ فعاقَني

عَلَقٌ بقلبي من هواكِ قَـدِيمُ [٢٣٨][«٨٤٩»]

والعَلَقُ: الخُصُومَةُ التي لا ينفكُّ منها. والعَلَقُ: البكـرةُ. والعَلَقُ: ما يُعَلَّقُ بهِ. قال الراجز:

أبصـارُهَا خُـرْزٌ لصـوتِ الأَعْـلاَقْ[«٨٥٠»]

وعَلَقُ القربةِ: سيرٌ تُعَلَّقُ بهِ. هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والعِلَقُ بالكسرِ: جمعُ عِلْقَةٍ وقد ذكرناها[٢٣٩].

[٢٤٠]العُلَقُ بالضم: جَمْعُ عُلْقَةٍ. وقد ذكَرناهَا أيضاً[٢٤٠]. ويقال[٢٤١]: جاءَ بُعَلَق فُلَقَ غير مصرُوفتين: أي جاءَ بداهيةٍ.

٤٥ - العَرَقُ والعِرَقُ والعُرَقُ:

العَرَقُ بالفتحِ: معروفٌ. والعرقُ[٢٤٢] أيضاً: أن يُشَدَّ وَطَبُ اللَّبَنِ على جنبِ البعيرِ بلا وقايةٍ فيصبُهُ عَرَقهُ فَيُفْسِدُ طَعْمَ اللبنِ. والعَرَقُ الطَّيْرُ تَصْطَفُّ في الهواءِ. والعَرَقُ: الصَّفُّ من الخيلِ وكذلكَ كلُّ شيءٍ مُصْطَفٍ. والعَرَقُ: السَّفِيفَةُ المَنْسُوجَةَ. والعَرَقُ: الزَّبِيلُ. والعَرَقُ كلُّ صَفٍ من اللَّبَنِ في الحائِط. يقالُ: قَدْ بنَا البَنَاءُ من الحائِطِ عُرُقاً وعَرَقَيْن وعَرَقَةً وعَرَقَتَيْن.

---

(٢٣٧) انظر إصلاح المنطق ١٩٥، والجمهرة ١٢٩/٣، والصحاح (علق) ١٥٢٩/٤، وأساس البلاغة ٦٥١ واللسان (علق) ١٣٤/١٢.

(٢٣٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٨٤٩» لكثير في ديوانه ٢٠٦ واللسان (علق) ١٣٤/١٢.

«٨٥٠» بلا نسبة في التهذيب ٢٤٢/١ واللسان (علق) ١٣٨/١٢.

(٢٣٩) انظر مادة العلقة في هذا الباب.

(٢٤٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٤١) انظر التهذيب ٢٤٤/١.

(٢٤٢) انظر اللسان (عرق) ١١١/١٢.

والعَرَقُ أيضاً: جمعُ عَرَقةٍ وهي النِّسْعَةُ يُشَدُّ بها الأسيرُ ويقالُ(٢٤٣): عَرَقَاتٌ أيضاً.

قال أبو كبير الهذلي:

تَعْدُو فَتَتْرُكُ في المَزَاحِفِ مَنْ ثَوَى ... وتُمِرُّ في العَرَقَاتِ مَنْ لم يَقْتُلِ«٨٥١»

والعَرَقُ أيضاً: الطُّرَارُ التي تُنْسَجُ على أطرافِ الشُّقَقِ واحدَتُهَا عَرَقَةٌ. واخْتَلَفَ الناسُ في قولِ(٢٤٤) عمر بن الخطاب. رضي الله عنه: أَلَالَا تُغَالوا في صدُقِ(٢٤٥) النِّسَاءِ فإنَّ الرجلَ يُغَالي بصداقِ المرأةِ حتى يكونَ ذلكَ لها في قلبهِ عداوةً. يقولُ(٢٤٦): جَشَمْتُ اليكِ عَرَقَ القربةِ، أو عَلَقَ القربةِ. فقالَ(٢٤٧) الكسائي: عَرَقُ القربةِ. يقولُ: نَصِبْتُ اليكِ(٢٤٨) وتَكَلَّفْتُ حتى عَرِقْتُ كعرقِ القِرْبَةِ. وعَرَقُهَا: سَيَلَانُ مائِهَا. وقال(٢٤٩) أبو عبيدة: معناهُ: تَكَلَّفْتُ لكِ ما لَمْ يبلُغْهُ أحدٌ حتى تجشَّمْتُ ما لا يكون، لأن القِرْبَةَ لا تعرقُ. وقال(٢٥٠) يونس: عَرَقُ القربة: مَنْفَعَتُهَا: تقولُ: جَشِمْتُ اليكِ

---

(٢٤٣) انظر العين ١٧٦ والصحاح (عرق) ١٥٢٣/٤، ومعجم مقاييس اللغة ٢٨٨/٤.

«٨٥١» له في شرح أشعار الهذليين ١٠٧٦/٣، والعين ١٧٦، والتهذيب ٢٢٣/١ ومعجم مقاييس اللغة ٢٨٨/٤ واللسان (عرق) ١١٧/١٢.

(٢٤٤) انظر غريب الحديث ٢٨٥/٣ والتهذيب ٢٢٦/١، وفصل المقال ٤٨٢ والفائق ١٣٥/٢، واللسان (عرق) ١١١/١٢.

(٢٤٥) ي: صدقات.

(٢٤٦) انظر معجم مقاييس اللغة ٢٨٤/٤، وفصل المقال ٤٨٢ والنهاية ٨٧/٣ ومجمع الأمثال ١٦٧/١، ١٥١/٢.

(٢٤٧) انظر غريب الحديث ٢٨٦/٣ والجمهرة ٣٨٥/٢ والتهذيب ٢٢٦/١، وفصل المقال ٤٨٢، واللسان عرق ١١١/١٢.

(٢٤٨) ي: لك.

(٢٤٩) انظر غريب الحديث ٢٨٦/٣، والتهذيب ٢٢٦/١، وفصل المقال ٤٨٢، واللسان (عرق) ١١١/١٢.

(٢٥٠) انظر غريب الحديث ٢٨٧/٣ ومعجم مقاييس اللغة ٢٨٤/٤.

ما يشقُّ عليَّ حتى احْتَجْتُ إلى عرقِ القربة. وهوَ ماؤها. يعني السفَر اليها.

وأنشدَ لرجلٍ أَخَذَ سَيْفاً من رَجُل:

سَـأَجْعَلُهُ مكـانَ النـون مِنـيَّ   ومـا أعطيْتُهُ عَرَقَ الخِلَالِ«٨٥٢»

يقول(٢٥١): لم أُعْطِه عن مُخَالَّةٍ وصَدَاقَةٍ ولكنِّى أَخَذْتُهُ قَسْراً.

وقالَ قومٌ: عَرَقُ القريةِ: بَقَايا الماءِ فيَها واحدتُها عَرَقَةٌ. وقـالَ أبوالخطاب الأخفش: عَرَقُ القِرْبَةِ: السَّفِيفَةُ التي يَجْعَلُهَا الرجلُ على صَدْرِه إذا حَمَلَ القِرْبَةَ وقال الأصمعي(٢٥٢)(٢٥٣): عَرَقُ القِرْبَةِ: كلمةٌ معناها الشدَّةُ ولا أدري ما أصلُها(٢٥٢). قال(٢٥٤) الاصمعي: وسمعتُ ابنَ أبي طرفة وكانَ من(٢٥٥) أفصح من رأيتُ يقولُ: سَمِعْتُ شِيَخانَنا يقولونَ: لَقِيتُ من فلانٍ عَرَقَ القربةِ يعنونَ الشِّدَةَ. قال: وأنشدَ لابن أحمر:

لَيْسَتْ بِمَشْتَمَـةٍ تُعَـدُّ وعَفْـوُهـا   عَرَقُ السِّقَاءِ على القَعُودِ اللَّاغِبِ«٨٥٣»

وقال(٢٥٦) الفراءُ فيهِ نحو قول الأصمعي. وقال: كَانُوا يَتزوَّدونَ الماءَ

«٨٥٢» للحارث بن زهير العبسي في فصل المقال ٤٨٣، واللسان (نون) ١٧/ ٣١٩ و(عرق) ١٢/ ١١٠ وبلا نسبة في غريب الحديث ٣/ ٢٨٧ والتهذيب ١/ ٢٢٦ والصحاح (عرق) ٤/ ١٥٢٢، ومعجم مقاييس اللغة ٤/ ٢٨٤.

(٢٥١) كذا فسره أبو عبيد في غريب الحديث ٢٨٧/٣.

(٢٥٢) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٢٥٣) انظر غريب الحديث ٢٨٨/٣، والمعاني الكبير ٢/ ٨٢١، والصحاح (عرق) ٤/ ١٥٢٢، والنهاية ٨٧/٣ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥٠.

(٢٥٤) انظر غريب الحديث ٢٨٨/٣.

(٢٥٥) من: ساقطة من: ي.

«٨٥٣» ديوانه ٤٧، وغريب الحديث ٢٨٨/٣ والمعاني الكبير ٢/ ٨٢١، وجمهرة اللغة ٢/ ٣٨٤، وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٦، ومعجم مقاييس اللغة ٤/ ٢٨٤ واللسان (عرق) ١٢/ ١١١ والتاج (عرق) ٧/ ٧.

(٢٥٦) جاء في غريب الحديث ٢٨٨/٣. وهذا المعنى شبيه بما كان الفراء يحكيه. وجاء في المعاني الكبير ٢/ ٨٢٢، وكان الفراء يجعل هذا التفسير في علق القربة.

في أسفارِهم وكانَ في ذلكَ تَعَبٌ ومشقَّةٌ على الابلِ، وبهذا كان يفسرُ علَقَ القربةِ باللام. وأشبَهُ هذهِ الأقوالِ قولُ[٢٥٧] الأصمعي[٢٥٨]. وإنما المَعْنَى: أني تَكَلَّفْتُ من أجلكِ مشقةً مثلَ[٢٥٩] مشقةِ من يحملُ قربةً فيعرقُ تَحْتَهَا من ثِقْلِهَا.

والعِرَقُ بالكسر: جَمْعُ عِرْقَةٍ وهي الأصْلُ بمنزلةِ العِرْقِ.

ويقال[٢٦٠] في الجمعِ[٢٦١]: عَرَقَاتٌ أيضاً. وبذلك فسِّرَ[٢٦٢] قولُ العربِ: استأْصَلَ الله عِرْقَاتِهِم في لغةِ من كسرَ التاءَ، ومن فتحَ التاءَ جعلهُ واحداً.

والعُرَقُ بالضمِ: جَمْعُ عُرَقَةٍ بفتحِ الراءِ وهو الكثيرُ العَرَقِ من الناسِ وغيرِهِم.

٤٦ - العَمَارَةُ والعِمَارَةُ والعُمَارَةُ:

العَمَارة[٢٦٣] والعِمَارَةُ بالفتحِ والكسرِ: أصغرُ من القبيلةِ. قال الأخفس بن شهاب:

---

(٢٥٧) ي: ما ذكره.

(٢٥٨) انظر المعاني الكبير ٨٢١/٢.

(٢٥٩) مثل مشقة ساقطة من: س.

(٢٦٠) انظر العين ١٧٤.

(٢٦١) في الجمع ساقطة من: ي.

(٢٦٢) جاء في العين ١٧٤، أي شأنهم لا يجعلونه كالتاء الزائدة في التأنيث وقال بعضهم العرقات إنما هي أرومة الأصل التي تتشعب منها العروق.

(٢٦٣) انظر شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٢٩، واللسان (عمر) ٢٨٤/٦، جاء في الجمهرة ٣٨٧/٢، بالفتح ضبط قلم القبيلة العظيمة وجاء في الصحاح بالكسر ضبط قلم القبيلة والعشيرة.

لكــل أنــاس من مَعَــدٍّ عمــارة عروض اليها يلجئون وجانب«٨٥٤»

قال الأخفش علي بن سليمان: يروى عِمَارَةٍ بالخفضِ وعِمَارَةُ بالرفع.

والعِمَارَةُ بالكسرِ: المصدرُ(٢٦٤) من عَمَرَتِ الأرضُ.

والعُمَارَةُ بالضمِ: ما يؤخذ من الأجرِ على عمارَةِ الأرضِ. وعمارةُ من أسماءِ الرجالِ.

٤٧ - عَمَرَ وعَمِرَ وعَمُرَ:

يقال: عَمَرْتُ المكانَ بالفتحِ عِمَارَةً، وعَمَرَ هو.

وعمِرْتُ(٢٦٥) بالكسـرِ: أَقَمْتُ. وعَمِرَ الـرجلُ: طـالَ عُمْرُهُ: وزَعَم قطرب أنه يقالُ: عَمُرَ المكانُ بالضم. ولا أحفظُ ذلكَ من غيرِه.

(٢٦٦) وأنشدَ:

إلى أرضِ الحبـابِ نَقَلْتُ قَـوْمِي لأَعْمُرَهَا وما عَمُرَتْ زمانَا(٢٦٦)«٨٥٥»

٤٨ - عَبَدَ وعَبِدَ وعَبُدَ:

عَبَدَ بفتحِ الباءِ: بمعنى ذَلَّ وأَطَاعَ.

وعَبِدَ من الشيءِ بكسرِ الباءِ: أَنِفَ. وعَبِدَ: غضبَ. قال الله تعالى: ﴿قل انْ كانَ للرَّحْمَن وَلَدٌ فأنا أَوَّلُ العابِدِينَ﴾(٢٦٧): أي أَنَا أولُ من يغْضَبُ لذلكَ ويأْنَفُ. قال الفرزدق:

«٨٥٤» لـلأخنس بن شهاب التغلبي في إصلاح المنطق ٣٥٩ والجمهرة ٢/٣٨٧، ومعجم ما استعجم ١/٨٦، والسمط ٢/٨٦٨ وللتغلبي في الاشتقاق ١٥ وديوان الأدب ١/٣٩٢ واللسان (عمر) ٦/٢٨٤، وبلا نسبة في شرح القصائد التسع المشهورات ١/٣٩٥، والتقفية ٣٣٧ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٢٩، ٤٧١ ومعجم مقاييس اللغة ٤/١٤٢، ٢٧٥.

(٢٦٤) ي: مصدر.

(٢٦٥) ح ن: وعمرت بالمكان بالكسر.

(٢٦٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٨٥٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٦٧) الزخرف ٤٣/٨١.

وأعبــدُ(٢٦٨) أنْ تُهْجَى كُلَيْبُ بِــدَارِم«٨٥٦»

وقرأ بعضُ القراءِ ﴿وعَبُدَ الطاغوتُ﴾(٢٦٩) بضم الباءِ ورفعِ الطاغوتِ: أي صَارَ يُعْبَدُ من دونِ الله تعالى.

٤٩ - عَرَضَ وعَرِضَ وعَرُضَ:

عَرَضَ بفتحِ الراءِ: يتَصَرَّفُ على(٢٧٠) معانٍ كثيرةٍ وقــد ذَكَـرْتُهَـا في باب العَرْضِ(٢٧١).

وأما عَرِضَ بكسرِ الراء: فزعَمَ(٢٧٢) بعضُ اللغويين أنَّهُ لا يُسْتَعْمَلُ إلا في الغُولِ(٢٧٣) خاصةً. وذكرَ يُونس: أن أهلَ الحجازِ يقولونَ(٢٧٤):

قد عَرِضَ لفلانٍ شَرٌّ بكسرِ الراءِ على مثالِ عَلِمَ. قال: وتميمُ يقولوَن عَرَضَ بفتحِ الراءِ على مثالِ ضَرَبَ.

---

(٢٦٨) ن:

أولئك أحلاسي فجئني بمثلهم وأعبد ....

«٨٥٦» له في إصلاح المنطق ٥٠ صدره:

أولئــك أحــلاسي فـجئني بمـثلهـم

والجمهـرة ٢٤٦/١ والتهـذيب ٢٣٨/٢، والصحـاح (عبد) ٥٠٠/١ وتهـذيب إصلاح المنطق ٨٨/١ واللسان (عبد) ٢٦٥/٤ والتاج (عبد) ٤١١/٢ وعجزه بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢٠٧/٤ وليس في ديوانه.

(٢٦٩) المائدة ٦٠/٥ وفي المصحف. «عَبَدَ الطَاغوتَ» والضم قراءة حمزة والباقون بفتح الباء، وعبدالطاغوت: أي صار الطاغوت معبوداً انظر المحتسب ٢١٦/١ والتهذيب ٢٣٤/٢ والحجة ١٠٨ والتيسير ١٠٠ والنشر ٢٥٥/٢ وحجة القراءات ٢٣١.

(٢٧٠) ي: وجوه.

(٢٧١) انظر مادة العرض من هذا الباب.

(٢٧٢) انظر الأفعال ٢١ وبالكسر والفتح في اللسان عرض ٤١/٩.

(٢٧٣) س: القول.

(٢٧٤) في إصلاح المنطق ٢١٣ عن الفراء وأبي عمرو ولم تنسب اللغتان لواحدة من القبائل. واللغتان في التهذيب ٤٥٩/١ واللسان (عرض) ٣٠/٩ بلا نسبة أيضاً.

وعَرُضَ الشيءُ بضمِ الراءِ على مثالِ[٢٧٥] ظَرُفَ: صارَ عَرِيضاً.

٥٠ - عَسَرَ وعَسِرَ وعَسُرَ:

عَسَرَتِ الناقةُ بذنَبِها بفتحِ السينِ[٢٧٦]: رَفَعَتْهُ، والرَّجُلَ بيدِهِ رفعَهَا ليضربَ[٢٧٧]. قال النابغة:

وقـد عَسَرَتْ من دونِهمْ بـأَكُفِّهِمْ بنو عَامِرٍ عَسْرَ المَخَاضِ المَوانِعِ [٢٧٨٠]

وعَسِرَ الرجلُ بكسرِ السينِ عَسَراً: صار أَعْسَرَ. وعَسِرَ عَسَراً وعَسَارةً: قلَّ سَمَاحُهُ وضَاقَ خُلُقُهُ. واليَوْمُ: اشتدَّ. والناقةُ لم تَحمِلْ عَامَها.

وعسُرَ[٢٧٨] الشيءُ بضمِ السينِ عُسْراً وعَسَارةً فهو عَسِيرٌ: صَعُبَ وتَعَذَّرَ. ويقال[٢٧٩] في هذا المعنى أيضاً: عَسِرَ بكسرِ السين عَسَراً فهو عَسِرٌ قال الله تعالى: ﴿يقُولُ الكافِرُونَ هذا يَوْمٌ عَسِرٌ﴾[٢٨٠].

وقال في اللغةِ[٢٨١] الثانيةِ ﴿فذلِكَ يومئذٍ يَوْمٌ عَسِيرٌ﴾[٢٨٢].

٥١ - عَبَلَ وعَبِلَ وعَبُلَ:

عَبَلْتُ السَّهْمَ عبلاً بالفتحِ: جَعَلْتُ فيهِ مِعْبَلَةً، وهـو نَصْلٌ طـويلٌ عَرِيضٌ وعَبَلْتُ الشَّجَرَ: حَتَتُّ ورَقَهُ. وعَبَلْتُ الشَّيءَ: رَدَدْتُهُ. قال أبو سُخْرة السلمى[٢٨٣]:

(٢٧٥) على مثال ظرف ساقطة من: ي.

(٢٧٦) بفتح السين ساقطة من: س.

(٢٧٧) ي: للضرب.

(٢٧٨٠) ديوانه ١٨٨ والاقتضاب ٤٠٠.

(٢٧٨) مثلثة السين في الأفعال ٢١ ضبط قلم وبالضم والكسر في التهذيب ٨١/٢.

(٢٧٩) انظر اللسان عسر ٢٣٩/٦.

(٢٨٠) القمر ٨/٥٤.

(٢٨١) في اللغة الثانية ساقطة من: ي.

(٢٨٢) المدثر ٩/٧٤.

(٢٨٣) السلمى ساقطة من: ي.

هـا انّ رمـيي عَـنْهُـمُ لَمَـعْبُـولُ فلا صَرِيخَ اليَوم إلا المَصْقُولْ«٨٥٨»

وعَبِلَ الشيءُ بكسرِ الباءِ عبلًا: ابيضَّ وعَلُصَ فهو عَبِلٌ وأَعْبَلَ ومنه قيل للجَبَلِ الأبيضِ الحِجَارَةِ أَعْبَلُ. قال النابغةُ:

بجَوْنٍ كلونِ الأَعْبَلِ الجَـوْنِ لونُـهُ تَرَى في نَوَاحِيهِ زُهَيْراً وحِذْيَمَا«٨٥٩»

وعَبُلَ الشيءُ بضمِ الباءِ عَبَالةً: عَظُمَ.

٥٢ - عَنَدَ وعَنِدَ وعَنُدَ:

عَنَدَتِ الناقةُ عُنُوداً بفتحِ النونِ: رَعَتْ وحْدَهَا.

وعَنُدَ السلطانُ بضمِ النونِ عُنُوداً: تَجَبَّرَ وعندَ[٢٨٤] عن الحقِّ وعَنِدَ وعَنُدَ بالفتحِ والكسرِ والضمِ: إذا خَالَفَهُ وهو يعرفُهُ[٢٨٥] فهو عَانِدٌ وعَنِيدٌ وعَنِدٌ وعَنُود[٢٨٥].

٥٣ - عَفَرَ وعَفِرَ وعَفُرَ:

عفرت[٢٨٦] الشيءَ[٢٨٧] بالترابِ عفراً[٢٨٦]: مَعَكْتُهُ وأكثرُ مـا يقالُ: عفَّرتُهُ[٢٨٨] بـالتشديـد. وعفرتُ[٢٨٩] النخـل عَفَاراً: القَحْتُهَـا وأصلَحْتُهَا، وعَفَرْتُ الحَبَّ عَفْراً: زرعْتُهُ. وقيلَ[٢٩٠] معناهُ سقيتُهُ بعد أن زُرِعَ. هذه كلُّها مفتوحةُ الفاءِ.

«٨٥٨» بلا نسبة في التهذيب ٢/ ٤٠٩، واللسان (عبل) ١٣/ ٤٤٨ والتاج (عبل) ٨/ ٣.

«٨٥٩» ديوانه ٢١٥.

(٢٨٤) انظر الأفعال ٢١.

(٢٨٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٨٦) ما بين الرقمين في: ي عفرت التراب في الشيء.

(٢٨٧) انظر التهذيب ٢/ ٣٥٠.

(٢٨٨) عفرته زيادة من: ع ح.

(٢٨٩) انظر النخل والكرم للأصمعي ٦٩ والتهذيب ٢/ ٣٥١ والصحاح (عفر) ٢/ ٧٥٢.

(٢٩٠) انظر الأفعال ١٩٤ والتهذيب ٢/ ٣٥١ وقال ابن دريد في الجمهرة ٢/ ٣٨٠ أنها لغة يمانية.

وعَفِرَ الظبيُ بكسر الفاءِ عُفْرَةً: أشْبه لـونُهُ لـون العَفَرِ وهوَ الترابُ وكذلك غيـر الظَبْي.

وعَفُرَ الرجلُ بالضم[٢٩١] عَفَارةً: صارَ عِفْراً وهو الشجاعُ.

٥٤ - عَرَمَ وعَرِمَ وعَرُمَ:

عَرَمَ الغلامُ بفتحِ الراءِ يَعْرُمُ: إذا اشْتَدَّ وتَنَكَّرَ وكذلكَ غيرُهُ.

قال عمرو بن شاس:

أَلَمْ يـأْتِهـا إنِي صَحَـوْتُ وأنَّنِي تَحَمَّلْتُ حتى ما أُعَارِمُ من عَرَمْ«٨٦٠»

يقال[٢٩٢] عَرَمَ النَّظَرُ يَعْرُمُ: إذا اشْتَدَّ وكَثُرَ. قال عمر بن أبي ربيعة:

نَـظَرْتُ اليَها بـالمُحَصَّبِ من مِنًى ولي نَظَرٌ لولا التَّحَـرُّج عَارِمُ«٨٦١»

وعَرِمت الشاةُ بكسرِ الراءِ عَرَماً وعُرْمَةً: وهو بيـاضٌ يكونُ[٢٩٣] في مِرَمَّتِهَا وعَرِمَت الحيَّة أيضاً عُرْمَةً. إذا كانَ فيها نُقَطٌ سودٌ. يقالُ منها[٢٩٤]: حيةٌ عرماءُ وشاةٌ عرماءُ. والذكرُ أَعْرَمُ. والجَمْعُ: عُرْمٌ. ومنهُ حديثُ[٢٩٥] معاذ[٢٩٦]: أنه ضَحَّى بكبشٍ أَعْرَمَ. قال الاصمعي[٢٩٧]: هو الذيِ فيه نُقَطٌ سودٌ مع بياضِهِ. وقال الراجز:

---

(٢٩١) بالضم ساقطة من: ي.

«٨٦٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٩٢) يقال ساقطة من: ي.

«٨٦١» ديوانه ٤٧٨ وفيه عازم وله في النصف الأول من كتاب الزهرة ٦٧.

(٢٩٣) يكون في ساقطة من: ي.

(٢٩٤) ي: منه.

(٢٩٥) انظر اللسان (عرم) ٢٨٩/١٥.

(٢٩٦) معاذ ساقطة من: ي.

(٢٩٧) انظر اللسان (عرم) ٢٨٩/١٥.

حَيَّاكَةٌ وَسْطَ الـربيضِ الأَعْـرَمِ«٨٦٢»

وقال الهذلي:

أبـا خَالـدٍ لا تُـوطِئَنْـكَ بغَـاضَتِي رُؤوسَ الأَفاعِي في مَرَاصِدِها العُرْمِ «٨٦٣»

وعَـرِمَتِ القدرُ عَـرَماً: صَـارَ عليَها العَـرَمُ(٢٩٨) وهو الـوَسَخُ. هـذه كلها(٢٩٩) مكسورةُ الـراء، ويقالُ: لعَـرُمَ الغلأم بـالضِم: إذا تُعُجِّبَ من عَرامَتِهِ.

٥٥ - عَلَمَ وعَلِمَ وعَلُمَ:

علمت(٣٠٠) شفةُ الرجلِ العليا بفتحِ اللاِمِ أَعْلُمُها عَلْماً: شَقَقْتُها، فإن كان انشقاقُها خِلْقَةً كسرَت اللاَم فقلتَ: عَلِمَتْ شفتُهُ عَلَماً.

وعَلِمْتُ الشيءَ بالكسرِ عِلْماً: عَرفْتُهُ.

وتقولُ: عَلُمَ الرجلُ بضمِ اللامِ: إذا تَعَجَّبْتَ من علْمِهِ.

٥٦ - العَلاَّمُ والعِلاَّمُ والعُلاَّمُ:

العَلاَّمُ والعَلاَّمَةُ بالفتحِ: الكثيرُ العلمِ. قال الله عز وجل: ﴿قُلْ انَّ ربي يَقْذِفُ بالحَقِّ عَلاَّمُ الغُيُوبِ﴾(٣٠١).

والعِلاَّمُ بالكسرِ: التَّعْلِيمُ كما يقالُ: الكِذَّابُ للتَّكْذِيبِ.

والعُلاَّمُ بالضمِ: جَـمْـعُ عَالِمٍ(٣٠٢). والعـلاُم أيضاً: الـذي يُشَقِّقُ

«٨٦٢» بلا نسبة في إصلاح المنطق ٧٠ والصحاح (عرم) ٥/١٩٨٤ وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٢٥ واللسان (عرم) ١٥/٢٨٩.

«٨٦٣» لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ١/٣٨٣ واللسان (عرم) ١٥/٢٨٩ وبلا نسبة في التهذيب ٢/٣٩١.

(٢٩٨) العرم وهو ساقطة من: ي.

(٢٩٩) كلها ساقطة من: ي.

(٣٠٠) انظر التهذيب ٢/٤١٩.

(٣٠١) سبأ ٣٤/٤٨.

(٣٠٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

الشِّفَاه، يقالُ: عَلَمْتُ شفةَ الرجلِ فأنا عالمٌ، وأكثُر ما يستعملُ في الشفةِ العليا[٣٠٢]. والعُلاَّمُ: الحناءُ. والعلام[٣٠٣] بالتشديدِ والتخفيفِ: الباشَقُ. ويروى بيت زهير على وجهين[٣٠٤]:

حتَّى إذا ما هَوَتْ كفُّ العُلاَمِ لهَا
طَارَتْ وفي كفِّهِ من ريشِهَا بِتَكُ[٣٠٥]«٨٦٤»

٥٧ - عَلْوَانُ وعِلْيَانُ وعُلْوَانُ:

علوان بالفتح: اسمُ رجلٍ.

والعِلِّيانُ[٣٠٦] بالكسرِ: الرجلُ الطويلُ. والعِلْيَانُ[٣٠٧] أيضاً[٣٠٨]: الذكرُ من الضباعِ ويقالُ: الطَّوِيلُ. والعِلْيَانُ: الناقةُ المشرفةُ الخَلْقِ.

قال الراجزُ:

تَقْدُمُهَا كلُّ عَلاَةٍ عِلْيَانْ حَمْرَاءُ من مُعَرِّضَاتِ الغِرْبَانْ«٨٦٥»

---

(٣٠٣) جاء في التهذيب ١٢، بالتخفيف عن اللحياني وقال الأزهري أما العلام بالتشديد فإن أبا العباس روى عن بن الأعرابي أنه الحناء قال الأزهري وهو الصحيح.

(٣٠٤) على وجهين ساقطة من: س.

(٣٠٥) ي: فتك.

«٨٦٤» ديوانه ١٧٥ وفيه العَلام واللسان (علم) ١٥/٣١٥.

(٣٠٦) عن ابن الاعرابي في التهذيب ٣/١٨٩ وانظر الصحاح (علا) ٦/٢٤٣٦.

(٣٠٧) جاء في التهذيب ٣/١٩٠ عن الليث قال الأزهري هذا تصحيف يقال لذكر الضباع عثيان فصحفه لليث وجعل بدل الثاء لاماً.

(٣٠٨) أيضاً ساقطة من: س.

«٨٦٥» للأحلج في اللسان (علا) ١٩/٣٢٥ وبلا نسبة في الصحاح (علا) ٦/٢٤٣٦ والأمالي ١/١٢٠ والسمط ١/٣٥٥.

والعلوان[٣٠٩][٣١٠] بالضمِ: عنوانُ الكتابِ. [٣١١] والعُلْوانُ: الأَثَر.
ويقالُ[٣١٢] فُيهُمَا:
عُنْوَان بالنونِ قالَ الشاعر:

ضحُّوا بأشمطَ عنوانُ السجودِ به   يُقَطِّعُ الليلَ تَسْبِيحاً وقرآنا[٣١١] «٨٦٦»

---

(٣٠٩) ي: العنوان.
(٣١٠) انظر الاقتضاب ٩٨ وعن الفراء في الأمالي ٢/٤٤.
(٣١١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
(٣١٢) انظر إصلاح المنطق ٢٩٠.
«٨٦٦» بلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٩٠ والمعارف ١٩٧.

حرف الغين

باب المثلث المتفق المعاني

وهو كلمتان[1]

١ - يقال: على بصرهِ غَشْوَةٌ وغِشْوَةٌ وغُشْوَةٌ[2].

٢ - وفي فلان غَلْظَةٌ وغِلْظَةٌ وغُلْظَةٌ.

عن أبي اسحق[3] الزجاج[4].

---

(١) ع ن ل: ثلاث كلمات والكلمة الزائدة هي لغب.

(٢) انظر الصحاح غشا ٦/٢٤٤٦.

(٣) انظر التهذيب ٨/٨٤ واللسان غلظ ٩/٣٢٩ وذكر ابن السكيت اللغات الثلاث ولم يعزها لأحد انظر إصلاح المنطق ١١٧.

(٤) ع: الزجاج ولغب الرجل يلغب ولغب الرجل يلغب ولغب الرجل يلغب وقرأ أبو عبدالرحمن (وما مسنا من لغوب). وفي ن: ولغب الرجل يلغب وقرأ أبو عبدالرحمن.. الآية. وفي ل: ولغب الرجل ولغب ولغب.

وجاء في الصحاح (لغب) ١/٢٢٠ لغب يلغب بالضم ولغب يلغب بالكسر لغة ضعيفة فيه. وبالكسر والفتح في الأفعال ٩٢ ونص أن الكسر لغة وجاء في تفسير القرطبي ١٧/٢٤ لغب يلغب بالضم لغوباً ولغب يلغب لغوباً لغة ضعيفة فيه. وجاء في اللسان (لغب) ١/ ٢٣٨ بالضم والكسر لغة ضعيفة ق: ٥٠/٣٨ بضم اللام والغين.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو عشرُ كلمات

١ - الغَرُّ والغِرُّ والغُرُّ:

الغَرُّ بالفتحِ: التَكَسُّرُ في الجلْدِ والثوبِ. يقال[1]: طويتُ الثوبَ على غَرِّهِ، ويضربُ مثلاً لكلِ شيءٍ يُتْرَكُ على هَيئَتِهِ. وغَرُّ المتنِ: الطريقةُ[2] التي فيهِ. قال دكين بن رجاء[3] الفقيمي:

كـأن غَـرَّ مَـتْنِـهِ إذ تَـجْـنُـبُـهْ   من بعـدِ يوم كـاملٍ يُؤَوِّبُـه«٨٦٧»
سَـيْـرُ صنـاعٍ فـي خَـرِيـزٍ تـكْـلُبُـه

والغَرُّ أيضاً: مصدرُ غَرَّ الطائر فَرْخَهُ اذا زَقَّهُ. والغَرُّ: مصدرُ غَرَّ اذا أَكَلَ الغِرْغِرَ وهو[4] دجاجُ[5] السند. والغَـرُّ: مَصْدَرُ غَـرَّ ابلَهُ إذا أطعمها

(١) القول ينسب لرؤبة في المعاني الكبير ١/١٤٧، والقول في الجمهرة ١/٨٥ والصحاح (غرر) ٢/٧٦٧، والأمالي ١/٢٦٤ واللسان (غرر) ٦/٣٢٣.

(٢) ي: طريقه.

(٣) ابن رجاء الفقيمي ساقطة من: ي.

«٨٦٧» لـه في الاقتضاب ٣٨١ والمعـاني الكبير ١/١٣٧ والسمط ١/٥٨٦ واللسـان (غرر) ٦/٣٢٤ والأول والثالث له في الأمالي ١/٢٦٤ وبلا نسبة في التهذيب م/٦٧ والصحاح (غرر) ٢/٧٦٧ واللسان (غرر) ٦/٣٢٣.

(٤) ي: وهي.

(٥) في الصحاح (غرر) ٢/٧٦٩ الـدجاج البري وفي اللسان (غرر) ٦/٤٢٣ دجـاج الحبشة.

الغِرْغِرَ وهو نباتٌ، حكى ذلك[6] أبو عمر المطرز. والغَرُّ أيضاً: النهرُ الصغيرُ. وحكى ثعلب عن أبي نصر قال: أنشدَنا الأصمعي:

جَاءَتْ تَهُدُّ الأرضَ من خَريرِها   من غَنَتِ الأرْضِ ومن غُرُورِهَا«868»

ثم قال: لا يُحْسِنُ هذا غَيْري. قلنا له فهاتِه. فقال: الخريرُ: ما اطمَأنَّ من الأرضِ وجمعُهُ[7] أَخِرَّةٌ. والغَنَتُ: النَّبْكُ. والغُرورُ: الأنهارُ الصغارُ[8] واحِدُها غَرٌّ. والغرُ[9] والغِرارُ: حَدُّ السيفِ. قالَ تأبَّطَ شرًّا:

إذا طَلَعَتْ أُولَى العدِيِّ فَنَغْرُهُ   إلى سَلَّةٍ من صَارِمِ الغَرِّ باتِك«869»

هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والغِرُّ بالكسرِ: الصغيرُ الجاهلُ.

والغُرُّ بالضمِ: طيرٌ سودٌ واحدتُها غَرَّاءُ. والغُرُّ: جمعُ الأغَرِّ من الخَيْلِ وهو الذي في جَبْهَتِهِ غُرَّةٌ. ويُشَبَّهُ بهِ الرجلُ المشهورُ في الناسِ يراه أنَّه لا يَخْفَى مَكانُهُ كما لا يَخْفَى الأغَرُّ من الخيلِ. ويكونُ الأغَرُّ أيضاً[10]: الأبيضَ قال طرفة:

ولقد تَعْلَمُ بكرٌ أنَّنا   واضحُوا الأوجهِ في الأزبة غُرّ«870»

---

(6) ي: حكى هذا.

«868» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر. وجاء في اللسان (غرر) 6/316 الغرير الكفيل أنشد الأصمعي في الغرير الكفيل رواه ثعلب عن أبي نصر عنه قال:

أنت لخير أمة مجيرها   وأنت مما ساءها غريرها

(7) ي: وجمعها.

(8) ي: الصغيرة.

(9) انظر التهذيب م/6°.

«869» ديوانه 117 وفيه [..]غرب والحيوان 6/256، وفيه من حد أخضر والأمالي 2/138 وفيه الغرب وشرح ا[لحـ]ماسة للمرزوقي وفيه من حد أخلق والبيت له في التنبيه 107 واللسان (بتك) 12/75 [و]عجزه في السمط 2/761 وفيه الغرب.

(10) أيضاً ساقطة من ي.

«870» ديوانه 182.

وقال أيضاً:

عن شتيتٍ كـأقَـاحِي الـرَّمْـلِ غُـرْ «٨٧١»

٢ - الغَمْرُ والغِمْرُ والغُمْرُ:

الغَمْرُ بالفتحِ: السَّريعُ من الخيلِ. والغَمْرُ من الرجالِ: الكثيرُ العَطَاءِ الذي يغمرُ جودَهُ كما يَغْمُرُ الماءُ من دَخَلَ فيهِ. ويقالُ(١١): هو غَمْرُ الرداءِ. قال كُثَيِّر:

غَمْرُ الـرداءِ إذا تَبسَّم ضـاحكـاً غَلِقَتْ لضَحْكتِه رقابُ المالِ«٨٧٢»

والغَمْرُ: مصدرُ غمرت الشيءَ: اذا علوته. والغَمْرُ: الماءُ الكثيرُ قال الشاعر(١٢):

أَتخضَـني المَقَامَ الغَمْر انْ كان غَرَّني سناخُلَّبٍ أو زَلَّتِ القَـدَمـانِ«٨٧٣»

والغمر أيضاً(١٣)اسم(١٤)موضعٍ ذَكَرَهُ الحطيئةُ في قوله:

أَلا كـلُّ أرمـاحٍ قِـصَـارٍ أَذِلَّـةٍ فِدَاءٌ لأرماحٍ نُصِبْنَ على الغَمْرِ«٨٧٤»

والغِمْرُ بالكسرِ: العداوةُ. قال طرفة:

«٨٧١» ديوانه ٧٢ ومختارات ابن الشجري ١/٣٤.

(١١) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٢/٣١ والصحاح (غمر) ٢/٧٧٢ واللسان (غمر) ٦/٣٣٣.

«٨٧٢» ديوانه ٢٨٨ وإصلاح المنطق ٤٢ والتهذيب ٨/١٢٨ وبلا نسبة في غريب الحديث لابن قتيبة ٢/٣١ وشرح القصائد السبع الطوال ١٤٢ والسمط ٢/٩٣٤ واللسان (غمر) ٦/٣٣٣.

(١٢) ع: الشاهد من بيتين قبله:

أتتركني جذب المعيشة ضنكها وكفاك من ماء الندى تكفان

«٨٧٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٣) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٤) جبل أحمر طويل قرب مكة انظر الجمهرة ٢/٣٩٦ ومعجم ما استعجم ٣/١٠٣٤ والجبال والأمكنة والمياه ١٧٢.

«٨٧٤» ديوانه ٣٢٩.

وعـورَاء جاءتْ من أخٍ فَـرَدَدْتُهـا ... بِسَـالِمَةِ العَيْنَيْنِ طـالبةٍ عُـذْرا«٨٧٥»
ولـو أنَّنِي إذ قـالَهــا قُلْتُ مِثْلَهـا ... ولم أُغْضِ عنها أورَثَتْ بَيْننا غِمْرا

والغُمر(١٥) بالضمِ: الذي لم يجرب الأمورَ. قال الشاعرُ وهو ابن الذيبة الثقفي:

أناةً وحِلْماً وانتـظاراً بـهم غـداً ... وماأنا بالواني ولا الضَّرِعِ الغُمْرِ«٨٧٦»

٣ - الغَيْلُ والغِيلُ والغُولُ:

الغَيْل بالفتحِ: الماءُ الجارِي على وجهِ الأرضِ. وكان الأصمعي(١٦) يروي بيتَ النابغة:

رُكْـبَـانُ مَـكَّـةَ بـيـنَ الـغَـيْـلِ والـسَّـعْـدِ«٨٧٧»

بالفتح(١٧) وقال: هو ماءٌ كان يَجْري في أصلِ أبي قُبَيْس يَغْسِلُ عليهِ القصّارونَ. والغيل أيضاً(١٨): أن ترضع المرأةُ الصبيَّ وهي حُبْلَى، ويسمى اللبن غيلاً أيضاً، ومنهُ قول(١٩): أمّ تـأبطَ شراً تـرثِيه بعـدَ موتِـهِ: واللهِ

«٨٧٥» لمسكين الدرامي فس ديوانه ٤٨ وليس في ديوان طرفة ولدريد بن الصمة في الحيوان ٦/ ٤١ ولحاتم الطائي في ذيل الأمالي ٦٢ وديوانه - قسم ما ينسب له ولغيره - ٢٩٩ وانظر تعليق المحقق في نسبة البيتين لمسكين الدارمي.

(١٥) جاء في الاقتضاب ١٧ بضم العين أو فتحها وتسكين الميم أو بفتحها.

«٨٧٦» بلا نسبة في اللسان (ضرع) ٩١/١٠.

(١٦) انظر ديوان النابغة ٢٠ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢/ ٧٦٠ وجاء في الديوان أيضاً وكان ابن السكين وأبو عبيدة يرويه بالكسر وجاء في شرح القصائد ورواه أبو عبيدة بالكسر.

«٨٧٧» بالفتح والكسر في ديوانه ٢٠ وبالفتح ضبط قلم في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٨٠ وبالفتح والكسر في شرح القصـائد التسـع المشهورات ٢/ ٧٦٠ وبـالفتح في معجم مقاييس اللغة ١/ ١٣٥ والخزانة ٢/ ٣٦٤.

(١٧) بالفتح ساقطة من: ي.

(١٨) انظر إصلاح المنطق ٢٧٢ والصحاح (غيل) ٥/ ١٧٨٧ واللسان (غيل) ١٤/ ٢٤.

(١٩) انظر إصلاح المنطق ١٠ والمنصف ٣/ ٤٥ واللسان (غيل) ١٤/ ٢٤.

ما وضعْتُهُ يَتْناً ولا سقيتُهُ غِيلاً ولا أبتُّه مَئِقاً. ويقالُ[٢٠]: ساعِدٌ غَيْلٌ: اذا كانَ سَميناً. قال حميد بن ثور الهلالي[٢١]:

فلما نَزَعْنَ اللِّبْسَ عنهُ مَسَحْنَهُ بأطرافِ طفْلٍ زَانَ غَيْلاً مُوَشَّما«٥٤٩»

والغَول بالواو[٢٢]: بُعْدُ المفازةِ. والغَوْلُ: الصداعُ. قال الله تعالى: ﴿لا فيها غَوْلٌ ولا هُمْ عنها يُنْزَفُونَ﴾[٢٣][٢٤].

والغِيلُ بالكسرِ: خِيسُ الأسدِ. وأصلُهُ الشَّجَرُ المُلْتَفُّ. قال طرفةُ:

أُسْدُ غِيلٍ فاذا ما فَزعوا[٢٥]

[٢٦] غير أنكاسٍ ولا هوج هُذُرْ[٢٦]«٨٧٩»

والغُولُ بالضم: المَنِيَّةُ. والغُولُ: ساحِرَةُ الجنِ. قال تأبَّطَ شَرًّا:

فأصْبحتُ والغولُ لي جارَةٌ فيا جارتا لكِ ما أَغْوَلا«٨٨٠»

---

(٢٠) انظر إصلاح المنطق ١٠ والتهذيب ١٩٥/٨ والأساس ٦٩٤.

(٢١) ع: ثور الهلالي.

«٥٤٩» ديوانه ١٤، والصحاح (طفل) ١٧٥١/٥ واللسان (طفل) ٤٢٧/١٣.

(٢٢) بالواو زيادة من: ن.

(٢٣) الصافات ٤٧/٣٧.

(٢٤) ن: بعد الآية زيادة هي: (وغول اسم موضع قال امرؤ القيس: ليالي حل الحي غولاً فألسعا). والغول: موضع في شق العراق. انظر معجم ما استعجم ١٠٠٩/٣ والجبال والأمكنة والمياه ١٧٥.

والشطر في ديوانه ١٠٥ صدره:

فلا تنكروني أنني أنا ذاكم

والنصف الأول من كتاب الزهرة: ١٦٩ وبلا نسبة في اللسان (لعس) ٩٢/٨.

(٢٥) ي: شربوا.

(٢٦) ي: وهبوا كل أمون وطمر.

«٨٧٩» ديوانه ٧٩ ومختارات ابن الشجري ٣٦/١.

«٨٨٠» ديوانه ١٢٣.

٤ - **الغَسْلُ والغِسْلُ والغُسْلُ:**

الغَسْلُ بالفتحِ: المصدرُ(٢٧) من غَسَلْتُ. والغَسْلُ: النِّكاحُ الكثيرُ. يقالُ(٢٨) غَسَلَ الرجلُ المرأةَ. وغسَلَ الفَحْلُ الناقةَ.

والغِسْلُ(٢٩) بالكسرِ: الخِطْمِيُّ وكل(٣٠) ما يُغْسَلُ بهِ. قال ابنُ ميادةَ:

فيَا ليلَ ان الغِسْلَ ما دُمْتُ أيِّما   عَليَّ حرامٌ لا يَحِلُّ لي الغِسْلُ«٨٨١»

والغُسْلُ بالضمِ: الماءُ الذي يُغْتَسَلُ بهِ ويكونُ جمعَ غَسُولٍ وهو ما غُسِلَ بهِ.

٥ - **الغَرْسُ والغِرْسُ والغُرْسُ:**

الغَرْسُ بالفتحِ: مصدرُ غَرَسْتُ.

والغِرْسُ بالكسرِ: ما يخرجُ فيهِ الوَلَدُ. قال الراجزُ:

يَطْرَحْنَ في كلِ مُنَاخٍ أَبْسِ   كُلَّ جَنِينٍ مُشْعَرٍ في الغِرْسِ«٨٨٢»

والغرسُ(٣١) بالضمِ: جمعُ غِراسٍ وهو فَسيلُ النَّخْلِ.

٦ - **الغَلُّ والغِلُّ والغُلُّ:**

الغَلُّ بالفتحِ: الدُّخولُ في الشيءِ وادْخَالُ الشيءِ في الشيءِ. والغَلُّ أيضاً(٣٢): مصدرُ غَلَلْتُ الأسيرَ: اذا جَعَلْتَ الغُلَّ في عنقِهِ(٣٣).

---

(٢٧) ي: مصدر.

(٢٨) انظر اللسان (غسل) ١٤/٧.

(٢٩) بالكسر والفتح في التهذيب ٨/٣٥.

(٣٠) ي: وكان.

«٨٨١» لعبدالرحمن بن دارة في اللسان (غسل) ١٤/٦ والتاج (غسل) ٨/٤٥ وليس في ديوان ابن ميادة وبلا نسبة في الصحاح (غسل) ٥/١٧٨١.

«٨٨٢» لمنظور بن مرثد الأسدي في اللسان (أبس) ٧/٢٩٩ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٦، والتهذيب ٨/٣٣ والصحاح (غرس) ٢/٩٥٢، وتهذيب إصلاح المنطق ١/٩ واللسان (غرس) ٨/٣٢ والتاج (غرس) ٤/٢٠١.

(٣١) بالفتح ضبط قلم في أساس البلاغة ٦٧٥.

(٣٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٣٣) ن: عنقه والغل بالكسر الحديد.

والغِلُّ بالكسرِ: الحِقْدُ[٣٤]. والغِلُّ أيضاً: مصدرُ غَلَّ الرجلُ على الشيءِ: اذا سَكَتَ وأقامَ[٣٤].

والغُلُّ بالضمِ: جامعةٌ تُجْعَلُ في العُنُقِ. والغلُ[٣٥] والغُلَّةُ: العَطَشُ. وأكثرُ ما تستعْمَلُ بالهاءِ. قال الشاعر:

أيا لِتَميمٍ أصبحَ الماءُ فيكُمُ — وان كانَ برداً يشتكِي الغُلَّ شارِبُه«٨٨٣»

٧ - **الغَلَّةُ والغِلَّةُ والغُلَّةُ:**

الغَلَّةُ بالفتحِ: ما يعودُ على الانسانِ من ضيعَتِهِ.

والغِلَّةُ بالكسرِ[٣٦]: الحقدُ[٣٧] عن أبي عمر المطرز.

والغُلَّةُ بالضمِ: العَطَشُ. والغُلَّةُ: خرْقَةٌ تشدُّ على رأسِ الابريقِ.

٨ - **الغَرَّةُ والغِرَّةُ والغُرَّةُ:**

الغَرَّةُ بالفتحِ: الزَّقَّةُ يزقُّها الطائرُ فرْخَهُ.

والغِرَّةُ بالكسرِ: الغَفْلَةُ.

والغُرَّةُ بالضمِ: بياضٌ في جبهة الفرس. وغُرَّةُ المَتاعِ: أفْضَلُهُ والغُرَّةُ: العبدُ أو الأمةُ. وغُرَّة الشَّهْرِ: ليلةٌ يُرَى فيها الهلالُ شُبِّه بغُرَّة الفَرَسِ.

٩ - **غَرَبَ وغِرَبَ وغَرُبَ:**

غَرَبَ الرجلُ بفتحِ الراءِ غَرْباً وغُرْبَةً: بَعُدَ عن بلدهِ وكذلكَ غَرَبَ[٣٨] النجمُ.

---

(٣٤) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٣٥) انظر إصلاح المنطق ٣٣ والصحاح (غلل) ٥/١٧٨٤.

«٨٨٣» بلا نسبة في شرح البطليوسي للسقط ٣/ ١٤٠٠.

(٣٦) انظر التهذيب م/٩٣ وأساس البلاغة ٦٨٥ واللسان (غلل) ١٤/١٢.

(٣٧) س: العداوة.

(٣٨) ن: غرب النجم غروباً.

وغَرِبَت الشمسُ وغَرِبَت العينُ بكسرِ الراءِ غَرَباً: وَرِمَ مآقُها.

وغَرُبَ[39] الكلامُ: بضمِ الراءِ غرابَةً: غَمُضَ وخَفِيَ.

١٠ - غَمَرَ وغَمِرَ وغَمُرَ:

غَمَرَ الماءُ الشيءَ يغمُرُهُ غَمْراً: غَطَّاه. والرَّجُلُ الرَّجُلَ عَلاَهُ بفضلِه وأيضاً: أوسعَهُ فَضْلَهُ. والفَرَسُ تقدَّمَ الخيلَ في جَرْيِهِ. هذه كلُّها مفتوحة الميم.

وغَمِرَ صدرُهُ عليَّ بكسرِ الميمِ غَمْراً: حَقَدَ. وغَمِرَت اليدُ غَمَراً: تَعَلَّقَ بها رِيحُ الطَّعَامِ.

وغَمُرَ[40] الرجلُ بضمِ الميمِ غَمَارَةً: لم يجرب الأمورَ.

---

(٣٩) بالفتح ضبط قلم في الأفعال ٢٨ والتهذيب ١١٤/٨ واللسان (غرب) ١٢٩/٢.

(٤٠) انظر الصحاح (غرب) ٧٧٣/٢ وبالضم والكسر ضبط قلم في الأفعال ١٩٨.

حرف الفاء

باب المثلث المتفق المعاني
وهو أربع[1] كلمات

١ - **فتك[2] به فَتْكاً وفِتْكاً وفُتْكاً.**

٢ - **وفَمٌ[3] وفِمٌ وفُمٌ.**

ومن العربِ من يضـمُ الفاءَ لضمهِ الميمَ ويفتحُها لفتحِها ويكسُرَها. كما يجعلها تابعةً لحروفِ العلةِ في حال الاضافة، وكانَ الأصمعي يروِي بيتَ عنترة:

[4] ولقد حفِظْتُ وصاةَ عَمِي بالضحى[4]

اذ تَقْلِصُ الشفتانِ عن وضح الفُمِ "٨٨٤"

بضمِ الفاءِ وهذه لغةُ من يلتَزِم ضمَ الفاءِ[5] في جميعِ الأحوالِ، وقد حكى أن منهُمْ من يلتزمُ فَتْحَها ومنهم من يلتزمُ كَسْرَها.

---

(١) س د ن: ثلاث كلمات والمادة الساقطة: فص.

(٢) انظلا إصلاح المنطق ٨٦ والصحاح (فتك) ١٦٠٢/٤ واللسان (فتك) ٣٦٠/١٢.

(٣) انظر إصلاح المنطق ٨٤ ونقل أيضاً عن الفراء يقال هذا فم مفتوح الفاء مخفف الميم في النصب والخفض تقول رأيت فما ومررت بفم ومنهم من يقول هذا فم ومررت بفم ورأيت فماً فيضم الفاء في كل حال كما يفتحها في كل حال، وانظر الصحاح (فم) ٢٠٠٤/٥٦ واللسان (فم) ٣٥٧/١٥.

(٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٨٨٤» ديوانه ١٥٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٥٦ وشرح القصائد التسع المشهورات ٥٢٤/٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢٨/١.

(٥) ن: الفاء من فم في..

٣ - وحكى(٦) المطرز: لقى منه الفَتْكَرين والفِتْكرينْ والفُتْكَرِين.

أي الدَّاهية.

٤ - (٧) ويقال: فَصٌّ(٨) وفِصٌّ والفتحُ أكثرُ.

وحكى أبو زيد: فَصٌّ وفُصٌّ بالضمِ والجمعُ فُصُوصٌ وفِصـــاصٌ(٧).

---

(٦) ن ح: أبو عمر المطرز.

(٧) ما بين الرقمين ساقط من: س د ح ن.

(٨) انظر إصلاح المنطق ١٦٢ وفيه والكسر لغة رديئة وانظر أيضاً التهذيب ١/١٢٠. وورد فيه عن أبي زيد الفصوص المفاصل في العظام كلها إلاَّ الأصابع واحدها فص بالفتح ضبط قلم.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو أربعٌ وعشرون[1] كلمة

١ - الفَهْرُ والفِهْرُ والفُهْرُ:

الفَهْرُ بالفتحِ: كَلَالُ الفرسِ في الجَرْيِ وانقطاعُهُ وأكثرُ ما يقالُ التَّفْهِيرُ. والفَهْرُ أيضاً: دقُّ الشيءِ بالحَجَرِ.

ويقال[2] للحَجَرِ الذي يُدَقُّ بِهِ: فِهْرٌ بالكسرِ: ويذكَّرُ ويؤنثُ قال:

يُسَحِّحُ رأسَهُ بالفهرِ واجِى«٨٨٥»

أي منهم أوجى.

وفِهْرُ[3] بالكسرِ: قَبيلةٌ: قال الشاعر

أبو كم قصيٌّ كان يدعى مُجَمِّعاً ... به جَمَعَ اللهُ القَبائلَ من فِهْرِ«٨٨٦»

---

(١) س د ح: ثلاث وعشرون والمادة الساقطة: الفال وثلاث وعشرون في: ي: والمادة الساقطة: فرغ.

(٢) جاء في إصلاح المنطق ٣٥٩ والفهر مؤنثة وجاء في أساس البلاغة ٧٣٤ . أضرب الوتد بالفهر وهي مؤنثة وبتصغيرها سمي أبو عامر بن فهيرة، وانظر التهذيب ٢٨١/٦ وفيه عن الفراء. وانظر الصحاح (فهر) ٧٨٤/٢، واللسان (فهر) ٣٧٣/٦.

«٨٨٥» بلا نسبة في شرح الشافية ٣٤١ صدره:

وكنت أذل من وتد بقاع

(٣) جاء في الصحاح (فهر) ٧٨٤/٢، أبو قبيلة من قريش وهو فهر بن مالك بن النضر بن كنانة.

«٨٨٦» بلا نسبة في اللسان (جمع) ٤١٢/٩.

والفُهْرُ بالضمِ: مَدَارِسُ اليهود. ومنه[4] حديث عليٍ رضيَ اللهُ عنهُ أنه رأى قوماً يُصلُّونَ وقد سَدَلُوا ثيابَهُمْ فقال: كأنَّهم اليهودُ خَرَجُوا من فُهْرِهِمْ.

٢ - الفَالُ والفِيلُ والفُولُ:

الفَالُ بالفتحِ: الزَّجْرُ وجَمْعُهُ فؤولٌ. قال زهير:

إليكَ سِنَانُ الغَدَاةَ الرَّجِيـ ـلُ أَعصي النُّهَاةَ وأُمْضِي الفُؤُولا«٨٨٧»

جَمْعُ فـأْل، وهو[6] أن يَسْمَعَ المريضُ يا سالِمُ، أو الطالبُ يا واجِدُ. والفَالُ أيضاً: عِرْقٌ عن يمينِ عجبِ الذَّنَبِ ويسارِهِ. وأصلُهُ الفَائِلُ فقُلِبَ. قال امرؤ القيس:

سَلِيمِ الشَّظَى عَبْلِ الشَّوَى شِنِجِ النَّسَا له حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ على الفَالِ«٨٨٨»

والفِيلُ بالكسرِ: الرجلُ الفائِلُ الرأيِ. قال؛ والفِيلُ أيضاً: الدابةُ المعروفةُ. أنشدَ ابن الاعرابي لأبي جَنَّةَ الأعيوي:

نَدِرٌ للعصفورِ لو مَراهَا بمُقْنَعٍ ضاقَ بهِ حَقْوَاهَا«٨٨٩»

تَمْلأُ مَسْكَ الفيلِ لو أتاهَا

والفُولُ بالضمِ: الباقِلّى[5].

٣ - الفَطْرُ والفِطْرُ والفُطْرُ:

الفَطْرُ بالفتحِ: مصدرُ فَطَرْتُ الناقةَ: إذا حَلَبْتَها بأطرافِ الأصابعِ.

---

(٤) انظر الجمهرة ٢/٤٠٤ وفيه ليس بعربي صحيح وهو موضع لليهود وانظر التهذيب ٦/٢٨١ والفائق ١/٥٨٤ وأساس البلاغة ٧٣٤ وفيه فهرهم مدارسهم تعريب بهر بالعبرانية والنهاية ٣/٢٢٠ وفيه (فهورهم).

(٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٨٨٧» ديوانه ١٩٤.

(٦) انظر ديوان زهير ١٩٤.

«٨٨٨» ديوانه ٣٦ والأمالي ٢/٢٤٦ واللسان (فيل) ١٤/٥٢ وبلا نسبة في التهذيب ١٥/٣٧٦.

«٨٨٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

ومصدرُ فَطَرْتُ أصبعَهُ: إذا غَمَزْتَها. ومصدرُ فَطَرَ اللهُ الخَلْقَ: أي ابتَدَعَهُمْ. وكلُ شيءٍ بدأْتَهُ فَقَدْ فَطَرْتَهُ، ويروى[٧]: أن أعرابياً خَاصَمَ رجلاً في بئرٍ فقال الأعرابيُّ: أنا فَطَرْتُهَا: أي ابتدأتُ حَفْرَهَا. والفَطْرُ أيضاً: مصدرُ فَطَرْتُ العجينَ: إذا لم تَجْعَلْ فيه خمرةً[٨]. والفَطْرُ أيضاً والفُطُورُ: خروجُ نابِ البعيرِ. والفَطْرُ أيضاً: الصَّدْعُ في الشيءِ والشقُّ. قال الله تعالى: ﴿هَلْ تَرَى من فُطُورٍ﴾[٩]. هذه كلُّها بالفتح.

والفِطْرُ بالكسرِ: تَرْكُ الصومِ، ويوصفُ بهِ فيقال[١٠]: رَجُلٌ فِطْرٌ ولا يثنى ولا يجمعُ لأَنَّهُ يجرِي مجرَى المصادر وانْ كانَ غيرَ مصدرٍ وإنما المصدرُ الافْطَارُ.

والفُطْرُ بالضمِ: ضَرْبٌ من الكمأَةِ. والفُطْرُ أيضاً: شيءٌ من فَضْلِ اللبنِ يُحْلَبُ ساعتئِذٍ. والفُطْرُ أيضاً: أولُ ما يبدُو من العِنَبِ.

٤ - الفَرْسُ والفِرْسُ والفُرْسُ:

الفَرْسُ بالفتحِ: مصدرُ فَرَسَ الأسدُ الفريسةَ: إذا كَسَرَهَا. ومصدرُ فرسَ[١١] الذابِحُ الذبيحَةَ: إذا كَسَرَ عُنُقَها قَبلَ موتِهَا. وذلكَ مما نهِيَ[١٢] عنهُ. وكلُّ شيءٍ قَتَلْتَهُ فقد فَرَسْتَهُ.

---

(٧) انظر الجمهرة ٣٧٠/٢ والتهذيب ٤٢٦/١٣ والصحاح (فطر) ٧٨١/٢ واللسان (فطر) ٣٦٢/٦.

(٨) ي: خميرة.

(٩) الملك ٣/٦٧.

(١٠) انظر إصلاح المنطق ٢٦ والصحاح (فطر ٧٨١/٢ واللسان (فطر) ٣٦١/٦.

(١١) ي: ذبح.

(١٢) جاء في أساس البلاغة ٧٠٨ قال عمر رضي الله عنه:

لا تنخعوا ولا تفرسوا ودعوا الذبيحة تجب

والفِرْسُ[13] بالكسرِ: نَبْتٌ.

والفُرْسُ بالضمِ: جيلٌ معروفٌ[14] من الناسِ.[15] قال تميمُ بنُ أبي مقبل:

طافتْ بِهِ الفُرْسُ حتى بذَّ ناهِضَهَا ... عُمٌّ لَقِحْنَ لِقَاحاً غَيْرَ مبْتَسِرِ«٨٩٠»

٥ - الفَزْرُ والفِزْرُ والفُزْرُ:

الفَزْرُ بالفتحِ: الفَسْخُ والشقُّ في الثوبِ.

والفِـزْرُ[16] بالكسـرِ: ابنُ البَبْرِ والفَـزَارَةُ: أُمُّـهُ والفـزرةُ[17]: اختُـه والهَدْبَسُ[18]: أبوهُ. قال الشاعر:

ولـقـد رأيتُ فَـزَارَةً وهَـدَبَّـسـاً ... والفزرُ[19] يتبعُ فِزْرَهُ كالضَّيْوَنِ«٨٩١»

والفِـزْرُ بالكسـر أيضـاً: القَـطِيعُ من الغنم والمعـزِ. والفزر أيضـاً: الجَدْيُ.

والفِـزْرُ أيضاً: اثنـان من العددِ. والفِـزْرُ[20]: لقبُ كانَ يُلَقَّبُ بِـهِ سعدُ بنُ زيد مناة بن تميم ولقِبَ[21] بذلكَ لأنَّهُ كان له قطيعٌ من مِعزَى فأمر

---

(١٣) انظر إصلاح المنطق والصحاح (فرس) ٢/٩٥٥ وجاء في التهذيب ١٢/٤٠٤ واختلف الأعراب فيه فقال أبو المكارم: هو القضقاض وقال غيره: هو الشرشر وقال غيره هو الحبن وقال غيره: هو البرقوق.

(١٤) معروف ساقطة من: ي.

(١٥) ي: العجم.

«٨٩٠» ديوانه ٩٢.

(١٦) انظر اللسان (فزر) ٦/٣٦٠ وفيه أيضاً ابن النمر وكذلك في التاج (فزر) ٣/٤٦٩.

(١٧) انظر التاج (فزر) ٣/٤٦٩ وفيه أيضاً ابنته.

(١٨) في التاج (فزر) ٣/٤٦٩ أخوه.

(١٩) ي: وفزر.

«٨٩١» بلا نسبة في التهذيب ١٣/ ١٩٠ واللسان (فزر) ٦/ ٣٦٠ والتاج (فزر) ٣/ ٤٧٠.

(٢٠) انظر الجمهرة ٢/٣٢٣ والتهذيب ١٣/١٩٠ والصحاح (فزر) ٢/٧٨١ وشرح الحماسة للمرزوقي ١/٣٢٦، ومجمع الأمثال ٢/٢١٢.

(٢١) عن يعقوب في المسائل والأجوبة ٥٨١.

ابنَهُ هبيرةَ ابن سعدٍ بإخراجها إلى المرعَى فَأَبى وقال[٢٢]: واللهِ لا أَرعَاهَا سنَّ الحِسْلِ. فقال لابنِهِ صَعْصَعَةَ: أخرجْهَا إلى المَرْعَى فأَبى وقالَ[٢٣]: واللهِ لا سْرَحُهَا الْوَةَ الفَتَى هبيرةَ بنِ سَعْدٍ، فغضبَ سَعْدٌ وسَكَتَ، فلما أصبحَ غَدَا بالمِعزَى إلى سوقِ عُكَاظ وقال: أيها الناسُ هذهِ مِعْزَايَ فانتهبوهَا ولا أُحِلُّ لأحدٍ أن يأْخُذَ منهَا فِزْراً يعني اثنين. فانْتَهَبَهَا الناسُ واحدةً واحدةً فَضُرِبَ بها المثـلُ فقيل[٢٤]: لا أَفْعَـلُ ذلكَ مِعْـزَى الفِزْرِ [٢٥] وحتى تَجْتَمِـع مِعْزَى الفِزْرِ[٢٥] فقالَ في ذلكَ شبيبُ بـنُ البرصاء المري:

ومُـرَّةُ ليسُـوا نـافِعِيـكَ ولن تَـرَى لهُمْ مَجْمَعاً حتى تَرَى غَنَمَ الفِزْرِ«٨٩٢»

والفُزْرُ بالضم: جمعُ الأفزر وهو الذي انعقَدَتْ[٢٦] في ظَهْرِهِ عُجْرَةٌ عَظِيمَةٌ.

٦ - الفَرْجُ والفِرْجُ والفُرْجُ:

الفَرْجُ بالفتحِ: العورةُ من كـلِ حيوانٍ. والفَـرْجُ والفَرْجَـةُ: ما بينَ الشَّيْئَيْنِ. وكلُّ شَقٍّ وصَدْعٍ في شيءٍ فهو فَرْجٌ وفَرْجَةٌ. قال اللهُ عز وجل: ﴿ومـا لَها مِنْ فُـرُوجٍ﴾[٢٧]. والفَرْجُ: الثَّغْرُ.[٢٨] شبهَهُ بـالفَـرْجِ الـذي هو العورةُ[٢٨]. قال البيد:

---

(٢٢) انظر الكامل ١٩٩/٢ ومجمع الأمثال ٢٦٦/٢ وفي فصل المقال ١٣٣ لا أرعاها حتى يحن الضب في آثار الابل الصادرة.

(٢٣) في فصل المقال ١٣٣ لا أرعاها ألواة أخي هبيرة.

(٢٤) انظر الجمهرة ٣٢٣/٢، والتهذيب ١٩٠/١٣ والصحاح (هزر) ٧٨١/٢ وفصل المقال ١٣٤ومجمع الأمثال ٢١٢/٢ واللسان (فزر) ٣٦٠/٦ والتاج (فزر) ٤٦٩/٣.

(٢٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٨٩٢» له في المسائل والأجوبة ٥٨١ وفصل المقال ١٣٤ وبلا نسبة في ٣٩.

(٢٦) انعقدت ساقطة من: س.

(٢٧) ق: ٦/٥٠.

(٢٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

فَغَـدَتْ كِلاَ الفَـرْجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ   مَوْلَى المَخَافَةِ خَلْفُها وأمامُهَا«٨٩٣»

والفرجَانِ(٢٩): خُرَاسَان وسَجِسْتَان. وقيل(٣٠): السِّنْدُو خراسان. قال حارثة بن بدر(٣١) بدر الغداني:

على أحـدِ الفَـرْجَيْنِ كـانَ مُؤَمَّـرِي«٨٩٤»

هذه كلُّها مفتوحة الفاء.

الفِرْجُ(٣٢) بالكسرِ: الذي لا يكتُمُ السِّرَّ. والفِرْجُ أيضاً. مخففٌ من القَرِجِ منقولُ الكسرَةِ من رائِهِ إلى فائهِ وهو الذي لا يزالُ ينكشِفُ فَرْجُهُ.

والفُرْجُ بالضمِ: جمعُ الأَفْرَج وهو الذي لا تَلْتَقِي الْيَتَاهُ. ويقالُ(٣٣): قَوْسٌ فُرُجٌ بضمِ الراءِ. وفُرْجٌ بتسكينِهَا، وهي البائِنَةُ الوترِ(٣٤) عن كَبْدِها. وكذلك(٣٥) رجُلٌ فُرُجٌ وفُرْجٌ؛ لا يكتُمُ السرَّ.

والفُرْجُ أيضاً: جمعُ فَرِيجٍ وهو البارِزُ الظَّاهِرُ.

٧ - الفَقْعُ والفِقْعُ والفُقْعُ:

الفَقْعُ بالفتحِ: الضراطُ، والفَقْعُ: مصدرُ فَقَعَ اللونُ فَقْعاً وفُقوعاً(٣٦): إذا خَلُصَتْ صُفْرَتُهُ. قال الشاعر:

«٨٩٣» ديوانه ٣١١ وبلا نسبة في اللسان (فرج) ٣/١٦٦.

(٢٩) عن الأصمعي في إصلاح المنطق ٣٩٦ والتهذيب ١١/٤٦ والصحاح (فرج) ١/٣٣٣ وجنى الجنتين ٨٦.

(٣٠) عن أبي عبيدة في إصلاح المنطق ٣٩٧ والصحاح (فرج) ١/٣٣٣ وجني الجنتين ٨٦ وانظر الجبال والأمكنة والمياه ١٧٩ وجاء في الجمهرة ٢/٨٢ هما الترك وسودان مصر.

(٣١) ي: لبيد.

«٨٩٤» لحارثة بن بدر الغداني في إصلاح المنطق ٣٩٦ والتهذيب ١١/٤٦ وليس في ديوانه.

(٣٢) بفتح الراء وكسر الفاء وضبط قلم في التهذيب ١١/٤٥.

(٣٣) انظر الجمهرة ٢/٨٢ والصحاح (فرج) ١/٣٣٤ وبضم الراء والفاء في التهذيب ١١/٤٧.

(٣٤) ي س: الكيد وما أثبتناه من: ح ن.

(٣٥) عن الكسائي في التهذيب ١١/٤٥.

(٣٦) فقوعاً ساقطة من: ي.

تـراهَـا في الانـاءِ لَهـا حُمَيًّـا   كُمَيْتـاً مثْـلَ مـا فَقَـعَ الأدِيمُ«٨٩٥»

والظاهرُ(٣٧) من هذا البيتِ أنهُ أرادَ الحُمْرَةَ لا الصُّفْرَةَ. والفَقْعُ أيضاً: مصدرُ فَقَعَتْهُ الفاقعةُ وهي الداهيةُ. وفَقَعَ الغلامُ: إذا تَرَعْرَعَ.

والفَقْعُ(٣٨) والفِقْعُ بالفتحِ والكسرِ: نوعٌ من الكَمْأَةِ.

والفُقْعُ بالضمِ(٣٩): جَمْعُ فَقِيعٍ وهو الأبيضُ من الحَمَامِ.

٨ - الفَرْقُ والفِرْقُ والفُرْقُ:

الفَرْقُ بالفتحِ: الفَصْلُ بينَ الشَّيْئَيْنِ. والفَرْقُ: مصدرُ فَرَقْتُ الشَّعْرَ: إذا فَصَلْتَ بَعْضَهُ عن بعضٍ. ويُسَمَّى الطَّرِيقُ في شَعْرِ الرأسِ: فَرْقاً. قـالَ أبوذؤيب(٤٠) الهذلي:

وَمَتْلَفٍ مثـلِ فَرْقِ الـرأسِ تَخْلُجُهُ   مَـطَارِبٌ زَقَبٌ أَمْيَـالُهَـا فِيـحُ«٨٩٦»

والفرْقُ(٤١): نوعٌ من المكاييلِ. يرويهِ بعض الفقهاء بسكونِ الـراءِ وبعضُهُمْ بفتحِهَا والمشهورُ الفتحُ، ويدلُ على ذلك ما أنشدَهُ الزبير بن بكار في النسب(٤٢).

«٨٩٥» لبرج بن مسهر الطائي في شرح الحماسة للمرزوقي ٣/١٢٧٤ واللسان (فقع) ١٠/١٢٧ والتاج (فقع) ٥/٤٥٥.

(٣٧) جاء في أساس البلاغة ٧٢٣، ويقال: فقعوا أديمكم: أي حمروه. واستشهد صاحب اللسان في (فقع) ١٠/١٢٧ بهذا البيت لمعنى الأحمر الفاقع.

(٣٨) انظر إصلاح المنطق ٣٠ والصحاح فقع ٣/١٢٥٩ واللسان (فقع) ١٠/١٢٦.

(٣٩) بالضم ساقطة من: ي.

(٤٠) أبو ذؤيب ساقطة من: س.

«٨٩٦» له في شرح أشعار الهذليين ١/١٢٥ وديوان الأدب ١/٢٠٣ والصحاح (طرب) ١/١٧١ واللسان (فرق) ١٢/١٧٦ والتاج (فرق) ٧/٤٣.

(٤١) انظر الجمهرة ٢/٤٠٠ وقال الجوهري في الصحاح (فرق) ٤/١٥٤٠ مكيال معروف بالمدينة وهو ستة عشر رطلاً وقد يحرك وجاء في النهاية ٣/١٩٦ الفرق بالتحريك مكيال يسع ستة عشر رطلاً أما الفرق بالسكون فمائة وعشرون رطلاً.

(٤٢) في النسب ساقطة من: ي.

أَخَـذوا الأَرْشَ عـلى إخـوانِـهِـمْ   فَـرَقَ السُّمْنَ وشَاةً في الغَنَمْ«٨٩٧»

والفِرْقُ بالكسرِ: الطَّائِفَةُ والقِطْعَةُ من كلِ شيءٍ وهوَ مثلُ الفِرْقَةِ. قال الله تعالى ﴿فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كالطَّوْدِ العَظِيمِ﴾[43]. قال الراعي يصفُ[44] غنماً:

ولـكنَّـمـا أَجْـدَى وأَمْتَـعَ جَـدُّهُ   بِفِرْقٍ يُخَشِّيهِ بهَجْهَجَ ناعِقُـهْ«٨٩٨»

والفُرْقُ بالضمِ: جمعُ الأَفْرَق من الناسِ وهو[45] الأفلجُ. وجَمْعُ الأفرقِ من الديكةِ وهو ذو العُرْفَينِ. والأفرق[46] من الخيلِ[45]، وهو الذي احْدَى حَرْقَفَتَيْهِ شاخصةٌ والثانيةُ مُطْمَئِنَّةٌ وذلكَ عيبٌ قال الراجز:

ليسَتْ من الفُـرْقِ البِـطَاءِ دَوْسَـرُ   قـد سَبَقَتْ قَيْساً وأنت تَنْـظُرُ«٨٩٩»

وهذا مما صَحَّفَهُ يعقوبُ[47] فرواه: من القَرْقِ بقـافين[48] والأولَى مكسورةٌ واسْتَشْهَدَ بِهِ على أن القَرْقَ الأصلُ وتبعَهُ على ذلكَ أبو علي[49] البغدادي في نوادِرِه ولا مَدْخَلَ للأصلِ هاهُنَا. والفُرْقُ أيضاً: جَمْعُ الفَرْقَاء

«٨٩٧» لخداش بن زهير في الصحاح (فرق) ٤/ ١٥٤٠ ومعجم مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٥ واللسان (فرق) ١٢/ ١٨٠ والتاج فرق ٧/ ٤٣.

(٤٣) الشعراء ٢٦/ ٦٣.

(٤٤) ي: يعني.

«٨٩٨» ديوانه ١٠٨ والتهذيب ٩/ ١٠٤ واللسان (فرق) ١٢/ ١٧٩.

(٤٥) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٤٦) جاء في جمهرة اللغة ٢/ ٣٩٨ وفرس أفرق إذا كانت إحدى حجبتيه أعظم من الأخرى والحجبة: رأس الورك.

«٨٩٩» لدكين السعدي في الأمالي ٢/ ١٨ وفيه القرق بقاف مكسورة ومعناه الأصل وله وكذلك بالقاف وعن ابن السكيت في اللسان (قرق) ١٢/ ١٩٨ وذكر صاحب اللسان عن كراع أنه الفرق بالفاء. والأول بلا نسبة في اللسان (فرق) ١٢/ ١٧٧.

(٤٧) انظر اللسان (قرق) ١٢/ ١٩٨.

(٤٨) س: بقاف.

(٤٩) انظر الأمالي ٢/ ١٨.

من الشاءِ وهي البعيدةُ ما بين الطُّبْيَيْنِ. وإذا قيلَ للكبشِ أفرقُ فهو البعيدُ الخِصْيَتَيْنِ.

٩ - الفَرْغُ والفِرْغُ والفُرْغُ:

الفَـرْغُ بالفتـحِ[٥٠]: مخـرجُ المـاءِ من[٥١] بين عَـرْقُـوَتَي الـدَّلْـوِ. والفرغان[٥٢]: كَوْكَبَانِ في السماءِ. يقالُ لأحـدِهِمَا: فَـرْغُ الدَّلْـوِ المقدَّمِ والثاني: فَرْغُ الدَّلْوِ المؤخرِ شُبِّهَا بفرغِ الدلوِ التي[٥٣] يُسْتَقَى بها. وفَرْغُ الطَّعْنَةِ: مخرجُ الدمِ منها، قال عنترةُ:

بـرحيبةِ الفَـرْغَينِ يَهْـدِي جَـرْسُهَـا   بالليلِ مُعْتَسُّ السِّبَاعِ الضُرَّمِ «٩٠٠»

ويقـالُ[٥٤]: ذَهَبَ دَمُهُ فِـرْغاً بكسـرِ الفاءِ: إذا ذَهَبَ هَـدَراً. قـالَ طليحةُ بنُ خويلد[٥٥] الأسدي:

فـانْ تَـكُ اذوادُ أُصِبْنَ ونِـسْـوةٌ   فَلَنْ تَذْهَبُوا فِرْغاً بقَتْلِ حِبَالِ «٩٠١»

والفُرْغُ بالضمِ: جَمْعُ الفِرَاغِ، وهو جَانِبُ الدَّلْوِ. وجَمْعُ الفِرَاغِ من الإبِلِ وهي الكثيرةُ اللبنِ الواسعةُ الخِلْفِ. والفِرَاغُ أيضاً: القَدَحُ الكبيرُ. والأصلُ في هذِه كلِّها أن يقالَ في جَمْعِهَا: فُرُغُ بضمِ الراءِ ثم تخفَّفُ.

---

(٥٠) ي س: بالفاء وما أثبتناه من: ح ن.

(٥١) ي: ما بين.

(٥٢) انظر الجمهرة ٣٩٤/٢ والصحاح (فرغ) ١٣٢٤/٤، والأساس ٧١١ وجني الجنتين ٨٦ واللسان (فرغ) ٣٢٩/١٠٢.

(٥٣) ي: الذي.

«٩٠٠» ديوانه ١٥٠ وشرح القصائد السبع الطوال. ٣٤٦.

(٥٤) انظر إصلاح المنطق ١٩ والجمهرة ٣٩٤/٢ وبالكسر والفتح في التهذيب ١١٠/٨ والصحاح (فرغ) ١٣٢٥/٤ واللسان (فرغ) ٣٢٩/١٠ وبالفتح ضبط قلم في الأساس ٧١١.

(٥٥) ابن خويلد ساقطة من: س.

«٩٠١» له في إصلاح المنطق ١٩ ومختصر تهذيب الألفاظ ١٦٩ وبلا نسبة في المحتسب ١٤٨/٢ والتهذيب ٨/ ١١٠ واللسان (فرغ) ١٠/ ٣٢٩ والتاج (فرغ) ٦/ ٢٦.

والفُرُغُ والفُرْغُ بضمِ الراءِ وتسكينها: الاناءُ الذي فُرِّغَ ما فيهِ. والفُرْغُ أيضاً: جَمْعُ فَرِيغٍ وهو الطَّرِيقُ الواسعُ. قال الهذلي أبو كبير(٥٦):

فَـأَجَـزْتُـهُ بـأَفَـلَّ تَحْسَبُ أَثْـرَهُ نَهْجاً أبانَ بذي فريغٍ مَخْرَفِ«٩٠٢»

والفَرِيغُ من الخيلِ: الواسعُ الخَطْوِ. وسَهْمٌ فرغٌ(٥٧): عريضٌ. وجَمْعُهُ فُرُغٌ وفِرَاغٌ، قال امرؤ القيس:

وَنَـحَـتْ لـهُ عـن أرزِ تـأْلَبَـةٍ فِلْقٍ فِـرَاغٍ معابـلٍ طُحْـلِ«٩٠٣»

١٠ - الفَسْلُ والفِسْلُ والفُسْلُ:

الفَسْلُ بالفتحِ: الرَّذْلُ من الرجالِ الجَبَانُ. وقد فُسِلَ فُسُولَةً وَفَسَالَةً.

قال الشاعر:

لكـلِّ فتىً شَكْـلٌ يُـقِـرُّ بعينـهِ

وقرةُ عينِ الفَسْلِ أن يَصْحَبَ الفسلا(٥٨)«٩٠٤»

والفِسْلُ بكسرِ الفاءِ: الأحمقُ عن أبي(٦٠) عمر المطرز.

والفُسْلُ بالضمِ: جمعُ فَسِيلِ النـخـلِ تُخَفَّفُ السينُ(٦١) وتُضَمُّ.

---

(٥٦) أبو كبير ساقطة من: س.

«٩٠٢» له في شرح أشعار الهذليين ٣/١٠٨٦ والتهذيب ٨/١١١ واللسان (فرغ) ١٠/٣٢٨.

(٥٧) ي: فريغ.

«٩٠٣» ديوانه ٢٠٣ والمعاني الكبير ٢/١٠٤٩والتهذيب ٨/١١١ واللسان (فرغ) ١٢/٣٢٨، والتاج (فرغ) ٦/٢٦.

«٩٠٤» بلا نسبة في الحيوان ٧/١٥٨ واللسان (نذل) ١٤/١٧٩.

(٥٨) بعد البيت بيت آخر في ن:

وتعرف في جود امرىء جود خاله ويَنذل أن تلقى أخا أمه نذلاً

(٥٩) عن أبي عمرو في التهذيب ١٢/٤٣٠ واللسان (فسل) ١٤/٣٣ والتاج (فسل) ٨/٥٨.

(٦٠) أبي عمر ساقطة من: ي.

(٦١) تخفف السين وتضم ساقطة من: ي.

١١ - الفَدْرُ والفِدْرُ والفُدْرُ:

الفَدْرُ بالفتحِ: مصدرُ فَدَرَ الفحلُ فَدْراً: إذا تَرَكَ الظِّرابَ، ويقالُ[٦٢] فيمصدرِه فَدُوراً أيضاً. والفَدْرُ: مصدُر فَدَرَ اللحمُ: إذا بَرَدَ وهوَ طبيخٌ.

والفِدْرُ بالكسرِ: والفِدْرُ[٦٣] بفتحِ الدالِ وتسكينِها: قِطَعٌ من اللحمِ واحدتُها فِدْرَةٌ. قال الشاعر:

إذا اسْتُهْدِيتَ من لحمٍ فأهِدى ... من المَانَاتِ أو فِدَرِ السَّنامِ «٩٠٥»

ولا تَهْدِ الأَمَرَّ وما يليهِ ... ولا تُهْدِنَّ مَعْرُوقَ العِظَامِ

والفُدْرُ بالضمِ: جَمْعُ الأَفْدَر وهو القَصِير. وجمعُ الفَدُورِ من الأوعالِ وهوَ المتوقِّلُ في الجبلِ[٦٤]. ويقالُ: هو العَظِيمُ منها قال الراعي:

وكأنَّما انتَطَحَتْ على أثباجِهَا ... فُدْرٌ تَشَابَهُ قد تَمَمْنَ وعُولاً «٩٠٦»

١٢ - الفَلْجُ والفِلْجُ والفُلْجُ:

الفَلْجُ بالفتحِ: مصدرُ فَلَجْتُ الشيءَ: إذا قسمْتَهُ. وفلج[٦٥]: اسمُ وادٍ.

---

(٦٢) انظر الصحاح (فدر) ٢/٧٧٩ واللسان (فدر) ٦/٣٥٦.

(٦٣) والفدر زيادة من: ع ح ن.

«٩٠٥» بلا نسبة في غريب الحديث لأبن قتيبة ١/١٠٨، والاشتقاق ٢٣ وفيه طرف السنام.

(٦٤) ي: الليل.

«٩٠٦» ديوانه ١٨٩ وفيه بضم الفاء وفتح الدال وله في التهذيب ١٤/١٠٢ واللسان (فدر) ٦/٣٥٦ وفيه بضم الفاء والدال.

(٦٥) موضع بين البصرة والكوفة انظر إصلاح المنطق ٧٦ ومعجم ما استعجم ٣/١٠٢٦ والجبال والأمكنة والمياه ١٧٩.

قال الفرزدق:

وإنَّ الـذِي حانَتْ بفَلْجٍ دماؤُهُمْ   همُ القوْمُ كلُّ القومِ يا أمَّ خَـالدِ «٩٠٧»

والفِلْجُ(٦٦) بالكسرِ: مكيالٌ ضَخْمٌ. قال النابغة الجعدي(٦٧):

أُلْقِيَ فيهـا فِلْجَـانِ من مِسْـكِ دا   رِينَ وفِلْجٌ من فُـلْفُلٍ ضَرِمِ «٩٠٨»

والفُلْجُ بالضمِ: جَمْعُ الأَفلج من الرجالِ، المُتَبَاعِدُ ما بينَ الأسنانِ.

والأَفْلَجُ أيضاً: المعوَّج اليـدينِ ويقالُ(٦٨): هـو المتباعـدُ القَدَمَيْنِ.

والفُلْجُ أيضاً: الظَّفَرُ والغَلَبَةُ، قال النابغةُ:

وصَبَّحَـهُ فُلْجـاً ولا زالَ كَعْبُـهُ   عَلَى كُلِّ مَنْ عَادَى من النَّاسِ ظَاهِرًا «٩٠٩»

١٣ - الفَعْلُ والفِعْلُ والفُعْلُ:

هذهِ الألفاظُ الثلاثةُ تكونُ أمثلةً تُمَثَّلُ بها الأسماءُ الثـلاثيةُ السـاكنةُ الأوساطِ كالضَّرْبِ والشُّكْرِ والعَدْلِ.

وأما مصدرُ فَعَلَ الذي هو عبارة عن حركةِ الانسانِ فانَّهُ فِعْلٌ بكسرِ الفاءِ.

وأما الفُعْلُ بالضمِ، فإِنَّهُ جمعُ فِعَالٍ وهو نِصَـابُ الفأسِ والقَـدُومِ والأصلُ فُعُلٌ بالضمِ ثم يُخَفَّفُ. قال الشاعر:

«٩٠٧» للأشهب بن رميلة في الكتاب ٩٦/١ والمنصف ٦٧/١ ومعجم ما استعجم ١٠٢٨/٣ والخـزانة ٥٠٠/٢ واللسـان (فلج) ٢٧٣/٣ وصدره لـلأشهب بن رميلة في الجبال والأمكنة والمياه ١٧٩ وليس في ديـوان الفرزدق وبـلا نسبة في التهـذيب ٨٨/١١ والصحاح (فلج) ٣٣٥/١ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢١.

(٦٦) انـظر الجمهـرة ١٠٧/٢ والصحـاح (فلج) ٣٣٥/١ والأسـاس ٧٢٦ واللسـان (فلج) ١٧٢/٣، وجاء في التهذيب ٨٦/١١ عن الأصمعي وأصله سرياني يقال له بالسريانية فالغاء فعرب فقيل فالج وفلج.

(٦٧) ح: الجعدي رضي الله عنه.

«٩٠٨» ديوانه ١٥٣ والتهذيب ٨٦/١١ واللسان فلج ١٧٢/٣.

(٦٨) جاء في التهذيب ٨٦/١١ عن الأصمعي فإذا كان في رجليه فهو أفجج.

«٩٠٩» ديوانه ١٣٤.

جنـوحَ الهِـبْـرَقـي عـلى الـفِـعَـالِ«٩١٠»

وقالَ آخرُ:

جُـوِيَّ قَـدُومِ القَيْنِ جَـالَ فِعَـالُهـا«٩١١»

١٤ - الفَلْقُ والفِلْقُ والفُلُقُ:

الفَلْقُ بالفتحِ: مصدُر فَلَقْتُ الشيءَ: إذا شَقَقْتَهُ. وفَلَقَ اللهُ الفَجْرَ: أظْهَرَهُ. واسُم الفجرِ: الفَلَقُ بفتحِ اللامِ. وضرَبَهُ(٦٩) على فَلْقِ مفرَقِهِ كذا وقَع في نُسَخِ كتابِ العين ووقعَ في نُسْخَةِ أبي بكر الزبيدي بكسرِ الفاءِ. ويقالُ(٧٠): سمعْتُ ذلكَ من فَلْقِ فيه. هذهِ كلُّها مفتوحةٌ.

والفِلْقُ بالكسرِ: القَوْسُ تُتَّخَذُ من نِصْفِ عُودٍ(٧١). قال امرؤالقيس:

ونـحـتْ لـه عـن أُرزِ تأْلَـبَـةٍ فِلْقِ فِـرَاغٍ مَعَابِـلٍ طُحْلِ(٧١)«٩٠٣»

والفِلْقُ أيضاً: الداهيةُ، ويقالُ لهَا: فَلِيقٌ وفَلِيقَةٌ وفِلْقَةٌ. قال الشاعر:

إذا عَـرَضَتْ دَاوِيَّـةٌ مـدلَهِـمَّـةٌ وغَرَّدَ حاديهاَ(٧٢) فَرَيْن بهَا فِلْقَا«٩١٢»

«٩١٠» بلا نسبة في اللسان (فعل) ٤٤/١٤ صدره:

أتـتـه وهـي جـانـحـة يـداهـا

وبلا نسبة في التاج (فعل) ٦٤/٨.

«٩١١» بلا نسبة في التهذيب ٤٠٥/٢ صدره:

وتـهـوى إذا العيس العتـاق تـفـاضـلـت

(٦٩) انظر أساس البلاغة ٧٢٧ واللسان فلق ١٨٦/١٢.

(٧٠) انظر إصلاح المنطق ١٩ والأساس ٧٢٧ واللسان (فلق) ١٨٦/١٢، وجاء في التاج (فلق) ٥٠/٧ عن اللحياني بالكسر والفتح.

(٧١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧٢) س: حادينا.

«٩١٢» لسويد بن كراع في إصلاح المنطق ١٩، ٢٣٧ والفاخر ٣٠٩ والمعاني الكبير ٨٥٨/٢ والصحاح (فلق) ١٥٤٤/٤ واللسان (فلق) ١٨٦/١٢ والتاج (فلق) ٥٠/٧ وبلا نسبة وبالفتح في الكامل ١٠٨/١.

وذكرَ[٧٣] أبوَ العباس المبرد أنه يُرْوَى فَلْقًا بفتحِ الفاءِ وهذا غيرُ معروفٍ والفُلْقُ بالضم: جَمْعُ فليقٍ، وهو عِرْقٌ في العَضُدِ، وجَمْعُ فَلِيقٍ وهي الداهيةُ والشيءُ المُعْجِبُ. والفَلِيقُ: عِرْقٌ يَنْتَأ في العُنُقِ

قال حكيم بن معيه[٧٤]:

بكلِّ شعشاعٍ كجِذْعِ المُزْدَرَعْ فليقُهُ أَجْرَدُ كالرُّمحِ الضَّلِعْ«٩١٣»

١٥ - الفَرْكُ والفِرْكُ والفُرْكُ:

الفَرْكُ بالفتحِ: الدَّلْكُ، والفَرْكُ أيضاً: مصدرُ فَرَكْتُ الحَبَّ فهو مفروكٌ وفَرِيكٌ. والفركُ[٧٥]: مصدرُ فَرَكْتُ المنىَّ والوَسَخَ عن الثوبِ: إذا أَزَلْتَهُ.

والفِرْكُ بكسرِ الفاءِ: أن تَبْغَضَ المرأةُ زَوْجَها. قال رؤبةُ:

فَعَفَّ عن إسْرَارِهَا بعدَ الغَسَقْ ولمْ يُضِعْهَا بين فِرْكٍ وعَشَقْ«٩١٤»

والفُرْكُ بالضم: جَمْعُ الأُذُنِ الفَرْكَاء وهي المُسْتَرْخِيَةُ.

١٦ - الفَقْرَةُ والفِقْرَةُ والفُقْرَةُ:

الفَقْرَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من قولِهم: فقرتُ[٧٦] أنْفَ البعيرِ: إذا حَزَزْتَه بحديدةٍ ثم وضَعْتَ على موضعِ الحزِّ الجَرِيَر، وعليهِ وترٌ مَلْوِيٌّ لِتُذَلِّلَهُ

---

(٧٣) انظر الكامل ١/١٠٨.

(٧٤) ي: سعيه.

«٩١٣» بلا نسبة في تهذيب إصلاح المنطق ٢/٦٣ والثاني بلا نسبة في إصلاح المنطق ١٩٨ والتهذيب ٩/١٥٨.

(٧٥) انظر إصلاح المنطق ٨ واللسان (فرك) ١٢/٣٦١.

«٩١٤» ديوانه ١٠٤ وشرح القصائد السبع الطوال ٦٩ والأفعال للمعافري ٢/٣٣٥، واللسان (فرك) ١٢/٣٦٢ والتاج (فرك) ٧/١٦٧ والأول له في إصلاح المنطق ٢١ والتقفية ٢٧٤، والثاني له في إصلاح المنطق ٨، ٩٨ والتهذيب ١٠/٣٠٢ والصحاح (فرك) ٤/١٦٠٣ ومعجم مقاييس اللغة ٤/٣٢١ والثاني بلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة ٩١.

(٧٦) انظر الصحاح (فقر) ٢/٧٨٢.

وتُرَوِّضَهَ. ومن قولِهِمْ[٧٧]: فَقَرْتُ الشيءَ فَقْراً: إذا كسرْتَهُ، وفُقِرَتْ فَقَارُ الرجلِ كذلكَ، ومن قولِهْم[٧٨]: فَقَرَتْهُمُ الفاقِرَةُ وهي الدَّاهِيَةُ، ومن قولِهْم: فَقَرْتُ الأنفَ: إذا قَطَعْتَهُ.

والفِقْرَةُ بالكسرِ: كلُّ عظمٍ من عِظَامِ الصُّلْبِ. والفُقْرَةُ بالضمِ والكسرِ: حُفْرَةٌ تُحْفَرُ في الأرضِ.

والفُقْرَةُ بالضمِ خاصةً: القُرْبُ. يقالُ: هو منى فُقْرَةً: إذا كانَ[٧٩] قريباً. ويقالُ[٨٠] في النِّضَالِ: أراميكَ من أدَنى فُقْرَةٍ: أي من أدْنَى مَعْلَمٍ من رابيةٍ أو أو حفرةٍ[٨١] أو غيرِ ذلكَ. قال تميم[٨٢] ابن مقبل:

راميتُ شَيْبِي كِلَانا قائم حِجَجاً ستِّينَ ثم ارْتَمَيْنَا أقربَ الفُقَرِ«٩١٥»

وقالَ أبو علي البغدادي: قرأتُ على أبي بكر بنِ[٨٣] دريد. قد فُقِرَ البعيرُ الفُقَرَ الثلاث، قال: وذلكَ أن يَحُزَّهَا الرجلُ في أنفِ البعيرِ[٨٤] إذا كان صَعْباً مُمْتَنِعاً فيركبهُ بزمامٍ وجَريرٍ. ولا يُرْكَبُ بالجريرِ إلا كلُّ صعبٍ: فإذا كان يَـغْـلِبُ راكبَهُ[٨٥] وضَعَ الجريرَ على الفُقْرَةِ الدُّنْيا على مَارِنِ أنفهِ ثم جَذَبَهُ فضَبَطَهُ بعضَ الضبطِ أياماً فإذا لانَ بعضَ اللينِ رَفَع الجريرَ إلى الفُقْرَةِ الوسطَى وهي التي على البُعْدِ من الفُقْرَةِ الدنيا فكَان كذلكَ أياماً

---

(٧٧) انظر اللسان (فقر) ٣٦٩/٦.

(٧٨) انظر الصحاح (فقر) ٧٨٢/٢ والأساس ٧٢٣ واللسان (فقر) ٣٦٩/٦.

(٧٩) ح: إذا كان منك قريباً.

(٨٠) انظر التهذيب ١١٧/٩، وبالكسر ضبط قلم في اللسان (فقر) ٣٧٢/٦.

(٨١) ن ح: أو حفرة أو هدف أو ...

(٨٢) تميم ساقطة من: س.

«٩١٥» ديوانه ٧٤ والمعاني الكبير ١٢١٨/٣ واللسان (فقر) ٣٧٢/٦.

(٨٣) جاء في الجمهرة ٣٩٨/٢ وفقرت البعير أفقره وأفقره إذا حززت خطمه ثم جعلت فيه الجرير ليذل بذلك والبعير مفقور.

(٨٤) ي: البعيرة.

(٨٥) راكبه ساقطة من: ي.

حتى يَذِلَّ أكْثَرَ الذُّل ثم يَرْفَعُهُ إلى الفُقْرَةِ العليا فيركبُه أياماً حتى يتّم ذِلَّهُ. ومنهُ قولُ عائشةَ[٨٦] رحمها الله في أمرِ عثمانَ رضي الله عنه: اسْتَعْتَبْتُمُوه ثم عدَوْتُمْ عليهِ الفُقَرَ الثلاثَ: أي فعلْتُمْ بهِ كفِعْلِكُمْ بهذا البعيرِ الذي لم تُبْقُوا فيهِ غايةً. كذا روى أبو علي عن ابن دريد. وروى ابن[٨٧] قتيبةَ في حديثِ عائشةَ رحمها الله: أنها قالت: إني أقبلْتُ أطلُب بدمِ الامامِ المركوبَةِ منهُ الفِقَرُ الأربعُ فمن ردَّنا عنهُ بحقٍ قَبِلْنَاهُ ومن رَدَّنَا عنْه بباطلٍ قاتَلْنَاهُ وفسَّرَهُ فقالَ: الفُقَرُ خَرَزاتُ الظَّهْرِ. الواحدةُ فِقْرَةٌ. وقالَ[٨٨]: ضَرَبَتْ فِقَرَ الظَّهْرِ مثلاً لما ارتُكِبَ منْه لأنَّهَا موضعُ الركوبِ كما يقالُ: ركبتُ منّى أمراً عظيماً.

ومثلُه يقولُ الأخطلُ:

لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسَ بن عيلانَ حَرْبُنَا على يابسِ السَّيسَاءِ مُحْدَوْدِبِ الظَّهْرِ«٩١٦»

قالَ: : وجَعَلَتْهَا أربعاً لأنَّهَا أرادَتْ أنه ركِبَ منْه أَرْبَعُ عِظَامٌ تجبُ له[٨٩] بهَا الحقوقُ فلمْ يَرْعَوْهَا، وهي: حرمُتُه لصُحْبَتِهِ النبيَّ صلى الله عليه وسلم، وصُهْرُهُ. وحرمةُ البَلَدِ وحرمةُ الخلافةِ وحرمةُ الشَّهْرِ الذِي قُتِلَ فيهِ. وهذا الذي قَالَه ابن[٩٠] قتيبة يوجبُ أن تكونَ الفاءُ من الفقرِ مكسورةً. وقدْ احْتَجَّ ابنُ قتيبة لصحةِ تفسيرِه بقولِ عائشةَ رضي[٩١] الله عنها: عَمَدُوا

---

(٨٦) انظر التاج (فقر) ٣/٤٧٥.

(٨٧) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٢/٣٧٨ وفيه بالكسر ضبط قلم وبالكسر ضبط قلم عن ابن قتيبة في التهذيب ٩/١١٧ والتاج (فقر) ٣/٤٧٥. وعلق الأزهري على هذا الحديث بقوله: والرواية الصحيحة الفقر بضم الفاء على ما فسره ابن الأعرابي وأبو الهيثم.

(٨٨) بالكسر ضبط قلم في غريب الحديث لابن قتيبة ٢/٣٧٨ وعنه وبالكسر في اللسان (فقر) ٦/٣٧١.

«٩١٦» ديوانه ١٥١ والاقتضاب ٣٢٢ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٦٣ والجمهرة ١/١٧٩ والمفضليات ١١٠ والمقصور والممدود ٣٩٩ واللسان (سيس) ٧/٤١٤.

(٨٩) بها ساقطة من ي.

(٩٠) وردت عنه بالكسر في غريب الحديث ٢/٣٧٨ والتهذيب ٩/١١٧ والتاج (فقر) ٣/٤٧٥.

(٩١) رضي الله عنها زيادة من: ع ن.

اليهِ حتى إذا[٩٢] ماصوُهُ كما يُمَاصُ الثّوبُ اقتحَمُوا الفُقَرَ الثلاثَ: حُرْمَةُ الشَّهْرِ وحرمةُ البلدِ وحرمةُ الخلافةِ.

١٧ - الفَوْقَةُ والفِيقَةُ والفُوَقةُ:

الفَوْقَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من قولِهِمْ[٩٣]: فاقَ الرجلُ: إذا أصابَهُ الفُوَاقُ ومن قولِهِمْ[٩٤]: فُقْتُ السَّهْمَ: إذا كَسَرْتَ فُوقَهُ.

وفِيقَةُ[٩٥] الناقةِ بالكسرِ[٩٦]: ما يجتَمِعُ من دُرَّتِهَا بين الحَلْبَتَيْنِ ويشبهُ بذلكَ المطرُ. قال امرؤالقيس:

وأَضْحَى يَسُحُّ الماءَ عن كلِ فِيقَةٍ   يَكُبُّ على الأَذْقَانِ دَوْحَ الكَنَهْبُلِ«٩١٧»

والفُوَقَةُ بالضمِ: لغةٌ في فُوقِ السَّهْمِ وهو موضعُ الوترِ منهُ. قال الفرزدق:

ولكن وجدتُ السَّهْمَ أَهْوَنَ فُوقَةً   عليكَ فقد أَوْدَى دَمٌ أنت طالِبُهْ«٩١٨»

ويقالُ في جمعِهَا: فُوَقٌ وفُقاً مَقْلُوبَةٌ. قال رؤبة:

كَسَّرَ من عَيْنَيْهِ تَقْوِيمَ الفَوَقْ   ومَا بعينَيْهِ عَوَاوِيرُ البَخَقْ«٩١٩»

وأنشدَ يعقوب:

---

(٩٢) إذا ساقطة من: ي.

(٩٣) انظر اللسان (فوق) ١٢/١٩١ وهو نَفَسُ الموت.

(٩٤) انظر الصحاح (فوق) ٤/١٥٤٦.

(٩٥) انظر غريب الحديث ٤/١٧٦ والصحاح فيق ٤/١٥٤٦ واللسان (فيق) ١٢/١٩٧.

(٩٦) بالكسر ساقطة من: س.

«٩١٧» ديوانه ٢٤ وغريب الحديث ٤/١٧٦، ٢٦٤ والنبات للدنيوري ٢٥٨ وله في شرح القصائد التسع المشهورات ١/١٩٣ وفيه بالفتح وله رواية ثانية هي: حول كتفيه وبهذه الرواية وله في جمهرة أشعار العرب ١٦٨ وصدره بلا نسبة في التهذيب ٩/ ٣٤٠ وعجزه بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢/ ٣١٠.

«٩١٨» ديوانه ٤٨ والتهذيب ٩/٣٣٧ وفيه فوقه قال المفضل إياك وهؤلاء الذي يروونه فوقه وكذلك وله في اللسان (فوق) ١٢/١٩٦.

«٩١٩» ديوانه ١٠٧ والأول له في اللسان (فوق) ١٢/١٩٥ والثاني له في (بخق) ١١/٢٩٣ والأول بلا نسبة في التهذيب ٩/٣٣٨.

ونَبْلِي وفُقَاهَـاكَ عَـراقيبِ قَطاً طُحْـلِ«٩٢٠»

١٨ - الفَرْقَةُ والفِرْقَةُ والفُرْقَةُ:

الفَرْقَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من الفَرْقِ كالضَّرْبَةِ من الضَّرْبِ.

والفِرْقَةُ بالكسرِ: الطَّائِفَةُ من الناسِ.

والفُرْقَةُ بالضمِ: الفراقُ[٩٧]. والفُرقة أيضاً: أن يكونَ للديكِ عُرْفَان. والفُرْقَةُ أيضاً: أن تَرْتَفِعَ حَرْقَفَةُ الفرسِ الواحدة وتَطْمَئِنَّ الاخرى ويقالُ[٩٨] في هـذا المَعْنَى: فَرَقٌ بفتـحِ الفاءِ والـراءِ، والفِعْلُ منه فـرِقَ بكسرِ الراء[٩٧].

١٩ - الفَرْصَةُ والفِرْصَةُ والفُرْوالفُرْصَةُ:

الفَرْصَةُ بالفتحِ: ريحُ الحَدَثِ[٩٩]. والفَرْصَةُ أيضـاً: فَعْلَةٌ من قولِهِمْ: فَرَصْتُ الشيءَ: إذا قَطَعْتَهُ أو شَقَقْتَهُ طولاً. ويقالُ للحديدةِ التي يُقْطَعُ بها: مِفْرَاصٌ. قال الأعشى:

وأَدْفَـعُ عن أَعْـراضِكُمْ وأُعِيـرُكُمْ اسَاناً كَمِفْرَاصِ الخَفَاجِيِّ مِلْحَبَا«٩٢١»

والفِرْصَةُ[١٠٠] بالكسرِ: قِطْعَةٌ من صوفٍ أو قُطْنٍ ونحوِهِما. ومنه قولُ

«٩٢٠» للفند الزماني في التهذيب ٩/ ٣٣٩ واللسان (فوق) ١٢/ ١٩٦ ولأمرىء القيس بن غابس الكندي في أخبار المراقشة ٩٥ وبلا نسبة في الجمهرة ٣/ ١٥٦ والشعر والشعراء ١/ ٨٥ والمنقوص والممدود ٣٦ والمخصص ٦/ ٥٤.

(٩٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٩٨) انظر الصحاح (فرق) ٤/ ١٥٤٢ واللسان (فرق) ١٢/ ١٧٧.

(٩٩) س ي: الحدب وما أثبتناه من: ع وانظر الصحاح (فرص) ٣/ ١٠٤٨ واللسان (فرص) ٨/ ٣٣٢.

«٩٢١» ديوانه ١١٧ وفيه كمقراض والبيت له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٢٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣١١ واللسان (فرص) ٨/ ٣٣٢ وعجزه بلا نسبة في الاشتقاق ٢٧٤.

(١٠٠) انظر الصحاح (فرص) ٣/ ١٠٤٨ واللسان (فرص) ٨/ ٣٣٣ وفيه بتثليث الفـاء والفتح والضم عن كراع.

النبي[١٠١] صلى الله عليه وسلم للمرأةِ[١٠٢]: خذِي فِرْصَةً مُمَسَّكَةً فتتبَّعِي بهَا أثَرَ الدِمِ.

والفُرْصَةُ بالضِم: النُهْزَةُ[١٠٣].

٢٠ - فَرَارِ والفِرَارُ والفُرَارُ:

فَرَارِ بفتحِ الفاءِ: اسمٌ للفعلِ[١٠٤] مبنيٌّ على الكسرِ بمنزلةِ نزالِ ونظارِ.

والفِرَارُ بالكسرِ: الهَرَبُ. والفِرَارُ[١٠٥] والفَرُّ: مصدرُ فَرَرْتُ الدابةَإذا كشفت عن أسنانها. قال الراجز:

هوَ الخَبِيثُ عَيْنُهُ فِرَارُهُ«٤٩٥»

يقولُ: نَظَرْكَ اليهِ يُغْنِيكَ عن فرِّهِ.

والفُرَارُ بالضَّمِ والفَريرُ: ولدُ البقرةِ ومنهُ قولُهُمْ في المَثَلِ:

نَزْو الفُرَارِ اسْتَجْهَلَ الفُرَارَا«٩٢٣»

يُضْرَبُ مثلاً لمن يَرَى شيئاً فيفْعَلُ مثلهُ. وقال[١٠٦] قومٌ: الفُرَارُ: جَمْعُ فَرِيرٍ وهو اسمٌ للجمعِ كما قالوا: برِيءٌ وبُراءٌ وتَوْأَمٌ وتُؤآمٌ.

---

(١٠١) انظر غريب الحديث ٦١/١ والجمهرة ٣٥٧/٢ والتهذيب ١٦٥/١٢ والفائق ٢٣٩/١ والنهاية ١٩٣/٣ واللسان (فرص) ٣٣٣/٨.

(١٠٢) للمرأة ساقطة من: ي.

(١٠٣) ي: النقزة.

(١٠٤) للفعل ساقطة من: ي.

(١٠٥) انظر اللسان (فرر) ٣٥٧/٦.

«٤٩٥» بلا نسبة في الصحاح (فرر) ٧٨٠/٢ واللسان (فرر) ٣٥٧/٦.

«٩٢٣» بلا نسبة في التهذيب ١٧٤/١٥ والصحاح (فرر) ٧٨٠/٢ وفصل المقال ٣٢١ ومجمع الأمثال ٣٣٥/٢ واللسان (فرر) ٣٥٨/٦.

(١٠٦) عن أبي عبيد، والمؤرج في التهذيب ١٧٤/١٥ وجاء في الصحاح (فرر) ٧٨/٢ والفرير ولد البقرة الوحشية وكذلك الفرار ويقال أنه جمع فرير. قال أبو عبيدة ولم يأت على فعال شيء من الجمع إلّا أحرف هذا أحدها وجاء في فصل المقال ٣٢١ قال سيبويه فرار: جمع فرير.

٢١ - الفَوْفَارُ والفِرْفِيرُ والفُرْفُورُ:

الفرفارُ(١٠٧): نوعٌ من الشَّجَرِ يُشْبِهُ الدلْبَ لهُ نَوْرٌ أحمرُ يُشْبِهُ الوردَ تُصْنَعُ منه الأقداحُ وغيرُها، وإذا تَقَادَمَ اسوَدَّ فصارَ كالابنوسِ(١٠٧).

أنشدَ أبو حنيفَة:

والبَـلْطُ يَـبْـرِي حُبَـرَ الـفَـرْفَـارِ«٩٢٤»

والبَلْطُ: حديدةُ الخَرَّاطِ، والحُبْرُ: العُقَدُ واحدتُها حُبْرَةٌ.

ويقالُ(١٠٨): رجلٌ فَرْفَارٌ، وهو الذِي فيهِ طَيْشٌ وخِفَّةٌ.

والفِرْفِيرُ: نوعٌ من الألوانِ.

والفُرْفُورُ: الجَمَلُ السَّمِينُ.

٢٢ - فَقَهَ وفَقِهَ وفَقُهَ:

فَقَهْتُ الرجلَ بالفتحِ: غَلَبْتُهُ في الفِقْهِ. تقولُ(١٠٩): فَاقَهْتُهُ فَفَقَهْتُهُ.

وفَقِهْتُ بالكسرِ: فِقْهاً: فَهِمْتُ.

وفَقُهْتُ بالضمِ: إذا صِرْتَ فَقِيهاً حاذِقاً بما تقُولُ وتَعْمَلُ.

٣٣ - فرَغَ وفرِغَ وفرُغَ:(١١٠)

يقالُ: فَرَغَ للشيءِ بفتحِ الراءِ: إذا عَمَدَ لهُ. قال الله تعالى: ﴿سَنَفْرُغُ لكُمْ أَيُّها الثَّقَلَانِ﴾(١١١). وقال جريرُ:

ولـمَّـا اتقى القَيْنُ العراقيَّ بَـاسْتِـهِ ... فَرَغْتُ إلى العَبْدِ المُقَيَّدِ في الحِجْلِ«٩٢٥»

---

(١٠٧) انظر التاج (فرر) ٤٦٨/٣. ي: مثل الأبنوس.

«٩٢٤» بلا نسبة في اللسان (فرر) ٣٥٩/٦.

(١٠٨) انظر التهذيب ١٧٥/١٥.

(١٠٩) انظر الصحاح (فقه) ٢٢٤٣/٦.

(١١٠) مادة فرغ ساقطة من: ي.

(١١١) الرحمن ٣١/٥٥.

«٩٢٥» ديوانه ٩٥٢/٢ وشرح البطليوسي للسقط ٥٤١/٢، ٨١٨ واللسان (فرع) ٣٢٨/١٠ والتاج (فرغ) ٢٥/٦.

وفرغ[112] الاناءُ وفَرِغَ بفتحِ الراءِ وكسرِها: أذا خَلا مما فيهِ.

وفَرُغَ الفرسُ بضمِ الراءِ: فَرَاغَةً وهَو فريغٌ: إذا اتَّسَعَ خَطْوُهُ.

٢٤ - فَقَرَ وفَقِرَ وفَقُرَ:

فَقَرَ أنفَ البعيرِ بالفتحِ: حَزَّهُ. وفَقَرَ أيضاً[113] فقَار الصُّلْبِ: كَسَرَهُ وفَقَرَتْهُ الفاقِرَةُ وهي الداهيةُ: مثله.

وفَقِرَ الرجلُ[114] بالكسرِ: اشْتَكَى فَقَارَهُ وضعفَ[115]. قال طرفةُ:

وإذا تَلْسُنُنِي أَلْسُنُهَا   إنني لَسْتُ بِمَوهُونٍ فَقِرْ «٩٢٦»

[116]وفَقُرَ الرجلُ بالضمِ: افْتَقَرَ ولهذا قالوا في التَعَجُّبِ: ما أفقرَهُ[116].

---

(١١٢) انظر التهذيب ٨/١٠٩.

(١١٣) أيضاً ساقطة من: س.

(١١٤) الرجل ساقطة من: ي.

(١١٥) ضعف ساقطة من: ي.

«٩٢٦» ديوانه ٧٤ وشرح البطليوسي للسقط ٢/٩٣٦ وإصلاح المنطق ١٨، ٥٥ والصحاح (لسن) ٦/٢١٩٥. وتهذيب إصلاح المنطق ١/٢٧ ومختارات ابن الشجري ١/٣٥ واللسان (لسن) ١٧/ ٢٧٠ والتاج (فقر) ٣/ ٤٧٣.

(١١٦) ما بين الرقمين ساقط من: س.


حرف القاف

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ثماني[1] كلمات

١ - يقال[2]: رجل قَزٌّ وقِزٌّ وقُزٌّ للمتقزِز.

٢ - وقَرْوَةُ[3] الكلبِ وقِرْوَتُهُ وقُرْوَتُهُ: مِيلَغَتُهُ.

٣ - وقَصَاصُ[4] الشَّعْرِ وقِصَاصُهُ وقُصَاصُهُ.

٤ - وقَلبُ[5] النَّخْلَةِ وقِلْبُها وقُلْبُها.

٥ - والقَسُّ والقِسُّ والقُسُّ[6]: النَّمِيمَةُ عن المطرز. قال الراجزُ:

يُصْبِحْنَ عَنْ قِسِّ الأذَى غَـوافِـلَا   لا[7] جعبَـرِيَّات ولا طهَـامِلَا«٩٢٧»

---

(١) س ح د: سبع كلمات والكلمة الساقطة عقر.

(٢) انظر إصلاح المنطق ٨٥ وعن ابن الأعرابي في التهذيب ٨/٢٦١.

(٣) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٩/٢٦٧ وانظر اللسان (قرا) ٢٠/٣٥.

(٤) انظر أساس البلاغة ٧٧١ واللسان (خصص) ٨/٣٤١ وبالضم والكسر في إصلاح المنطق ١٠٦ وجاء في التهذيب ٨/٢٥٥ بالضم والفتح عن شمر وبالضم والكسر عن الفراء.

(٥) انظر إصلاح المنطق ٨٥ وأساس البلاغة ٧٨٤ واللسان (قلب) ٢/١٨١.

(٦) انظر اللسان (قس) ٨/٥٦ والتاج (قسس) ٤/٢١٦ وجاء في الجمهرة ١/٩٤ والقس بالفتح ضبط قلم - في بعض اللغات النميمة، وبالفتح في الصحاح (قسس) ٢/٩٦٠.

(٧) لا جعبريات غير مقروءة في: ي.

«٩٢٧» لرؤبة في ديوانه ١٢١ وتهذيب إصلاح المنطق ٢/٤٨ واللسان (قسس) ٨/٥٦ والأول له في التهذيب ٨/٢٥٨ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٨٤.

٦ - **وقطبُ[٨] الرحى وقِطْبُها وقُطْبُها.**

٧ - ويقال[٩] للجماعةِ: **قَنْزَعَةٌ وقِنْزَعَةٌ وقُنْزَعَةٌ.**

حكى ذلك أبو عمر المطرز.

٨ - [١٠] **وعقرت المرأة[١١] وعَقِرَتْ وعَقُرَتْ:**

انقطعَ حَملها[١٠].

---

(٨) فسره في الاقتضاب ٤٤ ما تدور عليه الرحى وما تدور عليه البكرة وذكر فيه أربع لغات الرابعة بضمتين وانظر اصلاح المنطق ٨٥ وثلاث لغات عن الكسائي في التهذيب ٤/٩ وانظر اللسان (قطب) ٢/١٧٥ وجاء في الصحاح (قطب) ١/٢٠٤ قطب وقطب وقطاب.

(٩) جاء في اللسان (قنزع) ١٠/١٧٧ والقنزعة والقنزعة الأخيرة عن كراع واحدة القنازع وهي الخصلة من الشعر تترك على رأس الصبي.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: س ح د.

(١١) انظر التهذيب ١/٢١٨ والأفعال ١٩٢.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ست[1] وستون كلمة

١ - القَشْرُ والقِشْرُ والقُشْرُ:

القَشْرُ بالفتحِ: مصدرُ قَشَرْتُ الشيءَ أقْشِرُه: اذا نَزَعْتَ[2] عنهُ لحاءَهُ. ومصدرُ قَشَرَ القومَ إذا سَلَبَهُمْ وأضرَّ بِهم ومصدرُ قَشَرَتِ المرأةُ وجْهَ صاحِبَتِها ليصْفُوَ لونُهُ.

وقِشْرُ كلِ شيءٍ بالكسرِ: لحاؤُهُ. والقِشْرُ أيضاً: اللباسُ.

والقُشْرُ بالضمِ: جمعُ الأقْشَر من الرجالِ وهو الأحمرُ الذي يتَقَشَّرُ وجْهُهُ وأنفُهُ، وقِيلَ: هو الذي كأن بَشَرَتَهُ مُتَقَشِّرَةٌ لشدةِ حُمْرَتِه. ويقالُ[3]: حيةٌ قَشْرَاءُ وجَمْعُها قُشْرٌ وهي التي انسلَخَتْ من جلدِها[4]. وقد جَمَعُوا قِشْرَ المَقْشُورِ على قُشْرٍ وقُشْرٍ قال طرفة:

وأنــا فَــتْ بــهَــوَادٍ تُــلَّعٍ كجُذُوعٍ شُذِّبَتْ عنهَا القُشْرْ[4]«٩٢٨»

٢ - القَصْمُ والقِصْمُ والقُصْمُ:

القَصْمُ بالفتحِ: الكَسْرُ الذي يُبينُ بعضَ أجزاءِ المكسورِ من بَعْضٍ

---

(١) ن ي ح ع: أربع وستون كلمة والمادتان الساقطتان: القول والقبالة.

(٢) ي: أزلت.

(٣) انظر أساس البلاغة ٧٦٧ واللسان (قشر) ٦/٤٠٤.

(٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٩٢٨» ديوانه ٨٣ وشرح القصائد السبع الطوال ١٦٠، ٥٨٣ ومختارات ابن الشجري ١/٣٧.

فاذا[٥] لم يُبِنْ بعضَ أجْزائِه من بعضٍ فهوَ فَصْمٌ بالفاءِ، ومن اللغويينَ من يسوِّي بينَهُما.

والقِصْمُ بالكسرِ: قِصْمُ[٦] الطريقةِ وهو الماكُوكُ الذي يؤْكَلُ أعلاهُ ويَبْقَى أصْلُهُ. يقولُ الرجل: قد انْكَسَر في رِجْلِي عويدٌ من قِصْمٍ ولا يكونُ إلامن النَّصِيِّ.

والقُصْمُ بالضمِ: جَمْعُ القَصْمَاءَ من المعز وهي التي انكسَرَ قرنُها، وجَمْعُ الأقْصَم من الرجالِ وهو المنكسرُ نصف[٧] الثَّنِيَّةِ.

٣ - القَسْمُ والقِسْمُ والقُسْمُ:

القَسْمُ بالفتحِ: مصدرُ قَسَمْتُ الشيءَ.

والقِسْمُ بالكسرِ: النَّصِيبُ والجزءُ من الشيءِ المقسومِ.

والقُسْمُ بالضمِ: جَمْعُ القسِيمِ[٨] وهو الجَمِيلُ الوَجْهِ. والمرادُ أنه جَمِيلُ القَسِمَةِ وهي[٩] ما أقْبَلَ عليكَ من الوَجْهِ. وقال[١٠] الأصمعي: القَسِمَةُ أعْلَى الوَجْهِ. وقال أبو مالك: هي[١١] وَسَطُ[١٢] الأنفِ. وقالَ ثابت[١٣]: هي[١٤] مَجْرَى الدَّمْعِ قال المكعبرُ الضبي:

---

(٥) انظر التهذيب ٨/٣٨٧ وعن أبي عبيدة في اللسان (قصم) ١٥/٣٨٦.

(٦) (قصم) ساقطة من: ي.

(٧) نصف ساقطة من: ي.

(٨) س: قسيم.

(٩) انظر اللسان (قسم) ١٥/٣٨٣.

(١٠) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٧٩ والتهذيب ٨/٤٢٢ وجاء في التهذيب أيضاً الوجه عن الفراء.

(١١) ي: هو.

(١٢) انظر اللسان (قسم ١٤/٣٨٣.

(١٣) ن: قاسم بن ثابت

(١٤) عن أبي عبيدة ، التهذيب ٨/٤٢٢ وعن ابن الأعرابي في اللسان (قسم) ١٥/٣٨٣ والتاج (قسم) ٩/ ٢١.

كـأنَّ دنـانِيـراً على قَسِمـاتِـهِمْ   وان كانَ قَدْ شَقَّ الوجُوهَ لِقَاءُ«٩٢٩»

٤ - القَشْمُ والقِشْمُ والقُشْمُ:

القَشْمُ بالفتحِ: الأكلُ الكثيرُ. والقَشْمُ: مصدرُ قَشَمَ اذا أكلَ طيبَ الطعامِ وأبقَى قُشامَهُ وهو رديئُهُ.

والقِشْمُ(١٥) بالكسرِ: اللحمُ: اذا نَضُجَ واحمرَّ. بلغةِ تَغْلِب. والقِشْمُ أيضاً: مسيلُ الماءِ. والقِشْمُ(١٦): الجِسْمُ حكاهُ الشيباني أبو عمرو في نوادِرِه وأنشدَ:

طَبِيـخُ نُحَـازٍ أو طبيـخُ أَمِيهَـةٍ   صَغِيرُ العِظَامِ سَيِّءُ القِشْمِ أَمْلَطُ«٩٣٠»

والقُشْمُ بالضمِ: جَمْعُ قَشِيمٍ وهو يبيسُ(١٧) المَقْلِ.

٥ - القَشْبُ والقِشْبُ والقُشْبُ:

القَشْبُ بالفتحِ: خَلْطُ الشيءِ بما يُفْسِدُهُ من سُمٍّ أو غَيْرِهِ والقَشْبُ: مصدرُ قَشَبَ الرجلُ: اذا كَسَبَ حَمْداً أو ثناءً. أو ذماً وقشَب(١٨) الرجلَ بشرٍّ: إذا لَطَخَهُ بهِ.

والقِشْبُ بالكسرِ: السمُّ ورجلٌ(١٩) قِشْبٌ: لا خيرَ فيهِ عن المطرز.

«٩٢٩» لمحرز بن المكعبر الضبي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤٥٧/٣ واللسان (قسم) ٣٨٣/١٥ ولأبن المكعبر الضبي في خلق الانسان للأصمعي ١٧٩ وبلا نسبة في الاشتقاق ٦٢، ٣٩٠ والتهذيب ٤٢٢/٨ وديوان الأدب ٢٥٢/١ ومعجم مقاييس اللغة ٨٦/٥ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢٣/١ وشروح سقط الزند ١٠٤٧/٣.

(١٥) بالفتح والكسر في اللسان (قشم) ٣٨٥/١٥.

(١٦) انظر الصحاح (قشم) وعن ابن الأعرابي في التهذيب ٣٣٦/٨ وعن يعقوب في اللسان (قشم) ٣٨٥/١٥.

«٩٣٠» بلا نسبة في الفاخر ٤٤ وبلا نسبة وعن ابن الأعرابي في التنبيهات ٢٦٦ وبلا نسبة في اللسان (قشم) ٣٨٥/١٥ (أمه) ٣٦٣/١٧.

(١٧) س: يابس.

(١٨) انظر إصلاح المنطق ٤٠٦ والأساس ٧٦٧ واللسان (قشب) ١٦٧/٢.

(١٩) انظر الصحاح (قشب) ٢٠١/١ واللسان (قشب) ١٦٧/٢ والتاج (قشب) ٤٢٩/١.

والقُشْبُ بالضمِ : جَمْعُ قَشِيبٍ وهو الجَدِيدُ.

٦ - القَطْفُ والقِطْفُ والقُطْفُ:

القَطْفُ بالفتحِ : مصدرُ قَطَفَ الكَرْمَ ورؤوسَ الجَرادِ وضَربُ الثِّمارِ. والقَطْفُ: أن يُقاربَ الدَّابَّةُ خطوها[٢٠] في المَشْيِ مع[٢١] عجلةٍ. قال رجلٌ من طي :

يـا أيُّها الـراكِبَانِ السَّـاعيـان معـاً   قولاَ لسِنْبِسَ فلتَقْـطِفْ قَوافِيها«٩٣١»

والقَطْفُ أيضاً: الخَدْشُ. يقالُ قُطِفَ وَجْهُهُ. قال حاتم الطائي :

فـانَّـكَ لا تُؤْذي بـذلـكَ جـانبـاً   بعيداً ولكن وجْهَ مَوْلاكَ تَقْطِفُ«٩٣٢»

والقِطْفُ بالكسرِ: ما قُطِفَ من الثَّمرِ.

والقُطْفُ بالضمِ : جَمْعُ القَطُوفِ من الدَّوابِ. والقُطْفُ أيضـاً[٢٢]: أكسيةٌ ذاتُ خَمْلٍ والواحدةُ منهَا قَطِيفَةٌ.

٧ - القَطْبُ والقِطْبُ والقُطْبُ:

القَطْبُ بالفتحِ : مصدرُ قَطَبْتُ الشَّراب: اذا مَزَجْتَهُ. والقَطْبُ: مصدرُ قَطَبَ ما بين عَيْنَيْهِ: اذا عَبَّسَ. والقَطْبُ أيضاً: مصدرُ قَطَبَ العِدْلَ وهو أن يُدْخِلَ إحْدَى العِرْوَتَيْنِ في الأخْرَى ثم يُثْنِيها فان لم يثنِها قيل: سَلَقَ[٢٣] سَلْقاً قال الراجزُ:

---

(٢٠) ي: خطوة.

(٢١) مع عجلة ساقطة من: س.

«٩٣١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٩٣٢» ديوانه ٢٨١ والصحاح (قطف) ١٤١٧/٤ واللسان (قطف) ١٩٤/١١ وعجزه له في إصلاح المنطق ٤١٣ والتهذيب م/٢٨٢.

(٢٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢٣) ع ح: سلق يسلق سلقاً.

وحوقلٍ[٢٤] ساعِدُهُ قد انْمَلَق   يقولُ: قَطْباً ونِعِمَّا أن سَلَقْ«٩٣٣»

والقُطبُ بالضم[٢٥]: نباتٌ مثل السَّعْدَان له شوكٌ أنشدَ أبو حنيفة[٢٦]:

أَمْسَيْتُ بالدلوِ أَمْشِي نَحْوَ آجنةٍ   من دونِ أرحائِها القلّامُ والقُطُبُ«٩٣٤»

والقطبُ[٢٧] أيضاً: قُطْبُ[٢٨] الفلكِ..

وقطبُ[٢٩] الرَّحى يفتحُ ويكسرُ ويضمُ.

٨ - القَطْرُ والقِطْرُ والقُطْرُ:

القَطْرُ بالفتحِ: مصدرُ قَطَر المَطَرُ. وقَطَرَ الدَّمْعُ ونحوُه. ومصدرُ قَطَرْتُ الابلَ، اذا سقتها على نسَقٍ. ومصدرُ قَطَرْتُ الرجلَ: اذا صَرَعتَهُ فوَقَع على شقِه.

والقِطْرُ بالكسرِ: ضَرْبٌ من البرودِ. والقِطْرُ: النحاسُ قالَ الله تعالى: وأَسَلْنَا لهُ عينَ القِطْرِ﴾[٣٠]. وقرأ بعضُ القراءِ: ﴿سَرَابِيلُهُم من قِطْرٍ أنٍ﴾[٣١].

وقُطْرُ كلِ شيءٍ بالضم: جانبه. والقطرُ[٣٢] أيضاً: العُودُ الذي يُتَبَخَّرُ به قال امرؤ القيس:

---

(٢٤) ي: وحوقلي.

«٩٣٣» لجندل الطهوي في اللسان (قطب) ٢/١٧٥.

(٢٥) انظر النبات والشجر للأصمعي ٣٤ وفيه وهو مر خبيث وانظر اللسان (قطب) ٢/١٧٦.

(٢٦) عنه في اللسان (قطب) ٢/١٧٦ والتاج (قطب) ١/٤٣٤.

«٩٣٤» بلا نسبة في المصدرين السابقين.

(٢٧) كوكب بين الجدي والفرقدين يدور عليه الفلك انظر الصحاح (قطب) ١/٢٠٤.

(٢٨) ن: جمع قطب الفلك.

(٢٩) انظره في المتفق المعنى.

(٣٠) سبأ ٣٤/١٢.

(٣١) ابراهيم ١٤/٥٠ في المصحف (قَطِرَان) وهي قراءة سعيد بن جبير وابن سيرين والحسن وسنان بن سلمة وعمرو بن عبيد والكلبي وأبي صالح وعيسى الهمداني انظر المحتسب ١/٢٦٦ وتفسير القرطبي ٩/٣٨٤.

(٣٢) بفتح القاف والطاء في التهذيب م/٢١٥.

كـأَنَّ المُـدَامَ وصَـوْبَ الغَمـامِ وريحَ الخُزامَى ونَشْرَ القُطُرْ«٩٣٥»

وقُطْرُ الدائرةِ: الخَطُّ الذي يمرُّ بمرْكَزِها ويقسمُ الدائرةَ بنصفينِ متساويينِ فان كانَ أقلَّ من نصفِ الدائرةِ[٣٣] أو أكثر من[٣٤] نصفٍ سُمِّيَ ذلك الخطُّ وتَراً ولم يُسَمَّ قُطْراً.

٩ - القَتْرُ والقِتْرُ والقُتْرُ:

القَتْرُ بالفتحِ: التَّقْتير في الانفاقِ. يقالُ[٣٥]: قَتَرَ على أهلهِ[٣٦] وأَقْتَرَ وقَتَّرَ.

والقِتْرُ بالكسرِ: سِهَامٌ صِغَارٌ مستديرةُ القُطْبِ. قالَ أبو ذؤيب الهذلي[٣٧]:

اذا نَهَضَتْ فيـه تَصَعَّدَ نَفْرُهـا كقِتْرِ الغلاءِ مُسْتَدِرّاً صِيَابُها«٩٣٦»

والقُتْرُ[٣٨] بالضمِ: جانبُ كل شيءٍ لُغَةٌ في قُطْرٍ. يقالُ: طَعَنَهُ فقَتَره وقَطَرَه. ويقالُ[٣٩]: أنا من هذا الأمْرِ على قُطْرٍ وعلى قُتْرٍ: اذا كُنْتَ على[٤٠] طرفٍ منهُ غيرَ واثقٍ بهِ. قال القطامي:

«٩٣٥» ديوانه ١٥٧ وله وبضمتين في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٩٦ والنصف الأول من كتاب الزهرة ٧٩ وله وبفتحتين في التهذيب م/٢١٥ وله في الجمهرة ٢/٣٧٣ واللسان (قطر) ٦/٤١٩ والتاج (قطر) ٣/٥٠٠ وبلا نسبة في الصحاح (قطر) ٢/٧٩٥.

(٣٣) ي: دائرة.

(٣٤) من نصف ساقطة من: ي.

(٣٥) انظر أساس البلاغة ٧٤٢ واللسان (قتر) ٦/٣٧٨.

(٣٦) ي: عياله.

(٣٧) الهذلي ساقطة من: ي.

«٩٣٦» له في شرح أشعار الهذليين ١/٥٠ واللسان (قتر) ٦/٣٨١ وعجزه له في التهذيب ٩/٥٢ وفيه كسهم الغلاء.

(٣٨) انظر إصلاح المنطق ٣٤ والجمهرة ٢/١٢ والتهذيب ٩/٥٣ والصحاح (قتر) ٢/٧٨٥.

(٣٩) انظر إصلاح المنطق ٣٤.

(٤٠) على طرف منه ساقطة من: ي.

وقـالُوا فقَيْمٌ قَيِّمُ المـاءِ فـاستَجِـزْ عُبَادَةَ انَّ المُسْتَجِيزَ على قُتْرِ«٩٣٧»

١٠ - القَوْبُ والقِيبُ والقُوبُ:

القَوْبُ بالفتحِ: مصدرُ قُبْتُ الشيءَ: اذا قَوَّرْتُهُ وقُبْتُ الأرضَ اذا: حَفَرْتَ فيها شِبْهَ التَقْوِيرِ. ومَصْدَرُ قَابَ الفَرْخُ البَيْضَةَ: إذا ثَقَبها وخَرَجَ منها.

والقِيبُ بالكسرِ: المقْدارُ. يقالُ(٤١): بيني وبينه قِيبُ قَوْسٍ وقَابُ قوسٍ.

والقُوبُ بالضم: الفَرْخُ. والعربُ(٤٢) تقولُ: لا والذي أَخْرَجَ قُوباً من قائبةٍ(٤٣). والقائِبَةُ(٤٤): البَيْضَةُ. قال الكميت:

لـهنَّ ولـلمشـيبِ(٤٥) ومـن عَـلاَهُ من الأمثـالِ قائِبَـةٌ (٤٦) وقُوبُ«٩٣٨»

١١ - القَدْحُ والقِدْحُ والقُدْحُ:

القَدْحُ بالفتحِ: قَدْحُ النارِ من الزَّنْدِ. والقَدْحُ: أن تطأَ الخيلُ والابِلُ الحجارَةَ في عدوِها فيخرُج منها نارٌ. قال الله تعالى: ﴿فالمُورِياتُ قَدْحاً﴾(٤٧) والقَدْحُ: أُكالٌ يَقَعُ في الشَّجَرِ والسِّنِّ. والقَادِحَةُ: الدُّودَةُ التي تَفْعَلُ ذلكَ. ومنه قول(٤٨) جميل:

«٩٣٧» ديوانه ٧٣ والفاخر ٢٤٤ والصحاح (جوز) ٨٦٨/٢ واللسان (جوز) ١٩٤/٧.

(٤١) انظر إصلاح المنطق ٨٩ والصحاح (قوب) ٢٠٧/١ واللسان (قوب) ١٨٧/٢.

(٤٢) انظر الجمهرة ٣٢٤/١ وأساس البلاغة ٧٩٥ والمرصع ٢٧٦.

(٤٣) ي: القابية.

(٤٤) ي: القابية.

(٤٥) من المشيب.

(٤٦) ي: قابية.

«٩٣٨» ديوانه ٨٨/١ والمعاني الكبير ٣٥٥/١ والتهذيب ٣٥١/٩ والمرصع ٢٧٦ والتاج (قوب) ٤٤٠/١ وبلا نسبة في االلسان (قوب) ١٨٧/٢.

(٤٧) العاديات ٢/١٠٠.

(٤٨) ي: قال.

رمى اللهُ في عَيْني بثينةَ بالقـذَى وفي الغُرِّ من أَنْيابِها بالقوادِحِ «٩٣٩»

والقَدْحُ أيضاً: مصدرُ قَدَحْتُ المَرْقَ: اذا غَرفْتَـهُ بالمِقْـدَحَةِ، وهي المغْرَفَةُ قال لبيد:

أو جَـونـةٍ قُـدِحَتْ وفُضَّ خِتَـامُهـا «٩٤٠»

والقَدْحُ: الوقوعُ في الأَعْـراضِ ومنهُ قولُ الشاعرِ:

ذو الفضــلِ لا يسلَمُ من قَـدْحٍ وان غَـدا أقْـوَمَ من قـدْحِ «٩٤١»

والقِدْحُ بالكسرِ: السَّهْمُ.

والقُدْحُ بالضمِ: جَمْعُ قَدِيحٍ وهو المَرَقُ، وقالَ صاحبُ كتاب العين: القديحُ(٤٩) ما يبقَى(٥٠) في أَسْفَلِ القِدْرِ فيقدَحُ(٥١) بجُهْـدٍ. والأولُ أصحُّ لقول النابغة الذبياني:

بَقِيَّـةُ قِـدْرٍ من قُـدورٍ تُـورِّثَتْ لآلِ الجُلاحِ كابِراً بَعْدَ كَابِرِ «٩٤٢»

يَـظَلُّ الاماءُ يَبْتَـدِرْنَ قَـدِيحهـا كمـا ابْتَـدَرتْ كَلْبُ ميـاهَ قَـراقِـرِ

«٩٣٩» ديوانه ٥٣ والاقتضاب ٨٦ والأمثال للضبي ٧٧ وخلق الانسان لثابت ١٢٢ والجمهرة ١٢٤/٢ والتهذيب ٣١/٤ والبارع ٤٩٥ وأمالي المرتضى ١٥٧/٢. والصحاح (قدح) ٣٩٤/١ واللسان (قدح) ٣٨٩/٣ والتاج (قدح) ٢٠٣/٢ وبلا نسبة في الخصائص ١٢٢/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٦٧/٥.

«٩٤٠» ديوانه ٣١٤ صدره:

أغلى السبـاء بكـل أدكـن عـاتق

وله في التاج (قدح) ٢٠٤/٢.

«٩٤١» لم أعثر عليه في ما رجعت إليه من مصادر.

(٤٩) انظر التهذيب ٣٢/٤ واللسان (قدح) ٣٩٠/٣.

(٥٠) ي: بقية تبقى.

(٥١) فيقدح ساقطة من: ي.

«٩٤٢» ديوانه ١٧٣ واللسان (قدح) ٣٩٠/٣ والتاج (قدح) ٢٠٣/٢ والثاني له في التهذيب ٣٢/٤ وأساس البلاغة ٧٤٦ وبلا نسبة في الصحاح (قدح) ٣٩٤/١ ومعجم مقاييس اللغة ٦٨/٥.

وتسمي(٥٢) العربُ الذبابَ قَدوحاً(٥٣) شبهَ بالذي(٥٤) يَقْدَح النارَ لأنَّهُ يحكُ إحدَى ذراعَيْهِ بالأخرى كما قال عنترة:

غَـرِداً يَـسُـنُّ ذِراعَـهُ بـذراعِـهِ قَدْحَ المُكِبِّ على الزِّنادِ الأجْذَمِ«٩٤٣»

ويجبُ أن يُجْمَعَ على قُدُحٍ ثم يخففُ فيقالُ: قُدْحٌ.

١٢ - القَوْدُ والقِيدُ والقُودُ:

القَوْدُ بالفتحِ: مصدرُ قُدْتُ الفَرَسَ وغَيْرَهُ، ويقالُ للخيلِ: قَوْدٌ قال الاعشى:

يسـقي بلاداً لنا قد أصْبَحتْ غُرُباً قوداً تَجانَفَ عَنْهَا القَوْد والرَّسَلُ«٩٤٤»

ويقالُ(٥٥): بيني وبينه: قِيدُ رُمْحٍ وقَادُ رُمْحٍ وقِدى رُمْحٍ: أي مقدارُه قال الهذلي(٥٦):

وإني اذا ما الموتُ لم يكُ دونَهُ قِدَى الشِّبْرِ أحْمِي الأنفَ أن أتأخَّرا«٩٤٥»

والقُـودُ بالضمِ: الـطِّوالُ الظهـورِ والأعناقِ من الابـلِ والخيلِ قـال الراعي:

قُـوداً تُذَارِع غَـوْلُ كُلِّ تَـنُـوفَـةٍ ذَرْعَ النَّواسِجِ مُبْرماً وسَحِيـلا«٩٤٦»

---

(٥٢) انظر أساس البلاغة ٧٤٧.

(٥٣) س ي: قداحاً وما أثبتناه من: ح ن.

(٥٤) ي: يشبه

«٩٤٣» ديوانه ١٤٥ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢/٤٧٧ والتهذيب ٤/٣٣ والخزانة ١/٦١ وفيه فعل المكب وله في اللسان (قدح) ٣/٣٩٩.

«٩٤٤» ديوانه ٥٩ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢/٧١٤.

(٥٥) انظر الجمهرة ٢/٢٩٦ والتهذيب ٩/٢٤٧.

(٥٦) ع: قال هدبة بن الخشرم.

«٩٤٥» لهدبة بن الخشرم في اللسان (قدي) ٢٠/٣٢ وليس في ديوان الهذليين.

«٩٤٦» ديوانه ١٢٨ والأساس ٢٩٧.

والمقودُ: جَمْعُ الأقود من الرجالِ وهو القليلُ الالتفاتِ. قال حاتم الطائي:

فـان الكَـرِيمَ من تَلَفَّتَ حَـوْلَـهُ   وإنَّ اللَّئِيمَ دائمُ الطَّرْفِ أَقْوَدُ «٩٤٧»

١٣ - **القَدْمُ والقِدْمُ والقُدْمُ:**

القَدْمُ بالفتحِ: مصدرُ قَدَمْتُ القومَ: إذا تَقَدَّمْتُهُمْ. قال الله عز وجل: ﴿يَقْدُمُ قَوْمَهُ يومَ القِيَامَةِ﴾(٥٧). قال امرؤ القيس:

تَـقْـدُمُـنِـي نَـهْـدَةٌ سَـبُـوحٌ   صَبَّـبَهَـا الـعُضُّ والـحِيَـالُ«٨٣١»

والقَدْمُ أيضاً: مصدرُ قَدَمْتُ الرَّجُلَ: إذا ضَرَبْتَ قَدَمَهُ.

والقِدْمُ بالكسرِ والقِدْمَةُ: ما سَبَقَ وتَقَدَّمَ. قال جحدر العكلي:

وقُـدْمـاً هـاجَنِي فـازْدَدْتُ شَـوْقـاً   بكـاءُ حَمَـا مَتَيْنِ تَجَـاوَبَـانِ«٩٤٨»

والقُدْمُ بالضمِ: التَّقَدُّمُ والمُضِيُّ. يقالُ: رَجُلٌ فيهِ قُدْمٌ. وقد ذَهَبَ قُدْماً وقُدْمَةً. (٥٨) قال عنترةُ:

وقُـدْمـاً أَقْـبَـلُوا ولـهُـمْ دَوِيٌّ   تَدَاعى حينَ شَقَّ الصُبْحَ دَاعِي(٥٨)«٩٤٩»

١٤ - **القَرْفُ والقِرْفُ والقُرْفُ:**

القَرْفُ بالفتحِ: مصدرُ قَرَفْتُ الشيءَ: إذا قَشَرْتَهُ. والقَرْفُ: التُّهْمَةُ يقالُ(٥٩): قُرِفَ فلانٌ بشَرٍّ. والقَرْفُ أيضاً: الخَلْطُ. والقَرْفُ(٦٠): الكَسْبُ.

«٩٤٧» ديوانه ٧٠ وخلق الانسان للأصمعي ٢٠٢ والتهذيب ٩/٢٤٨ واللسان (قود) ٤/٣٧٤ والتاج (قود) ٢/٤٧٨ وبلا نسبة في التقفية ٢٦١ وأساس البلاغة ٧٩٦.

(٥٧) هود ١١/٩٨.

«٩٤٨» لجحدر بن معاوية المحرزي في ديوانه ١/١٨٤ وفيه الأقد هاجني والبيت له في الكامل ١/١٤٦ والخزانة ٤/٤٨٤ والسوار بن المضرب في الأصمعيات ٢٤٣ وفيه الأقد هاجني وبلا نسبة في الوحشيات ١٨٣ وفيه وكنت قد اندملت.

(٥٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٩٤٩» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٥٩) انظر التهذيب ٩/١٠٢.

(٦٠) والقرف الكسب ساقطة من: ي.

والقَرْفُ: البَغْيُ. والقرفُ[٦١]: وعاءٌ من جُلُودٍ يُجْعَلُ فيهِ الخَلْعُ وهو لَحْمٌ يُطْبَخُ وتُخْلَعُ عنهُ عظامُهُ. قال الشاعر:

وذُبْيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا ... بأَنْ كَذَب القراطفُ والقُرُوفُ«٩٥٠»

والقِرْفُ بالكسرِ: القِشْرُ. وقِرْفُ الخُبْزِ: ما تَقَشَّرَ منهُ: والقِرْفُ والقِرْفَةُ: ما يخرُج من الأنفِ مما قد يَبِسَ فيهِ.

والقُرْفُ بالضم: جَمْعُ قَرُوفٍ وهو الكثيرُ البَغْي. وجَمْعُ قَرُوفٍ وهو الجِرَابُ. قال دُكَيْنُ بنُ رجاء:

وحَقٌّ فَخْرِي وبَنِي أَعْمَامِي ... ما فِي القُرُوفِ حَفْنَتا حُتَامِ«٩٥١»

قال[٦٢] أبو علي: كذا أَنْشَدَنِيهِ أبو المياس: القَرُوفُ بفتحِ القافِ قالَ: وأنا أَحْسَبُهُ غَلَطاً وإنَّما هو القُرُوفُ بضمِ القافِ جَمْعُ قُرْفٍ، وهو الجرابُ[٦٣].

١٥ - القَبْصُ والقِبْصُ والقُبْصُ:

القَبْصُ[٦٤] بالفتح: التناولُ بأطرافِ الأصابعِ فإن كانَ بالكَفِّ كلِّها قِيلَ: قَبْضٌ بضادٍ معجمةٍ. والقَبْصُ والقَبَصُ: عدوٌ[٦٥] فيه نَزَوانٌ ويسمى[٦٦] القِبْصِي. والقَبْص والقَبَصُ بتسكينِ الباءِ وتحريكِها: وجعٌ يصيبُ

---

(٦١) انظر إصلاح المنطق ١٥، ٦٦ والتهذيب ١٠٢/٩ والصحاح قرف ١٤١٥/٤.

«٩٥٠» لمعقر بن حمار البارقي في إصلاح المنطق ١٥، ٦٦ والتهذيب ١٠٢/٩ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٣/١ والسمط ٤٨٤/١ واللسان (قرف) ١٨٩/١١.

«٩٥١» له في الأمالي ٥٦/١.

(٦٢) جاء في الأمالي ٥٦/١: وقال أبو المياس: القرف: الجراب وأحسبه غلطاً إنما هو القروف جمع قرف وهو الجراب.

(٦٣) وهو الجراب ساقطة من: ي.

(٦٤) انظر إصلاح المنطق ٦، ٧٥ والتهذيب ٣٨٤/٨ واللسان (قبص) ٣٣٦/٨.

(٦٥) ي: عرق.

(٦٦) جاء في اللسان (قبص) ٣٣٦/٨ عدو شديد وقيل عدو كأنه ينزو فيه.

الكبدَ عن أكل التَّمْرِ على الريقِ وشربِ الماءِ البارِدِ عليه. والأشهرُ[٦٧] فيهِ فتحِ الباءِ. أنشد[٦٨] يعقوب:

أَرْفُقَةً تشكو الجُحَافَ والقَبَصْ جلودُها أَلْيَنُ من مسِّ القُمُصْ«٩٥٢»

والقِبْصُ بالكسرِ: مُجْتَمَعُ النَّمْلِ. والقِبْصُ أيضاً: العَدَدُ الكثيرُ قال الكميت:

لَكُمْ مسجدا اللهِ المَزورانِ والحَصَى لَكُمْ قِبْصُهُ من بين أَثْرَى وأَقْتَرَا«٩٥٣»

والقُبْصُ بالضمِ: جَمْعُ الأَقْبَصِ من الرجالِ وهو الضخمُ الرأس. وجمعُ[٦٩] القَبُوصِ من الخيلِ وهو الذي إذا جَرَى لم تُصِبِ الأرضَ إلا أطرافُ سَنَابُكِهِ.

١٦ - القَمُّ والقِمُّ والقُمُّ:

القَمُّ بالفتحِ: كَنْسُ البيتِ بالمِقَمَّةِ. وهي المكنسةُ. والقَمُّ: افتراسُ الأسدِ الفريسةَ. والقمُّ[٧٠]: أكلُ الشاةِ النباتَ بِمِقَمَّتِهَا وهي بمنزلةِ الشُّفَةِ من الانسانِ. والقَمُّ: أن يُلْقِحَ الفَحْلُ النوقَ كلَّها.

والقِمُّ بالكسرِ: جمعُ قِمَّةٍ وهي أعلى الرأسِ. أنشدَ ابن قتيبة:

والنَّجْمُ بينَ القِمِّ والتَّعْدِيدِ«٩٥٤»

---

(٦٧) انظر إصلاح المنطق ٧٥.

(٦٨) المصدر السابق.

«٩٥٢» للباهلي في إصلاح المنطق ٧٥ وبلا نسبة في التهذيب ٨/ ٣٨٥.

«٩٥٣» ديوانه ١/ ١٩٢ والصحاح (قبص) ٣/ ١٠٥٠ واللسان (قبص) ٨/ ٣٣٦ والتاج (قبص) ٤/ ٤١٨ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٩٧ وغريب الحديث ١/ ١٣٦ والتهذيب ٨/ ٣٨٥ ومعجم مقاييس اللغة ٥/ ٤٩.

(٦٩) انظر التهذيب ٨/ ٣٨٤ والأساس ٧٣٨.

(٧٠) انظر الصحاح (قمم) ٥/ ٢٠١٥ واللسان (قمم) ١٥/ ٣٩٥.

«٩٥٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

وقُم[٧١] بالضم: اسمُ بلدةٍ[٧٢].

١٧ - القَورُ والقِيرُ والقُورُ:

القَوْرُ بالفتحِ: مصدرُ قُرْتُ الشيءَ: إذا قَوَّرْتَهُ. والقَوْرُ: أن يَمْشِيَ الرجلُ على أطرافِ قدميهِ[٧٣] ثم يخرج فَيُفْزِعُ صَاحِبَهُ.

والقِيرُ بالكسرِ: الزِّفْتُ.

والقُورُ بالضمِ: جَمْعُ القوراء من الدُّورِ وهي الواسِعَةُ ولا مذكَّر لَهَا.

والقُور أيضاً: جمعُ قَارَةٍ وهي أَكَمَةٌ سوداءُ. قال الراجزُ:

هل تعرف الدَّارَ بأعلَى ذي القُور قد دَرَسَتْ غيرَ رمادٍ مكْفُور«٢٣٩»

١٨ - القَدْرُ والقِدْرُ والقُدْرُ:

القَدْرُ بالفتحِ: المُقْدَارُ من كلِ شيءٍ. ويقالُ[٧٤]: ما لفلانٍ عندِي قَدْرٌ ولا قَدَرٌ: أي قِيمَةٌ. **وقَدْر**[٧٥] اللهِ تعالى وقَدَرُهُ: قضاؤُه، ومنهم من يُفَرِّقُ بين قَدَرِ اللهِ سبحانه وقَضَائِهِ فَيَجْعَلُ القَدَرَ تقدِيرَهُ الأمورَ قَبْلَ أن تَقَعَ، ويجعلُ القضاءَ[٧٦] انْفَاذَهُ ذلك القَدَرِ[٧٧] وخُرُوجَهُ من القوةِ[٧٨] إلى حدِّ الفِعْلِ وهذا هو القولُ الصحيحُ لأنه[٧٩] جاءَ في الحديثِ عن النبي صلى الله عليه وسلم: مر بكَهْفٍ مائلٍ للسقوطِ فأَسْرَعَ المَشْيَ حتى جَازَهُ فقيلَ لهُ: أَتفِرُّ من

---

(٧١) ي: القم.

(٧٢) ي: بلد.

(٧٣) ي: أصابعه.

(٧٤) انظر إصلاح المنطق ٩٦.

(٧٥) انظر الصحاح (قدر) ٢/٧٨٦ واللسان (قدر) ٦/٣٨٢.

(٧٦) س: ويجعل قضاء الله وقدره.

(٧٧) س: حكمه المقدور.

(٧٨) ي: العدم.

(٧٩) ع ن: لأنه قد جاء.

قضاءِ اللهِ يا رسولَ الله؟ فقال: أَفِرُّ من قضاءِ اللهِ إلى قدرِه. فَفَرَّقَ بينَ القضاءِ والقدرِ وبَيَّنَ ان الانْسَانَ يجبُ له أن يَتَوَقَّى. قال الفرزدقُ:

وما (٨٠) صَبَّ رِجْلِي في حَدِيدِ مُجَاشعٍ مع القَدْرِ إلَّا حاجةٌ لي أُرِيدُهَا«٩٥٥»

والقَدْرُ من الرجالِ وغيرِهم: الوسطُ. والقَدْرُ: مصدرُ قَدَرْتُ الشيءَ: إذا خَمَّنْتَهُ في نفسِكَ وتَخَيَّلْتَ كيفَ يكونُ وكيفَ يَنْبَغِي أن يكونَ قبلَ أن يخرجَ إلى حدِ الفِعْلِ. وهو مثل قولهم: هو يخلق ويفري. أي يُقَدِّرُ الأمورَ ثم يُنْفِذُهَا. والقَدْرُ أيضاً: مصدرُ قَدَرْتُ اللَّحْمَ: إذا طبختَهُ في قِدْرٍ فهو(٨١) قَدِيرٌ ومَقْدُورٌ ومنه قولُ امرىءِ القيس:

صَفِيفَ شِوَاءٍ أو قَدِيرٍ مُعَجَّلِ«٩٥٦»

والقَدْرُ أيضاً: التَّضْيِيقُ. من قولِهِ تعالى: ﴿ومَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مما آتاهُ اللهُ﴾(٨٢). ومنهُ قولُهُ تعالى: ﴿فَظَنَّ أنْ لن نَقْدِرَ عليهِ﴾(٨٣). والقَدْرُ والتقديرُ: توقيتُ الأوقاتِ(٨٤) للأشياءِ هذه كلُّها مفتوحةُ الأوائـلِ.

والقِدْرُ بالكسر: معروفةٌ.

والقُدْرُ بالضم: جَمْعُ الأَقْدَرِ، وهو القَصِيرُ العُنُقِ من الرجالِ. قال الهذلي:

---

(٨٠) ي: فما.

«٩٥٥» له في إصلاح المنطق ٩٦ واللسان (قدر) ٣٨٢/٦، ٣٨٥ وليس في ديوانه وبلا نسبة في التهذيب ٢٠/٩.

(٨١) انظر الصحاح (قدر) ٧٨٧/٢ واللسان (قدر) ٣٨٩/٦.

«٩٥٦» ديوانه ٢٢ صدره:

وظل طهاة اللحم من بين منضج

وشرح القصائد السبع الطوال ٩٧ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٨٣/١.

(٨٢) الطلاق ٧/٦٥.

(٨٣) الأنبياء ٨٧/٢١.

(٨٤) ي: توقيت للأشياء.

أُتِيـحَ لَهـا أُقَيْـدِرُ ذو حَشِيفٍ ... إذا سَامَتْ على المَلَقَاتِ سَاما«٩٥٧»

والأَقْدَرُ(٨٥) من الخيلِ: الذي تَقَعُ رِجْلاَهُ مَوَاقِعَ يَدَيْهِ وجَمْعُهُ قُدْرٌ. قال رجلٌ من الأنصار:

وأَقْـدَرُ مشـرفُ الصَهَـوَاتِ سَـاطٍ ... كُـمَيْـتٌ لا أَحَقُّ ولا شَئِيتُ«٢١٥»

١٩ - القَتْلُ والقِتْلُ والقُتْلُ:

القَتْلُ بالفتحِ: الامَاتَةُ. والقَتْلُ: مَزْجُ الشرابِ بالماءِ. قال الأخطل:

فقلتُ اقتلُوهَـا عَنْكُمُ بمـزاجِهَـا ... وحُبَّ بهَا مقتولةً حينَ تُقْتَلُ«٩٥٩»

والقِتْلُ بالكسرِ: العَدُوُّ الذي يُقَاتِلُكَ. وجَمْعُهُ أَقْتَالٌ. قال ابن الرقيات:

واغْتِـرَابِي عن عـامِـرِ بنِ لُؤَيٍ ... في بِـلادٍ كَثِيـرَةِ الأَقْتَـالِ«٩٦٠»

والقُتْلُ بالضمِ: جَمْعُ قَتُولٍ. وهو الكثيرُ القَتْلِ. وهو مخففٌ من قُتُلٍ.

٢٠ - القَوْسُ والقِيسُ والقُوسُ:

القوسُ(٨٦): بالفتحِ: معروفةٌ. والقَوْسُ: بقيةُ التَّمْرِ تَبْقَى في الجلَّةِ. والقوس أيضاً والقَيْسُ: القياسُ وقَيْسٌ: اسمُ صَنَمٍ والقَيْسُ(٨٧): الشِّدَّةُ. قال الشاعر:

«٩٥٧» لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٢٨٨ والجمهرة ٢/٢٥٣ والصحاح (قدر) ٢/٧٨٧ واللسان (قدر) ٦/٣٨٧ والتاج (قدر) ٣/٤٨٣ وللهذلي في إصلاح المنطق ٤٦ والأمالي ١/٣٨ وبلا نسبة في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٦٩.

(٨٥) عن أبي عبيد في المعاني الكبير ١/١٦٢.

«٩٥٩» ديوانه ٢٦٣ وشرح البطليوسي للسقط ٣/١٣٧٨ وإصلاح المنطق ٣٥ واللسان (قتل) ١٤/٦٨ والتاج (قتل) ٨/٧٥ وبلا نسبة في بغية الآمال ٧٠.

«٩٦٠» ديوانه ١١٣ وإصلاح المنطق ١٦ والصحاح (قتل) ٥/١٨٩٨ وأساس البلاغة ٧٤٢ واللسان (قتل) ١٣/٦٨ والتاج (قتل) ٨/٧٥ ولطلحة بن خويلد الأسدي في حماسة الظرفاء ١/٢٥ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٥/٥٧.

(٨٦) انظر إصلاح المنطق ١٣٧ واللسان (قيس) ٨/٧٠.

(٨٧) جاء في السمط ١/٣٨ القيس: الشدة بلغة اليمن.

وأنتَ على الأعـداءِ قَيْسٌ ونَجْـدَةٌ   وللطارِقِ العافِي هشامٌ ونَوْفَلُ«٩٦١»

والقِيسُ بالكسرِ: المقدارُ. يقال[٨٨]: بيني وبينه قِيسُ رمحٍ وقَاسُ رُمْحٍ والقوُسُ[٨٩] بالضمِ: رَأْسُ الصَّوْمَعَةِ. ويقالُ[٩٠]: بل[٩١] هـو موضعُ الراهِبِ منهَا. ويقالُ: شيخٌ أَقْوَسُ: إذا[٩٢] انْـحَـنَى من الكِبَرِ[٩٢] وجمعُهُ قُوسٌ.

٢١ - القَرْدُ والقِرْدُ والقُرْدُ:

القـرْدُ[٩٣] بالفتـحِ: لغةٌ في الكَـرْدِ، وهو العُنُقُ. والقَـرْدُ: الجَمْعُ والكسبُ يقالُ[٩٤]: هو يَقْرُدُ لعيالِه.

والقِرْدُ بالكسرِ: معروفٌ[٩٥].

والقُرْدُ بالضمِ: القردان. قال ذو الرمَّةِ:

رَمَى أُمَّهاتِ القُرْدِ لَذْعٌ من السَّفَا   وأحْصَدَ من قُرْبَانِهِ الزَّهَرُ النَّضْرُ«٩٦٢»

٢٢ - القَولُ والقِيلُ والقُولُ[٩٦]:

القَوْلُ بالفتحِ: المصدرُ من قالَ. وقَالَ: لفظةٌ تُسْتَعْمَلُ بمعنَى الكلامِ فَيُعَبَّرُ بها عن كـلِ ما نَـطَقَ بهِ النَّـاطقُ. ويُعَبَّرُ بهَـا عن التهيُّوءِ لـلأفْعَالِ

«٩٦١» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٦٧ والسمط ٣٨/١.

(٨٨) انظر إصلاح المنطق ٨٩ والصحاح (قيس) ٩٦٥/٢ واللسان (قيس) ٧١/٨.

(٨٩) انظر التهذيب ٢٢٣/٩ والصحاح (قوس) ٩٦٥/٢ واللسان (قوس) ٦٩/٨.

(٩٠) عن الأصمعي في التهذيب ٢٢٣/٩.

(٩١) بل ساقطة من: ي.

(٩٢) إذا انحنى من الكبر ساقطة من: س.

(٩٣) انظر التهذيب ٢٦/٩ واللسان (قرد) ٣٥١/٤.

(٩٤) انظر اللسان (قرد) ٣٥٠/٤.

(٩٥) ح: معروف وجمعه قردة.

«٩٦٢» ديوانه ٢٠٨.

(٩٦) مادة القول ساقطة من: ي.

والاستعدادِ لَها، يقالُ: قالَ فَضَرَبَ. وقال فَأَكَلَ. وقال فَتَكَلَّمَ ونحوهُ قول الشاعر:

فـقُلْتُ بـسهـمٍ فـاحْتَـلَلْتُ فؤادَهُ   فَخَـرَّ على وَحْشِيِّهِ فَتَقَـطَّرَا«٩٦٣»

ويقالُ(٩٧): قالَهُ قَوْلاً: إذا ضَرَبَهُ. قال الراجز:

أَتَى بِـهِ الـدهـرُ بمـا أَتَى بِـهِ   قُلْنَا بـهِ قُلْنَا بِهِ قُلْنَـا بِـهِ«٩٦٤»

ويقـالُ أيضاً: قـالَ قَوْلاً وقِيـلاً وقَـالاً بمعنى واحـد. وزَعَمَ بعضُ اللغويين: أن القَوْلَ بالفتحِ المَصْدَرُ، والقِيلَ بالكسرِ الاسمُ وكذلكَ القالُ ومنهُ قولُ الشماخ:

وقيـلَ المنـادِي أَصْبَـحَ القَـوْمُ أَدْلِجِي«٩٦٥»

والقَيْلُ بالياءِ وفتحِ القافِ: شرْبُ نصفِ النهارِ. والقَيلُ: دونَ الملكِ الأعظمِ من ملوكِ اليمنِ وأصلُهُ قَيِّلٌ بالتشديدِ سمِّيَ بذلكَ لأنَّهُ يقولُ ما شاءَ فَيَنْفُذُ.

والقُولُ: جَمْعُ القَؤُولِ من الرِّجَالِ. وهو الكَثِيرُ القولِ(٩٦).

٢٣ - القَيْقُ والقِيقُ والقُوقُ:

القَيْقُ بالفتحِ: صَوتُ الدَّجَاجَةِ.

والقِيقُ(٩٨) بالكسرِ(٩٩): الجَبَـلُ المحيطُ بالـدُّنْيَا حكـاهُمَا أبـو عُمَر

«٩٦٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩٧) جاء في اللسان (قول) ٩٦/١٤ عن ابن الأعرابي العرب تقول: قالوا بزيد: أي قتلوه وقلنا به: أي قتلناه.

«٩٦٤» بلا نسبة في اللسان (قول) ٩٦/١٤ شطره الأول نحن ضربناه على نطابه.

«٩٦٥» ديوان الشماخ ٧٧ وصدره:

وتـشـكـو بـعـيـن مـا أَكَـلَّ ركـابـهـا

(٩٨) عن ابن الأعرابي في التاج (قيق) ٥٨/٧.

(٩٩) بالكسر ساقطة من: س.

المطرز. والقُوقُ[١٠٠] والقَوَقةُ والقاقُ[١٠١]: الطَّوِيلُ المُضْطَرِبُ الخَلْقِ. قال الشاعرُ:

لَـهَـا ولـدٌ قـوقـةٌ أَحْـدَبُ«٩٦٦»

وقوقُ[١٠٢]: ملكٌ من ملوكِ الرومِ تُنْسَبُ إليهِ الدنانيرُ. فيقالُ: دنانيرٌ قُوقِيَّةٌ.

٢٤ - القَطْعُ والقِطْعُ والقُطْعُ:

القَطْعُ بالفتحِ: معروفٌ. والقَطْعُ أيضاً: مصدرُ قُطِعَ بالرجلِ: إذا حِيلَ بينَهُ وبينَ ما يؤَمِلُهُ.

والقِطْعُ بالكسرِ: جزءٌ من الليلِ. قالَ اللهُ عز وجل: ﴿فَأَسْرِ بأَهْلِكَ بِقِطْعٍ من اللَّيْلِ﴾[١٠٣]. والقِطْعُ أيضاً[١٠٤]: طِنْفِسَةٌ تكونُ تحتَ الـرَّحْلِ وجمعُهَا[١٠٥] قُطُوعٌ وأَقْطَاعٌ. قال الشاعر:

أَتَتْـكَ العِيسُ تَنْفُـخُ في بُـرَاهَـا تَكَشَّفُ عن مَنَـاكِبِهَا القُـطُوعُ«٩٦٧»

---

(١٠٠) انظر اللسان (قوق) ١٢/٢٠٠ والتاج (قوق) ٧/٥٨.

(١٠١) ي س: والقاقة وما أثبتناه من ح ن.

«٩٦٦» لهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢/٨٩٣ ومختصر تهذيب الألفاظ ٧/٥٨ وبلا نسبة. وأنشده ابن السكيت وكراع لمعنى الأصلع في اللسان (قوق)١٢/٢٠٠ والتاج (قيق) ٧/٥٨.

(١٠٢) انظر اللسان (قوق) ١٢/٢٠٠ والتاج (قوق) ٧/٥٨.

(١٠٣) هود ١١/٨١.

(١٠٤) س: والقطع بالكسر.

(١٠٥) انظر إصلاح المنطق ٩.

«٩٦٧» للأعشى في اللسان (قطع) ١٠/١٥٦ وليس في ديوانه ونسبة ابن بري في اللسان لعبدالرحمن بن الحكم بن أبي العاص أو لزياد الأعجم وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٩، وغريب الحديث لابن قتيبة ٢/٣٦٥ والتهذيب ١/١٨٧ والصحاح (قطع) ٣/١٢٦٧ ومعجم مقاييس اللغة ٥/١٠٢.

والقِطْعُ أيضاً: نَصْلٌ صغيرٌ وجمعُهُ(١٠٦) أَقْطَاعٌ وقِطَاعٌ. قال أبو ذؤيب:

ونَميمَةً من قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ   في كَفِّهِ جَشْءٌ أَجَشُّ وأَقْطُعُ«٩٦٨»

والقِطْعُ أيضاً: قَضِيبٌ تُبْرَى منهُ السِّهَامُ. والقِطْعُ أيضاً: ضَرْبٌ من الثيابِ المُوَشَّاةِ.

والقُطْعُ بضمِ القافِ: البُهْرُ وانقِطَاعُ النَّفَسِ. والقُطْعُ أيضاً: جمعُ(١٠٧) الأَقْطَعِ وهو المقطوعُ اليدِ. (١٠٨) ويكون أيضاً: جَمْعَ قطيعٍ وهو الذِي يَضْعُفُ عن القِيَامِ وجَمْعُ القطيعِ(١٠٨) وهو السَّوطُ الذي انقطعَ طَرَفُهُ. قال الشماخ:

تكادُ تَطِيرُ من رأي القَطِيعِ«٩٦٩»

ويقالُ: رجلٌ قَطِيعُ الكلامِ وكذلك المرأةُ.. قال امرؤ القيس:

فَتُورُ القيامِ قَطِيعُ الكَلاَ   مِ تَفْتَرُّ عَنْ ذي غُرُوبٍ خَصِرْ«٩٧٠»

٢٥ - القَرْنُ والقِرْنُ والقُرْنُ:

القَرْنُ بالفتحِ: قَرْنُ الثور ونحوه. والقَرْنُ: حدُّ الأسنانِ. والقَرْنُ: الذي يساويكَ في سِنِّكَ. والقَرْنُ: الأمةُ. والقَرْنُ: شبهُ العَفَلَةِ وفي

(١٠٦) انظر اللسان (قطع) ١٠/١٥٠ وذكر ابن السكيت أقطاع في إصلاح المنطق ٩ وذكر الجوهري في صحاحه (قطع) ٣/١٢٦٧ أقطع وأقطاع.

«٩٦٨» له في شرح أشعار الهذليين ١/٢١ واللسان (قطع) ١٠/١٥٠ والتاج (قطع) ٥/٤٧٢ وعجزه له في الصحاح (قطع) ٣/١٢٦٧ وللهذلي في معجم مقاييس اللغة ٥/١٠١.

(١٠٧) في الصحاح (قطع) ٣/١٢٦٧ القطعان جمع الأقطع.

(١٠٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٩٦٩» ديوانه ٢٢٦ صدره:

مروح تغتلي بالبيد حرف

والأساس ٧٧٦.

«٩٧٠» ديوانه ١٥٧ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٥٠٠ وبلا نسبة في الأساس ٧٧٧.

الحديث(١٠٩): اختصَمَ إلى شرَيْحٍ في جاريةٍ بها قَرْنٌ فقال: أَقْعِدُوهَا فإن أَصَابَ الأرضَ فذلك(١١٠) عيبٌ وإن لم يُصِبِ الأرضَ فَلَيْسَ بعيبٍ.

والقَـرْنُ(١١١): جُبَيْلٌ منفـردٌ. والقَـرْنُ: طَلَقٌ من جَـرْيِ الفَـرَسِ. والقَـرْنُ: دَفْعَةٌ من العَـرَقِ. يقال(١١٢): عَصَـرْنَا الفَـرَسَ قَـرْناً أو قَـرْنَيْن وجمعُه(١١٣) قرونٌ. قال زهير:

تُضَمَّـرُ بـالأصـائِـلِ كـلَّ يَـوْمٍ   تُسَنُّ على سَنَابِكِهَا القُـرُونُ«٩٧١»

والقَرْنُ: النَّاصِيةُ وجَمْعُهَا قرونٌ. قال امرؤ القيس:

لَـهـا غُذَرٌ كَـقُـرُونِ الـنِّـسـا   ءِ رُكِّبْنَ في يَوْمِ ريحٍ وصِرْ«٨٤٠»

والقَرْنُ(١١٤): ثلاثونَ سنة، وقيلَ: أربعون وقيلَ: ثمانون. وقالَ قَومٌ: القَرْنُ: مائة سنة. قال أبو العباس ثعلب:(١١٥) وهذا هو الاخِتيارُ لأنه جاءَ في الخَبَرِ: أن المصطَفَى(١١٦) صلى الله عليه وسلم مَسَحَ بيدِهِ على رأسِ غلامٍ ثم قال: عِشْ قَرْناً، فعاشَ مائةَ سنةٍ. والقَرْنُ(١١٧): المِرْوَدُ الذي

---

(١٠٩) انظر الصحاح (قرن) ٢١٨٠/٦ والفائق ٣٣٣/٢ والنهاية ٢٤٩/٣ واللسان (قرن) ٢١٣/١٧.

(١١٠) ي: فهو.

(١١١) جبل معروف كانت به وقعة يوم قرن الغطفان على بني عامر. انظر الجمهرة ٤٠٩/٢ واللسان (قرن) ٢١٢/١٧

(١١٢) انظر إصلاح المنطق ٥٣، واللسان (قرن) ٢١١/١٧.

(١١٣) وجمعه قرون ساقطة من: ي.

«٩٧١» ديوانه ١٨٧ وشرح البطليوسي للسقط ٨٤٠/٢، والجمهرة ٤٠٧/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٧٧/٥ واللسان (قرن) ٢١١/١٧ والتاج (قرن) ٣٠٦/٩ وبلا نسبة في الصحاح (قرن) ٢١٨٠/٦.

(١١٤) انظر التهذيب ٨٧/٩ وجاء في الصحاح (قرن) ٢١٨٠/٦ ثمانون سنة ويقال ثلاثون سنة وانظر الفائق ٣٢٧/٢ وجاء فيه وقيل ستون سنة. وانظر النهاية ٢٤٧/٣ واللسان (قرن) ٢١١/٧.

(١١٥) انظر اللسان (قرن) ٢١٢/١٧.

(١١٦) انظر الفائق ٣٢٧/٢ والنهاية ٢٤٧/٣ واللسان (قرن) ٢١٢/١٧.

(١١٧) والقرن المرود غير مقروءة في: س.

يُكْتَحَلُ به عن أبي عمر المطرز. والقَرْنُ: مصدرُ قَرَنْتُ الشيءَ إلى غيرِهِ. والقرنان(١١٨) منارتانِ تُبْنَيَـانِ على رأسِ البِئرِ من الحجـارةِ. قال الـراجز يخاطبُ(١١٩) بعيره:

تَـأَمَّـل القَـرْنَيْن فـانْـظُرْ مـا هُمَا   أَحَجَـرًا أم مَـدَرًا تَـراهُمَـا«٩٧٢»
أنَّـك أن تَـذِلَّ أو تَـغْشَـاهُـمَـا   وتبـرُكَ الـليـلَ إلـى ذَراهُـمَـا

وقَرْنُ الشمسِ: أولُ ما يبدو منهَا(١٢٠) في الطُّلوعِ. وقَرْنَا الأرضِ: آخرُ(١٢١) مشرقها وآخرُ مغربِهَا. وقَرْنُ الجَبَلِ: نادرٌ يندرُ مِنْهُ ويشرفُ على وَهْدِهِ وقَرْنَا رأسِ الانسانِ: ناحِيَتَاهُ، وبذلك(١٢٢) سُمِّيَ ذو القَرْنَيْنِ لأنه ضُرِبَ على قَرْنَيْهِ. وقيلَ: بـلْ كانَتْ له ناصيتانِ. وقيلَ: سُمِّيَ بذلكَ لأنه(١٢٣) رأى في نَوْمِهِ أنَّهُ يأخذُ بقَرْنَي الشَّمْسِ، وكان تأويل رؤياهُ أنْ مَشَى من المَشْرِقِ إلى المَغْرِبِ. والقَرْنُ أيضاً: مصدر قَرَنْتُ بينَ السَّيْفِ والنَّبْلِ، ومصدر قَرَنْت(١٢٤) الحَجَّ والعُمْرَةَ. والقَرْنُ: قَرْنُ الكَلإِ، وهو أولُهُ قَبْلَ أن

---

(١١٨) انظر الجمهرة ٤٠٨/٢ والصحاح (قرن) ٢١٨٠/٦ والفائق ٣٣٥/٢، والنهاية ٢٤٨/٣ وجني الجنتين ٩٠، واللسان (قرن) ٢٠٩/١٧.

(١١٩) ي: يصف جملاً.

«٩٧٢» بلا نسبة في الفائق ٣٣٥/٢، والأول والثاني بلا نسبة في التهذيب ٨٨/٩ واللسان (قرن) ٢١٠/١٧ والتاج (قرن) ٣٠٦/٩.

(١٢٠) منها ساقطة من: ي.

(١٢١) آخر زيادة من: ح.

(١٢٢) جاء في الجمهرة ٤٠٨/٢ هو المنذر الأكبر جد النعمان بن المنذر وانظر الفائق ٣٢٧/٢ وجاء في اللسان (قرن) ٢١٠/١٧ لقب الأسكندر الرومي سمي بذلك لأنه قبض على قرني الشمس وقيل لأنه دعا قومه إلى العبادة فقرنوه: أي ضربوه على قرني رأسه وقيل: لأنه كانت له ضفيرتان وقيل لأنه بلغ قطري الأرض وقيل: رأى في النوم أنه أخذ بقرني الشمس وقيل: لأنه ملك الشرق والغرب.

(٢٣) ن: لأنه كان رأى.

(٢٤) ن: قرنت بين الحج والعمرة.

يُرْعَى منْه شيءٌ. يقال[١٢٥]: أصَابَ فلانٌ قَرْنَ الكلاءِ: إذا أَصَابَ مالاً وافراً. هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والقِرْنُ بالكسرِ: الذي يدعى أنه مُقَارِنٌ لكَ في شُجَاعَةٍ أو قُوَّةٍ أو عِلْمٍ أو نحو[١٢٦] ذلكَ. قال عنترة:

وقِرْنٍ قد تَرَكْتُ لَدَى مَكَرٍّ عليهِ سبائِبُ[١٢٧] كالأُرْجُوَانِ«٩٧٣»

والقُرْنُ بالضم: جَمْعُ الأَقْرَن من الرجالِ وهو الذي لا فَصْلَ له بينَ[١٢٨] حاجبيْهِ[١٢٩]. والأقرنُ أيضاً: الذي تَتَقَارَبُ ركبتَاهُ. ويكونُ القَرْنُ أيضاً: جَمْعَ القرنَاء من الشَّاءِ والمعزِ وهي ضدُّ الجَمَّاء والقَرْنَاءُ أيضاً: العَقْرَبُ. قال الراجزُ:

تَحْكِي له القَرْنَاءُ في عِرْزالِهَا جَرْشَ الرَّحَى دارَتْ على ثِفَالِهَا«٩٧٤»

ويكونُ[١٣٠] القرنُ أيضاً: جَمْعَ قِرَانٍ، وهو الجَمَلُ الذي يُقْرَنُ بهِ، وجَمْعَ القَرُونِ، وهي النَّفْسُ. وجَمْعَ القَرُونِ، وهو الذي يَقْرُنُ بين الشَّيْئَيْنِ. ويروى أن رجلاً بَرَماً أُهْدِيَ إلى عِرْسِهِ لَحمٌ من مَيْسَرٍ فَجَعَل يأكلُ بضعتين بَضْعَتَيْنِ. فقالتْ[١٣١] لهُ عِرْسُهُ: أبَرماً قَرُوناً. فذهَبَتْ مثلاً. وناقةٌ قَرُونٌ: تَقْرُنُ بينَ رُكْبَتَيْهَا: إذا بَرَكَتْ.

---

(١٢٥) انظر الأساس ٧٦٣ واللسان (قرن) ٢١١/١٧.

(١٢٦) ي: وغير ذلك.

(١٢٧) ي: سباسي.

«٩٧٣» ديوانه ١٧٩ وفيه بالفتح ضبط قلم.

(١٢٨) له ساقطة من: س.

(١٢٩) ي: حواجبه.

«٩٧٤» للأعشى في اللسان (قرن) ٢٠٩/١٧ والتاج (قرن) ٣٠٩/٩ والأول للأعشى في الجمهرة ٤٠٨/٢ وليس في ديوانه.

(١٣٠) بضم القاف والراء في اللسان (قرن) ٢١٥/١٧.

(١٣١) انظر الصحاح (قرن) ٢١٨٢/٦.

قال ذو الرمة:

مُنَاخَ قَرُونِ الرُّكْبَتَيْنِ كَأَنَّهُ مُعَرَّسُ خَمْسٍ من قَطاً مُتَجاوِرِ «٩٧٥»

٢٦ - القَنْو والقِنْو والقُنْو:

والقَنْوُ بالفتحِ: مصدرُ قَنَوْتُ الشيءَ: إذا اقْتَنَيْتَهُ.

والقِنْوُ(١٣٢) بالكسرِ: العِذْقُ من التَّمرِ وجَمْعُهُ أَقْنَاءٌ وقِنْوَانٌ. قال امرؤ القيس:

أَثِيثٍ كَقِنْوِ النَّخْلَةِ المُتَعَثْكِلِ «٩٧٦»

والقُنْوُ بالضمِ: جَمْعُ أَقْنَى وهو الذي في قَصَبَةِ أَنْفِهِ احدِيدابٌ وهو مَكْرُوهٌ في الخيلِ ومَحْمُودٌ في الناسِ والصَّقْرِ والبَازِي ولذلكَ قال سلامةُ بنُ جندل في وصفِ(١٣٣) الفرس:

ليسَ بأَسْفَى ولا أَقْنَى ولا سَغِلٍ يُسْقَى دَوَاءَ قَفِيِّ السَّكْنِ مَرْبُوبِ «٩٧٧»

وقال حميد ين الأرقط في صفةِ صَقْرٍ ويروى لابي النجم:

عن دَفِّ مِلْحَاحٍ يعيدِ(١٣٤) المُنْكَدِرْ أَقْنَى تَظَلُّ طَيْرُهُ على حَذَرْ «٩٧٨»

٢٧ - القَمْعُ والقِمْعُ والقُمْعُ:

القَمْعُ بالفتحِ: مصدرُ قَمَعْتُ الرَّجلَ: إذا أَذْلَلْتَهُ وصَرَفْتَهُ عمَّا يُريدُ.

«٩٧٥» ديوانه ٢٩٢.

(١٣٢) انظر الصحاح (قنا) ٢٤٦٨/٦.

«٩٧٦» ديوانه ١٦ صدره:

وفرع يغشى المتن أسود فاحم

والاقتضاب ١٣١ وشرح القصائد السبع الطوال ٦٢ والمقرب ٢٢٧/١ وجمهرة أشعار العرب ١٤٥.

(١٣٣) ي: صفة.

«٩٧٧» له في الصحاح (قنا) ٢٤٦٩/٦ والنوادر ٢٠٩ واللسان (قنا) ٦٦/٢٠ والتاج (قنو) ٣٠٤/١٠ وبلا نسبة في التهذيب ٣١٦/٩.

(١٣٤) ي: طويل.

«٩٧٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والقَمْعُ أيضاً: شـدَّةُ الشرُبِ. والقَمْـعُ: مصدُر قَمَعْتُ الانـاءَ: إذا أدخَلْتَ القِمْعَ فيهِ. ومصدُر قُمِعْتَ في الشيءِ: إذا أُدْخِلْتَ فيهِ.

والقِمعُ بالكسرِ: ما يوضعُ في فمِ الاناءِ. إذا صُبَّ فيهِ شيءٌ والقِمْعُ أيضاً: ما التـزقَ بأسفلِ العنبِ والتمرِ ونحوهِمَا.

والقُمْعُ بالضمِ: جَمْعُ أقمع، وهو من الرجالِ الذي في عينَيْهِ بَثْرٌ يقالُ[١٣٥]: هو الذي بعَيْنَهِ رَمَصٌ، ومن الدوابِ الذي في عُرْقُوبهِ غِلَظٌ. ويقالُ في هذين المعنيين قَمَعٌ على مثال حَذَرٍ. قال الأعشى:

وقَبَّـلَتْ مُقْـلَةً ليسَـتْ بـمُـفْـرِقَـةٍ انسانَ عَيْنٍ ومُؤْقاً لم يكنْ قَمَعَا «٩٧٩»

٢٨ - القَلْبُ والقِلْبُ والقُلْبُ:

القَلْبُ بالفتحِ: مصـدُر قلبت الشيءَ: إذا عَكَسْتَهُ. ومصـدُر قَلَبْتُ الرَّجُلَ: أذا صَرَفْتَهُ عن وجهه. ومصدُر قُلِبَ العبدُ إلى الله تعالى: إذا ماتَ. قال الله[١٣٦] تعالى: ﴿واليـهِ تُقْلَبُـون﴾[١٣٧]. ومصدُر قَلَبْتُ الصيدَ: إذا أصبْتَ قَلْبَهُ. ومصدُر قَلَبْتُ الأمرَ ظَهْراً لبطنٍ: إذا امْتَحَنْتَهُ وتَدَبَّرْتَهُ.

ومصدرُ قُلِبَتْ البُسْـرَةُ: أذا احْمَرَّتْ. وعربيٌ قَلْبٌ: أي خالِصُ النَّسَبِ. قال خالدُ بن يزيد بن معاوية[١٣٨]:

فـلا تُكْثِروا فيهَا[١٣٩] المَـلامَ فـانَّني تزوجْتُها[١٤٠] مِنْهُمْ زُبَيْرِيَّةً قَلْبَا «٩٨٠»

هذه كلُّها مفتوحة الصدور.

---

(١٣٥) انظر اللسان (قمع) ١٠/١٧٠.

«٩٧٩» ديوانه ١٠٣ وفيه بفتح القاف والميم وبعض شطره الثاني له في التهذيب ١/ ٢٩١.

(١٣٦) قال الله تعالى ساقطة من: ي.

(١٣٧) العنكبوت ٢٩/٢١.

(١٣٨) ابن معاوية ساقطة من: س.

(١٣٩) ي: فيه.

(١٤٠) ي: تخيرتها.

«٩٨٠» له في الكامل ١/٣٤٨ وبلا نسبة في شروح سقط الزند ٣/ ١٢٣٣.

وقَلْبُ كلِ شيءٍ: مفتوُح القاف إلا قلب(١٤١) النخلةِ فإنه يفتح ويكسرُ ويضمُ.

والقُلْبُ بالضمِ: السِّوَارُ. قال الشاعر:

لعَمْرِي لِـنْعَم الـحيُّ حَيٌّ بني كَعْبِ

إذا نَزَلَ الخلخَالُ منزلةَ القُلْبِ«٩٨١»

والقُلْبُ أيضاً: حَيَّةٌ بَيْضَاءُ شُبِّهَتْ بالقُلْبِ. والقُلْبُ أيضاً: جَمْعُ الشَّفَةِ القَلْباء، وهي المُنْقَلِبَـةُ. والقُلْبُ(١٤٢): الآبارُ بضمِ اللامِ وتسكينِها.

قال العجاج:

ضَـرْباً إذا صَـابَ اليَآفِيـخَ احْتَفَرْ عَنْ قُلُبٍ ضُجْمٍ تُوَرَّى من سَبَرْ«٩٨٢»

(١٤٣) شبه الشجاج في عظمِهَا وسِعَتِهَا بالآبارِ(١٤٣).

٢٩ - القَسْطُ والقِسْطُ والقُسْطُ:

القَسْطُ بالفتحِ: الجَوْرُ(١٤٤) في الحكمِ. قال النابغة الجعدي(١٤٥):

سَارَ فينَا الـولاةُ بعدَ رسـولِ اللـ ـهِ بالقَسْطِ والخَنا والفجورِ(١٤٤)«٩٨٣»

والقِسْطُ بالكسرِ: العَدْلُ. والقِسْطُ أيضاً: الحصَّةُ من الشيءِ والمقدارُ.

والقُسْطُ بالضمِ: عودٌ يُتَبَخَّرُ بهِ. والقُسْطُ أيضاً: جمُع الأَقْسَط من الخَيْلِ وهو الذي تكوُن رجلاَه منتَصِبَتَيْنِ غير منحِيَتَيْنِ. وقال ثابتٌ: القَسْطَاءُ

---

(١٤١) انظره في المتفق المعنى.

«٩٨١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٤٢) بضم اللام في البئر ١/ ٥٨.

«٩٨٢» الأول في ديوانه ٤٣ والثاني في ٤٤ والثاني له في المعاني الكبير ٢/ ٩٧٧ والصحاح (قلب) ١/ ٢٠٦ واللسان (قلب) ٢/ ١٨٣ والتاج (قلب) ١/ ٤٣٨.

(١٤٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٥) الجعدي رضي الله عنه.

«٩٨٣» ليس في ديوانه، ولم أعثر عليه فيما راجعت من مصادر.

من الرُّكَبِ: التي يَبِسَتْ وغَلُظَتْ حتى لا تكاد تَنْقَبِضُ من يُبْسِهَا. يقال منه: رجلٌ أَقْسَطُ. وقال الخليلُ: رِجلٌ[146] قَسْطَاءُ: معوجةٌ وجَمْعُهَا كُلُّها قُسْطٌ.

٣٠ - القَلْعُ والقِلْعُ والقُلْعُ:

القَلْعُ بالفتحِ: مصدُر قَلَعْتُ النباتَ من موضعهِ وغيره[147]. والقَلْعُ مصدُر قُلِعَ الوالي إذا عُزِلَ. والقلعُ[148] أيضاً: شبيه بالكِنْفِ ويسمى الزِّنْفَلِيجَةُ، وجَمْعُهُ قُلُوعٌ. قال الراجزُ[149]:

يا ليتَ أني وقُشَاماً نَلْتَقِي وهو على ظَهْرِ البعيرِ الأَوْرَقِ«٩٨٤»
وانا فوقَ ذاتِ غَرْبٍ خَيْفَقِ ثم اتَّقَى وأيَّ شيءٍ يَتَّقِي
بِعُلْبَةٍ وقَلْعِهِ المُعَلَّقِ

والقِلْعُ بالكسرِ: شراعُ السفينةِ.

والقُلْعُ بالضمِ: جمعُ القَلُوعِ من القِسيِّ وهي التي تَنْقَلِبُ عنْدَ الرَّمىْ.

قال الراجز:

لَيْسَتْ بِنَاتٍ ولا من القُلُعْ«٩٨٥»

٣١ - القَنْعُ والقِنْعُ والقُنْعُ:

القَنْعُ بالفتحِ: اقبالُ الابِلِ والغنمِ إلى المرْعَى. والقَنْعُ أيضاً: أن تَضَعَ في الحائطِ قُنْعَةً وهي الكوَّةُ.

---

(١٤٦) انظر التهذيب ٣٨٨/٨ وأساس البلاغة ٧٦٥ والتاج (قسط) ٢٠٥/٥.

(١٤٧) وغيره ساقطة من: ي.

(١٤٨) انظر الصحاح قلع ١٢٧٠/٣ وجاء في إصلاح المنطق ٢٧ القلع الكنف.

(١٤٩) ع: الراجز وهو أبو محمد الفقعسي.

«٩٨٤» لأبي محمد الفقعسي في تهذيب إصلاح المنطق ٤٨/١ واللسان (قلع) ١٦٥/١٠ والرابع والخامس بلا نسبة في إصلاح المنطق ٣١.

«٩٨٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من المصادر.

والقِنْعُ بالكسرِ: مكان يُسْتَنْقَعُ فيهِ الماءُ. قال ذو الرمة:

وأبصرْنَ أن القِنْعَ صارت نِطَـافُهُ فَرَاشاً وأنَّ البَقْـلَ ذاوٍ ويابِسُ«٩٨٦»

والقُنْع(١٥٠) بالضمِ: الطَّبَقُ الذي تُجْعَلُ فيه الفاكِهَةُ. وقال النضر بن شميل: إنما هو جَمْعُ قِنَاعٍ وهو الطَّبَقُ، وليسَ بواحدٍ. والقُنْعُ أيضاً: جمعُ القِنَاعِ الذي يُتَقَنَّعُ به ويكونُ جمعَ قَنُوعٍ وهو الكثيرُ القَنَاعَةِ وهي الرضا بما قُسِمَ لـه. ويكـونُ أيضـاً الكثيـرَ السؤالِ ويكـون(١٥١) جمـعَ القَنُـوعِ وهو(١٥٢) الحَدُورُ من سفحِ(١٥٣) الجَبَلِ. وجمعه(١٥٤) قُنْعٌ وقُنُعٌ.

٣٢ - القَصْلُ والقِصْلُ والقُصْلُ:

القَصْلُ بالفتحِ: قَطْعُ الزرعِ بالمقصَلِ وهو المِنْجَلُ، وكذلكَ القَطْعُ بالسيفِ ومنه قيلَ: سَيْفٌ قَاصِلٌ وقَصَّالٌ ومِقْصَلٌ. قال عنترةُ:

فَـرَأَيْتُنَـا مـا بَيْنَنَـا من حَـاجِـزٍ الا المِجَنُّ ونَصْلُ أبيضَ مِقْصَلُ «٩٨٧»

والقَصْلُ أيضاً: مصدرُ قَصَلْتُ الدابةَ: إذا عَلَفْتَها القَصِيلَ.

والقِصْلُ بالكسرِ: الأحمقُ الذي لا خَير فيهِ. قال الراجز:

لـيسَ بـقِـصْــلٍ حَـلِسٍ حِـلسَمٍّ (١٥٥)عندالبُيوتِ راشنٍ مِقَمِّ (١٥٥)«٩٨٨»

والقُصْلُ بالضم: جمعُ القَصِيلِ منالزَّرْعِ والقَصُولِ من السيوفِ.

«٩٨٦» ديوانه ٣١٣ وفيه بفتح القاف والبيت له في التهذيب ٢٥٨/١ والصحاح (قنع) ١٢٧٣/٣ واللسان (قنع) ١٧٤/١٠ والتاج (قنع) ٤٨٧/٥.

(١٥٠) بالكسر والضم عن أبي زيد في التهذيب ٢٦١/١ وجاء في الفائق ٣٧٨/٢ والقناع والقنع والقنع الطبق الذي يؤكل عليه. وانظر اللسان (قنع) ١٧٥/١٠.

(١٥١) ويكون جمع سافلة من: ي.

(١٥٢) وهو ساقطة من: ي.

(١٥٣) ي: صفح.

(١٥٤) انظر إصلاح المنطق ١٣ والأساس ٧٧٢ واللسان (قصل) ٧٥/١٤.

«٩٨٧» ديوانه ١٢٢.

(١٥٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٩٨٨» بلا نسبة في اللسان (حلس) ٣٥٦/٧.

٣٣ - القَسُّ والقِسُّ والقُسُّ:

القَسُّ بالفتحِ: طَلَبُ الشيءِ. والقَسُّ: النَمِيمَةُ. قال الراجزُ:

يُصْبِحْنَ عن قَسِّ الأَذَى غَوَافِلا«٩٢٧»

والقُسُّ: القِسِّيسُ. قال الراجز:

لو عَرَضَتْ لا يبلِيٍّ قَسِّ أَشْعَثَ في هَيْكَلِهِ مُنْدَسِّ«١٨»

والقَسُّ: أن تَرْعَى النَّاقَةُ وحْدَها. والقس(١٥٦): لقبٌ كان يلقَّبُ بهِ عبدالرحمن بن أبي عمار الجشمي وكأنَ أحدَ النساكِ الحجازيين ولُقِّبَ القسُّ لشِدَّةِ اجتهادِه في العِبَادَةِ واليهِ نسبتْ(١٥٧) سلاَّمةُ الزرقاءُ المغنيةُ فقيلَ لَها: سَلاَّمَةُ القَسِّ، وكان سمعَ غناءَها فافتَتَنَ بِهَا وشَغَلَتْهُ عما كانَ فيه. فقالَ في ذلك ابنُ الرقيات:

لقد فَتَنَتْ ريًّا وسَلاَّمةُ القَسَّا

فلم تَتْرُكَا للقَسسِّ عَقْلاً ولا نَفْسَا«٩٨٩»

وكان مولَى سَلاَّمَة قد عَلِمَ بأمرِه فأباحَ له الجلوسَ معَها ومحادثتَها وقال: لا غِيرَةَ عليَّ منكَ. فلما رآها شُغِفَ بها وشُغِفَتْ بِهِ فقالتْ له يوماً: أنا واللهِ أحِبُّكَ. فقالَ وأنا واللهِ. قالت: وأحِبُّ أن أَضَعَ فَمِي على فَمِكَ. فقالَ: وأنا واللهِ. قالتْ: وألصقُ بَطْنِي بِبَطْنِكَ. فقال: وأنا واللهِ. فقالتْ: وما يَمْنَعُكَ من ذلك؟ قال: قولُ اللهِ تَعالى: ﴿الأَخِلاَّءُ يوَمئِذٍ بَعْضُهُمْ لبَعْضٍ عدُوٌّ ألا المُتَّقِينَ﴾(١٥٨). وأنا أكرَهُ أن تَكونَ خُلَّةُ ما بيني وبينكِ عداوةً في الآخرةِ. وقامَ هارباً ولم يدخلْ اليَها بعد. وقال في ذلك:

قد كُنْتُ أَعْذِلُ في السَفَّاهَةِ أَهْلَها فاعْجَبْ لما تَأْتِي بِهِ الأَيَّامُ«٩٩٠»

---

(١٥٦) انظر عيون ٤/١٣٤ - ١٣٥.

(١٥٧) ي: تنسب.

«٩٨٩» ديوانه ٣٣ وعيون ' حبار ٤/١٣٥.

(١٥٨) الزخرف ٤٣/٦٧.

«٩٩٠» له في عيون الأخبار ٤/١٣٥.

فـاليـومَ أُعْـذِرُهُمْ وأعلمُ أنَّمـا سُبْـلُ الغَـوَايـةِ والهُـدَى أَقْسَـامُ

والقَسُّ[١٥٩] والقِسُّ والقُسُّ بالفتحِ والكسرِ والضمِ: تتبعُ الأخبارِ والبحثُ عنها. ذكر ذلكَ أبو عمر للمطرز.

وقُسٌّ بـالضمِ: قُسُّ بنُ ساعـدة الأيادي الـذي يُضْرَبُ بـه المَثَـلُ فيقالُ[١٦٠]: أبلغُ من قُسٍّ وأَخْطَبُ من قس. قال الشاعر:

وأبلغُ من قُسٍ وأَهْدَى إذا سَرَى من النَّجْمِ في داجٍ من الليلِ غَيْهَبِ«٩٩١»

٣٤ - القَوْمَةُ والقِيمَةُ والقُومَةُ:

القَوْمَةُ بالفتحِ: الفعلةُ[١٦١] الواحدةُ من القِيامِ. والقَوْمَةُ أيضاً: ما بين الركعتينِ من القيام. والقَوْمَةُ: وجعُ العينِ. ويقالُ: مَضَتْ[١٦٢] قومةٌ من الليلِ وقويمةٌ[١٦٣].

والقِيمَةُ بالكسرِ: ثَمَنُ كلِ شيءٍ.

وقُوْمَةُ الرجلِ بالضمِ[١٦٤]: وقَوْمِيَّتُهُ: قَامَتُهُ. قال العجاج:

فـإنْ تَـرَيْـنِـي الـيـومَ ذا رَذِيَّـهْ فقد أروحُ غَيْـرَ ذي رثِيَّـهْ«٩٩٢»

[١٦٥]صلبَ القنـاةِ سَلْهَبَ القُـومِيَّـهْ[١٦٥]

٣٥ - القَمَّةُ والقِمَّةُ والقُمَّةُ:

القَمَّةُ بالفتحِ: جماعةُ القومِ. والقَمَّةُ: فَعْلَةٌ من قَمَّ الفحلُ النُّوق

---

(١٥٩) انظره في المتفق.

(١٦٠) انظر الصحاح (حسس) ٩٦٠/٢ وأفعل ٣٧ والدرة الفاخرة في الأمثال السائرة ٩١/١ ومجمع الأمثال ١١١/١.

«٩٩١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٦١) ي: فعلة واحدة.

(١٦٢) ي: مضى من الليل قومه.

(١٦٣) وقويمة ساقطة من: ي.

(١٦٤) بالضم زيادة من: ح ن.

«٩٩٢» ديوانه ٤٥٥.

(١٦٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

كلّها: إذا علاها. والقَمَّةُ: فَعْلَةٌ من قَمَمْتُ البَيتَ: إذا كَنَسْتَهُ بالمِقَمَّةِ وهي المِكْنَسَةُ. والقَمَّةُ: فَعْلَةٌ من قَمَّتِ الشاةُ النَّبْتَ: إذا تناولتْهُ بمِقَمَّتِها وهي شَفَتُهَا.

وقِمَّةُ الرأسِ. بالكسرِ: أعلاهُ وكذلكَ رأسُ كلِ شيءٍ. قال ذو الرمة:

وَرَدْتُ اعْتَسِافاً والثريا كأنَّها عَلَى قِمَّةِ الرأسِ ابنِ ماءٍ مُحَلِّقُ«٩٩٣»

ويقالُ(١٦٦) للرجلِ: أنه لحسَنُ القِمَّةِ إن مَشِيَ وإن قامَ: إذا كان حَسَنَ اللبسةِ والهيئةِ.

والقُمَّةُ بالضمِ: ما يأخذُهُ الأسدُ بفيهِ. قال الشاعر:

ما كان جمعهُمُ في جَنْبِ صَدْمَتنا الا كَقُمَّةِ ما يقْتَمُهُ الأَسَدُ«٩٩٤»

(١٦٧) أنشدهُ قطرب كَقَمَّةٍ بفتحِ القاف. والقُمَّةُ(١٦٨) والقُمَامَةُ: الكناسَةُ.

أنشد قطرب:

قالُوا فما حالُ مسكينٍ فقلْت لهم أضْحَى كَقُمَّةِ دارٍ بيّنَ أنْداءِ(١٦٧)«٩٩٥»

٣٦ – القَطْبَةُ والقِطْبَةُ والقُطْبَةُ:

القَطْبَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من قَطَبْتُ العِدْلَ: أذا أَدْخَلْتَ احدَى العروتَيْنِ في الأُخْرَى ثم ثَنَيْتَها. والقَطْبَةُ: المزجةُ(١٦٩)، والقَطْبَةُ: مثل العبسَةِ.

«٩٩٣» ديوانه ٤٠١ والاقتضاب ٣٥٤ والمسائل والأجوبة ٩ وخلق الانسان للأصمعي ١٦٤ والكتاب ١/ ٢٦٦ والأنواء لابن قتيبة ٢٥، ٤٠ وأدب الكاتب ١٦٤ وخلق الانسان لثابت ٤٠، والكامل ٣/ ٣٤ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٣٥، والتهذيب ٨/ ٣٠٣ وأمالي المرتضى ٢/ ١٢٥ والجمان ٢٠٤ وشروح سقط الزند ١/ ٤١٨ واليرصع ٣٠٧.

(١٦٦) انظر التهذيب ٣٠٣/٨ والصحاح (قمم) ٢٠١٥/٥.

«٩٩٤» لمهلهل في هامش ي وليس في ديوانه.

(١٦٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٦٨) جاء في مثلث قطرب و١١٨ القمة: الكناسة.

«٩٩٥» لأوس بن مغراء في اللسان قمم ١٥/ ٣٩٥.

(١٦٩) ح: المزجة وهي فعلة من قولك: قطبت الشراب إذا مزجته والقطبة..

والقِطْبَةُ بالكسرِ: هيئةُ القُطُوبِ. يقالُ: ما أشد قِطْبَتَهُ.

والقُطْبَةُ بالضمِ: نَصْلٌ صغيرٌ مربعٌ. والقُطْبَةُ أيضاً: نَبْتٌ لـه شوكٌ كالسَّعْدَانِ. ويقال للمُعْرِضِ في عينِ الرَّحَى: قُطْبَـةٌ. وللعودِ(١٧٠) الـذِي يدخُلُ فيها: قُطْبٌ.

٣٧ - القَرَّةُ والقِرَّةُ والقُرَّةُ:

القَرَّةُ بالفتحِ: مصدرُ قَرَّ الخبَر في أذنِه يقرُّهُ: إذا أخبرَهُ بهِ. وقَرَّ القدر إذا فَرَّغَها وصبَّ فيَها ماءً بارداً لئلا تَحْترِق. وليلةٌ قَرَّة: باردةٌ. وكذلكَ غداةٌ قرةٌ، وريحٌ قَرَّة. قال الراعي:

عجبت من السـارِيَن والريـحُ قَرَّةٌ إلى ضوءِ نارٍ بينَ فَرْدَة والرَّجَى«٩٩٦»

والقِرَّةُ والقُرُّ: البرْد، إذا أنَّثْتَ كسرتَ القافَ، وإذا ذَكَّرْتَ ضَمَمْتَ القاف. ويقالُ(١٧١) في المَثَلِ: حرةٌ تحتها(١٧٢) قِرَّة. يضرب مثلاً لمن يضمرُ غيرَ ما يُظْهِرُ واصلُ ذلكَ أن يصيبَ الرجلَ العطشُ الشديدُ في اليومِ البارِدِ.

والقُرَّةُ بالضمِ: ما تَقُرُّ بهِ العينُ. وقُرَّةُ: من أسماءِ الرجالِ.

٣٨ - القَدْمَةُ والقِدْمَةُ والقُدْمَةُ:

القَدْمَةُ بالفتحِ: الفَعْلَةُ الواحدةُ من القُدُومِ.

والقِدْمَةُ(١٧٣) بالكسرِ: السَّابِقَةُ.

والقُدْمَةُ بالضمِ والقُدمُ: **التَّقَدُّمُ**. قال الشاعر:

---

(١٧٠) ن: وللعود القائم الذي..

«٩٩٦» ديوانه ١٧٤ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٥٠١/٣.

(١٧١) انظر الصحاح (قرر) ٧٨٩/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٧/٢، ٧/٥ والأساس ٩٥٦ ومجمع الأمثال ١٩٦/١ واللسان (قرر) ٣٨١/٦.

(١٧٢) ي: تحت.

(١٧٣) بالضم ضبط قلم في التهذيب ٤٥/٩.

يسر[١٧٤] الشتاءِ وفارسٌ ذو قُدْمَـةٍ

في الحربِ أن حَاصَ الجبانُ مَحِيصَا«٩٩٧»

والقُدْمَةُ أيضاً[١٧٥]: مصدر قَدَمَ الشيءُ.

٣٩ - القَرْبَةُ والقِرْبَةُ والقُرْبَةُ:

القَرْبَةُ بالفتحِ: الفَعْلَةُ الواحدةُ من القَرَبِ وهو طلبُ الماءِ في ليلةِ الوردِ.

والقِرْبَة بالكسرِ: قِرْبَةُ الماءِ. قال تأبط شراً:

وقِـرْبـةِ أقـوامٍ جَعَلْتُ عِصَـامَهَـا على كاهِلٍ مني ذَلُولٍ مُرَحَّلِ«٩٩٨»

والقُرْبَةُ بالضمِ: والقُرُبَةُ بسكونِ الراءِ وضَمِّها: مـا يَتَقَرَّبُ بـه إلى الله[١٧٦] عز وجل. قال الله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهَا قُرْبَةٌ لَهُمْ﴾[١٧٧].

٤٠ - القَعْدَةُ والقِعْدَةُ والقُعْدَةُ:

القَعْدَةُ بالفتحِ: الفَعْلَةُ الواحدةُ من القُعُودِ الذي هو ضِدُّ القِيَامِ، ومن القُعُودِ الذي يُراد بِهِ التأخُّرِ عن الأمرِ، ومن القُعُودِ الذي يرادُ بِهِ القيامُ بالأمرِ. يقالُ: هو أَقْعَدُ بهذا الأمرِ منكَ. ومن قولِهِم: قَعَدَ فلانٌ بفلانٍ إذا قَاوَمَهُ، ومنهُ قوله عز وجل: ﴿مَقَاعِدَ لِلْقِتَالِ[١٧٨]﴾ وأنشد ابن الأعرابي:

سَيَقْعُـدُ عبـدُاللهِ عِنى بـنَهْشَـلٍ ويأتِيكَ منى الموتُ يَمْشِي دَلِيفًا«٩٩٩»

---

(١٧٤) ي: ليس.

«٩٩٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٧٥) أيضاً ساقطة من: س.

«٩٩٨» ديوانه ٢٩ ومعجم مقاييس اللغة ٣٣٣/٤ واللسان (عصم) ٣٠١/١٥.

(١٧٦) ي: ما يتقرب به من كلام أو فعل أو غيرهما.

(١٧٧) التوبة ٩٩/٩. وضم الراء قراءة نافع في رواية ورش واسماعيل وقرأ الباقون بإسكان الراء. انظر حجة القراءات ٣٢٢.

(١٧٨) آل عمران ١٢١/٣.

«٩٩٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والقِعْدَةُ بالكسرِ: هيئةُ القعودِ. وقِعْدَةُ الرجلِ: مقدارُ[179] ما يأخُذُ من قعودِهِ من الأرض.

والقُعْدَةُ بالضم: المتَّخَذُ للكَرُوبِ من الدَّوابِ.

٤١ - القَتْرَةُ والقِتْرَةُ والقُتْرَةُ:

القَتْرَةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدةُ من القَتْرِ وهو التَّقْتِيرُ في العيشِ. والقترَةُ[180]: رائحةُ اللحمِ عن المطرز.

وقِتِرَةُ بالكسر: اسمٌ من أسماءِ ابليس وفي[181] الحديثِ[182]: استعيذُوا باللهِ من قِتْرَةٍ وما ولدَ. وأبو قترة[183]: كنيةُ[181] ابليس. وابن[184] قِتْرَةَ: ضَرْبٌ ن الحياتِ شِبْهُ السِّهَامِ.

والقُتْرَةُ بالضم. كُتْبَةٌ تُجْمَعُ من بَعَرٍ أو حَصَى. والقُتْرَةُ أيضاً: بيتُ الصائِدِ[185] على الماءِ وجَمْعُهَا قُتَراتٌ وقُتَرٌ. قال امرؤ القيس:

رُبَّ رَامٍ مِن بَنِي ثُعَلٍ مُتْلِجٍ كَفَّيْهِ في قُتَرِه«١٠٠٠»

وقال أيضاً:

يُحَاذِرْنَ عَمْراً صَاحِبَ القُتُرَاتِ«١٠٠١»

والقُتْرَةُ أيضاً: الثقْبَةُ التي يَدْخُلُ منها الماءُ إلى الحائِطِ.

---

(١٧٩) مقدار ساقطة من: س.

(١٨٠) انظر الصحاح (قتر) ٢/٧٨٦ وأساس البلاغة واللسان (قتر) ٦/٣٧٦.

(١٨١) ما بين الرقمين في: ي جاء بعد قوله ضرب من الحيات شبه السهام.

(١٨٢) انظر الفائق ٢/١٨٥ والنهاية ٣/٢٢٧ والتاج (قتر) ٣/٤٨٠.

(١٨٣) انظر الفائق ٢/١٨٥ والمرصع ٢٧٣ والتاج (قتر) ٣/٤٨٠.

(١٨٤) انظر الجمهرة ٢/١٢ والتهذيب ٩/٥٣ والصحاح (قتر) ٢/٧٨٦ والمرصع ٢٧٧.

(١٨٥) ي: الصياد.

«١٠٠٠» ديوانه ١٢٣ وأساس البلاغة ٧٤١ وشرح شواهد الشافية ٤٦٦ وصدره له في شروح سقط الزند ٤/١٦٤٠.

«١٠٠١» ديوانه ٨٠ صدره:

فأوردها ماء قليلاً أنيسه

٤٢ - القَطْعَةُ والقِطْعَةُ والقُطْعَةُ:

القَطْعَةُ بالفتحِ: الفَعْلَةُ الواحدةُ من القَطْعِ:

والقِطْعَةُ بالكسرِ: جزءٌ يَنْقَطِعُ من الشيءِ. ويقالُ[١٨٦] لَها: **قُطعة**[١٨٧] بالضم أيضاً[١٨٨].

والقُطْعَةُ بالضمِ أيضاً: بقيةُ يدي الأَقْطَع. ويقال[١٨٩]: قَطَعَةٌ. على مثال شَجَرَةٍ.

٤٣ - القَصَّةُ والقِصَّةُ والقُصَّةُ:

القَصَّةُ بالفتحِ:: الفَعْلَةُ من القَصِّ وهو الحَيْضُ. وفي حديثِ[١٩٠] عائشة رضي الله عنها: لا تغتسِلْنَ[١٩١] حتى تَرَيْنَ القَصَّةَ البَيْضَاءَ. تعني أن لا تُرَى صفرةٌ ولا تُرَى نَزْيَةٌ، وهي البقيةُ[١٩٢] من الحَيْضِ.

والقِصَّةُ بالكسرِ: الحَدِيثُ.

والقُصَّةُ بالضمِ: قصةُ الشَّعر.

٤٤ - القَبْلَةُ والقِبْلَةُ والقُبْلَةُ:

القَبَلَةُ[١٩٣] بالفتحِ والقَبَلَةُ بتسكينِ الباءِ وفتحِها: خرزَةٌ تُسْتَعْمَلُ في المَحَبَّةِ. أنشد اللحياني:

---

(١٨٦) انظرالصحاح (قطع) ١٢٦٧/٣.

(١٨٧) قطعة ساقطة من: س.

(١٨٨) أيضاً ساقطة من: س.

(١٨٩) انظر التهذيب ١٩١/١ والصحاح (قطع) ١٢٦٧/٣.

(١٩٠) انظر الموطأ ٦٠، والجمهرة ١٠١/١ والتهذيب ٢٥٧/٨ والصحاح (قصص) ١٠٥٢/٣ والفائق ٣٥٠/٢ والنهاية ٢٥٨/٣ واللسان (قصص) ٣٤٥/٨.

(١٩١) ي: لا تغسلين.

(١٩٢) ي: بقية الحيض.

(١٩٣) انظر اللسان (قبل) ٦٢/١٤ وبفتح الباء ضبط قلم فقط في الجمهرة ٣٢١/١ والتهذيب ١٧٠/٩.

جَمَّعْنَ من قَبْلٍ هناكَ وفطسةٍ(194)   والدَّرْدَبِيسَ مقابلاً في المَنْظَمِ«1002»

والقِبْلَةَ بالكسرِ: قبلةُ الصلاةِ وكلما يُسْتَقْبَلُ.

والقُبْلَةَ بالضمِ: معروفةٌ.

٤٥ - القَشْرَةُ والقِشْرَةُ والقُشْرَةُ:

القَشْرَةُ بالفتحِ: الفَعْلَةُ الواحدةُ من قَشَرْتُ الشيءَ أَقْشِرُهُ.

والقِشْرَةُ بالكسرِ: الاسمُ. والقِشْرَةُ أيضاً من الثيابِ مُشَبَّهَةٌ بالقشرةِ من النَّبَاتِ.

والقُشْرَةُ بالضمِ: مَطْرَةٌ تَقْشُرُ وَجْهَه الأرضِ. والقُشْرَةُ أيضاً: أن يَتَقَشَّرَ الجلدُ من شدَّةِ حُمْرَتِهِ.

٤٦ - القَلَّةُ والقِلَّةُ والقُلَّةُ:

القَلَّةُ(195) بالفتحِ: النَّهْضَةُ من علةٍ أو فَقْرٍ حكاها أبو عمر المطرز.

والقِلَّةُ بالكسرِ: ضدُّ الكَثْرَةِ. والقِلَّةُ الرِّعْدَةُ.

والقُلَّةُ بالضمِ: رأسُ الجَبَلِ. قال زهير:

تَـأَوَّبَنِي ذكـرُ الأحبـةِ بَعْـدَمـا
هَجَعْتُ ودوني قُلَّةُ الحَزْنِ والرَّمْلِ«1003»

والقُلَّةُ: الجمـاعةُ من النـاسِ. والقُلَّةُ: جرةٌ من الفَخَـارِ معـروفـةٌ وجمعها(196) قُلَـلٌ(197) وقِلاَلٌ. قال لبيدٌ:

تَـفَـرَّدَ شـارِبٍ أَسْـرَتْ عـليـ،   عَتِيقُ البـابليَّـةِ في القِـلاَلِ«1004»

---

(١٩٤) ي: بطسة.

«١٠٠٢» عنه وبلا نسبة في اللسان (قبل) ٦٣/١٤.

(١٩٥) عن الفراء في التهذيب ٢٨٩/٨ واللسان (قلل) ٨٤/١٤.

«١٠٠٣» ديوانه ٩٨ ومختارات ابن الشجري ٢ /١٣ والنصف الأول من كتاب الزهرة ٣٥٨.

(١٩٦) ي: وجمعه.

(١٩٧) انظر الصحاح (قلل) ١٨٠٤/٥ واللسان (قلل) ٨٣/١٤.

«١٠٠٤» ديوانه ٨٥.

أراد بالبالية: الخَمْرَ.

٤٧ - القَنَانُ والقِنَانُ والقُنَانُ:

قَنَان بالفتحِ: اسمُ رجلٍ. والقنانُ[١٩٨] أيضاً: جبلٌ معروفٌ: ذكره زهير في قولِهِ:

جَعَلْنَ القَنَـانَ عن يمينٍ وحُـزْنَـهُ ومن بالقنانِ من مُحِلٍ ومُحْرِمِ«١٠٠٥»

والقِنَانُ بالكسرِ: رؤوسُ الجبال. واحدتُهَا[١٩٩] قُنَّة[٢٠٠]. [٢٠١] قــال ذو الرمة:

إلى قُنَّـةٍ فـوقَ السَّـرَابِ كـأَنَّهـا كُمَيْتٌ طَوَاهَا القَوْدُ فاعوجَّ آلُهَا«١٠٠٦»

وقال أيضاً:

كَـأَنَّنَـا والقِنَـانُ القُـودُ يحملُنَـا

مَوْجُ الفراتِ إذا التَجَّ الدَّيامِيمُ[٢٠١]«١٠٠٧»

والقُنَـانُ بـالضمِ: ريحُ الأُبْطِ. والقنـانُ[٢٠٢] أيضـاً والقُنُّ: كُمُّ القَمِيصِ. قال الشاعر:

---

(١٩٨) قال البكري: هو جبل في ديار بني فقعس، وقال السكري جبل بين ديار غطفان وطيء وقال الزمخشري: جبل لبني أسد. انظر الصحاح (قنن) ٢١٨٤/٦ والجبال والأمكنة والمياه ١٨٩ ومعجم ما استعجم ١١٥٠/٤ واللسان (قنن) ٢٢٩/١٧.

«١٠٠٥» ديوانه ١١ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٤٥ والصحاح (قنن) ٢١٨٥/٦ واللسان (قنن) ٢٢٩/١٧.

(١٩٩) ي: واحدها.

(٢٠٠) د ح: قنة قال النابغة:

خلال المطايا يتصلن وقد أتت قنان أبير دونها والكواثل

(٢٠١) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«١٠٠٦» ديوانه ٥٢٨.

«١٠٠٧» ديوانه ٥٧٩ واللسان (قنن) ٢٢٨/١٧.

(٢٠٢) انظر التهذيب ٢٩٣/٨.

تطامنتِ[٢٠٣] القِنَاعَ ولم تراعِي[٢٠٤] وأَسْبَلْتِ القُنَـانَ على البَنَانِ«١٠٠٨»

٤٨ - **القَرَارُ والقِرَارُ والقُرَارُ:**

القَـرَارُ بـالفتـحِ: الاستقـرارُ. والقَـرَارُ أيضـاً[٢٠٥]: جمـعُ قَـرَارَةٍ وهـو المـوضـعُ المنخفضُ[٢٠٦] الـذي يَسْتَقِـرُّ فيـهِ المـاءُ. [٢٠٧] والقـرارُ أيضاً[٢٠٨]: نوعٌ من الغنمِ الصغارِ. قال علقمة:

والمَـالُ صـوفُ قَـرارٍ يلعبـونَ بـهِ على نِقَادَتِهِ وَافٍ ومَجْلُومِ [٢٠٧] «١٠٠٩»

والقِرَارُ بالكسرِ: جَمْعُ قِرَّةٍ وهي الليلةُ الباردةُ وكذلك الرِّيح. والقِرَارُ أيضاً: مصدرُ قَاررتهُ على الأمرِ: إذا تركتَـهُ عليهِ. ومنـه قولُ الخـوارِجِ لقَطَرِي: ان عمرَ رضي الله[٢٠٩] عنه كانَ لايقارُ عمالَهُ على مثلِ هَذا.

والقُرَارُ بالضمِ: جَمْعُ قُرَارَةٍ وهو ما لُصِقَ بأَسْفَلِ القِدْرِ. وهوَ أيضاً: ماءٌ باردٌ يصبُّ في القِدْرِ لئلا تَحْتَرِق.

٤٩ - **القَصَارُ والقِصَارُ والقُصَارُ:**

[٢١٠] القصارُ بالفتحِ: الغَايَةُ. يقالُ[٢١١]: قَصَارُكَ أن تَفْعَل كذا بالفتحِ وقُصَارُكَ بالضمِ وقُصَارَاكَ. وقَصْرُكَ: أي غايتُكَ[٢١٠]. والقَصَارُ بالفتحِ كَيٌّ على القَصَرَةِ وهي أصلُ العنقِ.

---

(٢٠٣) ي: لطامنت.

(٢٠٤) ي: تبالي.

«١٠٠٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٠٥) أيضاً ساقطة من: س.

(٢٠٦) المنخفض ساقطة من: س.

(٢٠٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٠٨) انظر الصحاح (قرر) ٧٨٨/٢.

«١٠٠٩» ديوانه ٦٦ والتهذيب ٨/ ٢٨٠ واللسان (قرر) ٣٩٨/٦ والتاج (قرر) ٤٨٧/٣.

(٢٠٩) رضي الله عنه زيادة من: ح.

(٢١٠) ما بين الرقمين تأخر في: ي إلى آخر فقرة في المادة.

(٢١١) وردت بالضم فقط في التهذيب ٣٥٨/٨ والصحاح (قصر) ٧٩٣/٢ وأساس البلاغة ٧٧٠ واللسان (قصر) ٤٠٨/٦.

والقِصَارُ بالكسرِ: جَمْعُ قَصِيرٍ. وقِصَارُ النَّخْلِ: أَعْنَاقُهَا واحدتُهَا قَصَرَةٌ.
والقِصَارُ أيضاً: جمعُ قَصَرَةٍ وهي القِشْرَةُ على حَبَّةِ الحِنْطَةِ. والقَصْرَةُ أيضاً: ما يَبْقَى في مِنْخَلِ الطعامِ بعدَ النخلِ[٢١٢].

٥٠ - القَوَامُ والقِوَامُ والقُوَامُ:

القَوَامُ بالفتحِ: الاستِقَامَةُ. وقَوَامُ الرجلِ: قَامَتُهُ. قال الشاعر:

ورقــراقــةٍ تَفْتَــرُّ عَن ثَغْــرِ لؤلؤٍ ... وتُصْبِي بِخَدٍّ واضحٍ وقَوَامِ«١٠١٠»

والقَوَامُ أيضاً: العَدْلُ. قال الله تعالى: ﴿وكانَ بَيْنَ ذلكَ قَوَاماً﴾[٢١٣].

والقِوَامُ بالكسرِ: ما يقيمُ الانْسَان من الرزقِ. وقد يقالُ بالفتحِ والقِوَامُ بالكسرِ أيضاً[٢١٤]: مصدرُ قَاوَمْتُه.

ويقالُ[٢١٥]: بالدابَّةِ قُوَام بالضم، وهو داءٌ في قوائِمها. [٢١٦]والقُوَامُ أيضاً: الخَلْقَةُ تصيبُ الانسانَ[٢١٦].

٥١ - القَعَاد والقِعَادُ والقُعَادُ:

قَعَادِ بالفتحِ: مبني على الكسرِ: بمنزلةِ أقعُدْ.

والقِعَادُ بالكسـرِ: مصدرُ قَـاعَدْتُـه. والقِعَادُ: الـدوابُ المتخذةُ[٢١٧] للركوبِ جمع قُعْدَةٍ. ويقالُ[٢١٨] ويقالُ للمرأةِ: قِعَادُ الرجل. قال الشاعر:

فبِئْسَـتْ قِعَــادُ الـفَتَـى وحـدَهـا ... وبِئْـسَـتْ مُـوَفِّـيَـةُ الأَرْبَـعِ«١٠١١»

---

(٢١٢) بعد النخل ساقطة من: ي. وورد بعدها في: ي السقط الذي ذكرناه في الهامش رقم (٢١٠).

«١٠١٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢١٣) الفرقان ٦٧/٢٥.

(٢١٤) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢١٥) انظر إصلاح المنطق ١٦٧ والتهذيب ٣٦٢/٩ والصحاح (قوم) ٢٠١٨/٥ واللسان (قوم) ٤٠٣/١٥.

(٢١٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢١٧) ي: المتخذ.

(٢١٨) انظر الصحاح (قعد) ٥٢٣/١ واللسان (قعد) ٣٦٠/٤.

«١٠١١» لعبد الله بن أوفى الخزاعي في شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٢٠/٣ واللسان (قعد) ٣٦١/٤.

٥٢ -(٢١٩) القَبالَةُ والقِبَالَةُ والقُبَالَةُ

القَبَالَةُ بالفتح الضَّمَانُ. يقالُ: قَبَلْتُ بهِ أَقْبُلُ.

والقِبَالَةُ بالكسرِ: مصدرُ قَبِلَت القابلةُ المولودَ.

والقُبَالَةُ بالضمِ: ما قَابَلَكَ من الجهاتِ(٢١٩).

٥٣ - القَدَمُ والقِدَمُ والقُدَمُ:

القَدَمُ بالفتحِ: قَدَمُ الإنسانِ. ورَجُلٌ قَدَمٌ: شجاعٌ. ولي عند فلانٍ قدم: أي سَابِقَةٌ. قال الله تعالى ﴿إن لَهُمْ قَدَمُ صِدْقٍ عندَ رَبِّهِمْ﴾(٢٢٠).

وقال حسان بن ثابت:

لنا القَدَمُ الأولى إليكَ وَخَلْفُنَا لأَوَّلِنَا في نُصْرَةِ الحقِّ تابعُ«١٠١٢»

وقال آخر:

أتطمعُ منهمُ بيدٍ ومالكَ عندهُمْ قَدَمُ«١٠١٣»

وقَدَمُ: اسمُ رجلٍ. قال الهذلي:

دونَكُمُ بَنِي هِلَالِ بن(٢٢١) قَدَمْ فَقَتِّلُوهُمْ وأْسِرُوهُمْ في الحَرَمْ«١٠١٤»

ويقال(٢٢٢): وضعتُ الشيءَ تحتَ قدمِي: إذا تهاونتَ بِهِ وابطَلْتَهُ ولم تلتفتْ إليهِ. ومنهُ الحديثُ(٢٢٣): إن جَهَنَّمَ تقولُ هل من مَزِيدٍ حتى يَضَع الجَبارُ فيها قَدَمَهُ فتقولُ: قَطْنِي قَطْنِي. معناهُ: حتى يُعْرِضَ عَنها، وفِيهَا بمعنَى عَلَيْهَا، كَمَا قال الشاعرُ(٢٢٤):

---

(٢١٩) مادة القبالة ساقطة من: ي ع وهي في: س ن ح د.

(٢٢٠) يونس ١٠/٢.

«١٠١٢» ديوانه ٢١٤ واللسان (خلق) ١٠/٤٣٨.

«١٠١٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٢١) ي: من.

«١٠١٤» للعجلان بن خليدة في شرح أشعار الهذليين ٢/٧٦٤.

(٢٢٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٢٣) انظر الفائق ٢/٣٢٠ والنهاية ٣/٢٣٤ وأساس البلاغة ٧٤٩.

(٢٢٤) ح: قال عنترة.

بَـطَلٌ كـأنَّ ثـيَـابَـهُ في سَـرْجِـهِ«١٠١٥»

أي: على سَـرْجِهِ. ويقـالُ: وضعْتُ قَدَمِي على قَـدَمِ فلانٍ: أي اقتديتُ بهِ، وأصلُهُ أن يَمْشِيَ الرَّجُلُ على أثرِ الرجلِ. قال الراجز:

إنَّ قـريشـاً وهي من خيـر الأُمَمْ   لا يَضَعُونَ قَدَمـاً على قَدَمْ«١٠١٦»

أي لا يتبعونَ غيرهم، ولكنَ النـاسَ أتباعٌ لهم ومُقْتَـدُون بهم(٢٢٢)

والقِدَمُ بالكسرِ: مصدرُ قَدُمَ الشيءُ يقدُمُ(٢٢٥) قال زهير:

قِفْ بالديارِ التي لم يَعْفُهَا القِـدَمُ   بلى وغيَّرَها الأرْوَاحُ والديَمُ«١٠١٧»

وقُدَمُ (٢٢٦) بالضم: قبيلةٌ من اليمن. قال زياد بن منقذ:

ولن أحبَّ بـلاداً قـد رأيتُ بَهـا   عنساً(٢٢٧) ولا بَلَداً حَلَّتْ بهَا قُدَمُ«١٠١٨»

ويروى: وقُدَمُ بضمِ الدالِ. والقُدَمُ: جمعُ قُدْمَةٍ. وهي التَّقَدم.

٥٤ - القَبَلُ والقِبَلُ والقُبُلُ:

القَبَـلُ بالفتـحِ: مـا استَقْبلَكَ. يقـالُ: فعلْتُ هـذا من ذي قَبَـلٍ. ويقالُ(٢٢٨) في المواجهةِ: قِبَلٌ بالكسرِ أيضاً: ويقرأ: ﴿وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كلَّ

«١٠١٥» لعنترة في ديوانه ١٥٢ عجزه:

يحـذي نعـال السبت ليس بتـوأم

والاقتضاب ٤٣٠ والمسائل والأجوبة ٥٦٣ والكامل ١/٩٢ وشرح القصائد السبـع الطوال ٣٥٢ والتنبيهات ١٧١ والتهذيب ١٢/٣٨٨ وأمالي المرتضى ١/٣٣٧ وجمهرة أشعـار العرب ٤٥٨ والخـزانة ٤/١٤٥ واللسـان (سبت) ٢/٣٤٣ وبـلا نسبـة في الخصائص ٢/٣١٢ ورصف المباني ٣٨٦.

«١٠١٦» للأغلب العجلي في المعاني الكبير ٥٣٥ وبلا نسبة في غريب الحديث لابن قتيبة ٢/١٤١ واللسان (قدم) ١٥/ ٣٧٠ والتاج (قدم) ٩/ ٢٢.

(٢٢٥) يقدم ساقطة من: س.

«١٠١٧» ديوانه ٩٨.

(٢٢٦) انظر اللسانُ (قدم) ١٥/٢٧١.

(٢٢٧) ي: عيسا وانظر اللسان (عنس) ٨/٢٨.

«١٠١٨» له أو لزياد بن حمل في شرح ديوان الحماسة ٣/ ١٣٩٠.

(٢٢٨) بالفتح والكسر والضم في أساس البلاغة ٧٤٠.

شيءٍ قُبُلًا﴾[٢٢٩]. وقِبَلًا وقُبُلًا. وفَسَّرهُ المفسرون[٢٣٠]: عَياناً. وَيقالُ منهُ: نَظْرَةٌ قَبَلٌ. قال القطامي:

فَقُلْتُ للركبِ لمـا أن عَـلَا بِهِمُ   من عن يمينِ الحُبَيَّا نَظْرَةٌ قَبَلُ«١٠١٩»

ويقال[٢٣١] لوجهِ الجَبَلِ المقبلِ عليكَ: قَبَلٌ. قال الراجز:

يـا أيُّهـذا النـابِحِي نَبْـحَ القَبَـلْ«١٠٢٠»

والقَبَلُ: ميلٌ في العَضُدِ[٢٣٢]. والقَبَلُ: جَمْعُ قَبَلَةٍ وهي أداةُ البئرِ. والقَبَلُ: اقْبَالُ قِرْنَي الماعـزةِ على وَجْهِهَا. [٢٣٣]يقـال منه[٢٣٤]: مـاعـزةٌ قبلاء[٢٣٣] والقَبَلُ: أن يقبلَ سوادُ العينِ على المحجرِ. ويوصفُ بذلكَ الناسُ والخيلُ. قالت ليلى الأَخْيَلِيَّة:

ولـمـا أنْ رأيت الـخَيْـلَ قُبْـلًا   تُبَارِي بالخدودِ شَبَا العَوَالي«١٠٢١»

والقَبَلُ أيضاً: أن يَصُبَّ الانسانُ للإبلِ الماءَ وهي تَشْرَبُ، وهم يُمْتَدَحُونَ بذلكَ، فإن جَمعَ لها الماءَ في الحوضِ ثم ضَمَّها إليهِ فذلك الحَيَا. قال الراجز:

---

(٢٢٩) الأنعام ١١١/٦ وقراءة نافع وابن عامر بكسر القاف وفتح الباء والباقون بضمها. والحجة لمن ضم أنه أراد جمع قبيل يعني قبيلاً قبيلاً والحجة لمن كسر أنه أراد مقابلة وعياناً. انظر الحجة ٢٣ والتيسير ١٠٦ والنشر ٢٦٢/٢.

(٢٣٠) مواجهة وعياناً في السبعة ٢٦٦ وأساس البلاغة ٧٤٠ وتفسير القرطبي ٦٦/٧.

«١٠١٩» ديوانه ٢٨ والاقتضاب ٤٢٧ والصحاح (عنق) ٢١٦٨/٦، والمقرب ١٩٥/١ وجمهرة أشعار العرب ٨١٤ واللسان (عنن) ١٧/ ١٦٩ وعجزه له في أدب الكاتب ٣٩٢ وبلا نسبة في شرح أدب الكاتب ٣٤٩ وألف باء ٢٠٥/٢.

(٢٣١) انظر النوادر في اللغة ٤٩ والتهذيب ١٦٧/٩ واللسان (قبل) ٥٩/١٤.

«١٠٢٠» بلا نسبة في النوادر في اللغة ٤٩ واللسان ٥٩/١٤.

(٢٣٢) ي: القصد.

(٢٣٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٣٤) انظر اللسان (قبل) ٥٩/١٥.

«١٠٢١» ديوانها ١٠٥ ولها وللخنساء في اللسان (قبل) ٥٨/١٥ وللخنساء في الصحاح (قبل) ٥٨/١٥ وليس في ديوان الخنساء.

بـالريثِ مـا أورَدْتَهـا لا بـالعَجَـلْ وبالحَيَا أرويتها[٢٣٥] لا بالقَبَل«١٠٢٢»

وصفه بالضَّعف. والقَبَلُ أيضاً: جَمْعُ قَبَلَةٍ وهي خرزةٌ تُحَبِّبُ المرأةَ إلى الرجلِ. أنشد اللحياني:

يـا أيهـا الفتيـانُ قـولُ مُـعَلِّمٍ ان النِّسَاءَ علقنكُمْ[٢٣٦] بالصَيْلَمِ«١٠٢٣»

جَمَّعْنَ من قَبَـلٍ هنـاك وفـطسـةٍ والـدردبِيسَ مُقَابَـلاً في المَنْـظَمِ

فـانقادَ كـل مشذبٍ مَـرِس القُوَى لحبَـالِهِنَّ وكـلُّ خَـرْقٍ شيـظَمِ

هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والقِبَلُ بالكسرِ: الطَّاقَةُ. والقِبَلُ أيضاً: المواجهةُ[٢٣٧].

والقُبَلُ بالضمِ: معروفٌ[٢٣٨] [٢٣٩].

٥٥ - **القَصَرُ والقِصَرُ والقُصَرُ:**

القَصَـرُ بالفتـحِ: أُصُولُ الأَعْنَـاقِ. والقَصَرُ أيضـاً: أُصـولُ النَّخْـلِ المقطوعَةُ وقيل: أَعْنَاقُها وبذلك فُسِّرَ قولُهُ عز وجل: ﴿إنَّها تَرْمِي بِشَـرَرٍ كالقَصَرِ﴾[٢٤٠] في قراءةِ من فَتَحَ الصادُ. والقَصَرُ أيضاً: وجعٌ في العُنُقِ. والقَصَرُ: يبسٌ في عُنُقِ الفرسِ. هذه كلُّها مفتوحةُ القاف[٢٤١].

---

(٢٣٥) ي: أوردتها.

«١٠٢٢» بلا نسبة في اللسان (قبل) ١٥/ ٦١ والتاج (قبل) ٨/ ٧١.

(٢٣٦) ي: علتكم.

«١٠٢٣» الثاني أنشده اللحياني في اللسان (قبل) ١٥/ ٦٣ والثالث والرابع عنه في (دردبس) ٧/ ٣٨٤ وبلا نسبة في (فطس) ٨/ ٤٥ والتاج (قبل) ٨/ ٧١.

(٢٣٧) ن ح: المواجهة ولي قبل فلان حق والقبل.

(٢٣٨) معروف ساقطة من: ي.

(٢٣٩) ي: والقبل بالفم جمع قبلة.

(٢٤٠) المرسلات ٣٢/٧٧ في المصحف كالقَصْر بفتح القاف وإسكان الصاد، وهي قراءة ابن عباس في التهذيب ٣٦٠/٨ والصحاح (قصر) ٧٩٣/٢، وقراءة ابن عباس وحميد ومجاهد والسلمي في تفسير القرطبي ١٦٤/١٩. والقراءتان في إصلاح المنطق ٤١ ووجوه الاعراب والقراءات ١٨٣/٢.

(٢٤١) القاف ساقطة من: ي.

والقِصَرُ بالكسرِ: ضد الطُّوَلِ.

والقُصُرُ بالضم: جَمْعُ القُصْرَى وهي[242] الضِّلْعُ التي تَلِي الخاصرَةَ.

والقُصْرَى: ضدُّ الطُّولَى. [243]وجمعها قُصَرٌ وطُوَلٌ[243].

٥٦ - القَرَبُ والقِرَبُ والقُرَبُ:

القَرَبُ بالفتحِ: أن يَقْرُبَ القومُ من الماءِ فَيُعَجِّلُوا السيرَ إليهِ قال ذو الرمة:

حتى إذا الشَّمْسُ في جلبابِهَا احتجَبَتْ

أَمْسَى وقد جَدَّ في حَوْبَائِهِ القَرَبُ«١٠٢٤»

والقِرَبُ بالكسر: جمعُ قِرْبَةٍ.

والقُرَبُ بالضم: جمعُ قُرْبَةٍ وقُرْبَى.

٥٧ - القَرَا والقِرَى والقُرَى:

القَرَا بالفتحِ: الظَّهْرُ من كلِ شيءٍ. يقال[244] منه: نَاقَةٌ قَرْوَاءُ ولا يقالُ للذكرِ أَقْرَى، وزعم ابن الأعرابي أنه يُقَالُ. قال امرؤ القيس:

فَخَرَّ لِـرَوْقَيْـهِ وأَمْضَيْتُ مُقْدِمـاً ... طُوَالَ القَرَا والرَّوقِ أَخْنَسَ ذَيَّالِ«١٠٢٥»

[245]والقرا أيضاً: القَرْعُ الذي يؤْكَلُ عن المطرزِ[245].

والقِرَى بالكسرِ: الضِّيافَةُ. قال حاتم الطائي:

لقد كُنْتُ أختارُ القِرَى طَاوِيَ الحَشَا ... مُحَافَظَةً من أن يقالَ لئِيمُ«١٠٢٦»

والقُرَى بالضم: جَمْعُ قَرْيَةٍ. وقد قيلَ: قِرْيَةٌ بالكسر.

---

(٢٤٢) ي: أوهي.

(٢٤٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٠٢٤» ديوانه ١٢.

(٢٤٤) انظر التهذيب ٩/٢٦٨ وأساس البلاغة ٧٦٣ واللسان (قرا) ٢٠/٣٦.

«١٠٢٥» ديوانه ٣٧ وشروح سقط الزند ٣/١٢٨٢.

(٢٤٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٠٢٦» ديوانه ١٨٤ وفيه: لقد كنت أطوي البطن والزاد يشتهي.

٥٨ - القَدَى والقِدَى والقُدَى:

القَدَى بالفتحِ: رائِحَةُ الطعامِ الطَّيبةُ. يقال[٢٤٦]: قدى الطعام. قال الشاعر:

أَغَـرُّ كمِصْبَـاحِ الـدُّجُنَّـةِ يتَّقِي قدى الزادِ حتى يُسْتَفَادَ أطايِبُهْ«١٠٢٧»

والقِدَى بالكسرِ: لغَةٌ فيهِ. والقِدَى: المُقْدَارُ. قال الشاعر:

وإنِّي إذَا مـا المَـوْت لم يكُ دونَـهُ قِدَى الشِّبْرِ أَحْمِي الأنفَ أنْ أَتَأَخَّرا«٩٤٥»

والقِدَى أيضاً: جمعُ قدوة وهي ما يقتَدَى بهِ[٢٤٧].

والقُدَى بالضمِ: جمعُ قُدْوَةٍ وهي لغةٌ في قِدْوَةٍ.

٥٩ - القَلَلُ والقِلَلُ والقُلَلُ:

القَلَلُ[٢٤٨]: قال أبو علي البغْدَادِي تقول[٢٤٩]: قَدِمَ[٢٥٠] علينا قُلَلٌ من الناسِ بضمِ القافِ: إذا كانُوا من قبائلَ شتَى أو غير شتى متفرقين، فإذا اجْتَمَعُوا جميعاً فهم قَلَلٌ بفتحِ القافِ.

والقِلَلُ بالكسرِ: جَمْعُ قِلَّةٍ، وهي الرِّعْدَةُ.

والقُلَلُ بالضمِ: الرؤوسُ جَمْعُ قُلَّةٍ. وقُلَّةُ كلِ شيءٍ وقُنَّتُهُ بالنونِ[٢٥١]: أَعْلاَهُ. قال الشاعر:

---

(٢٤٦) انظر التهذيب ٩/٢٤٥ والصحاح ٦/٢٤٥٩ وأساس البلاغة ٧٥٠.

«١٠٢٧» لنهشل بن حري في شرح ديوان الحماسة ٢/٨٧٠.

«٩٤٥» لهدبة بن الخشرم في هامش ي وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٦٢ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٨٨ ومجالس ثعلب ١٥٤ والتهذيب ٩/٢٤٥ واللسان (قدى) ٢٠/٣٢.

(٢٤٧) النص في: ن ما يقتدي به ويقال بالضم لغة واحدة.

(٢٤٨) القلل ساقطة من: س.

(٢٤٩) ي: يقال.

(٢٥٠) انظر اللسان (قلل) ١٤/٨٢.

(٢٥١) بالنون ساقطة من: ي.

لشَقِّ الصفـوفِ وخوضُ الحُتُـوفِ لنفضِ التُّرَابِ وضَرْبِ القُلَلْ«١٠٢٩»

وقد قالَ في هذا(٢٥٢) بعض المحدثين شيئاً مليحاً وهو(٢٥٣):

لأسـيـافـهـم هـزَّةٌ إذ تُـسَـل كـأنَّ بـهَـا قِـلَلاً لـلقُـلَلْ«١٠٣٠»

والقُلَلُ بالضم أيضاً: جَمْعُ قُلَّةٍ، وهي الجَرَّةُ المعروفةُ. قال الشاعر:

فَـظَلِلْنَـا بـنـعـمـةٍ واتَّـكـأْنَـا وشَـرِبْنَا الحَـلاَلَ مِن قُلَلِهْ«١٠٣١»

٦٠ - القَطَعُ والقِطَعُ والقُطَعُ:

القَطَعُ بالفتحِ: أن تَنْقَطِعَ اليدُ من داءٍ يَعْرُضُ لَها. والقَطْعُ أيضاً: جَمْعُ قَطْعَةٍ وهي بقيةُ يدِ الأقطع.

والقِطَعُ بالكسرِ: جَمْعُ قِطْعَةٍ وهي الجزءُ من الشيءِ.

والقُطَعُ بالضمِ: القَاطِعُ لرحمِهِ. والقُطَعُ أيضاً: جَمْعُ قُطْعَةٍ، وهي الطَّائِفَةُ تُقْطَعُ من الشيءِ. والقُطْعَةُ: بقيةُ يـدِ الأَقْطَعِ لغـةٌ في القَطَعَـةِ، والقُطْعَةُ أيضاً: أن تَجِفَّ مياهُ الأنهارِ. جمعُهَا كلُّها قُطَعٍ على مثال(٢٥٤) صُرَدٍ.

٦١ - القَعَدُ والقِعَدُ والقُعَدُ:

القَعَدُ بالفتحِ: الذينَ لا ديوانَ لهم وحدُهُم قاعدٌ. والقعدُ(٢٥٥) من الخوارِجِ: الذينَ لا يـرونَ الخروجَ والقتـالَ، واحدُهُم قَـاعِدٌ أَيضـاً(٢٥٦)

«١٠٢٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٥٢) ن: هذا المعنى.

(٢٥٣) وهو ساقطة من: ي.

«١٠٣٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«١٠٣١» لجميل بن معمر في ديوانه ١٨٩ وغريب الحديث لابن قتيبة ١/١٦ وأساس البلاغة ٧٨٧ والخزانة ٤/١٩٩ واللسان (قلل) ١٤/٨٣ والتاج (قلل) ٨/٨٥ وبلا نسبة في الصحاح (قلل) ٥/١٨٠٤.

(٢٥٤) على مثال صرد ساقطة من: س.

(٢٥٥) انظر التهذيب ١/٢٠٥ والصحاح (قعد) ١/٥٥٢ واللسان (قعد) ٤/٣٥٨.

(٢٥٦) ي: كذلك ونسب.

ويُنْسَبُ إليهم قَعَدِي. ويجوزُ[٢٥٧] أن يكونَ القَعَدُ جَمْعَ قَعَدِيّ المنسوبِ فيكونُ بمنزلةِ قولهم: زَنْجِيٌّ وزَنْجٌ وعَرَبِيٌّ وعَرَبٌ.

والقِعَدُ بالكسرِ: جَمْعُ قِعْدَةٍ وهي هَيْئَةُ القُعُودِ.

والقُعَدُ بالضم: الخَيْلُ المتخذَةُ للركوبِ واحدُها قُعْدَةٌ.

٦٢ - القَرْبَانُ والقِرْبَانُ والقُرْبَانُ:

القربانُ[٢٥٨] بالفتحِ: جليسُ الملكِ وجَمْعُهُ قَرابين. ويقالُ[٢٥٩]: إناءٌ قَرْبَانُ إذا قارَب الامتِلاءَ. ويقالُ: ما قَرِبْتُ الأمرَ قِرْبَانا بالكسرِ[٢٦٠] إذا كَسَرْتَ الراءَ من قَرِبْتُ فإن ضَمَمْتَ الراءَ قلت: قَرُبْتُ من الأمرِ قُرْباً.

والقُرْبَانُ بالضم: ما يُتَقَرَّبُ به إلى اللهِ عز وجل.

٦٣ - قَرَبَ وقَرِبَ وقَرُبَ:

قَرَبَت الإبلُ الماءَ قَرَباً بفتحِ الراءِ: طَلَبَتِ الماءَ ليلَةَ وِرْدِهَا. وَقَرِبْتُ الشيءَ بالكسرِ قِرْبَاناً: دَنَوْتُ منهُ.

وقَرُبْتُ من الشيءِ قُرْبَاناً بالضم: صرتَ قريباً منهُ.

٦٤ - قَصَرَ وقَصِرَ وقَصُرَ:

قَصَرْتُ الدارَ قَصْراً بالفتحِ: حَصَّنْتَها بالحيطانِ. وَقَصَرْتُ نفسِي عن الشيءِ: كَفَفْتَها، وكذلكَ قَصَرْتُ بصرِي وَقَصَرْتُ دمعِي. قال الشاعرُ[٢٦١]:

ألا فَاقْصِري من دمعِ عينيكِ لن تَرَي ... أباً مثلَهُ تُنْمَى إليهِ المَفَاخِرُ«١٠٣٢»

وقَصَرْتُ الجَارِيَةَ بالحِجَابِ: صُنْتَها. قال اللهُ تعالى: ﴿حُورٌ

---

(٢٥٧) انظر اللسان (قعد) ٣٥٨/٤.

(٢٥٨) ورد بالضم في التهذيب ١٢٤/٩ والصحاح (قرب) ١٩٩/١ واللسان (قرب) ١٥٨/٢.

(٢٥٩) انظر اللسان (قرب) ١٥٨/٢.

(٢٦٠) بالكسر ساقطة من: س.

(٢٦١) ع: قال ذو الرمة.

«١٠٣٢» لامرأة في شرح ديوان الحماسة ١٠٣٦/٣.

مَقْصُورَاتٌ في الخِيام﴾(٢٦٢). ومنه قيل(٢٦٣): امرأةٌ قَصِيرَةٌ وقَصُورَةٌ وقَصِيرٌ قال كُثَيِّرْ:

وأنْتِ التِي حَبَّبْتِ كـلَّ قَـصِيـرَةٍ إليَّ وما تَدْرِي بذاكَ القصائِرُ«١٠٣٣»

عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الحجالِ ولم أُرِدْ قِصَارَ الخُطَى شَرُّ النساءِ البَحاتِرُ

وقَصَرْتُ الفَرَسَ: أكْرَمْتُه وأدنَيْتُهُ من نفسِي فهو قَصِيرٌ ومَقْصُورٌ قال المفضل النكري:

تَـرَاهَـا عـنـد قُبَّتِنـا قَـصِـيـراً ونبـذُلهـا إذا بَـاقتْ بَؤُوقُ«١٠٣٤»

وقَصَرْتُ نفسِيَ على كذا: حَبَسْتُها عليهِ. وقَصَرْتَها عن كذَا: مَنَعْتَهَا منهُ وقَصَرْتُ الشيءَ على فلانٍ: خَصَصْتُهُ بِهِ. وقَصَرَتِ المرأةُ طَرْفَها على زَوْجِهَا: لم تَنْظُرْ إلى غيرِهِ. قال امرؤُ القيس:

من القاصراتِ الطَّرْفِ لو دَبَّ مُحْوِلٌ من الذَّرِّ فَوْقَ الإتْبِ مِنهَا لأَثَّرَا «١٠٣٥»

---

(٢٦٢) الرحمن ٥٥/٧٢.

(٢٦٣) في إصلاح المنطق ٢٧٤ قصيرة وقصورة وفي المداخل ٦٨ مقصورة وقصيرة وقصورة وكذلك في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٥٢ والصحاح (قصر) ٢/٧٩٥.

«١٠٣٣» ديوانه ٣٦٩ والمسائل والأجوبة ١٩٨ والمعاني الكبير ٢/٥٠٥ وإصلاح المنطق ٢٧٤ والجمهرة ٢/٣٥٨ والصحاح (قصر) ٢/٧٩٥ وفيه رواية أخرى عن الفراء هي قصورة وله في البارع وبلا نسبة ٢١٤، واللسان (قصر) ٦/٤١٠ والتاج (قصر) ٣/٤٩٥ وبلا نسبة في معاني القرآن ٣/١٢٠، والتهذيب ٨/٣٥٩ وفيه قصورة وهي رواية الفراء وبلا نسبة في المداخل ٦٨، والتقفية ٣٤٤ وشروح سقط الزند ٣/١٣٨٥.

«١٠٣٤» لمالك بن زغبة في التهذيب ٨/٣٦٤ وأساس البلاغة ٧٧٠ واللسان (قصر) ٦/٤٠٦ والتاج (قصر) ٣/٤٩٨ وللباهلي في إصلاح المنطق ٢٧٤ وبلا نسبة في الصحاح (قصر) ٢/٧٩٤ ومعجم مقاييس اللغة ٥/٩٧ والف باء ١/٤٠٤.

«١٠٣٥» ديوانه ٦٨ والمسائل والأجوبة ٤١١ ومعجم مقاييس اللغة ١/٥٣ واللسان (قصر) ٦/٤١٠ والتاج (قصر) ٣/٤٩٨.

وقَصَرَ السَّهْمُ عن الهدفِ[٢٦٤]: لم يبلُغه. وقَصَرَ الوَجَعُ: زالَ. وقَصَرَ عن الشيءِ[٢٦٥]: كَفَّ. هذه كلُّها مفتوحة الصاد.

وقَصِرَ البعيرُ بكسرِ الصادِ قَصَراً: وَجِعَتْهُ قَصَـرَتُهُ وكـذلكَ الـرجلُ. وقَصِرَت عنقُ الفرسِ: إذا كانَ فيهَا جُسُوءٌ.

وقَصُرَ الشيءُ بضم الصادِ قِصَراً: ضدُّ طَالَ.

٦٥ - قَدَمَ وقَدِمَ وقَدُمَ:

قَدَمَ القَوْمَ بفتحِ الدالِ قَدْماً: صَارَ أمامَهُمْ ومنه قولُهُ تعالى: ﴿يَقْدُمُ قَوْمَهُ يومَ القِيَامَةِ﴾[٢٦٦]: أي يَتَقَدَّمُهُم. وقَدَمْتُ الرجلَ أَقْدُمُهُ: ضَرَبْتُ قَدَمَهُ.

وقَدِمَ الرجلُ من سفرِهِ بكسرِ الدالِ قُدُوماً. وقَدِمَ إلى الشيءِ: أي عَمَدَ إليهِ[٢٦٧]. قال الله عز وجل: ﴿وقَدِمْنَا إلى ما عَمِلُوا من عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورَا﴾[٢٦٨]. وقَدُمَ الشيءُ بضمِ الدالِ: يَقْدُمُ قِدَماً: صارَ قَدِيماً.

٦٦ - قَطَعَ وقَطِعَ وقَطُعَ:

قَطَعْتُ الشيءَ بفتحِ الطَّاءِ قَطْعاً: ابنْتُهُ. وقطعتُ[٢٦٩] التَّمْرَ قَـطَاعاً وقِـطَاعاً جَـدَدْتُهُ، والـرَجُلَ بـالحُجَّةِ غَلَبْتُـهُ. والصديقَ والقَـرَابَةَ قَـطِيعَـةً: لم أصِلْهُمَا. والنهرَ والأرضَ قُطُوعاً: جاوزْتُهُمَا. والطيرُ[٢٧٠] من بَلَدٍ إلى بلدٍ قُطُوعاً: أي سَارَتْ. وقَطَعَ ماءُ البِئرِ: أي قلَّ هذه كلُّها مفتوحة الطاء.

---

(٢٦٤) ي: عن القرض.

(٢٦٥) ي: عن الغضب: تركه.

(٢٦٦) هود ٩٨/١١.

(٢٦٧) إليه ساقطة من: ي.

(٢٦٨) الفرقان ٢٣/٢٥.

(٢٦٩) انظر أساس البلاغة ٧٧٦ واللسان (قطع) ١٥١/١٠ وجاء في كتاب النخل والكرم للأصمعي ٦٩ وأهل المدينة يقولون كنا في العقار إذا كانوا في إصلاح النخل وتلقيحه فإذا صرم النخل فذلك القطاع - بالفتح والكسر ضبط قلم - والجزاز والجزار.

(٢٧٠) انظر الأساس ١٠٠ واللسان (قطع) ١٥١/١٠.

وقُطِعَتِ اليدُ بكسرِ الطاءِ قَطَعاً وقُطْعَةً وقُطَعاً: انْقَطَعَتْ بداءِ عَرَضَ لَها
وقَطُعَ اللسانُ بالضمِ قَطَاعَةً: ذَهَبَتْ سَلاَطَتُهُ.


حرف السين

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ثماني[1] كلمات

١ - قال[2] أبو عبيدة: سَقْطُ النارِ، وسِقْطُها وسُقْطُهَا.
وكذلك سُقْطُ الرملِ، وسُقْطُ الولدِ.

٢ - وسَرِيَ الرجلُ[3] وسَرا وسَروَ اذا شَرُفَ.
قالَ الشاعر:

تَلْقَى السَّـرِيَّ من الرجـالِ بنَفْسِـه   وابنُ السَّرِي اذا سَرَا أسْرَاهُما«١٠٣٦»

٣ - وقال[4] الطوسي: يقالُ: سَمٌّ وسِمٌّ وسُمٌّ.

٤ - وسرعان[5] ذا خُروجاً وسِرعانَ وسُرْعانَ.

---

(١) س د ح: سبع كلمات والكلمة الساقطة: سخا.

(٢) انظر أدب الكاتب ٤٦١ وجاء في التهذيب ٣٩٠/٨ سقط الرمل بالحركات الثلاث عن أبي عبيدة وذكر عن الليث سقط النار بالكسر فقط. وذكر بلا نسبة سقط الولد بالحركات الثلاث وعن أبي عبيدة في الأمالي ٦٦/١ وتابعه ابن السكيت في إصلاح المنطق ٨٥ والجوهري في الصحاح (سقط) ١١٣٢/٣ والزمخشري في الأساس ٤٤٦ وانظر اللسان (سقط) ١٨٨/٩.

(٣) انظر الصحاح (سرا) ٢٣٧٥/٦ والأفعال ٢٣٠ والأفعال للمعافري ١٩٠٥/٥ وأساس البلاغة ٤٣٧ واللسان (سرا) ٩٩/١٩.

«١٠٣٦» بلا نسبة في التهذيب ٥٣/١٣ واللسان (سرا) ٩٩/١٩.

(٤) انظر التاج (سمم) ٣٤٦/٨ وبالفتح والكسر عن ابن السكيت في إصلاح المنطق ٩١ والصحاح (سمم) ١٩٥٣/٥.

(٥) انظر الصحاح (سرع) ١٢٢٨/٣ والأساس ٤٣٥ واللسان (سرع) ١٧/١٠.

٥ - ويقال[٦] في اسم الرجل: سَفْيانُ وسِفْيانُ وسُفْيانُ.

٦ - ويقال[٧] سَغَب الرجلُ وسَغِبَ وسَغُبَ: اذا جاعَ.

٧ - وسبطَ[٨] الشعرُ وسَبِطَ وسَبُطَ سباطَةً وسُبوطةً.

٨ - [٩] وسخا الرجلُ[١٠] وسَخِيَ وسخُو[١١][٩].

---

(٦) انظر الصحاح (سفى) ٦/٢٣٧٨ واللسان (سفا) ١١٣/١٩ والتاج (سفا) :١/١٧٩.

(٧) انظر الأفعال ٧٤ والتاج (سغب) ١/٢٩٩ وبالفتح والكسر في أساس البلاغة ٤٤٠ واللسان (سغب) ١/٤٥٠.

(٨) بالضم والكسر في التهذيب ١٢/٣٤٣ والأساس ٤١٩ واللسان (سبط) ٩/١٨٠.

(٩) ما بين الرقمين ساقط من: س ح د.

(١٠) انظر التهذيب ٧/٤٨٧ والصحاح (سخا) ٦/٢٣٧٣ والأفعال ٢٣٥ والأفعال للمعافري ٥/١٩٠٦ والأساس ٤٢٩ واللسان (سخا) ١٩/٩٤.

(١١) جاء في ي: بعد مادة سخا. وسرا الرجل يسرو وسري يسري وسرو يسرو كله غير مهموز وأنشد يعقوب:

إن السري هو السري بنفسه   وابن السري إذا سرا أسراهما

(عن يعقوب في التهذيب ١٣/٥٣).

يقول: ابن الرجل الكريم إذا نبل وكرم فهو أجل وأكرم من الكريم الذي ليس أبوه بكريم نبيل، ويجوز في ابن الرفع والنصب، فالرفع على أن يبتدىء ابن السري ويجعل أسراهما رفعاً على الخبر ويجعل الواو في معنى الحال والنصب على أن ينسق به. ولم يرد هذا النص في واحدة من النسخ كما أن مادة (سرا) وردت قبل ذلك ولعل هذه الزيادة دخلت من هامش الأصل الذي نقلت عنه النسخة.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ست وثلاثون كلمة

١ - السَّبْرُ والسِّبْرُ والسُّبْرُ:

السَّبْرُ بالفتحِ: التجربةُ. يقال[١]: أَسْبُرُ الجرحَ: أي أَنْظُرُ مقدارَهُ. والسَّبْرُ[٢]: مِنْ أسماءِ الأسدِ. وقال[٣] أبو زيد: السَّبْرُ: ما عَرَفْتَ بهِ لؤمَ الدابةِ أو كرمَها من قبلِ أبيها.

والسِّبْرُ بالكسرِ: هيئةُ الرجلِ وجمالُهُ. وفي الحديثِ[٤]: يخرجُ من النارِ رجلٌ قد ذَهَبَ حِبْرُهُ وسِبْرُهُ.

والسُّبْرُ بالضمِ: جَمْعُ سِبارٍ وهي فَتِيلَةٌ تُدْخَلُ في الجرحِ.

٢ - السَّيْفُ والسِّيفُ والسُّوفُ:

السَّيْفُ بالفتحِ: معروفٌ. والسيفُ[٥]: شَعْرُ ذَنَبِ الفرسِ عن كراع.

---

(١) انظر الصحاح (سبر) ٢/٦٧٥ واللسان (سبر) ٦/٣.

(٢) جاء في التهذيب ١٢/٤١٠ قال الأزهري: ولم أسمعه لغير الليث.

(٣) انظر التهذيب ١٢/٤٠٩.

(٤) انظر إصلاح المنطق ١٠ والجمهرة ١/٢٥٧ والتهذيب ١٢/٤٠٩ والفائق ١/٢٢٩ وفيه بالكسر والفتح ضبط قلم وانظر النهاية ٢/١٤٢.

(٥) انظر التاج (سيف) ٦/١٤٩ وجاء في التهذيب ١٣/٩٥ عن أبي عبيدة: السأف على تقدير السعف شعر الذنب.

والسَّيفُ[٦]: مصدرُ سافَه[٧]: إذا ضَرَبَهُ بالسَّيْف. والسَّوْفُ بالواو: الشَّمُّ قال امرؤ القيس:

إذا سافَهُ العودُ النُّباطِيُّ جَرْجَرَا«١٠٣٧»

وسَوْفَ: حرفٌ معناهُ الاستئنافَ.

والسِّيفُ بالكسرِ: احِلُ البحرِ وساحِلُ الوادِي. وسيفُ[٨]: موضعٌ. قال لبيد:

ولقد يَعْلَمُ صَحْبِي كُلُّهم   بَعد أن السِّيفِ صَبْري ونَقَلْ«١٣٠٨»

والسِيفُ[٩]: ما التزقَ بأصولِ[١٠] السَّعْفِ من خِلالِ الليفِ وهو أَرْدَؤُهُ.

والسُّوفُ بالضم[١١]: جمعُ سُوفَةٍ. [١٢]ويقالُ: سُوَفٌ بفتحِ الواو[١٢] وهو ما بينَ[١٣] الرّملِ والجَلَدِ وهو السَّائفَةُ أيضاً. قال ذو الرمة:

وهل يُرْجِعُ التَّسْلِيمَ رَبْعٌ كأنَّهُ   بسائِفَةٍ قَفْرٍ ظُهُورُ الأراحم«١٠٣٩»

---

(٦) في الصحاح (سيف) ١٣٧٩/٤ سافه يسفيه: ضربه بالسيف.

(٧) ي: سافه بالسيف.

«١٠٣٧» ديوانه ٦٦ صدره:

على لاحب لا يهتدى بمناره

وله في غريب الحديث لابن قتيبة ٣٣٣/١ والفاخر ٢٤٥ وشرح القصائد السبع الطوال ١٥٢ والتهذيب ٩٢/١٣ واللسان (سوف) ٦٦/١١ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣١٨/٢.

(٨) موضع على سيف البحر. انظر معجم البلدان ٢٩٨/٣ واللسان (سيف) ٦٨/١١.

«١٠٣٨» ديوانه ١٨٦ واللسان (سيف) ٦٨/١١.

(٩) انظر التهذيب ٩٦/١٣ وعلق الجوهري في صحاحه (سيف) ١٣٧٩/٤ وهذا الحرف نقلته من كتاب من غير سماع..

(١٠) ي: بأسفل.

(١١) ي: أيضاً.

(١٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٣) أرضٌ بين الرمل والجلد انظر اللسان (سوف) ٦٦/١١.

«١٠٣٩» ديوانه ٦١٣.

٣ - السَّرّ والسِّرّ والسُّرُّ:

السَّرُّ بالفتحِ: مصدرُ سَرَرْتُ الرجُلَ: إذا أفْرَحْتَهُ. ومصدرُ سَـرَرْتُ الزَّنْد وذلكَ أن يكونَ أجوفَ فَيُدْخَـلُ فيهِ عودٌ ويقالُ[١٤]: سُرَّ زَنْدُكَ فانَّهُ أسرُّ. والسرُ[١٥]: مصدرُ سَرَّتِ القابلةُ المولودَ: إذا قَطَعَتْ سِـرارَهُ، ومنهُ الحديثُ[١٦]: في السَّرْحَةِ التي سُرَّتحتها سبعونَ نَبِيًّا. والسَرُّ: أن تَـطْعَنَ الرجلَ في سُرَّتِهِ. قال الشاعرُ:

نَـسُـرُّهُـم ان هُـمُ أَقْـبَـلُوا ... وإنْ أدْبَـروا فهُم مَنْ نَسُبْ«١٠٤٠»

ومعنى نَسُبُّ: نَطْعَنُهم في سُباتِهِم وهي الاسْتاهُ.

والسِّرُ بالكسرِ: ما يكتُمُه[١٧] الرجلُ. والسِّرُّ النكاحُ. قال الأعشى[١٨]:

فَـلَنْ يَـطْلبـوا سِـرَّهـا للغِـنَـى ... ولن يُسْلِمـوهـا لأزهـادِهـا«١٠٤١»

والسِّر أيضاً: ذَكَرُ الرجلِ. قَالَ الأفوه[١٩]:

لمـا رأتْ سِـرِّي تَغَيَّـرَ وانْثَنَى ... من دونِ نَهْمَةِ بِشْرِها حينَ انْثَنى«١٠٤٢»

---

(١٤) انظر التهذيب ١/٢٨٤ والصحاح (سرر) ٢/٦٨٣ واللسان (سرر) ٦/٢٥.

(١٥) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٧٧.

(١٦) الحديث لابن عمر في غريب الحديث لابن قتيبة ١/٢٧٢ وانظر غريب الحديث ٤/٢٥٧ والصحاح (سرر) ٢/٦٨٢ والفائق ٢/٧٥، والنهاية ٢/١٥٧.

«١٠٤٠» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٧٧ والصحاح (سرر) ٢/٦٨٣ واللسان (سرر) ٦/٢٤ والتاج (سرر) ٣/٢٦٦.

(١٧) ي: ما يسره الانسان ويكتمه.

(١٨) ي: قال الشاعر الأعشى.

«١٠٤١» ديوانه ٧٥.

(١٩) ن ح: الأفوه الأودي.

«١٠٤٢» ديوانه ٧ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٧٩ والمداخل ٢٤ والتهذيب ١٢/٢٨٤ والصحاح (سرر) ٢/ ٦٨١ وله وعن ابن السيد في التاج (سرر) ٣/٢٦٢.

[٢٠]والسِرُّ: موضعٌ[٢١] ذكرهُ زهير في قوله:

السِّرُّ منها فَوادي الجَمْرِ فالهِدَمُ[٢٠] «١٠٤٣»

وسِرُّ القومِ وسِرارُهُم: أَوْسَطُ حَسَبِهِم. والسِرُّ[٢٢]: الخَطُّ في الكَفِّ والوجهِ وجمعُه أَسْرارٌ قال الأعشى:

فـانـظُرْ إلـى كَـفٍ وأَسْـرارِهـا   هل أَنْتَ أنْ أوعَدْتني ضَائِرِي«١٠٤٤»

والسُّرُّ بالضمِ: جَمْعُ الأسرِ من الابلِ وهو الذي يُصيبُه داءٌ في سُرَّتِهِ ويقالُ[٢٣]: هو أن يُصيبَهُ داءٌ في كِرْكِرَته يمنعُهُ من البروكِ قال ابن الرقيات:

ان جَنْبِي عن الـفـراشِ لنـابِ   كَتَجافي الأَسَرِّ فوقَ الظِّرابِ«١٠٤٥»

والسُّرُّ أيضاً: جَمْعُ سَّراء، وهي القناة الجَوْفاء. والسُّر: السُّرور قال طرفة:

فـداءٌ لبـنـي قَـيْسٍ عـلى مـا   أصابَ الناسَ من سُرٍ وضُرٍّ«١٠٤٦»

٤ - السَّدْسُ والسِّدْسُ والسُّدْسُ:

السَّدسُ[٢٤] بالفتحِ: مصدرُ سَدَستُ القومَ: اذا أخذْتَ سُدْسَ أموالِهم

---

(٢٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢١) موضع بالحجاز في ديار مزينة انظر الجبال والأمكنة والمياه ١٢٩ وبالضم في معجم البلدان ٣/٢١١.

«١٠٤٣» ديوانه ١٤٩ صدره:

بـل قـد أراهـا جميعـاً غيـر مقـويـة

(٢٢) خط بطن الكف في اللسان (سرر) ٤/٢٤.

«١٠٤٤» ديوانه ١٤٥ وإصلاح المنطق ٢١ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٣٨ والتهذيب ١٢/٢٨٦ واللسان (سرر) ٤/٢٤.

(٢٣) انظر التهذيب ١٢/٢٨٦ واللسان (سرر) ٦/٢٥.

«١٠٤٥» له في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٨ ولغلفاء بن الحارث الكندي في الوحشيات ١٣٣ ولعمرو بن الحارث بن عمرو في معجم الشعراء ٢٠٦ ولمعديكرب الصحاح (سرر) ٢/٦٨٣ واللسان (سرر) ٦/٢٥ وبلا نسبة في فصل المقال ٤٤٨.

«١٠٤٦» ديوانه ٨٥ ومختارات ابن الشجري ١/٣٨.

(٢٤) انظر إصلاح المنطق ١٥.

والمضارعُ منه. أسدسُ[٢٥] بالضمِ وهو أيضاً مصدرُ سَدَسْتُهم: إذا صارُوا بكَ ستةً والمضارعُ منهُ أسدِسُ بالكسر.

والسِّدْسُ بالكسرِ: ورودُ الإبـل الماءَ في كلِ ستةِ أيامٍ.

السُّدْسُ بالضمِ: جزءُ من ستةٍ والسُّدْسُ: جمعُ سديسٍ والسَّديسُ من الابلِ: وهو الذي دَخَلَ في السنةِ الثامنةِ قال الشاعر:

فَطافَ كما طافَ المُصَدِّقُ وسطَها   تَخيَّرَ منها في البوازِلِ والسُّدْسِ«١٠٤٧»

٥ - السَّبْعُ والسِّبْعُ والسُّبْعُ:

السَّبْعُ بالفتح: مصدرُ سَبَعْت القومَ إذا أخذْتَ سُبعَ أموالهم أو كنتَ لهم سَابِعاً. والسَّبْعُ: الوقوعُ في الأعراضِ. والسَّبْعُ: أَكْلُ السباعِ الغنمَ. والسَّبْعُ من العددِ. والسَّبْعُ مخففٌ من السَّبُع هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والسِّبْعُ بالكسرِ: ورودُ الابلِ الماءَ في اليومِ السابع.

والسُّبْعُ بالضمِ: جزءٌ من سَبْعَةٍ.

٦ - السَّحْرُ والسِّحْرُ والسُّحْرُ:

السَّحْرُ[٢٦] بالفتحِ: الرئةُ من كلِ حيوانٍ وما تَعَلَّقَ بالحلقومِ. قال الشاعر:

ونارٍ كَسَحْرِ العَـوْدِ يَرْفَـعُ ضوءَهـا

مع الليلِ هَبَّاتُ الرياحِ الصَّوارِدِ«١٠٤٨»

والسَّحْرُ أيضاً: التَّغذية. يقالُ: سَحَرْتُ الرجلَ: إذا غَذَّيتُهُ. قـــال امرؤ القيس:

---

(٢٥) ي: يسدس.

«١٠٤٧» لمنصور بن مسجاح في اللسان (سدس) ٧/٤٠٩ والتاج (سدس) ٤/١٦٦ وبلا نسبة في الصحاح (سدس) ٢/٩٣٤ وشرح الحماسة للمرزوقي ٤/٧٣٦.

(٢٦) بالفتح والضم في الصحاح (سحر) ٢/٦٧٨ وأساس البلاغة ٤٢٦.

«١٠٤٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٧)ونُسْحَرُ بالطعامِ وبالشرابِ«١٠٤٩»

ويقالُ(٢٨ لما يبسَ منه: صَرِيمُ سَحْرٍ. قال الشاعر:

تقولُ ظَعينَتِي لما اسْتَقَلَّت (٢٩)أتَتْرُكُ ما جَمَعْتَ صَرِيمَ سَحْرِ(٢٩)«١٠٥٠»

والسِّحْرُ بالكسرِ: معروفٌ.

والسُّحْرُ بالضمِ(٣٠): الرئةُ لغةٌ في السَّحْرِ. ويقالُ لها: وسَحَرٌ بفتحِ الحاءِ والسين. والسُّحْرُ بالضمِ أيضاً: القَلْبُ فيما زعم(٣١) أبو عمر(٣٢) الجرمي(٣٣). ويقالُ: سَحَرُه اذا أصاب قَلْبَهُ. والسُّحْرُ أيضاً: جَمْعُ السُّحُور.

٧ - السَّعْرُ والسِّعْرُ والسُّعْرُ:

السَّعْرُ بالفتحِ: اشتعالُ النارِ. والسَّعرُ: تهيجُ الشَّرِ بينَ القومِ وكذلكَ الحربُ. قال الشاعر:

شدَدْتُ لها أزرِي وكنتُ بِسَعْرِها سعيداً وخيرُ الموقديها سعيدُها«١٠٥١»

---

(٢٧) ع:

أرانا موضعين لأمر غيب ونسحر ....

«١٠٤٩» **ديوانه ٩٧ صدره أرانا موضعين لأمر غيب والفرق بين الأحرف الخمسة ٢١٥ والفاخر ١٦٤ والجمهرة ١٣١/٢ وجمهرة أشعار العرب ٧ واللسان (سحر) ١٣/٦ والتاج (سحر) ٢٥٩/٣ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٦٣٧/٢ والتهذيب ٢٩٣/٤ والأفعال للمعافري ١٨٣٥/٥.**

(٢٨) انظر أساس البلاغة ٤٢٦ واللسان (سحر) ١٦/٦.

(٢٩) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

«١٠٥٠» **لقيس بن الخطيم في ديوانه٦والحيوان ٥/ ٢٣٠ وبلا نسبة في اللسان (سحر) ٦/ ١٦ والتاج (سحر) ٣/ ٢٥٩.**

(٣٠) بالحركات الثلاث عن الفراء في التهذيب ٢٩٤/٤.

(٣١) عنه في الأفعال للمعافري ١٨٣٥/٥ والتاج (سحر) ٣/ ٢٥٩.

(٣٢) أبو عمر ساقطة من: ي.

(٣٣) ح: الجرمي قال ويقال..

«١٠٥١» **لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.**

(٣٤)والسَّعرُ: مصدرُ سُعِرَ الرجلُ: اذا أصابَتهُ السَّموم. ومصدرُ سُعر: إذا جُنَّ والسَّعْرُ: الماءُ الكثيرُ. هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والسِّعْـرُ بالكسـرِ: سِعْرُ السـوقِ(٣٤). (٣٥) والسِّعـر بـالكسـرِ: المـالُ الكثير(٣٥). وسِعْرٌ: اسم رجلٍ. قال القتالُ الكلابي:

نشـدْتُ زيـاداً والمقـامَـة بينَنـا ... وذكَّـرْتُهُ أرحـامَ سِعْر وهَيْثَمِ «١٠٥٢»

والسُّعْرُ بالضمِ: النارُ وكأنَّهُ جمعُ سَعِيرٍ وأصلُ العينِ الضَّمُ. كما قال امرؤ القيس:

وسـالِـفَـةٍ كسـحـوقِ الـلَّيـا ... نِ أضْرَمَ فيها الغَـوِيُّ السُّعر«٥٦٩»

والسُّعْرُ أيضاً: جمعُ أَسْعَرَ وهو الذي يضرُب لونُهُ إلى السوادِ. وبه(٣٦) سمى الأَسْعَرُ الجعفي الشاعر. والسُّعْر: الجنون. قال الله تعالى: ﴿إنَّا اذاً لفِي ضَلالٍ وسُعُرٍ﴾ (٣٧)وقال الشاعرُ:

وتيهـاءَ مِقْفـارٍ قـطعْتُ نِيَـاطَهَـا ... بناجِيَةٍ حَرْفٍ يُخال بها سُعْرُ«١٠٥٤»

٨ - السَّوْدُ والسِّيدُ والسُّودُ:

السَّوْدُ بالفتحِ: سَفْحٌ من الأرضِ مستوحشٌ أسودُ.

---

(٣٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٣٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«١٠٥٢» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٥٦٩» ديوانه ١٦٥ وخلق الانسان للأصمعي ٢٠٠ والمعاني الكبير ١/١٧ واللسان (لون) ١٧/٢٧٩.

(٣٦) انظر اللسان (سعر) ٦/٣٢.

(٣٧) القمر ٥٤/٢٤ وفي المصحف (وسُعُر) وقد أورد القرطبي في تفسيره ١٧/١٣٨ معنى الجنون للسعر بإسكان العين في مبحث تفسير الآية ولم يشر إلى أن أحداً قرأ الآية بالإسكان.

«١٠٥٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والسِّيدُ بالكسرِ: الذِّئْبُ. والسيدُ[٣٨] أيضاً حيٌّ من ضَبَّةٍ. قال عبدالله ابن عنمة الضبي:

ما أن تَرَى السِّيد زيداً في نُفُوسِهم   كما يراهُ بنو كوزٍ ومَـرْهوبِ«١٠٥٥»

والسُّودُ بالضمِ: جَمْعُ أسودَ وسوداء. وسود[٣٩]: اسمُ رجلٍ.

٩ - السَّتْرُ والسِّتْرُ والسُّتْرُ:

السَّتْرُ بالفتحِ: مصدرُ سَتَرْتُ الشيءَ والأمرَ.

والسِّتْرُ بالكسرِ: الاسمُ. والسِّتْرُ: الحياءُ. قال زهير[٤٠]:

والسِّتـرُ دونَ الفـاحشـاتِ ومـا   يلقاكَ دونَ الخير من سِتْـرِ«١٠٥٦»

والسُّتْرُ بالضمِ: جَمْعُ ستارٍ بمعنى سِتْرٍ وأصلُهُ سُتُرٌ فخفف[٤١] قال الراجز:

لقـد مدَدْنـا أيـدياً تَحْتَ الـدجى.   تَحْتَ سِتارِ الليلِ والليلُ يُرَى«١٠٥٧»

١٠ - السَّكْرُ والسِّكْرُ والسُّكْرُ:

السَّكْرُ بالفتحِ: سَدُّ النَّهْرِ والباب ونحوه. ومنهُ قولُ اللهِ عز وجل: ﴿إنَّما

---

(٣٨) انظر الاشتقاق ١٩٠ واللسان (سيد) ٢١٨/٤.

«١٠٥٥» له في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٥٨٥ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٧٤.

(٣٩) انظر الاشتقاق ٤٨٤.

(٤٠) ي: امرؤ القيس.

«١٠٥٦» ديوانه ٩٥ ومختصر تهذيب الألفاظ ٢٩٣ وعيون الأخبار ١/٢٩٥، والأمالي ١/٩١ والسمط ١/٢٨٦ ومختارات ابن الشجري ٢/ ١٠، وبلا نسبة في الميسر والقداح ٣٢، والأفعال للمعافري ٥/ ١٨٧٠.

(٤١) ي: مخفف.

«١٠٥٧» بلا نسبة في الأفعال للمعافري ٥/ ١٨٧٠.

سُكِّرَتْ أبْصارُنا﴾[٤٢]. ويقال[٤٣]: سَكَرَ[٤٤] من الشرابِ سَكْراً بالفتحِ وسُكْراً بالضمِ وسَكَراً بفتحِ السين والكاف.

والسِّكْرُ بالكسرِ: السَّدُّ نَفْسُهُ.

والسُّكْرُ بالضمِ: معروفٌ.

١١ - السَّدُّ والسِّدُّ والسُّدُّ:

السَّدُّ بالفتحِ: الاغلاقُ. والسَّدُّ: سَدُّ الوادي. ويقال[٤٥] لهُ سُدٌّ بالضم وسَدٌّ بالفتحِ[٤٦]. ويقالُ[٤٧]: سَحابٌ سَدٌّ بالفتح، وهو الذي يَسُدُّ ما بينَ الافقِ[٤٨]. وجرادٌ[٤٩] سُدٌّ بالضمِ وسَدٌّ بالفتحِ، وهوَ المطبقُ عن المطرز. قال: والسَّدُّ[٥٠] بالفتحِ: الظِّلُّ وحكى[٥١] أن اعرابياً قال: أردت صيدَ ظَبْيٍ فاستترتُ بسَدٍّ بعيري ورميتُه فاقصدْتُهُ. أرادَ بالسدِ: الشَّخْصَ. والسَّدُّ بالفتحِ أيضاً: سَلَّةٌ من قُضْبانٍ.

والسِّدُّ بالكسرِ[٥٢]: القَوْلُ السديدُ عن المطرز.

---

(٤٢) الحجر ١٥/١٥.

(٤٣) النص في ح: والسكر بالكسر: السد نفسه ويقال..

(٤٤) انظر إصلاح المنطق ٨٦ وأساس البلاغة ٤٥٠ واللسان سكر ٣٨/٦.

(٤٥) انظر التهذيب ٢٧٦/١٢ والصحاح (سدد) ٤٨٣/١ والأساس ٤٣٠ واللسان (سدد) ١٩١/٤.

(٤٦) وسد بالفتح ساقطة من: ي.

(٤٧) بالضم في الصحاح (سدد) ٤٨٣/١ واللسان (سدد) ١٩٢/٤.

(٤٨) ما بين الأفق ساقطة من: س.

(٤٩) بالضم في الجمهرة ٧٢/١ والصحاح (سدد) ٤٨٣/١ وأساس البلاغة ٤٣٠ واللسان (سدد) ١٩٢/٤.

(٥٠) بالضم عن ابن الأعرابي في اللسان (سدد) ١٩٤/٤.

(٥١) انظر التهذيب ٢٧٦/١٢ واللسان (سدد) ١٩٢/٤.

(٥٢) انظر التهذيب ٢٧٦/١٢ والتاج (سدد) ٣٧٣/٢.

١٢ - السَّمُّ والسِّمُّ والسُّمُّ:

السَّمُّ بالفتحِ: ثَقْبُ الابرةِ وغيرِها. وكلُ ثُقْبٍ في الجسمِ سَمٌّ. قال الشاعرُ:

• ونَفَّسْتُ عن سَمَّيْهِ حتى تنفَّسا«١٠٥٨»

يعني: مِنْخَرَيْهِ. والسَّمُّ أيضاً: الاصلاحُ بينَ القومِ[٥٣]. والسمُّ: الخصوص. قال الشاعر العجاج:

هو الذي أنْعَمَ نُعْمَى عَمَّتِ على الذينَ أسْلَموا وسَمَّتِ«١٠٥٩»

والسَّمُّ أيضاً: مصدرُ سَمَّتْهُ السَّموم: اذا أَحْرَقَتْهُ ومنه قيلَ: يومٌ مسمومٌ. قال علقمة:

يومٌ تجيءُ بهِ الجوزاءُ مَسْمومُ«١٠٦٠»

والسمُّ[٥٤] القاتلُ فيهِ ثلاثُ لغاتٍ: الفتحُ والكسرُ والضمُّ عن الطوسي[٥٥] والسُّمُّ بالضمِ: ثَقْبُ الابرة. لُغَةٌ في السَّمِ[٥٦]. وقرى بهما معاً[٥٧](٥٨)والسُّمُّ: الوَدَعُ المنظومُ بالضمِ لا غير، والودع نوعٌ من الخرزِ[٥٨].

«١٠٥٨» بلا نسبة في التهذيب ٣٢٢/١٢ واللسان (سمم) ١٩٦/١٥.

(٥٣) بين القوم ساقطة من: ي.

«١٠٥٩» ديوانه ٢٦٨ واللسان (سمم) ١٩٥/١٥.

«١٠٦٠» له في المفضليات ٤٠٣ وبلا نسبة في اللسان (سمم) ١٩٦/١٥ صدره:
وقد عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يسفعني

(٥٤) انظره في المتفق.

(٥٥) ي: عن الأخفش.

(٥٦) (ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط). الأعراف ٤٠/٧ انظر إصلاح المنطق ٩١ والتهذيب ٣١٩/١٢. وجاء في الجمهرة ٩٥/١ هي قراءة العدوى وجاء في تفسير القرطبي ٢٠٧/٧ وهي قراءة ابن سيرين وجاء في اللسان (سمم)١٩٥/١٥ قال يونس: أهل العالية يقولون السم وتميم تفتح السم وكان أبو الهيثم يقول هي لغتان.

(٥٧) معاً ساقطة من: س.

(٥٨) ما ين الرقمين ساقط من: ي.

١٣ - السَّبْتُ والسِّبْتُ والسُّبْتُ:

السَّبْتُ بالفتحِ: الراحَةُ من العَمَلِ ومنهُ سُمِّيَ يومُ السَّبْتِ لأن اليهودَ يتركون فيه العَمَل(٥٩). والسَّبْتُ: حَلْقُ الرأسِ. والسَّبْتُ: مدةٌ من الدهرِ. قال لبيد:

وعمرتُ سَبْتاً قبلَ مَجرى داحسٍ   لو كانَ للنَّفسِ اللجوجِ خُلُودُ«١٠٦١»

والسَّبتُ: سيرٌ سريعٌ فوق العنقِ ودون الذَّميل. قال حميد ابن ثور:

ومَطْوِيَّةُ الأقرابِ أمَّا نهارُها   فَسَبْتٌ وأما لَيْلُها فذَميلُ«١٠٦٢»

والسِّبْتُ بالكسرِ: الجِلْدُ المدبوغُ بالقَرَظِ يصنعُ منه النِّعالُ. قال عنترةُ:

بَطَلٌ كأن ثيابَهُ في سَرْحه   يُحْذِي نِعَالَ السِّبْتِ ليسَ بتوأمِ«١٠١٥»

والسُّبتُ بالضمِ: نَبْتٌ(٦٠) حكاه قطرب. وذكر أبو حنيفة(٦١) في كتاب النبات: انه سِبِتٌّ مكسورُ السينِ والباءِ مشدَّدُ التاءِ على مثال طِمِرٍّ وهو معربُ من شِبِتٍّ. وزعمَ بعضُ الرواةِ انه السَّنُّوتُ وأن بعضَ(٦٢) العربِ يُسمِّيه السَّيَّال. وأنشدَ قطرب لحسان بن ثابت(٦٣).

وأرضٌ يحارُ بها المدلجون   تَرَى السُّبْتَ فيها كَرُكْنِ الكثيبِ«١٠٦٣»

---

(٥٩) انظر التهذيب ٣٨٦/١٢ والصحاح (سبت) ٢٥٠/١ واللسان (سبت) ٣٤٢/٢.

«١٠٦١» ديوانه ٣٥ وشرح القصائد السبع الطوال ٥١٧ والتهذيب ٣٨٦/١٢، واللسان (سبت) ٣٤١/٢ وبلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ٧١٤/٢.

«١٠٦٢» ديوانه ١١٦ والجمهرة ١٩٥/١ والصحاح (سبت) ٢٥٠/١ واللسان (سبت) ٣٤٣/٢ والتاج (سبت) ٥٤٧/١ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٠ والتهذيب ٣٨٦/١٢ ومعجم مقاييس اللغة ١٢٤/٣ والأفعال للمعافري ١٨٤١/٥.

(٦٠) بالضم والفتح والأخيرة عن كراع نباتِ شبه الخطمي انظر اللسان (سبت) ٣٤٣/٢.

(٦١) انظر اللسان (سبت) ٣٤٣/٢.

(٦٢) بعض ساقطة من: ي.

(٦٣) لحسان بن ثابت ساقطة من: س.

«١٠٦٣» ليس في ديوانه ولم اعثر عليه فيما رجعت اليه من مصادر.

١٤ - السَّنْفُ والسِّنْفُ والسُّنُفُ:

السَّنْفُ بالفتحِ: مصدرُ سَنَفْتَ الناقةَ اذا شَدَدْتَ عَلَيْها السِّنافَ ومصدر سَنَفَت الناقةُ اذا تَقَدَّمت الابلَ لغة في[٦٤] أَسْنَفَتْ.

والسِّنْفُ[٦٥] بالكسرِ: غـلافُ التَّمْرِ. قال تميم[٦٦] بن مقبل:

يُـرْخِي العِذَارَ ولـو طـالَتْ قَبَـائِلُهُ
في حَشْرَةٍ مثل سِنْفِ المَرْخَةِ الصَّفِرِ«١٠٦٤»

وقال[٦٧] أبو عـمـرو الشيباني[٦٨]: السِّنْفُ: الورقةُ وأنْشَدَ لابن مقبل:

يُقَلْقِـلُ عن فأسِ اللجـامِ لِسَـانُـهُ
تَقَلْقُلَ سِنْفِ المَرْخِ في جعبةِ الصِفْرِ«١٠٦٥»

والسُّنُفُ[٦٩] بالضمِ: جَمْعُ سَنِيفٍ وهو ثَوْبٌ يوضَعُ على كَتِفَيْ البَعِيرِ. والسُّنُفُ أيضاً: جمعُ سِنَافٍ. قال[٧٠] الخليل: وهو كاللبب للبعيرِ.

وقال[٧١] الأَصمعي: هو حبلٌ يشدُ من التصديرِ إلى خَلْفِ الكِرْكِرَةِ لِيَثْبُتَ الرحلُ على ظَهْرِ البَعِيرِ.

---

(٦٤) لغة في اسنفت ساقطة من: ي.

(٦٥) بضم السين والنون ضبط قلم عن أبي عمرو في التهذيب ٤/١٣.

(٦٦) تميم ساقطة من: س.

«١٠٦٤» ديوانه ٩٧ والمعاني الكبير ١١٣/١ وأساس البلاغة ٧٤١ واللسان (سنف) ٦٤/١١ و(قبل) ٦٣/١٤ وعجزه له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٥١.

(٦٧) انظر التهذيب ٣/١٣.

(٦٨) الشيباني ساقطة من: ي.

«١٠٦٥» ديوانه ١٠٨ والتهذيب ٣/١٣ واللسان (سنف) ٦٤/١١.

(٦٩) بضم السين والنون ضبط قلم عن أبي عمرو في التهذيب ٤/١٣.

(٧٠) انظر اللسان (سنف) ٦٣/١١.

(٧١) انظر التهذيب ٣/١٣.

١٥ - السَّلْقُ والسِّلْقُ والسُّلْقُ:

السَّلْقُ بالفتحِ: مصدُر سَلَقَهُ بلسانهِ. قال الله تعالى ﴿سَلَقُوكُمْ بِأَلْسِنَةٍ حِــدَادٍ﴾(٧٢).

والسَّلْقُ: شدُة الصوتِ لغة في(٧٣) الصَّلْقِ. والسَّلْقُ: مصدرُ سَلَقْتُ الشيءَ بـالماءِ الحـارِ. والسَّلْقُ: أن يُؤَثِّـرَ النسـعُ في جنبِ(٧٤) البعيـرِ. ويقال(٧٥) الأثَرِه: السَلِيقَـةُ. والسلقُ(٧٦): أن تُدْخِلَ احدَى عروتَي الجُوالِق في الأُخْرَى. وأنشدَ يعقوب:

وحـوقـلٍ سـاعـدُهُ قـد انْمَلَقْ　　　يقولُ قَطْبـاً ونـعـمَّـا ان سَلَقْ«٩٣٣»

والسَّلْقُ: تأثيرُ الأقـدامِ والحوافـرِ في الطُّرقِ. ويقـالُ لآثارِهَـا(٧٧): الـسَّـلائق. قال الراجز:

يـركَبْنَ عَـوْداً واضـحِ السـلائِق　　　أبيضَ خَـرَّاجاً من المَضَـايِقِ«٧٩٥»

والسَّلْقُ: أن تَصْرَعَ الرجلَ وتُلْقِيهِ على قَفَاهُ. هذه كلها مفتوحة السين.

والسِّلْقُ بالكسرِ(٧٨): نوعٌ من البَقْلِ. والسِّلْقُ: الجَرَادُ إذا أَلقَى بَيْضَهُ. واحــدتُـهُ سِلْقَةٌ. والسِلْقُ أيضاً: الذئبُ عن المطرز.

والسُّلْقُ بالضمِ: جمعُ سَلِيقٍ، وهو ما يُبْقِيهِ النَّحْلُ في طولِ الخَلِيَّةِ.

١٦ - السَّمْطُ والسِّمْطُ والسُّمْطُ:

السَّمْطُ بالفتحِ: مصدُر سَمَطْتُ الدَّجَاجَةَ: إذا أَدْخَلْتَها في الماءِ الحارِ

---

(٧٢) الأحزاب ١٩/٣٣.

(٧٣) لغة في الصلق ساقطة من: ي.

(٧٤) ي: ظهر.

(٧٥) انظر اللسان (سلق) ٢٦/١٢.

(٧٦) انظر إصلاح المنطق ٤٥.

«٩٣٣» **لجندل بن المثنى الطهوي في تهذيب إصلاح المنطق ٧٦/١ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٤٥ واللسان (سلق) ٢٨/١٢.**

(٧٧) ي: لأثرها.

(٧٨) له ورق طوال وأصله ذاهب في الأرض وورقه رخص يطبخ. انظر التهذيب ٤٠٥/٨.

ليَـنـتِتِفَ ريشُها. وكذلك سمطـتُ الجَدْيَ والحَمْلَ. والسَّمْطُ: ذهـابُ حلاوةِ اللَّبَنِ من دون تغيرهِ[٧٩].

والسِّمْطُ بالكسرِ: الخَيْطُ الذي يُنْظَمُ فيهِ الدرُّ وغيره. والسِّمْطُ أيضاً: سَيْرٌ يعلَّقُ من السَّرْجِ. والسِّمْطُ من الرجالِ: الخفيفُ.

والسِّمْطُ من الثيابِ: ما ظَهَر من تحت. وبنو السِّمْطِ: قومٌ نَصَارى وهم الذيَن ذكرهُم ضُخَيمُ الاسدِي[٨٠] في قولهِ:

بنو السِّمْطِ والحَدّاءِ كُـلُّ سَمَيْدَعٍ   له في العروقِ الصَّالِحَاتِ عُرُوقُ«١٠٦٨»

والسُّمْطُ بالضمِ: جَمْعُ سِمَاطٍ، وهو الصَّفُّ، وجَمْعُ النَّعْلِ السَّمِيط، وهي التي لا رقعةَ فيها. قال الأسودُ بن يعفر:

فـابلغْ بني سَعـدِ بن عِجْلٍ بـأَنَّنـا   حَذَوْنَاهُمْ نَعْلَ المِثَالِ سَمِيطا«١٠٦٩»

١٧ - السَّرْبُ والسِّرْبُ والسُّرْبُ:

السَّرْبُ بالفتحِ: مالُ القومِ الرَّاعِي. يقالُ أُغِيرَ على سَرْبِ القومِ وكانت العـربُ[٨١] تقول للمـرأةِ في الطلاقِ: اذهَبِي فـلا أَنْدَهُ سَـرْبَكِ فتـطلَّقُ. والسَّـــربُ[٨٢]: الـطريقُ، فَتَحــهُ أبـو زيــد[٨٣] وكَسَـرُه أبــو[٨٤] عمــرو الشيباني[٨٥].

---

(٧٩) ي: تغير.

(٨٠) الأسدي ساقطة من: ي.

«١٠٦٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«١٠٦٩» ديوانه ٤٣ واللسان (سمط) ١٩٦/٩.

(٨١) انـظر إصلاح المنـطق ١٣ والجمهرة ٢٥٦/١ والأمـالي ٢٤٢/٢ والتهذيب ٤١٤/١ والأساس ٤٣٣ واللسان (سرب) ٤٤٧/١ والتاج (سرب) ٢٩٥/١.

(٨٢) بالفتح في إصلاح المنطق ١٣، والتهـذيب ٤١٤/١٢ عن الأصمعي، وبالفتـح في الأساس ٤٣٢ وورد في التاج (سرب) ٢٩٥/١ قول ابن السيد نقلاً عن كتاب المثلث. وبالفتح والكسر في النهاية ١٥٥/٢.

(٨٣) انظر الصحاح (سرب) ١٤٦/١.

(٨٤) انظر التهذيب ٤١٤/١٢ والتاج (سرب) ٢٩٥/١.

(٨٥) الشيباني ساقطة من: ي.

وبحَسْبِ ذلكَ كانا يُنْشِدَانِ بيتَ ذي الرُّمَّةِ:

خَلَّى لهَا سَرْبَ أولاهَا وهَيَّجَها ... من خَلْفِهَا لاحقُ الصَّقْلَيْنِ هِمْهِيمُ «١٠٧٠»

والسَّرْبُ: مصدر سُرِبَ الرجلُ: إذا دَخَلَ دخانُ الفضةِ ونحوِها في خياشِيمِهِ فأصابَهُ من ذلك حصرٌ فربما ماتَ من ذلك.

والسِّربُ(٨٦) بالكسرِ: الجماعةُ من القَطا(٨٧) والظباءِ والشاءِ وسائرِ الوَحْشِ.

قال امرؤ القيس:

فَعَنَّ لنا سِرْبٌ كأنَّ نِعَاجَهُ ... عَذَارَى دَوَارٍ في المُلاَءِ المُذَيَّلِ

والسِّرْبُ أيضاً: جماعةُ النساءِ. قال عمر بن أبي ربيعة:

فَلَمْ تَرَعيني مثلَ سِرْبٍ رأيتُهُ ... خَرَجْنَ علَينا من زُقَاقِ ابنِ واقفِ «١٠٧١»

ويروى أن موسى شهوات كان يَمْشِي يوماً(٨٨) في زُقَاقِ ابنِ واقف فإذا انسانٌ قد طَلَع وفي يدهِ ثلاثُ سمكاتٍ فقال: والله لهذهِ السَّمَكات خيرٌ من سِرْبِ ابن أبي ربيعة. ويقَالُ أن قَائِلَ هذا أبو الحرث جُمَين، ويقال(٨٩): فلان آمنٌ في سَرْبِه بالفتح: أي في مَسْلَكِه(٩٠). وإذا

«١٠٧٠» ديوانه ٥٨٦ فيه بالفتح والتهذيب ١٢/٤١٤ وأساس البلاغة ٤٣٢ واللسان (سرب) ١/٤٤٧ وفيه بالفتح عن الأصمعي وبالكسر عن أبي عمرو وقال شمر أكثر روايته بالفتح.

(٨٦) العبارة بنصها مع الشاهد في الكامل ١/١٥٩.

(٨٧) س: من القطا والنساء والظباء.

«١٠٧١» ديوانه ٣٦٥ والكامل ١/١٥٩ وشرح القصائد التسع المشهورات ١/١٧٨ والخزانة ٤/٥٩٧ وبلا نسبة في الكامل ٢/٢٢٧.

(٨٨) يوماً ساقطة من: ي.

(٨٩) انظر الكامل ١/١٥٩ والصحاح (سرب) ١/١٤٦ وفيه. أي في نفسه. والأمالي ٢/٢٤٢ وفيه بالفتح ثم السكون أي في جماعته. وبكسر السين وفتح الراء ضبط قلم: أي في نفسه في الجمهرة ١/٢٥٦ وانظر النهاية ٢/١٥٥.

(٩٠) ع ح: مسلكه ومذهبه.

قلت[٩١]: آمن في سِرْبِهِ بالكسرِ، فمعناهُ في قَوْمِهِ. وقال الأصمعي[٩٢]: معناه: في نَفْسِه. وحكى صاحبُ كتابِ[٩٣] العين: أن السِّرْبَ ها هنَا: القَلْبُ.

واخْتُلِفَ في حديثِ النبيِ[٩٤] صلى الله عليه وسلم: من أصبح آمناً في سَرْبِهِ مُعَافاً في بَدَنِه عندهُ قوتُ يومِهِ[٩٥] فكأنَّما حِيزَتْ لهُ الدنيا بحذافِيرِها.

ويروى: الأرضُ. فرواه[٩٦] أبو العباس[٩٧] محمد بن يزيد بفتحِ السين. وقالَ أبو زيد: في مسلكهِ: يقال: فلانٌ واسعُ السَّرْبِ وخلى[٩٨] السَّرْبِ: يريدُ المسالكَ والمذاهبَ. قال: وإنما هو مثلٌ مضروبٌ للصدرِ والقلبِ وروى[٩٩] غيره: في سِرْبِهِ بكسرِ السينِ وقال: معناهُ في نَفْسِه. قال: ومن فَتَح السين[١٠٠] فمعناهُ: في جَمَاعَتِه. والمعروفُ في الجماعةِ كسرُ السين. وفتحُها في الجَماعةِ. غيرُ معروفٍ. [١٠١]وقد سَمَّى بعضُ الشعراءِ الأسنانَ سِرْباً بكسرِ السين أنشد ثعلب:

---

(٩١) ذهب إليه ابن درستويه في اللسان (سرب) ١/٤٤٦.

(٩٢) انظر التاج (سرب) ١/٢٩٦ وجاء في التهذيب ١٢/٤١٥ هو قول الثقات من أهل اللغة.

(٩٣) كتاب ساقطة من: ي.

(٩٤) انظر الكامل ١/١٥٨ وفيه بالفتح ضبط قلم وفسره في مسلكه وبالكسر في التهذيب ١٢/٤١٤ وبالفتح في أساس البلاغة ٤٣٢ وفيه: أي طريقه. قال وروي بالكسر: أي في حرمه وعياله وبالكسر في النهاية ٢/١٥٥.

(٩٥) ي: يوم.

(٩٦) ي: فروي.

(٩٧) انظر الكامل ١/١٥٨ والفائق ١/٥٩١.

(٩٨) ي: وحكى.

(٩٩) عن ابن الأعرابي في التهذيب ١٢/٤١٤ وورد بكسر السين ضبط قلم في الأمالي ٢/٢٤٢ وفسره القالي: رضي البال وورد المعنى الذي أورده القالي في الجمهرة ١/٢٥٦ ولم تضبط السين فيه.

(١٠٠) السين ساقطة من: ي.

وسربٍ ملاحٍ قد رأيتُ وجُوهَه انـاثٌ أَدانِيه ذكورٌ أواخِرُه«١٠٧٢»

فَجَعل أدانِيَهُ اناثاً لأن الثنيَّةَ مؤنثةٌ وكذلك الرباعيةَ. وجَعَلَ الأواخَر ذكوراً لأن النَّاجِذَ مذكرٌ(١٠١).

والسُّرْبَ بالضمِ: جمع سُرْبَةٍ. وهي الجَمَاعَةُ عن أبي عمر المطرز.

(١٠٢) ويقال: سُرَبٌ بفتحِ الراءِ(١٠٢).

١٨ - السَّفْرُ والسِّفْرُ والسُّفْرُ:

السَّفْرُ بالفتحِ: كَنْسُ البيتِ بالمِسْفَرةِ وهي المِكْنَسَةُ. والسَّفْرُ مصدرُ سَفَرَتِ الريحُ الورقَ: إذا طَيَّرَتْهُ والسحابَ: إذا قَشَعَتْهُ. قال العجاج:

سَفْرَ الشَّمَالِ الزِّبْرِجَ المُزَبْرَجَا«١٠٧٣»

والسَّفْرُ: مصدُر سَفَرْتُ الشيءَ(١٠٣): إذا كَشَفَتَهُ(١٠٣) والسَّفْرُ: المسافرون: وهو اسم للجمع لا جَمْعٌ. قال أبو صخر الهذلي:

فَقَالُوا طَوَيْنَا ذاكَ ليلاً فإن يكُنْ

بهِ بَعْضُ من تَهْوَى فما شَعَرَ السَّفْرُ«١٠٧٤»

والسِّفْرُ بالكسرِ: الكِتَابُ.

والسُّفْرُ بالضمِ: الرُّسُلُ واحدهم سَفِيرٌ. والسُّفْرُ: جَمْعُ سِفَارٍ وهي حديدةٌ توضعُ في أنفِ البعيرِ. والأصل فيها ضمُّ الفاءِ ثم يُخَفَّفُ.

«١٠٧٢» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٠١) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٠٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٠٧٣» ديوانه ٣٨٤ وبلا نسبة في التهذيب ١٢/ ٤٠١ والأفعال للمعافري ٥/ ١٨٣٠.

(١٠٣) ما بين الرقمين في: س: عن وجهه.

«١٠٧٤» له في الأمالي ١/ ١٤٨ وليس في شرح أشعار الهذليين.

١٩ - السَّلْبُ والسِّلْبُ والسُّلْبُ:

السَّلْبُ بفتحِ السينِ: انتزاعُ الشيءِ. عن مالكهِ. يقال[١٠٤]: بفتحِ اللامِ[١٠٥] وسكونِها.

والسِّلْبُ بالكسرِ: الخَشَبَةُ التي يمسكها الحَرَّاث بيدهِ: إذا حَرَث.

والسُّلْبُ بالضمِ: مخففٌ من سُلُبٍ، وسُلْبٌ: جَمْعُ سَلُوبٍ وهي الناقةُ يسلبُ ولدُهَا، ويكون أيضاً[١٠٦] جَمْعَ سِلاَبٍ، وهو ثوبٌ أسودُ يُلْبَسُ عندَ الحُزْنِ. قال ضمرة بن ضمرة[١٠٧]:

هل تَخْمِشَنْ ابِلي عليَّ وجوهَهَا[١٠٨]   أم تَعْصِبَنَّ رؤوسُهَا بسِلاب«١٠٧٥»

واختلفَ في بيت القطامى وهو قوله[١٠٩]:

ومن رَبَطَ الجحاش فإنَّ فينَا   قناً سُلُباً وأفراساً حِسَانَا«١٠٧٦»

فرواه قومٌ بضمِ السينِ واللامِ، ومعناهُ: إنها تُسْلِبُ النفوسَ، ورواه قوم بفتحِ السينِ وكسرِ اللامِ. وقالوا: هو الطويلُ كما قالُوا: فرسٌ سَلِبٌ

---

(١٠٤) انظر اللسان (سلب) ١/٤٥٤.

(١٠٥) ي: بسكون اللام وفتحها.

(١٠٦) أيضاً ساقطة من: س.

(١٠٧) ح: ضمرة بن ضمرة أنشده أبو زيد.

(١٠٨) ي: وجرمها.

«١٠٧٥» له في نوادر أبي زيد ٢، والأمالي ٢/٢٧٩ والسمط ٢/٦٣١ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٤٥ والشعر والشعراء ١/٢٩٢.

(١٠٩) قوله ساقطة من: ي.

«١٠٧٦» ديوانه ٧٦ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٤٤ وفيه بفتح السين وكسر اللام ضبط قلم. وشرح الحماسة للمرزوقي ١/٣٤٨ وفيه بضم السين واللام والتذكرة السعدية ١٤٣ وفيه بضم السين واللام أيضاً. وبلا نسبة في عيون الأخبار ١/١٩١ واللسان (سلب) ١/٤٥٥ وقد استشهد به لمعنى الرجل الطويل والرمح الطويل وكذلك في التاج (سلب) ١/٣٠١.

القوائِم ويجوُز أن يكونَ السريعَ الطَّعْنِ كما يقالُ(١١٠): رَجُلٌ سَلِبُ اليدين بالضربِ: أي خَفِيفهما.

٢٠ - السَّلْعُ والسِّلْعُ والسُّلْعُ:

السَّلْعُ بالفتحِ: مصدُر سَلَعَ رأسَ الرجـلِ: إذا شَقَّهُ. وسَلْع(١١١): موضعٌ. قال الشاعر:

لعمـرْكَ إنِي يـومَ سَلْعٍ لَـلاَئِـمٌ   لِنَفْسِي ولكنْ ما يَرُدُ التَّلُوُّمُ«١٠٧٧»

والسَّلْعُ(١١٢) والسِلْعُ بالفتحِ والكسرِ: الشَّقُ في الجَبَلِ.

والسُّلْعُ بالضمِ: جَمْعُ أسلعَ وهو الأَبْرَصُ.

٢١ - السَّلَّةُ والسِّلَّةُ والسُّلَّةُ:

السَّلَّةُ بالفتحِ: السرقَةُ. والعرُب(١١٣) تقولُ: الخَلَّةُ تدُعو إلى السَّلَّةِ: أي الفَقْرُ يدعو إلى السرقةِ. والسَّلَّة أيضاً: الناقةُ التي سَقَطَتْ أسنانُها من الهرم.

والسِّلة بالكسر: معروفةٌ. والسلة(١١٤): استلالُ السيوفِ. قال الراعش الهذلي:

هـذا سـلاحٌ كـامـلٌ وأَلَّـهْ   وذو غِـرارَيْنِ سـريـعُ السِّلَّة«١٠٧٨»

---

(١١٠) انظر التهذيب ٤٣٥/١٢.

(١١١) جبل متصل بالمدينة. انظر الجمهرة ٣٢/٣ والصحاح (سلع) ١٢٣١/٣ والجبال والأمكنة والمياه ١٢٧ ومعجم ما استعجم ٧٤٧/٣.

«١٠٧٧» لابن السليماني في شرح ديوان الحماسة ٧٥٩/٢.

(١١٢) انظر التهذيب ٩٩/٢. وجاء في الصحاح (سلع) ١٢٣١ السلع بالفتح الشق في القدم وقال يعقوب يقال للشق في الجبل سلع وبالكسر. وجاء في اللسان (سلع) ٢٤/١٠ بالفتح والكسر رواية ابن الأعرابي واللحياني.

(١١٣) انظر التهذيب ٢٩٢/١٢.

(١١٤) س: والسلة بالكسر: استلال..

«١٠٧٨» الأول سبق تخريجه في مادة الآلة والثاني لحماس ابن خالد الكتاني في اللسان (سلل) ٣٩٠/١٣ وليس في شرح أشعار الهذليين.

قال أبو الحسن الأخفش: كان(١١٣) أبو العباس محمد بن يزيد يروي السِّلَّةُ بكسرِ السين وغيْرُه بفتحِ السين وكلاهُمَا صواب.

والسُّلَّةُ بالضمِ: السِّلَالُ حكاهَا أبو عمر المطرز.

٢٢ - السَّمْعَةُ والسِّمْعَةُ والسُّمْعَةُ:

السَّمْعَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من الاسْتِمَاعِ.

والسِّمْعَةُ بالكسرِ: هيئةُ الاستماعِ. والسمعةُ(١١٥): ذِئْبَةٌ تُخْلَقُ بين الذئبِ والضبعِ. والذكرُ سِمْعٌ. قال الراجز:

تَلْقَى بهـا السِّمْـعَ الأَزَلَّ الأَطْلَسَـا«١٠٧٩»

والسُّمْعَةُ(١١٦) بالضمِ: ما سُمِّعَ بهِ ونُوِّهَ بذكرهِ من طعامٍ وغيرهِ ليُرَى ويُسْمَعُ بهِ.

٢٣ - السَّوْلَةُ والسِّيلَةُ والسُّولَةُ:

السَّولَةُ(١١٧) بالفتحِ: استرخاءُ البَطْن وغيره حكاه أبو عمر المطرز.

والسِّيلَةُ بالكسرِ: جريةُ الماءِ.

والسُّولَةُ بالضمِ: المَسْأَلَةُ. قالَ المجنونُ:

ونـاديتُ يـا ربـاهُ أولُ سُـولَتِي لنفسَي ليْلَى ثمَّ أنتَ حَسِيبُهَا«١٠٨٠»

٢٤ - السَّوْمَةُ والسِّيمَةُ والسُّومَةُ:

السَّوْمَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من سُمْتُ بالسلعةِ ومن سَوْمِ الابلِ في المَرْعَى

---

(١١٥) انظر التهذيب ١٢٣/٢ والصحاح (سمع) ١٢٣٢/٣ وأساس البلاغة ٤٥٩.

«١٠٧٩» بلا نسبة في الحيوان ١٨٣/١.

(١١٦) بالضم والفتح في الصحاح (سبع) ١٢٣٢/٣ والأساس ٤٥٨.

(١١٧) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٦٦/١٣ وانظر اللسان (سول) ٣٧٢/١٣ والتاج (سول) ٣٨٥/٧.

«١٠٨٠» ديوانه ٦٧ والشعر والشعراء ٥٦٩/٢ وفيه سالتي والصحاح (ها) ٢٥٥٩/٦ وفيه سالتي وله في اللسان (ها) ٣٧٠/٢٠.

وهو رعُيها. ومن سومِها في سيرِها، وهو ذهابُها ومن السَّوْمِ وهو أن تُجَشَّمَ الانسانَ ما يكرهُهُ.

والسِّيمَةُ بالكسرِ: هيئةُ المُسَاوَمَةِ بالسلعةِ(١١٨).

والسُّومَةُ بالضمِ: العَلاَمَةُ.

٢٥ - السَّوْرَةُ والسِّيرَةُ والسُّورَةُ:

السَّوْرَةُ بالفتحِ: حِدَّةُ الشرابِ. والسَّوْرَةَ: البَطْشَةُ والسَّوْرَةُ الوثْبَةُ.

والسِّيرَةُ بالكسرِ: طَرِيقَةُ الانسانِ التي يَسْلُكُهَا حَسَنَةً كانَتْ أو قبيحةً.

قال الفرزدق:

فما سُبِقَ القيسيُّ(١١٩) من سُوءِ سيرةٍ ... ولكن طَفَتْ عَلْماء غُرْلَة خَالِدِ«١٠٨١»

والسُّورَةُ بالضمِ: احدَى سورِ القرآن. والسورةُ: المنزلةُ. قال النابغةُ:

ألم ترأنَّ الله أعطاكَ سورةً ... تَرَى كلَّ ملك دُونَهَا يَتَذَبْذَبُ«١٠٨٢»

(١٢٠)وكان(١٢١) أبو عبيدة(١٢٢) معمر بن المثنى يذهبُ في قولِ جرير:

---

(١١٨) ن ح: بالسلعة وهيئة سوم الابل في سيرها.

(١١٩) ي: القس.

«١٠٨١» ليس في ديوانه وليس في النقائض ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«١٠٨٢» ديوانه ٧٨ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٦ والتهذيب ١٣/ ٤٩ والصحاح (سور) ٢/ ٦٩٠ واللسان (سور) ٦/ ٥٣ والتاج (سور) ٣/ ٣٨٣.

(١٢٠) س: قال وكان..

(١٢١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٢٢) انظر الخزانة ٢/ ١٦٦.

لمـا أتى خَبَـرُ الـزبيـرِ تـواضَعَـتْ ... سُوُر المدينةِ والجِبَالُ الخُشَّعُ«١٠٨٣»

إلى أنَّ السُّورَ ها هُنا جَمْعُ سُورَةٍ فلذلكَ أنَّثَهُ(١٢١).

٢٦ - السَّنَّةُ والسِّنَّةُ والسُّنَّةُ:

السُّنَّةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من قولِهِم: سَنَّ الرمحَ وغيرَهُ: أذا حَدَّهُ. وسَنَّ الرمحَ: أذا رَكَّبَ فيهِ سِنَانَهُ وسَنَّ الماءَ على وجهِهِ والدِّرْعَ على جِسْمِه. وسَنَّ الابلَ: أرسلَها تَرْعَى وأيضاً أسرَع بَها في السيرِ.

والسِّنَّةُ بالكسرِ: السكَّةُ(١٢٣) التي تحرثُ بهَا الأرض. قال الأخطل:

شَرَّقْنَ إذا عَصَرَ العيـدانَ بارِحُهَـا ... وأيْبَسَتْ غَيْرَ مجرى السِّنَّةِ الخُضَرُ«١٠٨٤»

والسُّنَّةُ بالضِم: دائرةُ الوجهِ: وسُنَّةُ الطريقِ: **نَهْجُهُ**. والسنـةُ(١٢٤): الدُّبَّةُ والفَهْدَةُ. والسُّنَّةُ: ما يُسَنُّ للناسِ.

٢٧ - السَّداد والسِّدَادُ والسُّدَادُ:

السَّدَادُ بالفتحِ: الاستقامةُ والاعتدال.

والسِّدَادُ بالكسرِ: بلغةٌ من العَيْشِ. يقال(١٢٥): هذا سِدَادٌ من عَوَزٍ

«١٠٨٣» ديوانه ٩١٣/٢ والكتاب ٢٥/١ والكامل ١٤١/٢ وجمهرة اللغة ٣٣٩/٢ وقال ابن دريد: انث السور لأن السور من المدينة، فإذا أضفت مذكراً إلى مؤنث من الحيوان لم يجز ذلك. وله في شرح أبيات سيبويه ٤٣/١ ومعجم مقاييس اللغة ١٨٣/٢ والسمط ٣٧٩/١ والزينة ٦١/٢ والخزانة ١٦٦/٢ واللسان (سور) ٥٢/٦ والتاج (سور) ٣٨٣/٣ وللفرزدق في فقه اللغة للثعالبي ٣٥٣ وليس في ديوانه وبلا نسبة ومما أنشده أبو عبيدة في شرح القصائد التسع المشهورات ٥١٢/٢ وبلا نسبة أيضاً في الخصائص ٤١٨/٢ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٧٠.

(١٢٣) ي: السلة.

«١٠٨٤» ديوانه ١٦٥.

(١٢٤) بالفتح ضبط قلم عن الليث في اللسان (سنن) ٩٣/١٧.

(١٢٥) انظر التهذيب ٢٧٧/١٢ وأساس البلاغة ٤٣٠ واللسان (سدد) ١٩١/٤ وبالفتح والكسر في إصلاح المنطق ١٠٤ والصحاح (سدد) ٤٨٢/١ وفيه الكسر أفصح.

(١٢٦) ونقلَ ابنُ الأعرابي فيه(١٢٧) الفتحَ(١٢٦). والسِّدَادُ أيضاً: جمعُ سِدٍّ وهي سَلَّةٌ من قضبان. والسِّدَادُ أيضاً: جمعُ سَدَّةِ الدارِ، وهو ما قُدَّام بابِها، وكذلك سُدَّة المسجدِ واليها نسبَ(١٢٨) السُّدي المحدث(١٢٩).

والسُّدَادُ بالضمِ: زكامٌ يسدُّ(١٣٠) الأنفَ.

٢٨ - السَّوَادُ والسِّوَادُ والسُّوَادُ:

السَّوادُ بالفتحِ: نقيضُ البياضِ. وسوادُ كلِ شيءٍ: شَخْصُهُ وسَوَادُ الناسِ: عامَّتُهُم. وسوادُ كل بلدٍ: ما حولها من الثمارِ والبوادِي، والسَّوادُ: جماعةُ الناسِ. قال الأخطل:

ولا تـوعـدُوَنـا بـاللقـاءِ وأبـرِزُوا اليْنـا سَـوَاداً نَلْقَـهُ بَسَـوادِ(١٠٨٥)

وسَوَادُ القلبِ وسويداؤُهُ: مهجَتُهُ. والسَّوادُ: اسمٌ للتمرِ والبياضُ: اسمٌ للبنِ. تقول(١٣١) العربُ: إذا كَثُرَ السَّوادُ قَلَّ البياضُ وإذا كَثُرَ البياضُ قَلَّ السوادُ.

والسِوَادُ(١٣٢) بالكسرِ: مصدر سَاوَدْتُ الرجلَ: إذا أَدْنَيْتَ سَوَادَكَ من سوادِهِ لتُسَارَّهُ وتنَاجِيه. ويقـالُ في المثل: السِّـوادُ ضربٌ من السحـرِ.

---

(١٢٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي وتفردت به: س وكلمة نقل تآكل منها حرف اللام.

(١٢٧) بالفتح والكسر في اللسان (سدد) ١٩١/٤ وجاء فيه والكسر أفصح.

(١٢٨) اسماعيل السدي نسب إلى سدة مسجد الكوفة وكان يبيع خمر النساء في السدة. انظر الجمهرة ٧٣/١ والتهذيب ٢٧٩/١٢ والصحاح (سدد) ٤٨٣/١ واللسان (سدد) ١٩٣/٤.

(١٢٩) المحدث ساقطة من: ي.

(١٣٠) ي: يصب.

(١٠٨٥) ديوانه ٥٢٨.

(١٣١) انظر التهذيب ٣٤/١٣ وجاء في الفائق ٤٧٧/١ البياض والسواد اللبن والتمر.

(١٣٢) بالكسر والفتح في اللسان (سود) ٢١٠/٤.

وقيلَ[١٣٣] لابنةِ الخُسِّ: كيفَ زنيتِ وأنتِ سيدةُ قومكِ عقلاً ودهاءً.
فقالت[١٣٤] قربُ الوِسَادِ وطول السِّوَادِ. قال الشاعر:

ويُفْهَمُ قولُ الحُكْلِ لو أن ذَرَّةً تُسَاوِدُ أُخْرَى لم يَفُتْهُ سِوَادُها[١٣٤]«١٠٨٦»

والسِّوادُ بالكسرِ أيضاً: مصدرُ ساوَدْتُ الرجلَ: إذا فاخَرْتَهُ. والسِّيَادُ بالياءِ: جمعُ سَوْدٍ، وهو سَفْحٌ مستوحشٌ. قد ذكرناهُ[١٣٥] فيما مضى من هذا الباب.

والسُّوَادُ بالضم: داءٌ يصيبُ الرجلَ من أكلِ التمرِ.

٢٩ - السَّهَامَ والسِّهَامُ والسُّهَامُ:

السُّهامُ[١٣٦] بالفتحِ والضمِ: وَهَجُ الصيفِ ورياحُهُ الحارةُ. قال ذو الرمة:

إليكَ رَحَلْنا العيسَ وانتعلتْ بنَا دَيامِيمُ يُرْمَى بَيْنَها بِسهَامِ«١٠٨٧»

[١٣٧] وقال كعبُ بن زهير:

تخالُ السِّهامَ بأرجائِهَا سبائحَ قُطْنٍ لدى نادفِينَا[١٣٧] «١٠٨٨»

والسِّهامُ بالكسرِ: النَّبْلُ، والسِّهامُ: الأَنْصِبَاءُ. قال بن أبي حفصة:

---

(١٣٣) انظر غريب الحديث ١/ ٣٩ والجمهرة ٢/ ٢٦٧ والصحاح (سود) ١/ ٤٨٩ واللسان (سود) ٤/ ٢١٠.

(١٣٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٠٨٦» للعماني في المعاني الكبير ٢/ ٦٣٦ وبلا نسبة في اللسان (حكل) ١٣/ ١٧٢.

(١٣٥) انظر ص ٤١١.

(١٣٦) انظر التهذيب ٦/ ١٤٠ وبالفتح في (الصحاح) سهم ٥/ ١٩٥٦ واللسان (سهم) ١٥/ ٢٠٢.

«١٠٨٧» ديوانه ٦٤ والجمهرة ٣/ ٥٣ والتقفية ٥٣٨

(١٣٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

ألقى سِهــامَهُمُ الكِتَـاب فمــالهُم   أن يشرعُوا(١٣٨) فيهابغيرِ سِهام «١٠٨٩»

والسُّهامُ بالضمِ: داءٌ يصيبُ البعيرَ من شدةِ الحَرِّ.

٣٠ - السَّقَامُ والسِّقامُ والسُّقامُ:

السَّقامُ بالفتحِ: السُّقْمُ.

والسِّقامُ بالكسرِ: جمعُ السَقِيم.

والسُّقامُ(١٣٩) بالضمِ: واد معروفٌ(١٤٠). أنشدَ أبو حنيفة في كتابِ النبات لأبي خراش الهذلي(١٤١م):

أضحى سُقـامُ خَلاءً لا أنيسَ بـه   إلا الثُّمَامُ ومرُّ الريحِ بالغَرَفِ«١٠٩٠»

(١٤١) هكذا رواه(١٤٢) السكري بضم السين ورواه النجيرمي والمفجع في كتابه الذي سماه المنقذ بفتح السين(١٤١).

٣١ - السَّرَرُ والسِّرَرُ والسُّرَرُ:

السَّرَرُ بالفتحِ: آخرُ ليلةٍ من الشهرِ: اذا استَسَرَّ الهلالُ والسررُ أيضاً: واحد أساريرِ الوجهِ. والسِّرر: داءٌ يأخذ(١٤٣) في السُّرَّة. (١٤٤) والسرر: داء يأخذ البعيرَ في كِرْكِرَتِه. يقــال منــه: بعيرٌ أَسَرُّ(١٤٥). قال الشاعر:

---

(١٣٨) ي: فينا.

«١٠٨٩» ديوانه ٢٧٩.

(١٣٩) واد بالحجاز. انظر شرح أشعار الهذليين ١٢٢٨/٣ والتهذيب ٤٢٤/٨ والجبال والأمكنة والمياه ١٢٣ ومعجم ما استعجم ٧٤١/٣.

(١٤٠) معروف ساقطة من: س.

(١٤١م) ح: خراش الهذلي.

«١٠٩٠» له في شرح أشعار الهذليين ١٢٢٨/٣.

(١٤١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٢) انظر شرح أشعار الهذليين ١٢٢٨/٣.

(١٤٣) ي: يصب.

(١٤٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٥) انظر الجمهرة ٨٣/١ واللسان (سرر) ٢٤/٦.

إن جَنْبِي عن الفـراشِ لنَـابِـي كتجافِي الأَسَرّ فوقَ الظِراب(١٤٤)«١٠٤٥»

والسِرَرُ(١٤٦) بالكسـر: ما تَقْطَعُهُ القابلةُ من بطنِ الصبي، والسُرةُ: ما يَبْقى، وهو(١٤٧) السُرُ. يقال(١٤٨): تعلمتُ العلمَ قبلَ أن يقطع سِرَرُكَ وسُرُّكَ. والسِرَرُ(١٤٩): موضعٌ. قال أبو ذؤيب (١٥٠) الهذلي:

بـآيـةِ مـا وَقَـفَـتْ والـرِّكـا بُ بَيْنَ الحَجُونِ وبينَ السِّرَرْ«١٠٩١»

والسُرر بالضم: جمعُ سُرَّةٍ، وهي التي تَبْقَى في البطنِ بعدَ قَطْعِ السِّرَر. وسُرة(١٥١) كل شيءٍ: أوسَطُهُ وأفضَلُهُ، وكذلك سِرارَتُهُ بالفتحِ(١٥٢) وسِرَّتُه بالكسرِ(١٥٢). قال الشاعر:

هـلا سأَلْتَ عن الـذينَ تَبَـطَّحـوا كَرَمَ البطاحِ وخير سُرَّةِ وادي«١٠٩٢»

٣٢ - السَّنَنُ والسِّنَنُ والسُّنَنُ:

السَّنَنُ بالفتحِ: نهجُ الطريقِ، وسَنَنُ الكتابِ والسُّنةُ(١٥٣) طريقهُما

---

(١٤٦) جاء في الصحاح (سرر) ٦٨٢/٢ السرر والسرر بفتح السين وكسرها لغة في السر. وجاء في التهذيب ٢٨٦/١٢ بالفتح ضبط قلم عن الكسائي.

(١٤٧) ح ن: السر أيضاً يقال..

(١٤٨) انظر الصحاح (سرر) ٦٨١/٢.

(١٤٩) موضع على أربعة أميال من مكة عن يمين الجبل. انظر شرح أشعار الهذليين ١١٣/١ واللسان (سرر) ٢٦/٦ وذكر صاحب معجم البلدان ٢١٨/٣ من قرى مرو وبلد بمصر قرب دمياط.

(١٥٠) أبو ذؤيب ساقط من: س.

«١٠٩١» له في شرح أشعار الهذليين ١١٣/١ وغريب الحديث لابن قتية ٢٧٢/١ والتهذيب ٢٨٨/١٢ واللسان (سرر) ٢٦/٦.

(١٥١) انظر المعاني الكبير ٩٦٠/١ والنبات للدنيوري ١٣٥ وأساس البلاغة ٤٣٥.

(١٥٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٠٩٢» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٠ وللقرشي في الكامل ٢٥١/١.

(١٥٣) س ي: والسنن وما أثبتناه من بقية النسخ.

الواضحُ. وسَنَنُ الخيلِ: اقبالُهَا وادبارُها في عَدْوِهَا ويقال: تنحَّ عن سَنَـنِ الخيلِ.

والسِّنَنُ بالكسرِ: جمعُ السِّنَّةِ، وهي السكةُ التي يحرثُ(١٥٤) بها.

(١٥٥) والسُّنن بالضم: جمعُ سنَّةٍ ولها معان قد(١٥٦) ذكرناها في بابِ السنة(١٥٥)

٣٣ - السَّدا والسِّدا والسُّدا:

السَّدى بالفتحِ: سَدَى الثوب، وهو خلافُ لحمتِه، والسدى(١٥٧): الندى وقيل السَّدى: ما ينزلُ في أولِ الليلِ، والنَّدَى: ما ينزلُ في آخِرِه. قال الكميت:

فأنْتَ النَّدى فيما ينوبُـكَ والسَّدَى ... إذا الخَـوْدُ عَدَّتْ عُقْبَةَ القِدْرِ مالَها«١٠٩٣»

والسَدَى: المعروفُ. يقال(١٥٨): اسْدَيْتُ اليهِ يداً، والسَّدَى: البَلَحُ الأخضرُ. والسَّدَى: الشَّهْدُ. يقالُ سَدَّتِ النَّحْلُ الشَّهْدَ: اذا عَمِلَتْهُ والسَّدى: مصدرُ سَدِيَ التمرُ: إذا أصابَهُ النَّدَى فاسترخَتْ تَفارِيقُهُ.

والسِّدَا بـالكسـرِ: جمـع سِـدْوَةٍ، وهي لغـةٌ في سَــدَى الثـوبِ. ويقالُ(١٥٩): هو سَدَى الثوبِ وسَتَاهُ وسدوتُهُ وأُسْتِيُهُ(١٦٠). قال الحطيئة يصفُ طريقاً: مسلوكاً:

---

(١٥٤) التي يحرث بها ساقطة من: س.

(١٥٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٥٦) انظر ص ٤٢٦.

(١٥٧) بالألف الممدودة في الصحاح (سنا) ٢٣٧٤/٦ وبالألف المقصورة في أساس البلاغة ٤٣٢.

«١٠٩٣» ديوانه ٧٩/٢ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٧١ والصحاح (سدأ) ٢٣٧٤/٦ وفيه بالألف الممدودة واللسان (سدأ) ٩٧/١٩ وفيه بالألف المقصورة وله في التاج (سدى) ١٧٢/١٠.

(١٥٨) انظر اللسان (سدا) ٩٨/١٩.

(١٥٩) انظر اللسان (سدا) ٩٧/١٩ والتاج (سدى) ١٧٢/١٠.

(١٦٠) س: واسدته.

مُسْتَهْلِكُ الوردِ كالأسدي قد جَعَلَتْ أيدي المَطِي بهِ عاديَّةً رُكُبا«١٠٩٤»

والسِيدا[١٦١] بالكسرِ أيضاً: حسنُ مشي الناقةِ، حكى ذلك أبو عمر المطرز.

والسُدى[١٦٢] بالضمِ: المُهْمِلُ وتُفْتَحُ سينُه أيضاً. وقرىء[١٦٣] بهما جميعاً. قال حميد بن ثور:

وجاءَ بها الروادُ يَحْجِزُ بينها سُدَى بينَ قَرْقار الهَدِيرِ وأَعْجَمَا«١٠٩٥»

٣٤ - السَّمْسَمُ والسِّمْسِمُ والسُّمْسُم:

السمسمُ[١٦٤] بالفتحِ: الثَّعْلبُ. قال الراجز:

فارطني ذألأنُهُ وسَمْسَمُهْ«١٠٩٦»

والذألان: الذئبُ[١٦٥]. والسِّمسم[١٦٦]: اسمُ موضعٍ معروف[١٦٧]. قال العجاج:

يا دارَ سَلْمى يا اسلمي ثم اسْلَمي بِسَمْسَم أو عنْ يمينِ سَمْسَمِ«١٠٩٧»

وروى ابنُ[١٦٨] قتيبة قول البعيث المجاشعي:

«١٠٩٤» ديوانه ١٢١ والتهذيب ٣٨/١٣.

(١٦١) جاء في اللسان (سدا) ٩٦/١٩ قال أبو عمرو السادي والزادي الحسن السد من الابل.

(١٦٢) انظر الصحاح (سدى) ٣٧٤/٦ واللسان (سدا) ٩٨/١٩.

(١٦٣) أيحسب الانسان أن يُتْرَكَ سُدَىً. القيامة ٣٦/٧٥.

«١٠٩٥» ديوانه ١١ واللسان (سد) ٩٩/١٩.

(١٦٤) انظر الصحاح (سمم) ١٩٥٤/٥ واللسان (سمم) ١٩٧/١٥.

«١٠٩٦» بلا نسبة في اللسان (سمم) ١٩٧/١٥.

(١٦٥) والذألان الذئب ساقطة من: ي.

(١٦٦) نقا بالبحرين. انظر معجم البلدان ٢٥٠/٣ واللسان (سمم) ١٩٧/١٥.

(١٦٧) معروف ساقطة من: س.

«١٠٩٧» ديوانه ٢٨٩ ومعجم البلدان ٢٥٠/٣ واللسان (سمم) ١٩٧/١٥.

(١٦٨) انظر المعاني الكبير ٦٧٥/٢.

مُدَامِنُ(١٦٩) جوعـاتٍ كأن عُـرُوقَهُ   مَساربُ(١٧٠) حَيَّاتٍ تشرَّبْن سَمْسَما«١٠٩٨»

تَشَرَّبْنَ بشينٍ معجمةٍ، وقـال: السَّمْسَمُ ها هُنـا: السُّمُّ، والمشهورُ تَسَرَّبْنَ بسينٍ غيرِ معجمةٍ ومعناه: هلكنَ(١٧١). وسمسمُ(١٧٢) أيضاً: موضعٌ.

والسِمسِمُ(١٧٣) بالكسرِ: الجُلْجُلانُ.

والسُّمْسُمُ بـالضم: الخَفِيفُ من الرجـالِ، ويقالُ(١٧٤) لـهُ: أيضـاً: سُمْسامٌ وسُمْسُمانِيّ.

٣٥ - سَحَقَ وسَحِقَ وسَحُقَ:

سَحَقَ الرجلُ الشيءَ سَحْقاً: دَقَّهُ. والثوبَ أبلاهُ. والشيءَ الشـديدَ ليَّنَهُ. وسحقتِ العينُ دَمْعها: أنفَذتْه(١٧٥). وسَحَقَ القملة: قتلها. وسَحَقَ رأسه: حَلَقه. ويروي بيت زهير:

ومـا سُحِقَتْ فيـه المقـاديمُ والقَمْـلُ«١٠٩٩»

وسَحَقْتُ الشيءَ وأسحقتُهُ(١٧٦): أبعدْتُهُ. قالَ امرؤ القيس:

---

(١٦٩) س: جرعات.

(١٧٠) ي: مشارب.

«١٠٩٨» له في المعاني الكبير ٢/ ٦٧٥ وبالروايتين وله في التهذيب ١٢/ ٣٢٢ ومعجم البلدان ٣/ ٢٥٠.

(١٧١) س: سلكن.

(١٧٢) انظر التهذيب ١٢/ ٣٢٢ ومعجم البلدان ٣/ ٢٥٠ واللسان (سمم) ١٥/ ١٩٧.

(١٧٣) حب الحل. انظر اللسان (سمم) ٥/ ١٩٥٤.

(١٧٤) انظر التهذيب ١٢/ ٣٢٢ وفيه عن الأصمعي وانظر الصحاح (سمم) ٥/ ١٩٥٤ واللسان (سمم) ١٥/ ١٩٧.

(١٧٥) س: أبعدته.

«١٠٩٩» ديوانه ٩٩ وفيه بالفاء صدره:

فـأقسمت جهداً بـالمنازل من منى

وله بالفاء في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٢٢ وبالفاء وله في معجم مقاييس اللغة ٣/ ١٣٩ ومختارات ابن الشجري ٢/ ١٣ واللسان (سحق) ١١/ ٤٤.

(١٧٦) وأسحقته ساقطة من: ي.

وتَسْحَقُــهُ ريـحُ الصَّبــا كـلَّ مَسْحَقِ«١١٠٠»

وسَحِقَ الشيءُ بالكسرِ سُحْقاً: هَلَكَ.

وسَحُقَ بالضمِ: سُحْقاً: بَعُدَ وسَحقتِ النخلة: طالَتْ فهي سَحُوقٌ.

٣٦ - سَفَهَ وسَفِهَ وسَفُهَ:

سَفَهَ الرجلُ صاحبَهُ بالفتح سَفْهاً: غَلَبهُ في المُسَافَهَةِ (١٧٧)

وسَفِهَ سفهاً بالكسر: ضدُّ حَلُمَ. وسَفِهت حُلُومُ القومِ(١٧٨): ذَهَبَتْ.
وسَفِهَ نَفْسَهُ: هَلَكَ. وسَفِهَ رَأيَهُ: جَهِلَهُ.

وسَفُهَ بالضمِ: سَفاهَةً: صارَ لهُ السَّفَهُ خُلُقاً وطَبيعَةً.

«١١٠٠» ديوانه ١٧١ صدره:

يـجـولُ بـآفـاق الـبـلاد مـغـربـاً

(١٧٧) ي: السفاهة.

(١٧٨) ي: الناس.

حرف الشين

باب المثلث المتفق المعاني
وهو كلمتان

١ - يقال(١): شنئتُهُ شَنْأً وشِنْأً وشُنْأً(٢): إذا أَبْغَضتَهُ.

ويروى بيتُ زيد الفوارس بن الحصين الضبي(٣) على ثلاثة أوجه.

دعاني ابن مَرْهوبٍ على شِنْءٍ بيننا فقلتُ له ان الرماحَ مصـايدُ«١١٠١»

٢ - ويقال(٤): شرِبْتُ شَرْباً وشِرْباً وشُرْباً.

وقرىء: ﴿فشاربُون شربَ الهيم﴾(٥). وشِرْبَ الهيم وشُرْب الهيم(٦).

قال الفراء: ويروى هذا البيت بالأوجهِ الثلاثة:

رأَتْ ابـلى بـرمـلِ جَـرُدَ ألا مقيـلَ لها ولا شـرْباً نَفُـوعا«١١٠٢»

---

(١) انظر إصلاح المنطق ٨٤ والصحاح شنأ ١/٥٧ واللسان (شنأ) ١/٩٥.

(٢) س: . . وشنأ على ثلاثة أوجه إذا بغضته.

(٣) الضبي: ساقطة من: س.

«١١٠١» له في السمط ٢/ ٩١٢ وليس في ديوانه.

(٤) انظر إصلاح المنطق ٨٤ والصحاح (شرب) ١/١٥٣ واللسان (شرب) ١/٤٦٩.

(٥) الواقعة ٥٦/٥٥ شُرْبَ. ذكر الفراء في معاني القرآن ٣/١٢٨ الضم والفتح قراءة ابن جريج. ونقل القرطبي في تفسيره ١٧/٢١٤ عن الفراء وتقول العرب شرباً بالفتح والكسر والضم. وجاء في التيسير ٢٠٧ نافع وعاصم وحمزة بضم الشين والباقون بفتحها وجاء في الحجة ٣١٤، وحجة من ضم أنه أراد الاسم وحجة من فتح: أنه أراد به المصدر وقيل هما لغتان معناهما واحد وانظر النشر ٢/٣٨٣ ووجوه الاعراب والقراءات ٢/١٦٢ وجاء في الصحاح (شرب) ١/١٥٣ قال أبو عبيدة الشرب بالفتح مصدر وبالخفض والرفع اسمان.

(٦) قال الفراء ساقطة من: ي.

«١١٠٢» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ثماني[1] عشرة كلمة

١ - الشَّقُّ والشِّقُّ والشُّقُّ:

الشَّقُّ بالفتحِ: مصدرُ شَقَقْتُ الشيءَ: إذا صَدَعْتَهُ. وشَقَّ البَرْقُ يشقُ شَقاً: إذا خَرَقَ السَّحَابَةَ من أحدِ جَانِبَيْهَا إلى الآخرِ. وشَقَّ عَصَا المسلمين: فَرَّقَ جَمْعَهُمْ. قال ذو الرمة:

سَلاَمَ الذي شَقَّتْ عَصَا البَيْنِ بينَهُ ... وبينَ الهَوَى من إلفِهِ غَيْرِ صَارِمِ«١١٠٣»

والشِّقُّ بالكسرِ: نصفُ الشيءِ. والشِّقُّ: النَّاحِيَةُ. والشِّقُّ: المَشَقَّةُ. قال الله تعالى: ﴿الا بِشِقِّ الأنْفُسِ﴾[2]. والشِّقُّ[3] شَقِيقُ الانسانِ[3].

والشُّقُّ بالضمِ: جمعُ أشق وشَقَّاء، وهما الطَّوِيلاَن من الناسِ وغيرِهِم. ويقال[4]: فَرَسٌ أشقُّ أمقُّ خبقٌ[5]. قال الشاعر:

شَقَّ القوامُ مُفَرَّجٌ أبدانهم ... ليثٌ إذا ما أَسْرَجُوا وتلبَّبُوا[5]«١١٠٤»

---

(١) د ح س: سبع عشرة كلمة والمادة الساقطة هي شباب.

«١١٠٣» ديوانه ٦١٣.

(٢) النحل ١٦/٧.

(٣) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٤) انظر الجمهرة ٩٨/١ والتهذيب ٢٤٩/٨ واللسان (شقق) ٥٢/١٢.

(٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١١٠٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

٢ - الشَّعْبُ والشِّعْبُ والشُّعْبُ:

الشَّعْبُ[٦] بالفتحِ: التفريقُ. والشَّعْبُ أَيْضاً[٧]: الاجتماعُ. يقالُ: شُعِبَ الشَّعْبُ. والشعبُ[٨]: أكبرُ من القبيلةِ. والشَّعْبُ: الثَّقْبُ. ومنه قيلَ: الأشفى مشعب. قال امرؤ القيس:

بمذرِيَّةٍ كأنَّها ذَلْقُ مِشْعَبِ«٦٦٠»

والشَّعْبُ: الهلاكُ. وشَعْبُ: قبيلةٌ. هذه كلُّها مفتوحة.

والشِّعْبُ بالكسرِ: الطريقُ بينَ الجبلينِ. والشِّعْبُ: سِمَةٌ كهيئةِ المِحْجَنِ. والشِّعْبُ: بطنٌ يَتَشَعَّبُ من القبيلةِ. والشَّعْبُ المفتوحُ. أكبرُ[٩] من القبيلةِ. والشِّعْبُ المكسورُ[١٠] أقلُ منهَا. [١١]وكانَ بندارُ يقولُ: الشِّعْبُ بالكسرِ: في النَّسَبِ والشَّعْبُ بالفتحِ في الجَبَلِ. والناسُ على خلافِ قوله[١١].

والشُّعْبُ بالضمِ: جمعُ الأَشْعَب من الظباءِ، وهو المُتَفَرِّقُ القرنينِ. والشُّعْبُ: جمعُ شُعْبَةِ الجبلِ وهي رأسُهُ. ويقال[١٢]: شُعَبٌ بفتحِ العين[١٢]. قال أبو دؤاد الأيادي[١٣]:

وقُصْرَى شَنِجِ الأنْسَا ... ءِ نباحٍ من الشُّعْبُ«١١٠٥»

---

(٦) انظر إصلاح المنطق ٥ والتهذيب ٤٤٣/١ والصحاح (شعب) ١٥٦/١واللسان (شعب) ٤٧٩/١. وقال ابن دريد في الجمهرة ٢٩٢/١ وليس من الأضداد انما هي لغة قوم.

(٧) أيضاً ساقطة من: س.

(٨) انظر التهذيب ٤٤٢/١٢ والصحاح (شعب) ١٥٥/١.

(٩) ي: أكثر.

(١٠) ي: بالكسر.

(١١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٣) الأيادي ساقطة من: ي.

«١١٠٥» ديوانه ٢٨٨ واللسان (شعب) ٤٨٤/١.

يروى بالضمِ والكسرِ. والشُّعْبُ أيضاً[14]: جمعُ شَعِيبٍ. وهو الزقُّ البالِي. قال امرؤ القيس:

كُلَى من شَعِيبٍ ذاتُ سَحٍّ وتَهْتَانِ«٥٤٥»

٣ - الشَّرْبُ والشِّرْبُ والشُّرْبُ:

الشَّرْبُ بالفتحِ: جَمْعُ شاربٍ في قول[15] الأخفشِ واسمٌ للجمعِ في قولِ[16] سيبويه. قال الشاعر:

تُرَنِّحُ شَرْبُهَا حتى تَراهُم كأن القَوْمَ تنزِفهُمْ[17] كُلُوم«١١٠٦»

والشُّرْبُ: الفَهْمُ[18] حكاه أبو عمر المطرز يقال[19]: حَلَبَ يحلبُ حَلْباً وَشَرِبَ يَشْرَبُ شَرْباً[20]: إذا فهم [21] على مثالِ: قَتَلَ يَقْتُلُ قتلاً[21]. قال. ويقال[22] للبليدِ: احلُبْ ثم اسْمَعْ[23] ثم اشْرُبْ. وهذا كلامُ[24] له تأويلان أحدهُما: أن يرادَ بالحلبِ: السؤال. شُبِّهَ بحلْبِ اللبنِ والثانِي: أن يرادَ بِهِ: أَجْلِسْ لأن الحَلْبَ الجُلُوسَ على الركبةِ. والشِّرْبُ بالكسرِ: الماءُ المشروبُ. والشِّرْبُ أيضاً: وقتُ الشُّرْبِ. والشِّرْبُ أيضاً: ضربٌ من الثيابِ، ويقالُ[25] في المصدرِ؛ شَرْباً وشِرْباً وشُرْباً. بالفتحِ والكسرِ والضمِ.

---

(١٤) ح: والشعب بالضم أيضاً.

(١٥) انظر الصحاح (شرب) ١٥٣/١ واللسان (شرب) ٤٧٠/١.

(١٦) انظر الكتاب ٢٠٣/٢ وتابعه ابن السكيت في إصلاح المنطق ٩.

(١٧) ي: تترفهم.

«١١٠٦» لبرج بن مسهر في شرح ديوان الحماسة ١٢٧٤/٣.

(١٨) عن أبي عمر في التهذيب ٣٥٦/١١ واللسان (شرب) ٤٧٥/١.

(١٩) ح: أبو عمر المطرز قال ويقال: حلب..

(٢٠) بالضم ضبط قلم في أساس البلاغة ٤٨٤ واللسان (شر) ٤٧٥/١.

(٢١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٢) انظر تهذيب اللغة ٣٥٦/١١.

(٢٣) ي: اسغ.

(٢٤) ي: الكلام.

(٢٥) انظره في المتفق.

٤ - الشَّيْمُ والشِّيمُ والشُّومُ:

الشَّيمُ[٢٦] بالفتح: سلُ السيوفِ[٢٧] من أغمادِها[٢٨]، والشيمُ أيضاً: أغمادُها[٢٩]. قال الفرزدقُ:

بأَيْدِي رجالٍ لم يشِيمُوا سيوفَهُم ولم تَكْثُر القَتْلَى بها حينَ سُلَّتِ«١١٠٧»

فهذا الشيمُ بمعنَى الاغْماد. وكذلكَ قولُ الحجاجِ: يا حرسيُّ شم سَيْفَكَ وانصرِفْ. [٣٠] وقالَ الأغلب:

فَشَامَ فِيها مثلَ محراثِ الغَضَا[٣٠]«١١٠٨»

وقال آخر في الاستلالِ[٣١]:

حُسامٌ كَأَنَّ الموتَ حالَفَ حَدَّهُ إذا شامَهُ شامَ الرَّدَى والدَّواهِيَا«١١٠٩»

والشَّيمُ[٣٢] أيضاً: اسمُ جبلٍ. والشَّيْمُ أيضاً: النَّظَرُ إلى البرقِ. قال امرؤ القيس:

على قَطَنٍ بالشيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وأَيْسَرُهُ على السِّتَارِ فَيَذْبُلِ«١١١٠»

---

(٢٦) انظر الكامل ٣٠٩/١ وإصلاح المنطق ١٦ والتهذيب ٤٣٤/١١ والصحاح (شيم) ١٩٦٣/٥ والفائق ٦٨٣/١ والنهاية ٢٤٧/٢ واللسان (شيم) ٢٢٢/١٥.

(٢٧) ي: السيف.

(٢٨) ي: غمده.

(٢٩) ي: غمده.

«١١٠٧» ديوانه ١٣٩ والكامل ٣٠٩/١ والمعاني الكبير ٨٩٩/٢ واللسان (شيم) ٢٢٣/١٥ والتاج (شيم) ٣٦٢/٨ وبلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٢/١.

(٣٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١١٠٨» لم أعثر عليه فيه رجعت إليه من مصادر.

(٣١) ي: الأسلال.

«١١٠٩» لم أعثر عليه ف رجعت إليه من مصادر.

(٣٢) انظر معجم ما ستعجم ٨١٩/٣.

«١١١٠» ديوانه ٢٦ وشـ ح القصائد التسع المشهورات ١٩٢/١ وشرح القصائد السبع الطوال ١٠٢.

والشِيمُ بالكسرِ: جَمْعُ أشيمَ وشَيْمَاءَ وهما اللذانِ بهما شَامَةٌ والشِيمُ أيضاً: حُفَرٌ في الأرضِ. والشِّيمُ: الفئرانُ. والواحدُ منها شِيَامٌ.

والشُّومُ: بالضمِ: النَّحْسُ، ويكونُ جمعَ الأَشامِ وأصلُهُما الهمزُ قال الشاعر:

ما ازدَدْتُ من أدبِي حرفاً أُسَرُّ بِهِ — إلا تزايدْتُ حَرْفاً تَحْتَهُ شُومُ«١١١١»

والشُّومُ(٣٣): السودُ من الإبِلِ، والحضارُ: البيضُ ولا واحدَ لهَا قـــال أبو ذؤيب:

فـلا تَشْتَـرِي إلا بربحٍ سِبَـاؤُهَـــا — بَنَاتُ اللَّبُونِ شُـــوُمُهـا وحِضَارُهَا«١١١٢»

٥ - الشَّعْرُ والشِّعْرُ والشُّعْرُ:

الشَّعْرُ بالفتحِ: معروفٌ.

والشِّعْرُ بالكسرِ: ما ينظُمُهُ الشـاعرُ. والشِّعْـرُ أيضاً: مصـدرُ شعرت بالشيءِ ولذلك قيل(٣٤): ليتَ شِعْرِي. وشعر(٣٥): جبلٌ قال البريق الهذلي:

فَحَطَّ العُصْمَ من أَكْنَـافِ شِـعْـرٍ — ولم يترِكْ بذِي سَلْعٍ حِمَارَا«١١١٣»

وكان أبو عمرو يروي: بذي شَقْرٍ بالقافِ وفتحِ الشين.

«١١١١» بلا نسبة في عيون الأخبار ٢/١٢٤.

(٣٣) عن الأصمعي في شرح أشعار الهذليين ١/٧٤.

«١١١٢» له في شرح أشعار الهذليين ١/٧٤ وفيه روايتان أخريتان هما شيمها ورواية عن أبي عبدالله هي: بزلها وعشارها والتي ذكرها ابن السيد رواية الأصمعي، والبيت له في الابل للأصمعي ٨٨ والجمهرة ٣/٧٢ والصحاح (شيم) ٥/١٩٦٣ وذكر له رواية ثانية هي: شيمها وكذلك في اللسان (شيم) ١٥/٢٢٢ وبعض عجزه في معجم مقاييس اللغة ٢/٧٨.

(٣٤) انظر التهذيب ١/٤٢١ والصحاح (شعر) ٢/٦٩٩ والأساس ٤٩٤.

(٣٥) جاء في التهذيب ١/٤٢١ وشعر بفتح الشين ضبط قلم جبل لبني سليم.

«١١١٣» له في شرح أشعار الهذليين ٢/٧٤٢ وانظر رواية أبي عمر في ٧٤٣.

والشُّعْـرُ بالضمِ: جمـعُ أشعَـرَ، وهـو الـطويـلُ الشعـرِ من النـاسِ والمرأةُ[٣٦] شعراءُ. قال الحرث بن ظالم:

فَمَـا قَـوْمِي بثَعْلَبَـةَ بنِ سَعْـدٍ   ولا بفـزارَةَ الشُّعْـرِ الـرِّقَـابَا«١١١٤»

٦ - الشَّرُ والشِّرُّ والشُّرُّ:

الشَّرُّ بالفتحِ: ضدُ الخيرِ. والفعلُ[٣٧] منهُ شَرَّ يَشِرُّ شَرَارةً. والشَّرُّ: بَسْطُ الثوبِ وغيرِهِ للشَّمْس.

والشِّرُّ بالكسرِ: جمعُ شِـرَّةٍ. وشِرٌّ: جـاريةٌ[٣٨] كـانت لعبدالله ابنِ المعتز.

والشُّـرُّ بـالضمِ: العيبُ. والشُّـرُّ: المكـروهُ. وقـال أميـةُ بـن أبي الصلت:

تـأمَّـلْ صنـعَ ربـكَ غيـرَ شُـرٍّ   بعينكَ كيفَ تختلفُ النُّجُومُ«١١١٥»

٧ - الشَّكْلُ والشِّكْلُ والشُّكْلُ:

الشَّكْلُ بالفتحِ: المِثْلُ والجمعُ أَشْكَالٌ وشُكُولٌ. قال الشاعر:

لكـل فتًى شَكْـلٌ يَقَـرُ بعينِـهِ   وقُرَّةُ عينِ الفَسْلِ أن يَصْحَبَ الفَسْـلا«٩٠٤»

والشَّكْلُ: ما يوافقُ الانسانَ ويصلحُ له. قال الشاعر:

ثـلاثـةُ أبيـاتٍ فبيـتٌ أُحِبُّـهُ   وبيتانِ ليسَا من هَوايَ ولا شَكْلِي«١١١٦»

ويقالُ للأمورِ المختلفةِ المُشْكلةِ: أَشْكَالٌ واحدُهَا شَكْلٌ. والشَّكْلُ:

---

(٣٦) والمرأة شعراء ساقطة من: ي.

«١١١٤» له في المفضليات ٣١٤ وفيه (الشعري).

(٣٧) انظر التهذيب ٢٧٢/١١.

(٣٨) س: وشر بالكسر جارية.

«١١١٥» ديوانه ٢٧٨ وفيه غير شك.

«١١١٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

مصدرُ شَكَلْتُ الكتابَ: إذا قيدْتَ حُرُوفَهُ لئلا يُشْكِلَ. وشَكَلْتُ الدابةَ بالشكالِ. هذه كلُّها مفتوحة الأوائل[٣٩].

والشِّكْلُ[٤٠] بالكسرِ: الغُنْجُ والدَّلُّ. قال الشاعر:

ومستخفياتٍ ليسَ يَخْفَيْنَ زُرْنَنا يُسَحِّبْنَ أذيالَ المَلَاحَةِ والشِّكْلِ«١١١٧»

والشُّكْلُ بالضمِ: جمعُ العينِ الشَّكْلاء وهي التي فيها حُمْرَةٌ قال الشاعر:

ولا عيبَ فيهَا غيرَ شُكْلَةِ عَيْنِها كذاكَ عِتَاقُ الطيرِ شُكْلٌ عيونُها«١١١٨»

ويقالُ: ماءٌ أَشْكَلُ ومياهٌ شُكْلٌ: إذا خَالَطَهَا دم[٤١]. قال جريرُ:

فَمَا زالت القَتْلَى تمورُ دماؤُهَا بدجلَة حتى ماءُ دجلَةَ أَشْكَلُ«١١١٩»

والشُّكل[٤٢]: جَمْعُ الأشكلِ من الكباشِ وهو الذي ابيضَّتْ خاصرتُهُ. والأشكلِ من الناسِ: وهو الذي في بياضِ عينيهِ حُمْرَةٌ. والأشكلُ من سائرِ الحيوانِ: ما خالطَ سوادَهُ حمرةٌ أو غبرةٌ. والشكل[٤٣] أيضاً: جمعُ شِكَالٍ وهو ما تُشْكَلُ بهِ الدابةُ:

---

(٣٩) الأوائل ساقطة من: ي.

(٤٠) انظر أساس البلاغة ٥٠١.

«١١١٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«١١١٨» بلا نسبة في المسائل والأجوبة ٧٨ والحيوان ٤/ ٢٣٠، ٥/ ٣٣٠ والتهذيب ١٠/ ٢٣ واللسان (شكل) ١٣/ ٣٨١ والتاج (شكل) ٧/ ٣٩٣.

(٤١) س: دماء.

«١١١٩» ديوانه ١/ ١٤٣ وشرح البطليوسي للسقط ٢/ ٨٢٠ وطبقات ابن سلام ١١٢ والتهذيب ١٠/ ٢٢ والأساس ١٠٥ والخزانة ٤/ ١٤٢ والتاج (شكل) ٧/ ٣٩٣ وللأخطل في الحيوان ٥/ ٣٣٠ وليس في ديوانه وبلا نسبة في اللسان (شكل) ١٣/ ٣٨٠.

(٤٢) ح: والشكل أيضاً جمع..

(٤٣) بضم الشين والكاف ضبط قلم في الصحاح (شكل) ٥/ ١٧٣٦.

٨ - الشَّرْعُ والشَّرْعُ والشُّرْعُ:

الشَّرْعُ بالفتحِ: والشُّرُوعُ: ورودُ الماء. والشَّرْعُ: الدينُ: والشَّرْعَ: أن يشقَ السالخُ ما بينَ رجلَي الكبشِ ونحوه عندَ السلخِ. والشَّرْعُ: اقْبَالُ الرمحِ للطعنِ. والشَّرْعُ: مصدرُ شَرَعْتَ باباً إلى الطريقِ. ويقال(٤٤): هذا رجلٌ شَرْعُكَ من رجلٍ: أي حَسْبُكَ. ويقال(٤٥) في المثلِ:

شَرْعُكَ ما بَلَّغَكَ المَحَلاَّ هذه كلها مفتوحة الأوائل

والشِّرْعُ بالكسرِ: وتَرُ العودِ ووترُ القوس قال عنترةُ:

وكالورقِ الخِفَافِ وذاتِ غَرْبٍ تَرَى فيها عن الشِّرْعِ ازْورارا«١١٢٠»

والشرعُ(٤٦) بالفتحِ والكسرِ: موضعٌ قال النابغة:

واحتلَّتِ الشَّرْعَ فالأجزاعِ(٤٧) من إضَمَا«١١٢١»

والشُّرُعُ(٤٨) بالضمِ: جَمْعُ شراعِ السفينةِ، ويكونُ الشِّراعُ أيضاًجمعَ المشرعةِ إلى الماءِ ويكونُ الشراعُ أيضاً: الوتدُ، وجَمْعُهُ شُرُعٌ وشُرْعٌ. والشُّرُعُ والشُّرْعُ أيضاً: جَمْعُ شَرِيعٍ، وهو الحَبْلُ من الليفِ عن المطرز.

٩ - الشَّرْقُ والشَّرْقُ والشُّرْقُ:

والشَّرْقُ بالفتحِ: ضدُّ الغَرْبِ، والشَّرْقُ(٤٩): الشَّمْسُ بالسكونِ والتحريكِ والشَّرْقُ: طائرٌ من الجوارِحِ.

---

(٤٤) انظر الصحاح (شرع) ١٢٣٦/٣ واللسان (شرع) ٤٤/١٠.

(٤٥) انظر الصحاح (شرع) ١٢٣٦/٣ والأساس ٤٨٧ والفائق ٦٥٢/١ والنهاية ٢١٤/٢ وينسب فيه للامام علي (ع).

«١١٢٠» ديوانه ٧٦.

(٤٦) موضع قبل الدوم ذكره البكري بالكسر انظر معجم ما استعجم ٧٩١/٣.

(٤٧) ي: بالأجزاع.

«١١٢١» ديوانه ١٠٥ وله رواية أخرى فاحتلت الغمر وضبطت الشرع بفتح الشين.

(٤٨) بضم الشين والراء ضبط قلم في اللسان (شرع) ٤٣/١٠.

(٤٩) انظر التهذيب ٨ /٣٢٠ واللسان (شرق) ٤١/١٢.

والشِّرْقُ[٥٠] بالكسرِ: الضوءُ الذي يَدْخُلُ من شقِ البابِ حكاه أبو عمر المطرز. قال[٥١]: ومنه حديثُ ابن عباس أنه[٥٢] قال[٥٣]: في السماءِ بابٌ للتوبةِ يقال لها المشريقُ وقَدْ رُدَّ حتى ما بقى منه الإِشرقةُ. والشُّرْقُ بالضمِ: جَمْعُ الشَّرْقَاءِ من الغنمِ وهي المشروقَةُ الاذنِ وفي الحديث[٥٤]: لا يضحَّى بشَرْقَاءَ. والشُّرْقُ أيضاً[٥٥]: جمعُ الشريقِ من النساءِ، وهي التي نُكِحَتْ فصارَ مَسْلَكَاهَا واحداً، وهي الشَّرِيمُ أيضاً. والشرقُ[٥٦]: الغلمانُ الحسانُ عن المطرز. واحدهم شَرِيقٌ.

١٠ - شَقْرَةُ وشِقْرَةُ وشُقْرَةُ:

الشَقْرَةُ بالفتحِ: مخففةٌ من شَقِرَةٍ، وهي الواحدةُ من الشَّقِرِ، وهي شقائقُ النعمانِ. [٥٧] قال طرفةُ:

وعَـلاَ الـخـيـلَ دمـاءُ كـالـشَّـقِـرْ«١١٢٢»

وفي[٥٨] ضَبَّةَ: شِقرةُ بن ربيعة، وفي تميم: شقرةُ، وهو معاويةُ بنُ

---

(٥٠) عن أبي عمرو في التهذيب ٨/٣٢٠ واللسان شرق ١٢/٤٠.

(٥١) قال ساقطة من: ي.

(٥٢) ح ن: ابن عباس رضي الله عنهما أنه...

(٥٣) انظر النهاية ٢/٢١٦ وفيه بالفتح ضبط قلم.

(٥٤) انظر غريب الحديث ١/١٠٠ والتهذيب ٨/٣١٨ والفائق ١/٦٤٦ والنهاية ٢/٢١٦ واللسان شرق ١٢/٤٣.

(٥٥) أيضاً ساقطة من: س.

(٥٦) بضم الشين والراء ضبط قلم في التهذيب ٨/٣٢٠.

(٥٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١١٢٢» ديوانه ٧٨ صدره وتساقى القوم كأسامرة وأدب الكاتب ٥٥ والتهذيب ٨/٣١٤ والصحاح (شقر) ٢/٧٠٢ ومعجم مقاييس اللغة ٣/٢٠٢ والجمان ٢٨٦ ومختارات ابن الشجري ١/٣٦ وبلا نسبة في الاشتقاق ١٩٧ وأساس البلاغة ٤٩٨ وشرح أدب الكاتب ١٦٦.

(٥٨) جاء في الجمهرة ٢/٣٤٦ وبنو شقرة- بكسر الشين ضبط قلم بطن من بني عمرو بن تميم وأبوهم الحارث بن مازن بن عمر بن تميم وجاء في الصحاح (شقر) ٢/٧٠٢ وشقرة بفتح الشين وكسر القاف قبيلة من بني ضبة.

الحرث بن تميم، وأما شَقِرَةُ بن بنت بن أدد أخو عدنان فإنه شَقِرَةُ مكسور القاف، وهو شَقِرَةُ بنُ بكرَه بن بكير بن أقص، وسمي[٥٩] بذلك لقولِهِ:

وقد احملُ الـرمحَ الأصَم كُعُـوبَهُ

به[٦٠] من دِمَاءِ القومِ كالشَّقِرَاتِ«١١٢٣»

الشَّقْرَةُ أيضاً: مخففةٌ من الشَّقِرَةِ، وهي[٦١] السَّنْجُفُر، [٦٢]وهو الذِي تسميهِ العامةُ الزنجفورُ[٦٢]. هذِهِ كلُّها مفتوحة الأوائل

وشِقْرَةُ بالكسرِ: اسمُ عتاقٍ لبعضِ العربِ. وأنشدَ أبو زيد:

يـا حبـذَا شِقْـرَةَ من عَتَـاقِ

شِقْـرَةُ ذاتُ قـادِمٍ دُقَـاقِ«١١٢٤»

تمـلأُ جَفْنَ الصحنِ من اتَـاقِ

مَـالِـكِ مـن بيـعٍ ولا فِـرَاقِ

وإن بـلغـتِ أنـفـقَ الأسـواقِ

والشُقْرَةُ بالضمِ: حمرةٌ غيرُ خالصةٍ.

١١ - الشَّرْبَةُ والشِّرْبَةُ والشُّرْبَةُ:

الشَّرْبَةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من الشُّربِ.

والشِّرْبَةُ بالكسرِ: هيئة[٦٣] الشربِ.

---

(٥٩) انظر التاج (شقر) ٣/٣١٠ وفي الجمهرة ٢/٣٤٦ سمي الحارث الشقر بقوله: البيت.

(٦٠) به ساقطة من: ي.

«١١٢٣» له في التاج (شقر) ٣/٣١٠ وللحارث بن مازن في الجمهرة ٢/٣٤٦ والاشتقاق ١٩٧ وعجزه بلا نسبة في الاشتقاق ١٩٧.

(٦١) انظر التهذيب ٨/٣١٤.

(٦٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١١٢٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٦٣) س: التهيئة في الشرب.

والشُّرْبَةُ بالضم: حمرةٌ في الوجهِ. وشُربةُ[٦٤] بالضمِ والفتحِ: موضعٌ. قال امرؤ القيس:

كأني ورَحْلِي فوقَ أخفتَ قارِحٍ
بِشُرْبَةَ أو طاوٍ بِعِرْنَانَ موجسِ «١١٢٥»

١٢ - الشَّيْعَةُ والشِّيعَةُ والشُّيعَةُ:

الشَّيْعَةُ بالفتحِ: ظهورُ الأمرِ وافتضاحُهُ. وشَيْعَةُ الرجلِ: امرَأَتُهُ.

والشِيعَةُ بالكسرِ: من يشايعُ الرجلَ على أمرٍ قال الكميت:

ومـا ليَ إلا آل أحمـدَ شِيعَـةٌ
وما لي إلا مَشعَبَ الحقِ مَشْعَبُ «١١٢٦»

والشُّوعَةُ[٦٥] بالضمِ: شجرةُ البانِ، وجَمْعُهَا شُوعٌ.

١٣ - الشَّلَّةُ والشِّلَّةُ والشُّلَّةُ:

الشَّلَّةُ بالفتحِ: الطَّرْدَةُ: يقالُ[٦٦]: شَلَّهُ يَشُلُّهُ.

والشِلَّةُ[٦٧] بالكسرِ: الدروعُ واحدُهَا شَلِيلٌ [٦٨]اعن أبي عمر المطرز، قالت الخنساء:

---

(٦٤) وردت بالفتح في معجم ما استعجم ٣/٧٩٠.

«١١٢٥» ديوانه ١٠١ ومعجم ما استعجم ٣/ ٧٩٠ والتاج (شرب) ١/ ٣١٥.

«١١٢٦» هاشمياته ١٧، والكامل ٢/ ٩٠ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٣ وديوان الأدب ١/ ٢٨٠ والصحاح (شعب) ١/ ١٥٦ ومعجم مقاييس اللغة ٣/ ١٩١ والخزانة ٢/ ٢٠٨ والتاج (شيع) ٥/ ٤٠٥.

(٦٥) انظر الصحاح (شوع) ٣/ ١٢٣٩ واللسان (شوع) ١٠/ ٥٤.

(٦٦) انظر التهذيب ١١/ ٢٧٧ والصحاح (شلل) ٥/ ١٧٣٧.

(٦٧) انظر إصلاح المنطق ٤٢٥ والتهذيب ١١/ ٢٧٨ والصحاح (شلل) ٥/ ١٧٣٨ والأساس ٥٠٣.

(٦٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

وَيْـلمِـهِ مِـسْـعَـرَ حـربٍ إذا
أُلْقِيَ فيهَا وعليهِ الشليلْ«١١٢٧»

والشُّلَّةُ[٦٩] بالضمِ : النيَّةُ في السَّفرِ عنهُ أيضاً.

١٤ - الشَّطْبَةُ والشِّطْبَةُ والشُّطْبَةُ:

الشَّطْبَةُ بالفتحِ: سَعْفَةُ النخلِ الخضراءُ وجَمْعُهَا شَطْبٌ، وجاريةٌ شَطْبَةٌ: طويلةٌ غضَّةٌ.

والشِطْبَةُ[٧٠] بالكسرِ: قِطْعَةٌ من سَنامِ البعيرِ تُقْطَعُ طولاً. وشِطْبُ[٧١] السيفِ: طرائِقُهُ واحدتُهَا شُطْبَةٌ وشِطْبَةٌ بالضم والكسر[٧٢].

١٥ - شَرَافِ وشِرَافٌ وشُرَافٌ:

شَرَافِ مفتوحُ الشينِ مبنيٌّ على الكسرِ: جَبَلٌ عالٍ.

وشِرَافٌ بالكسرِ: جَمْعُ شَرِيفٍ.

وشُرَافٌ بالضم: اسمُ ماءٍ.

١٦ - شَرَفَ وشَرِفَ وشَرُفَ:

شَرَفَت الدابةُ بالفتحِ شُرُوفاً: أَسَنَّتْ. وشَرَفْتُ الرجلَ أيضاً شَرْفاً: صرتَ أشرفَ منهُ.

وشَرِفَت الأُذُنُ والمنكِبُ بالكسرِ[٧٣] شَرَفاً: ارتفَعَا وشَرُفَ الرجلُ شَرَفاً بالضمِ : عَلاَ في دينٍ أو دُنْيَا.

«١١٢٧» ديوانها ١٩٢.

(٦٩) عن الفراء في التهذيب ٢٧٨/١١.

(٧٠) انظر اللسان (شطب) ٤٧٩/١ وبفتح الشين - ضبط قلم - في الأساس ٤٩١ وقال ابن دريد في الجمهرة ٢٩١/١: والشطبية القطعة من السنام إذا كانت مستطيلة والجمع شطائب وكذلك وردت في الصحاح (شطب) ١٥٥/١.

(٧١) انظر اللسان (شطب) ٤٧٨/١ وبالضم ضبط قلم في الصحاح (شطب) ١٥٥/١.

(٧٢) بالضم والكسر ساقطة من: ي.

(٧٣) بالكسر ساقطة من: ي.

١٧ - شَحَمَ وشَحِمَ وشَحُمَ:

شَحَمَ الرجلُ القومَ بفتحِ الحاءِ(٧٤) شَحْماً: أطعمهُم الشَّحْمَ.

وشَحِمَ بكسرِ الحاءِ شحماً: اشْتَهى الشَّحْمَ.

وشَحُمَ بالضمِ شِحَامَةً: كَثُرَ الشَّحْمُ على جِسمِهِ.

١٨ - (٧٥) شَبَابٌ وشِبَابٌ وشُبَابٌ:

شَبَابٌ بالفتحِ: جَمْعُ شَابٍ. والشَّبَابُ: ضد(٧٦) الشَّيْخِ. قال الأعشى:

شَبَابٌ وشَيْبٌ وافتقارٌ وثروةٌ
فلّلهِ هَذا الدَّهْرُ كيفَ تَرَدَّدا«١١٢٨»

وقال طرفة:

بشبابٍ وكهولٍ نُهُدٍ
كليوثٍ بينَ عِرِّيسِ الأَجَمْ«٧٨٨»

وشبِيبٌ بالكسرِ: اسمُ رجلٍ. قال عتبان الحروري:

فإن يكُ مِنْكُمْ كانَ مروانُ وابنُهُ
وعمروٌ ومنكُمْ هاشمٌ وحَبِيبُ«١١٣٠»
فمنا حُصَيْنٌ والبُطَيْنُ وقَعْنَبٌ
ومنَا أميرُ المؤمنينَ شَبِيبُ

---

(٧٤) بفتح الحاء زيادة من: ع.

(٧٥) مادة شباب المحصورة بين الرقمين ساقطة من: س ح.

(٧٦) ي: من، وما أثبتناه من: ع.

«١١٢٨» ديوانه ١٣٥.

«٧٨٨» ديوانه ١٣٧.

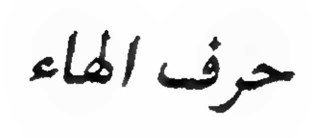
«١١٣٠» البيت له في شعر الخوارج ٦٤.

وشُبُوبُ بالضم: ثورٌ مُسِنٌ قال امرؤ القيس:

فَعَـادَى عِـدَاءً بينَ ثـورٍ ونَعْجَـةٍ … وبينَ شُبُوبٍ كالقَضِيمَةِ قَرْهَبِ«١١٣١»

والقضيمةُ: الصحيفةُ البيضاء«٧٥».

«١١٣١» ديوانه ٥٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٩٦.



حرف الهاء

باب المثلث المتفق المعاني[1]
وهو[2] ثلاث كلمات

١ - [3]يقال: بَهَت الرجلُ[4] وبَهِتَ وبُهُتَ.

وقرئت الآيةُ على ثلاثَةِ أوجهٍ: ﴿فَبُهِتَ الذي كَفَرَ﴾[5] وبَهِتَ وبَهَتَ[3].

٢ - [6] يقال للشمال[7]: هَيْرٌ وهِيرٌ وهُورٌ وأَيْرٌ[8] وإِيْرٌ وأُورٌ.

قال الشاعر:

مــطاعـيمُ أيـســارٍ اذا الـهُــورُ هَبَّتِ«٢٩»

٣ - وقوم[9] هَدَرَةٌ وهِدَرَةٌ وهُدَرَةٌ:

أي سُقـاطٌ لا خير فيهم[6].

---

(١) ما بين الرقمين ساقط من: ي ومكان هذه المادة في حرف الباء.

(٢) ي ع: كلمة واحدة هي: بهت، س د ح ن كلمتان والكلمة الساقطة: بهت.

(٣) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٤) عن النحاس في تفسير القرطبي ٢٨٨/٣ وانظر اللسان (بهت) ٣١٧/٢ عليه الحجة فسكت وانقطع متحيراً.

(٥) البقرة ٢٥٨/٢ وجاء في اللسان (بهت) ٣١٧/٢ ابن جنى قراءة ابن السميقع بالفتح قال وقراءة ابن حيوة بالضم لغة في الكسر قال وقد يجوز أن يكون الفتح لغة في الكسر. وانظر الصحاح (بهت) ٢٤٤/١ وتفسير القرطبي ٢٨٨/٣.

(٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧) انظر اللسان (هير) ١٣٠/٧.

(٨) انظر حرف الهمزة باب المثلث المتفق المعنى.

(٩) انظر اللسان (هدر) ١١٨/٧.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو عشر كلمات

١ - الهَضْمُ والهِضْمُ والهُضْمُ:

الهَضْمُ بالفتحِ: النَّقْصُ والتَّرْكُ. يقال[١]: هَضَمْتُ من حَقِّي: أي تَرَكْتُهُ. وهَضَمْتَ الرجلَ: نَقَصْتَهُ حَقَّهُ. قال الله تعالى: ﴿فلا يَخَافُ ظُلْماً ولا هَضْماً﴾[٢]. والهَضْمُ: مصدرُ هَضَمْتُ الشيءَ: إذا شَدَخْته. والهَضْمُ مصدرُ هَضَمَت المعدةُ الطعامَ، وهَضَمْتُ الطيبَ: خلطتُهُ بالبانِ، والهضمُ[٣]: بَطْنٌ من الأرضِ. قال ساعدة بن[٤] جؤية الهذلي:

إلى فَضَلاتٍ من حَبِيٍّ مُجَلْجِلٍ ... أضرتْ[٥] بهِ أضواجُها وهُضُومُها«١١٣٢»

هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والهِضْمُ[٦] بالكسرِ والهِضْمَةُ: كل ما يدخنُ[٧] به غير العُودِ واللُّبْنَى.

---

(١) انظر إصلاح المنطق ٢٢ والتهذيب ١٠٥/٦ والأساس ١٠٦٢.

(٢) طه ١١٢/٢٠.

(٣) بالفتح والكسر في التهذيب ١٠٦/٦ واللسان (هضم) ٩٨/١١.

(٤) ساعدة بن جؤية ساقطة من: س.

(٥) ي: ضرت.

«١١٣٢» له في شرح أشعار الهذليين ١١٤١/٣ والأساس ٥٦٩.

(٦) انظر اللسان (هضم) ٩٩/١٦.

(٧) ي: يدخر.

والهُضْمُ[8] بالضمِ: جمعُ الأهْضَم، وهو الضامِرُ الخِصْرَين. [9] قال زياد بن منقذ:

وحَبَّذا حينَ تُمْسِي الريحُ باردةً وادي أُشَيٍّ وفِتْيانٌ بهِ هُضُمُ«١١٣٣»

[10]ويجوزُ أن يكونَ هضمٌ في هذا البيتِ جَمْعَ هَضُومٍ، وهو السَخِيُّ. قال[11] الآخر:

فلما أن تَشَنَّى قامَ خَرْقٌ من الفتيانِ مُخْتَلِفٌ هَضُومُ[10]«٢٩٣»

٢ - الهَيْفُ والهِيفُ والهُوفُ:

الهيف[12] بالفتحِ: ريحٌ حارةٌ تيبسُ النباتَ وتُعْطِشُ الحيوانَ وتُنْشِفُ المياه. قال ذو الرمة:

وهَيْفٌ تهيج[13] البينَ بعدَ تحاورٍ إذا نَفَحَتْ من عن يمينِ المشارِقِ«١١٣٥»

والهَيْفُ أيضاً: شدةُ العطشِ. يقال منه: رَجُلٌ هايِفٌ وهَيُوفٌ ومِهْيَافٌ.

والهِيفُ[14] بالكسر: جمع أهْيَف وهو[15] الضامر الخصرِ والمرأة هيفاء. قال الشاعر:

---

(٨) بضم الهاء والضاد في اللسان (هضم) ١٦/٩٧.

(٩) ح: الخصرين والمصدر الهضم قال...

«١١٣٣» له في اللسان (هضم) ١٦/٩٧ والتاج (هضم ٩/١٠٦ وله أو لزياد بن حمل في شرح الحماسة للمرزوقي ٣/١٣٩٠ وبلا نسبة في المنصف ٢/٩٩ وشروح سقط الزند ٢/٥١١.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١١) ع: قال البرج بن مسهر.

«٢٩٣» للبرج بن مسهر في اللسان (خلق) ١١/٣٧٣ وفيه: هضيم.

(١٢) انظر الجمهرة ٣/١٦٢ والتهذيب ٦/٤٤٩ واللسان (هضم) ١١/٢٦٦، وهي ريح تأتي من جهة اليمن وهي النكباء التي بين الجنوب والدبور.

(١٣) ي: تجيف الماء.

«١١٣٥» ديوانه ٤٠٤ والاقتضاب ٤٢٧.

(١٤) انظر التهذيب ٦/٤٤٩ والصحاح (هيف) ٤/١٤٤٤.

(١٥) ع: أهيف وهيفاء وهو..

لِمُرْتجَّةِ الأكْفالِ هيفٌ خصورُها عِذانٌ ثَنايَاهَا عجافٌ قيودُها«١١٣٦»

والهوفُ[١٦] بالضمِ: لغةٌ في الهِيفِ ومنه[١٧] قولُ أم تأبط شرًّا ترثيهِ[١٨] بعدَ موتِه: ليسَ بعُلفُوفٍ تَلُفُّه هُوفٌ.

٣ - الهَوْدُ والهِيدُ والهُودُ:

الهَوْدُ بالفتحِ: التَّوْبَة. قال الله عز وجل: ﴿إِنَّا هُدْنَا اليكَ﴾[١٩].

والهَيْدُ بالياءِ: الحَرَكَةُ والانزعاجُ. يقالُ[٢٠]: ما يهيدُني هذا الأمرُ: أي ما أباليه[٢١] ولا أنزعجُ لهُ. وفي الحديثِ[٢٢]: كلوا واشربُوا ولا يَهِيدَنَّكُمْ الطالِعُ المُصْعِدُ حتى يَعْتَرِضَ الأحمر.

وهَيدُ بالفتحِ[٢٣] وهِيدُ بالكسرِ وهادُ: زَجْرٌ تُزْجَرُ به الابلُ. قال الراجز[٢٤]:

وقَدْ حَدَوْنَاها[٢٥] بهَيْدٍ وهَلاَ«١١٣٧»

«١١٣٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٦) جاء في إصلاح المنطق ٢٢، ٦٥، ٩٢ الهيف والهوف ريح حارة تأتي من قبل اليمن. وانظر الصحاح (هوف) ٤/٤٤٤ أو اللسان (هيف) ١١/٢٦٧.

(١٧) انظر إصلاح المنطق ٩٢ واللسان (هيق) ١١/٢٦٧ والتاج (هيف) ٦/٢٧٦.

(١٨) ترثيه بعد موته ساقطة من: ي.

(١٩) الأعراف ٧/١٥٦.

(٢٠) ن: يقال منه: ما يهيدني...

(٢١) ي: ما أبالي به.

(٢٢) انظر اللسان (هيد) ٤/٤٥٣.

(٢٣) انظر التهذيب ٦/٣٨٩ والصحاح (هيد) ١/٥٥٥ واللسان (هيد) ٤/٤٥٤.

(٢٤) ع: قال الراجز هذا البيت:

بات يباري شعشات ذبلاً فهي تسمى زمزماً وعيطلا وقد....

(٢٥) س ي وجدناها وما أثبتناه من: ن ع.

«١١٣٧» للقتال الكيلابي في ديوانه ١٠٥ والصحاح (هيد) ١/٥٥٥ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٣١ والبارع ١٣٨ والخزانة ٣/٨٩ واللسان (هيد) ٤/٤٥٤ والتاج (هيد) ٢/٥٤٩.

وقال ذو الرمة:

إذ احداهُنَّ(٢٦) بِهِيدٍ هيدِ صَفَحْنَ للأزرارِ بالخُدودِ«١١٣٨»

وقال آخر:

حتى استقامَتْ له الآفاقُ طائعةً فما يقالُ له هيدٌ(٢٧) ولا هادُ«١١٣٩»

والهَيْدُ بالفتحِ: الاصلاحُ. ومنهُ الحديثُ(٢٨) في المسجدِ أنهُ قيلَ لهُ: يارسول الله هِدْهُ.

والهُودُ بالضم: جَمْعُ هائدٍ وهو التائِبُ. وهُودٌ: النبيُّ صلى الله عليه وسلم. وهودٌ(٢٩) لغةٌ في يهود(٣٠). وفي القرآن: ﴿كونوا هُوداً أونَصارَى تَهْتَدوا﴾(٣١).

٤ - الهَيْجُ والهِيجُ والهُوجُ:

الهَيْجُ بالفتحِ: مصدرُ هاجَ البَقْلُ: إذا اصفَرَّ. والهيجُ: مصدرُ هَاجَت(٣٢) الحربُ، وهاجَ الشرُّ، وهاجَتْ الرِّيحُ. قال ذو الرمة:

ثلاثُ مُربَّاتٍ اذا هِجْنَ هَيْجَة قَذَفْنَ الحَصَى قَذْفَ الأكُفِّ الرَّواجِم«١١٤٠»

والهيج: مصدرُ هَاجَهُ الأمر: إذا أَقْلَقَهُ، وهاجَهُ الحب قال جحدر العكلي:

وقدْماً هَاجَنِي فازْدَدْتُ شَوْقاً بكاءُ حمامتين تَجاوبانِ«٩٤٨»

ويقالُ للناقةِ اذا زجرت للسيرِ هِيج(٣٣) هيج. قال ذو الرمَّةِ:

أمرقتُ من جَوْزِه أعناقَ ناجيةٍ تَنْجو اذا قَال حاديها لها هيجِ«١١٤١»

---

(٢٦) س: حدوناها.

«١١٣٨» ديوانه ١٦١.

(٢٧) ي: لها.

«١١٣٩» لابن هرمة في ديوانه ١٠٥ والصحاح (هيد) ١/٥٥٥ والخزانة ٣/ ٨٩ واللسان (هيد) ٤/٤٥٣ والتاج (هيد) ٢/ ٥٤٩ وبلا نسبة في غريب الحديث ٤/ ٢٦٠ والتهذيب ٦/ ٣٨٩ والبارع ١٤١.

(٢٨) انظر غريب الحديث ٣/١٧١ والتهذيب ٦/٣٩١ والصحاح (هيد) ١/٥٥٥ واللسان (هيد) ٤/٤٥٣.

(٢٩) انظر التهذيب ٦/٣٨٧ والصحاح (هود) ١/٥٥٤.

(٣٠) ي: اليهود.

(٣١) البقرة ٢/١٣٥.

(٣٢) ي: الحروب.

«١١٤٠» ديوانه ٦١٤.

(٣٣) ن: إذا زجرت للسير واستحثت.

(٣٣م) عن ابن الاعرابي في التهذيب ٦/١٧٧.

والهُوجُ بالضم: جَمعُ الأَهْوَج من الرِّجال والهَوْجَاء من النساء وهما اللذان بهما هَوَجٌ أي: حُمْقٌ، ويقال: ريحٌ هَوْجَاءُ ورياحٌ هُوجٌ وهي المضطربةُ في هبوبِهَا قال ذو الرمة:

يَجْرِي ويَرْتَدُّ أحياناً وتطرُدُهُ   نكباءُ ظَمأَى من القَيْظِيَّةِ الهُوجِ «١١٤٢»

٥ ـ الهَطْلُ والهِطْلُ والهُطْلُ:

الهَطْلُ بالفتحِ والهَطْلاَن: تتابعُ المطرِ، والهَطْلُ: انسكابُ الدَّمْعِ.

والهَطْلُ: الإعياءُ هذهِ كلها مفتوحةٌ.

والهِطْلُ بالكسر: الذِّئْبُ، والهِطْلُ: اللصُّ والهِطْلُ(٣٣م) الأَحْمَقُ عن المطرز.

والهُطْلَ بالضم: جمعُ الدِّيمةِ الهطلاء وهي المتتابعة قال امرؤ القيس:

ديمةٌ هَطْلاَءُ فيها وَطَفٌ   طبقُ الأرض تحرَّى وتَدُرْ «٣٧٧»

٦ - الهَيَامُ والهِيَامُ والهُيَامُ:

الهَيَامُ بالفتح: ما لا يتمالكُ من الرملِ فهو يَنْهَارُ أبداً. وقالَ الخليلُ: الهيامُ(٣٤) من الرملِ: ما كانَ تُراباً يابِساً. قال ذو الرمة يَصِفُ ثوراً:

لياحِ السَّراةِ أَنْجَلِ العين آلفٍ   لما بينَ غُصْنٍ مُعْبِلٍ وهَيامِ «١١٤٣»

والهِيامُ(٣٥) بالكسرِ: العِطَاشُ من الابِل. جمعُ هَيْمان وهَيْمى قال ذو الرمة:

اليكَ ومن فَيفٍ كأنَّ دَوِيَّهُ   غِناءُ النَّصارى أو حَنِينُ هِيَامِ «١١٤٤»

والهُيَامَ بالضمِ: شِبْهُ الجنونِ. يقالُ: رجُلٌ مهيومٌ وكذلك(٣٦) البعيرُ قال الشاعر(٣٧):

بي اليأس أو داءُ الهُيامِ أصابَني   فَقَصْرَكِ عني لا يَكُنْ بكِ ما بيَا «١١٤٥»

«١١٤١» ديوانه ٧٣ وعجزه بلا نسبة في التهذيب ٦/ ٣٥٠ والبارع ٩١ واللسان (هيج) ٣/ ٢١٩.

«١١٤٢» ديوانه ٧٤.

(٣٤) عن الليث في التهذيب ٤٦٨/٦ وانظر التاج (هيم) ١١١/٩.

(٣٥) انظر اللسان (هيم) ١١٢/١٦.

(٣٦) انظر اللسان (هيم) ١١٠/١٦.

(٣٧) ع: قال عروة بن حزام.

«١١٤٣» ديوانه ٦٠٦.

«١١٤٤» ديوانه ٦٠٨.

«١١٤٥» لعروة بن حزام في الجمهرة ٣/ ١٨٢.

٧ - هَمَامِ وهِمام وهُمام:

يقالُ[٣٨]: لا همامِ لي بهذا الأمر: أي لا أهِمُّ به بفتحِ الهاءِ مبنياً على الكسرِ. قال الكميت:

عَـادِ لا غيـرَهُم من النـاسِ طُـرًا بِهِمُ لا همام لي لا هَمَامِ «١١٤٦»

والهِمامُ بالكسرِ والهمائِمُ: أمطارٌ ضعيفةٌ واحدتها[٣٩] هَمِيمةٌ. قــال ذو الرمة:

كـأنَّ الرقـاقَ المُلْحِمَاتِ ارتَجَعْتُهـا على حَنْوَةِ القُرْبان تحتَ الهَمَائِمِ «١١٤٧»

والهُمامُ بالضمِ[٤٠]: الملكُ العظيمُ الهِمَّةِ. وقيـلَ هو الـذي يفعلُ ما يَهِمُّ بهِ. قال النابغة:

ألـم أُقْسِـمْ عليـكَ لـتُـخْـبِـرَنِّي أمَحْمُولٌ على النَّعْشِ الهُمَـامُ «١١٤٨»

٨ - الهَنَاءُ والهِنَاءُ والهُناءُ:

الهناءُ[٤١] بالفتحِ: مصدرُ هنأني الطَّعامُ وغيرُهُ هناءً: اذا ساغَ لكَ والهِنَاءُ بالكسرِ: القَطِرَانُ.

وهُناءُ بالضم: قَبيلَةٌ واليها نُسِبَ كُراع.

---

(٣٨) انظر التهذيب ٥/٣٨٣ والصحاح (هم) ٥/٢٠٦١ والأساس ١٠٦٧ واللسان (همم) ١٦/١٠٣.

«١١٤٦» هاشيماته ١٣ والتهذيب ٥/٣٨٣ والصحاح (هم) ٥/٢٠٦١ ومعجم مقاييس اللغة ٦/١٤ والأساس ١٠٦٧ واللسان (همم) ١٦/١٠٣ وعجزه له في المحتسب ٢/٥٦ وبلا نسبة في التاج (همم) ٩/١٠٩.

(٣٩) واحدتها هميمة ساقطة من: ي.

«١١٤٧» ديوانه ٦١٧.

(٤٠) انظر اللسان (همم) ١٦/١٠٥.

«١١٤٨» ديوانه ٢٣١ وشروح سقط الزند ٣/٩٥١ وجمهرة أشعار العرب ٨١ والخزانة ٤/٩٦.

(٤١) جاء في الصحاح (هنأ) ١/٨٤ هنوء الطعام يهنؤ هناءة: أي صار هنيئاً وقال الأخفش هنأني الطعام يهنئني ويهنؤني ولا نظير له في المهموز هنأ وهنأ.

٩ - الهَمْهامُ والهِمْهِيمُ والهُمْهُومُ:

الهَمْهامُ بالفتحِ: الذي لـه هَمْهَمَةٌ، وهـو صوتٌ يرددُ في الصدرِ وهَمْهَامِ مبنيٌّ على الكسرِ: اسمٌ للفعلِ وكذلكَ حَمْحَامِ ومَحْمَاحِ وبَحْبَاحِ، ومعناها(٤٢): فَنِيَ وتمَّ حكى ذلكَ ثعلب وأنشد:

أولَمْتَ يـا خِنَّـوتُ شَـرَّ إيـلامْ ... في يوم نَجْسٍ ذي عَجَاجٍ مِظْلَامْ «١١٤٩»

مـا كـانَ إلاكَصْـطِفاقِ الأقْـدامْ ... حتى أتينـاهُمْ فقـالـوا هَـمْهَـام

أي قد فَنِيَ طعامُ الوليمةِ.

والهِمْهِيمْ بالكسرِ: من الحميرِ الذي يُرددُ(٤٣) نَهيقَه قال ذو الرمة:

خلَّى لهـا سِرْبَ أولاهَـا وهَيَّجَهـا ... من خَلْفِها لاحِقُ الصُّقْلَينِ هِمْهِيمُ «١٠٧٠»

والهُمْهُوم(٤٤): القصب الذي تهزُّهُ الريحُ فيُسْمَعُ له صَوْتٌ.

١٠ - هَو وهي هُو:

هَوْ مفتوحٌ ساكنُ الواو: حكايةُ صوت المُهَوهي(٤٥) بالابلِ لتسيرَ وذلكَ السيرُ يُسمَّى الهوهاةَ ويجمعُ هواهِيَ. أنشدَ الخليل:

تعالتْ(٤٦) يداهـا بالنجـاءِ وتَنْتَحِي ... هَواهِيَ من سَيْرٍ وعُرْضَتُها الصَّبْرُ «١١٥٠»

وهَي بالياءِ وفتحِ الهاءِ: زَجْرٌ للابِلِ، ويكونُ أيضـاً بمعنَى الدعـاء ويكونُ للتنبيهِ.

وهي بكسرِ الهاءِ وسكونِ الياءِ: لغةٌ في هِيَ.

---

(٤٢) انظر التهذيب ٥/٣٨٣ والصحاح (همم) ٥/٢٠٦٢.

«١١٤٩» بلا نسبة في التهذيب ٥/٣٨٣ والصحاح (همم) ٥/٢٠٦٢ وعن الكسائي في اللسان (همم) ١٦/١٠٧.

(٤٣) ي: يرد.

(٤٤) ح ن: من القصب الذي..

(٤٥) ي: المهو وهي.

(٤٦) ي: تغلي.

«١١٥٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

وهو بضمِ الهاءِ[٤٧]: وسكونِ الواوِ: لغةٌ في هُوَ: قال زهير:

وهُــو غيــثٌ لنا في كـلِ عــامٍ يلوذُ بـهِ المُخوَّلُ والعَــديمُ «١١٥١»

(٤٧) ما بين الرقمين زيادة من: ع.

«١١٥١» ديوانه ٢٠٩ وفيه:

ولكن عصمــة في كـل يـوم يـطيف بـه المخـوَّل والعـديم

حرف الواو

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ست كلمات

١ - الوجْدُ[1] والوِجْدُ والوُجْدُ:

من المَقْدِرَةِ. وقرىء: ﴿أَسْكِنُوهُنَّ مِن حَيْثُ سَكَنْتُم من وَجْدِكُمْ﴾[2]. وِجْدِكُمْ ووُجْدِكُمْ.

٢ - الوَدُّ[3] والوِدُّ والوُدُّ:

من المَوَدَّةِ. وأما[4] الوَدُّ الذي يرادُ بِهِ الوتدُ فمفتوحٌ[5] لا غير؛ [6]وأما اسمُ الصَّنِم فيفتَحُ[7] ويضمُّ[6].

---

(١) عن يعقوب في الاقتضاب ١٧٧ وانظر إصلاح المنطق ٨٦ والصحاح (وجد) ٥٤٤/١ واللسان (وجد) ٤٥٨/٤.

(٢) الطلاق ٦/٦٥ جاء في تفسير القرطبي ١٦٨/١٨ قرأ العامة بضم الواو وقرأ الأعرج والأزهري بفتحها ويعقوب بكسرها وكلها لغات وانظر إصلاح المنطق ٨٦ والتهذيب ١٦٠/١١ واللسان (وجد) ٤٥٨/٤.

(٣) انظر إصلاح المنطق ٢٠٨ والجمهرة ٧٧/١ والأساس ١٠١١ واللسان (ودد) ٤٦٨/٤.

(٤) جاء في الجمهرة ٧٧/١ والتهذيب ٢٣٥/١٤ الود بالفتح: الوتد لغة تميمية. وجاء في الصحاح (ودد) لغة أهل نجد.

(٥) ي: فالفتح.

(٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧) بالفتح في التهذيب ٢٣٥/١٤ وفيه صنم كان لقوم نوح، وصنم قريش.

٣ - **ووجنة**(٨) **الخَدِّ ووِجْنَةٌ ووُجْنَةٌ.**

٤ - ويقال(٩): ما بين وبينه **وَجَاحٌ ولا وِجَاحٌ ولا وُجَاحٌ.**

٥ - ويقال(١٠): للوعلِ الصاعِد في الجبَلِ: **وقَلٌ وَوقِلٌ ووَقُلٌ.**

قال الشاعر:

عَـوْداً أَحَمَّ القَـرَى أَزْمُـولَـةً وقِـلاً ... يبغِي تُراثَ أَبيهِ يرتَعِي القُذَفَا«١١٥٢»

٦ - ويقال(١١): وَشْكَان ووِشْكَـانَ ووُشْكَان، وهـو اسمٌ للفعلِ المـاضِي بمعنى وَشُكَ. يقال(١٢): وشَكَانَ ذا خروجاً عن الكسائي.

---

(٨) جاء في التهذيب ٢٠٣/١١ عن الفراء أربع لغات الرابعة أجنة. وأربع لغات في الصحاح (وجن) ٢٢١٢/٦.

(٩) انظر إصلاح المنطق ١٠٤ والصحاح (وجح) ١/ ٤١٤ واللسان (وجح) ٤٦٩/٣،والوجاح الستر.

(١٠) انظر اللسان (وقل) ١٤/ ٢٦٠ وبالفتح والكسر في الصحاح (وقل) ١٨٤٤/٥.

«١١٥٢» لتميم بن مقبل في ديوانه ١٨٣ والصحاح (زمل) ١٧١٨/٤ واللسان (وقل) ١٤/ ٢٦٠.

(١١) انظر التهذيب ٣٠٥/١٠ واللسان (وشك) ٤٠٥/١٢.

(١٢) انظر التهذيب ٣٠٥/١٠.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ثماني كلمات

١ - الوَرْدُ والوِرْدُ والوُرْدُ:

الوَرْدُ بالفتحِ: اسمٌ لكلِ نَوْرٍ طيبِ الريحِ[(١)]، وفَرَسٌ وردٌ[(٢)].

والوِردُ[(٣)] بالكسرِ: يكونُ مصدراً[(٤)] من ورْدتُ. ويكونُ الماءَ الموردَ ويكونُ القوم الواردين. ومنه قول زهير:

كـأنها من قَـطَا الأَجْبَابِ حَـلأَّهَـاَ وِرْدٌ وأَفْرَدَ عنهَا اخْتَها الشَّرَكُ«١١٥٣»

وقال الله عَزَّ وجَلَّ: ﴿ونَسُـوقُ المُجْـرِمينَ إلى جهنَّم وِرْداً﴾[(٥)]. والوِرْدُ أيضاً: وَقْتُ الوُرُودِ. والوِرْدُ من الحُمىَّ: أن تَأخُذَ كلَّ يومٍ. والوِرْدُ من القرآنِ: الجُزْءُ. والوردُ: اقبالُ أرنبةِ الأَنْفِ على الفمِ والوُردُ: بلوُغ شَعْرِ الجاريةِ إلى كَفَلِهَا، ومنه يقال[(٦)]: أَرْنَبَةٌ وارِدَةٌ وشعرٌ وارِدٌ. [(٧)] قال الشاعر:

---

(١) ي: الرائحة.

(٢) ما بين الكميت والأشقر انظر التهذيب ١٤/١٦٤ والصحاح (ورد) ١/٥٤٧.

(٣) انظر شرح البطليوسي للسقط ١/١٤٩ والتهذيب ١٤/١٦٤ والأساس ١٠١٤.

(٤) ي: يكون مصدر ردت.

«١١٥٣» ديوانه ١٧١ وشرح البطليوس للسقط ١/١٤٩ والمعاني الكبير ١/٣٠٨ ومعجم ما استعجم ١/١١١.

(٥) مريم ١٩/٨٦.

(٦) انظر الأساس ١٠١٤ واللسان (ورد) ٤/٤٧٣.

(٧) ما بين الرقمين ساقط من: س.

كـرامٌ ينـالُ المـاء قَبْـلَ شفـاهِهِمْ لهُمْ وارِدَاتُ الغُرْضِ شمُّ الأرانِبِ«١١٥٤»

أراد(٨) الغُرْضُوفَ فحذَف ضرورةً. قال امرؤ القيس:

بـأَسْحَمَ مُـلْتَفِّ الـغـدائِـر وارِدٍ وذي أُشُرٍ تشوبهُ وتَشُوصُ(٧)«١١٥٥»

هذه كلُّها بالكسر.

والوُرْدُ من الخيلِ بالضم: جمعَ وَرْدٍ. والوُرْدُ أيضاً: جمعُ وريدِ العنقِ ويكونُ الوردُ أيضاً: جمعَ واردٍ. قال قطري بن الفجاءة المازني(٩):

ولم أقُلْ لِمْ أساقِ الموت شارِبَهُ في كاسهِ والمَنايا شُرَّعٌ وُرُدُ«١١٥٦»

٢ - الوَدُّ والوِدُّ والوُدُّ:

الوَدُّ بالفتحِ: الوَتَدُ: إذا(١٠) أدْغَمْتَ التاءَ في الدالِ، فإذا جمعتَهُ أو صَغَّرْتَهُ رَجَعَ إلى أصلِهِ فقلتَ: أَوْتَادٌ ووتَيِّدٌ لانفكاكِ الأدغامِ.

قال امرؤ القيس:

تُخْـرِجُ الـوَدَّ إذا مـا أَشْجَـذَتْ وتـواريـهِ إذا مـا تَشْتَكِـرْ«١١٥٧»

(١١)ويقال(١٢): أن الودَّ في هذا البيتِ: جَبَلٌ معروفٌ(١١).

ويقال(١٣): كانَ فلانٌ لي وِدًّا وخِلًّا: بالكسرِ: ووُدًّا وخُـلًّا بالضم.

«١١٥٤» بلا نسبة في اللسان (غرض) ٩/ ٥٩.

(٨) انظر اللسان (غرض) ٩/٥٩.

«١١٥٥» ديوانه ١٧٨.

(٩) المازني ساقطة من: ي.

«١١٥٦» له في شعر الخوارج ٤٢ والأمالي ١/ ٢٦٥.

(١٠) إذا ساقطة من: ي.

«١١٥٧» ديوانه ١٤٤ والجمهرة ١/ ٧٧ والصحاح شجذ ٢/ ٥٦٥ والتقفية ٢٦٥ ومعجم ما استعجم ٤/ ١٣٧٣ واللسان (ورد) ٤/ ٤٧٠.

(١١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٢) انظر الجمهرة ١/ ٧٧ والجبال والأمكنة والمياه ٢٢١.

(١٣) انظر المادة في المتفق المعنى.

ويقالُ في اسمِ الصَّنَمِ: وَدٌّ ووُدٌّ بالفتح والضم. وقرى[14] بهما جميعاً.

ويُرْوَى بيت النابغة:

حيـاكِ وُدٌّ فـانَّـا لا يَحِـلُّ لنَـا لهوُ النِّسَاءِ وانَّ الدينَ قد عَزَمَا«1158»

ويقال[15]: ودِدْتُ الرجلَ أودُّهُ وَدًّا ووُدًّا ووِدًّا[16] ووِدَاداً ووَدَاداً[17]، ووَدَادَةً ووِدَادَةً ومَوَدَّةً. وجاءَ في الشعرِ مَوْدَدَةً للاضطرارِ.[18].

أنشد ابن كيسان:

انَّ بَـنِـيَّ لِـلـئـامٌ زَهَـدَهْ

ما لِيَ في صُدُورِهِمْ من مَوْدِدَهْ«1159»

٣ - الوَثْرُ والوِثْرُ والوُثْرُ:

الوَثْرُ بالفتحِ: كثرةُ ضِرَابِ الفَحْلِ النَّاقَةَ. ويقالُ[19] لِمَنِيِّـهِ: الوَثَـرُ بتحريكِ التاءِ والواوِ[20]. والوَثْرُ[21]: الصُّدْرَةُ عن المطرز.

والوِثْرُ بالكسرِ: الشيءُ الوَثِيرُ. يقال[22]: تحتَهُ وِثْرٌ.

---

(١٤) ﴿وقالوا لا تُذَرنَّ الِهَتَكُمْ ولا تَذَرُنَّ وداً ولا سُوَاعَاً ولا يَغُوثَ ويَعُوقَ ونَسْراً﴾ نوح ٢٣/٧١ قراءة نافع بضم الواو والباقون بفتحها وقال ابن خالوية هما لغتان في اسم الصنم وقيل الضم في المحبة والفتح في اسم الصنم. انظر الحجة٣٢٥ والتيسير ٢١٥.

«١١٥٨» ديوانه ١٠٦ وله رواية أخرى: حياك ربي فأنا.

(١٥) انظر الصحاح (ودد) ٥٤٦/١ واللسان (ودد) ٤٦٨/٤.

(١٦) وودا ساقطة من: ي.

(١٧) ووداداً ساقطة من: ي.

(١٨) ي: لاضطرار.

«١١٥٩» بلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٣٣ وقال: إنما هي «المودة» فردّ الحركة على الدال الأولى وأظهر التضعيف. وبلا نسبة في اللسان (ودد) ٤٦٨/٤ والبيت مما أنشده الفراء في التاج (ودد) ٥٢٩/٢.

(١٩) في الصحاح (وثر) ٨٤٤/٢ بإسكان الثاء.

(٢٠) والواو ساقطة من: س.

(٢١) انظر التاج (وثر) ٥٩٩/٣.

(٢٢) انظر الصحاح (وثر) ٨٤٤/٢.

والوُثْرُ الضمِ: جَمْعُ وثيرٍ وهو الفراشُ الوطِيءُ وأصلُهُ وثُرٌ بالضمِ ثم يخفَّفُ.

٤ - الوَرْكُ والوِرْكُ والوُرْكُ:

الـوَرْكُ بالفتـحِ: مصدُر ورَكْتُ الـرجُـلَ: إذا ضـربتَـه في وركِـهِ وهو أيضاً: مصدر وَرَكَ ورَكَاً: إذا ثَنَى وَرْكَهُ لينزلَ عن دابتّهِ(٢٣).

قال(٢٤) أبو حاتم: قال الأصمعِي: لا يقالُ الَّأثَنَى وَرْكَهُ بفتحِ الواوِ وسكونِ الراءِ لا غيرِ لأنُه مصدُر وَرَكَ يَرِكُ وَرْكاً، وفي حديثِ معاوية: فَثَنَى وَرْكَهُ ونَزَلَ. قال قاسم في الدلائل: يقالُ(٢٥) ثَنَى الرجلُ وَرْكَهُ بسكـونِ الراءِ: إذا أَدْلَى احدَى رجلَيْهِ وعَرَضَ الأخرى على دابَّتِه. قالَ: ويقالُ: لاتَرِكْ على الدابةِ فانَّ الوروكَ مصرعة (٢٦) للرجلِ. وأنشدَ:

ولم يَصْـطَبِحْ مـاءَ الاداوَةِ غُدْوَةً
ولم يَثْنِ وَرْكَ الرجلِ في وَسَطِ الرَّحْلِ«١١٦٠»

والوَرْك(٢٧) والوِرْكُ بالفتحِ والكسرِ: مخففانِ من الوَرِكِ.

والـوُرْكُ بالضمِ: جمـعُ وراكٍ وهو مـا يَتَوَرَّكُ عليـهِ الراكبُ. يُثَقَّـلُ ويُخَفَّفُ.

---

(٢٣) عن دابته ساقطة من: ي.

(٢٤) جاء في التهذيب ٣٥٣/١٠. قال أبو حاتم يقال: ثنى وركه فنزل ولا يجوز وركه في ذا المعنى إنما هو مصدر ورك وركاً.

(٢٥) انظر اللسان (ورك) ٤٠١/١٢.

(٢٦) ي: مصلحة.

«١١٦٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٧) جاء في اللسان (ورك) ٤٠٢/١٢ والتاج (ورك) ١٨٩/٧ وفي الورك لغات الوَرِكُ والوَرْكُ والوِرْكُ.

قال زهير:

مُقْوَرَّةٌ تَتَبارَى لاشَوَارَ لَها
إلا القُطُوعُ على الأَنْسَاعِ والوُرُكُ«١١٦١»

٥ - الوَرْقُ والوِرْقُ والوُرْقُ:

الوَرْقُ بالفتح: مصدر وَرَقَ الشَّجَرَةَ يَرِقُها: إذا حَتَّ وَرَقَها. والورْقُ(٢٨) والوِرْقُ بالفتح والكسرِ: مُخَفَّفَانِ من الوَرِقِ وهي الدراهمُ من الفِضَّةِ، وقرىء: ﴿فابعثوا أَحَدَكُمْ بورِقِكُمْ﴾(٢٩) بالأوجهِ الثلاثة.

والوُرْقُ بالضم: جَمْعُ الأَوْرَق من الابلِ وغيرِها، وهو الذي في لونهِ وُرْقَةٌ: أي غُبْرَةٌ كلونِ الرَّمَادِ. والرمادُ يُسَمَّى أَوْرَقُ. ومنه قيلَ(٣٠) حمامةٌ ورقاءُ، وحَمَامٌ وُرْقٌ.

٦ - الوَقْرَ والوِقْرُ والوُقْرُ:

الوَقْرُ بالفتحِ: الثِّقَلُ في السَّمْعِ. والوَقْرُ: صَدْعٌ في حَجَرٍ أو حافرِ دابةٍ.

والوِقْرُ بالكسرِ: الحِمْلُ.

والوُقْرُ بالضمِ: جمعُ الوقورِ وأصلُهُ الضمُّ ثم يخَفَّفُ. قال طرفة:

«١١٦١» ديوانه ١٦٨ والصحاح (ورك) ٧/ ١٩٠ والتقفية ٣٠٧ واللسان (ورك) ١٢/ ٤٠٣ و(شور) ٦/ ١٠٤ وعجزه بلا نسبة في التهذيب ١٠/ ٣٥٢.

(٢٨) في الصحاح (ورق) ٤/ ١٥٦٤ عن الفراء وانظر اللسان (ورق) ١٢/ ٢٥٤.

(٢٩) الكهف ١٨/ ١٩ بوَرِقِكُمْ جاء في الحجة ١٩٧ بالإسكان والكسر، والحجة لمن كسر أنه أتى به على أصله، والحجة لمن أسكن أنه استثقل توالي الكسرات في الراء والقاف للتكرير الذي فيهما، والإسكان قراءة أبي عمرو وحمزة وأبي بكر والباقون بالكسر. انظر التيسير ١٤٣ والنشر ٢/ ٣١٠.

(٣٠) انظر الصحاح (ورق) ٤/ ١٥٦٥ واللسان (ورق) ١٢/ ٢٥٦.

ولـقـد تـعْـلَـمُ بَـكْـرٌ أنَّـنَـا فاضِلُوا الرأيِ وفي الرَّوعِ وُقُـرْ «١١٦٢»

ووُقُر: موضعٌ. قال طرفة:

حيثُمـا قَـاظُـوا بنَـجْـدٍ وشَتُـوا حَوْلَ ذاتِ الحازِ من ثِنْي وُقُـرْ «١١٦٣»

والوُقْرُ أيضاً: جمعُ وقيرٍ وهي صغارُ الشاءِ. قال الراجز:

يـالعنَـةَ الله على أهـلِ الـرَّقَمْ أهل الوَقِيرِ والحَمِيرِ والحُزَمْ «١١٦٤»

٧ - **وَقَرَ ووَقِرَ ووُقِرَ:**

وَقَرَ الرجلُ بفتحِ القافِ وقُوراً: جَلَسَ. والشيْءُ في القلبِ: تَمَكَّنَ. ووقَرْتُ العظَم وقْراً: صَدَعْتَهُ. ووقَرَ الله الأذنَ وَقْراً: أَصَمَّهَا.

ووَقِرَت الأذنُ: بكسرِ القافِ صُمَّتْ. ووقِرتَ[31] العينُ: صارَ فيها نُكْتَةٌ وكذلكَ في حافرِ الدابةِ.

وتُضَمُّ الواوُ أيضاً في هذهِ الثلاثـةِ على صِيغَـةِ فُعِـلَ ما لم يُسَمَّ فاعلهُ.

ووُقِرَ الرجلُ بضمِ القافِ وَقَاراً: تَرَكَ الطيشَ والخِفَّةَ.

٨ - **وَكَعَ ووَكِعَ ووَكُعَ:**

وكَعَتِ الحيةُ بالفتحِ وَكْعاً: لَدَغَتْ، وكذلك العَقْرَبُ. قال الشاعر:

ووَقْـعَ نِبَـالٍ مثـلَ وَكْـعِ الأَسَـاوِدِ «١١٦٥»

وَوكِعَتِ الرجلُ بالكسرِ وَكْعاً: مالَتْ ابهامهَا على سَبَّابَتِهَا.

ووَكُعَ الشيءُ بالضمِ وكَاعَةً: صَلُبَ واشْتَدَّ.

«١١٦٢» ديوانه ٨١ ومختارات ابن الشجري ١/٣٨ والخزانة ٤/١٠٢.

«١١٦٣» ديوانه ٧١ ومختارات ابن الشجري ١/٣٤.

«١١٦٤» بلا نسبة في معجم ما استعجم.

(٣١) انظر اللسان (وقر) ٧/١٥٤ وبالضم ضبط قلم في الأفعال ١٥٨.

«١١٦٥» لعروة بن مرة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢/٦٦٣ صدره:

ودافـع أخرى القـوم ضربـاً خـرادلا (٤٢)

ولـه في شروح سقط الـزند ٣/١٣٤٦ واللسـان (وكع) ١٠/٢٩٠ والتـاج (وكـع) ٥/٥٥١.

حرف الياء

باب المثلث المتفق المعاني
وهو تسع[1] كلمات

١ - **يُوسَفُ ويُوسِفُ ويُوسُفُ.**

٢ - **يُونَسُ ويُونِسُ ويُونُسُ.**

٣ - وحكى[2] ثعلب عن الدبيرية: **يَصْبَغُ ويَصْبِغَ ويَصْبُغُ**: من صباغِ الثوبِ.

٤ - والدرهم[3] **يَرْجَحُ ويَرْجِحُ ويَرْجُحُ.**

٥ - والرجل[4] **يَشَحُّ ويَشِحُّ ويَشُحُّ**: من البُخْلِ.

٦ - والظبي[5] **يَبْغَمُ ويَبْغِمُ ويَبْغُمُ**[6]: وهو أرخمُ صَوْتِه.

---

(١) ي س: سبع كلمات وعدد المواد في س ثمانيَ والكلمة الساقطة ينهق وفي: ي ثماني كلمات والكلمة الساقطة مَاهَ القليب.

(٢) جاء في اللسان (صبغ) ٣١٩/١٠ ثلاث لغات والكسر عن اللحياني.

(٣) انظر الصحاح (رجح) ٣٦٤/١ واللسان (رجح) ٢٧٠/٣.

(٤) ورد النص عن ابن السيد في بغية الآمال في معرفة مستقبل الأفعال ٣٥، ٧٢. وانظر الصحاح (شحح) ٣٧٨/١ والأساس ٤٨٠.

(٥) انظر اللسان (بغم) ٣١٧/١٤.

(٦) ح ن: ويبغم إذا صاح وهو أرخم..

٧ - وحكى ابن الأعرابي: سَحا الطينُ عن الأرض **يسحَاهُ**[٧] **ويَسْحِيهِ ويَسْحُوه**.

٨ - [٨]والحمار[٩] **يَنْهَقُ ويَنْهِقُ ويَنْهُقُ**[٨].

٩ - [١٠]وماه[١١] القليبُ **يَمَاهُ ويَمِيهُ ويَمُوهُ**: إذا نَبَعَ الماءُ فيهِ[١٠].

---

(٧) جاء في التهذيب ٥/١٦٩ ثلاث لغات عن الليث وانظر اللسان (سحا) ١٩/٩٣.

(٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٩) جاء في اللسان (نهق) ١٢/٢٣٩ بالكسر والفتح والضم عن اللحياني. وبالكسر والضم في الصحاح (نهق) ٤/١٥٦٢.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١١) انظر اللسان (ماه) ١٧/٤٤١.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو عشر كلمات

ولم[١] نجد في حرفِ[٢] الياءِ تَثْلِيثاً يوافقُ ما التَزَمْنَاهُ من رتبةِ هذا[٣] الكتابِ، فَجَعْلَنَاهُ أفعالاً مضارعةً بلفظِ الغَيْبَةِ ليكْمُلَ بذلكَ عَدَدُ الحروفِ.

١ - يَهَشُّ ويَهِشُّ ويَهُشُّ:

هَشَّ الرجلُ إلى الرجلِ يَهَش[٤][٥] بفتحِ الهاءِ: إذا خَفَّ وأَظْهَرَ السرورَ بورودِهِ.

وهَشَّ الشيءُ يَهِشُّ بالكسرِ: إذا خَارَ وضَعُفَ.

وهَشَّ الورقَ لغنمِهِ يَهُشُّهَا بالضم: إذا نَثَرَها. قال الله تعالى: ﴿وأَهُشُّ بِهَا على غَنَمِي﴾[٦].

٢ - يَضْرَبُ ويَضْرَبُ ويَضْرُبُ:

أما يَضْرَبُ بفتحِ الراءِ فإنه مضارعُ ضَرِبَ النباتُ بكسرِ الراءِ: إذا أضرَّ[٧] بِهِ البردُ وأصابَهُ الضَّرِيبُ، وهو الثَّلْجُ.

---

(١) س: قال الفقيه الاستاذ أبو محمد البطليوسي رحمه الله ولم نجد..

(٢) ي: حروف.

(٣) هذا ساقطة من: س.

(٤) يهش ساقطة من: ي.

(٥) بالكسر في أساس البلاغة ١٠٦٠ واللسان (هشش) ٢٥٧/٨.

(٦) طه ١٨/٢٠.

(٧) ي: ضر.

وأما يَضرِبُ بكسرِ الراءِ فإنه مضارعُ ضَرَبَ في الأرضِ: إذا سَافَرَ، وضَرَبَ بالسيفِ والسوطِ ونحوهِمَا، وضَرَبَ العِرْقُ إذا نَبَضَ، وضَرَبَ الفَحْلُ الناقةَ. وله معان أخر غير هذه قد تقدَّمَ ذكرُها. وأما يَضْرُبُ المضمومُ الراءِ فمضارع[8] ضَرَبْتُ الرجلَ: إذا غلبته في المضاربَةِ. يقالُ: ضَارَبَني فضرَبتُهُ أضرُبُه.

٣ - يَعْمَى ويَعْمِي ويَعْمُو:

أما يَعْمَى المفتوحُ الميم، فإنه مضارعُ عَمِيَ الرجلُ من بصرِهِ وعَمِيَ من قلْبِهِ. قالَ اللهُ تعالى: ﴿فإنَّهَا لا تَعْمَى الأبصَارُ ولكن تَعْمَى القلوبُ التِي في الصُّدُورِ﴾[9].

وأما[10] المكسور[11] الميم[10]: فهو مضارعُ عَمِيَ البعيرُ بلُغَامِهِ يَعْمِي: إذا رمى بِهِ، وهو لعابُهُ.

وأما[12] المضمومُ الميم، فهو مضارعُ[13] عَمَا إلى الشيءِ يَعْمُو: إذا مالَ إليهِ، ومنهُ قوله صلى الله عليه وسلم:[14] مَثَلُ المنافِق ومَثَلُ الشَّاةِ بين الرَّبيضَيْنِ تعمُو[15] إلى هذِه تَارَةً وإلى هذهِ تَارَةً. ويروى بين الغنمينِ والربيضينِ[16]. والمَعْنَى واحدٌ.

---

(٨) ي: فهو مضارع.

(٩) الحج ٤٦/٢٢.

(١٠) ما بين الرقمين غير مقروء في: ي.

(١١) انظر التهذيب ٢٤٣/٣.

(١٢) وأما المضموم غير مقروء في: ي.

(١٣) انظر التهذيب ٢٤٣/٣.

(١٤) انظر النهاية ١٣١/٣ واللسان (عمى) ٣٣٥/١٩.

(١٥) تعود إلى هذه غير مقروء في: ي.

(١٦) الربيضين ساقطة من: ي وفي: س الربضين وما أثبتناه من: ح ن.

٤ - يَعْرَضُ ويَعْرِضُ ويَعْرُضُ:

أما المفتوحُ الراءِ، فأكثرُ ما يُسْتَعْمَلُ في الغُولِ، وماضيهِ مكسورُ الراء.

وأما المكسورُ الراءِ، فيُسْتَعْمَلُ في كلِ شيءٍ عَرَضَ، وماضيه مفتوحُ الراءِ. وقد ذكرنا وجوهَ هذهِ اللفظةِ في باب العَرْضِ والعِرْضِ والعُرْضِ[١٧].

وأما يَعْرُضُ بالضمِ، فيكُونُ مضارِعَ عَرُضَ الشيءُ بضمِ الراءِ: إذا اتَّسَعَ. ويكونُ أيضاً[١٨] مضارِعَ عَرَضَ المفتوحَ الراءِ. كقولكَ عَرَضْتُ العودَ على الإناءِ وقد ذكرناهُ.

٥ - يَحَلُّ ويَحِلُّ ويَحُلُّ:

أما المفتوحُ منها، فهو مضارِعُ حَلَّ الفرسُ يَحَلُّ حَلَلاً، وهو[١٩] رخاوةٌ في عُرْقُوبَيْهِ.

وأما المكسورُ، فهوَ مضارِعُ حَلَّ الشيءُ يَحِلُّ حِلاًّ، ضدُّ حَرُمَ. وحَلَّ من احْرَامِهِ يَحِلُّ. وحَلَّ الشيءُ يَحِلُّ: إذا وجب كقوله تعالى: ﴿أن يَحِلَّ عليكُمْ غَضَبٌ من ربِكُمْ﴾[٢٠].

وأما المضمُوم، فهوَ مضارعُ حَلَّ بالمكانِ يَحُلُّ[٢١]: إذا نَزَلَ. وحَلَّ يحِلُّ[٢٢] ضِدُّ عَقَدَ.

---

(١٧) انظر المادة في باب العين.

(١٨) أيضاً ساقطة من: س.

(١٩) ي: هي.

(٢٠) طه ٢٠/٨٦.

(٢١) يحل ساقطة من: ي.

(٢٢) يحل ساقطة من: ي.

٦ - يَعْصَى ويَعْصِي ويَعْصُو:

أما المفتوحُ، فمضارعَ عُصِيَ بالسيفِ يُعْصَى[٢٣]: إذا ضُرِبَ بِهِ، قال الشاعر[٢٤]:

تَصِفُ السيوفَ وغيرُكُمْ يَعْصَى بهَا   يابْنَ القُيُونِ وذاكَ فِعْلُ الصَّيْقَلِ«١١٦٦»

وأما المكسورُ فمن العصيانِ[٢٥] إذا لم[٢٦] يُطِعْ.

وأما المضمومُ فمضارعُ[٢٧] عَصَوْتُهُ عَصْواً إذا ضربتهُ[٢٨] بالعَصَا.

٧ - يقرُّ[٢٩] ويَقِرُّ ويَقُرُّ:

قرَّبِهِ[٣٠] عَيْناً يَقَرُّ بفتحِ القافِ قُرَّةً وقروراً[٣١] بَـرْدَهَا سروراً[٣٢] وكذلك[٣٣] قَرَّ يومُنَا يَقَرُّ: إذا كان ذَا[٣٤] قُرٍ.

---

(٢٣) يعصى ساقطة من: ي.

(٢٤) ن ح: قال جرير.

«١١٦٦» لجرير في ديوانه ٢/٩٤٣ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢١٥ والفاخر ٢٩٣ والتهذيب ٣/٧٨ والصحاح (عصا) ٦/٢٤٢٩ والتقفية ١٤ والأفعال للمعافري ٢/٣٤٥ والجمان ١٧٧ واللسان (عصا) ١٩/٢٩٤.

(٢٥) ي: فمضارع عصياناً.

(٢٦) إذا لم يطع ساقطة من: س.

(٢٧) س: ضمن الضرب بالعصا.

(٢٨) عصوا إذا ضربته بالعصا ساقطة من س وغير مقروء في: ي وأثبتناها من ع.

(٢٩) ي: تأخرت مادة يقر وتقدمتها مادة يضر.

(٣٠) قربه غير مقروءة في: ي.

(٣١) قرة وقرورا ساقطة من: س وغير مقروءة في: ي وأثبتناها من: ع.

(٣٢) سروراً ساقطة من: س.

(٣٣) بالكسر والضم ضبط قلم في الأساس ٧٥٦ وبالضم والفتح ضبط قلم عن اللحياني قال والفتح لغة قليلة في اللسان (قرر) ٦/٣٩٢.

(٣٤) إذا كان ذا قر ساقطة من: ي.

وقَـرَّ في المكانِ يَقِـرُّ قراراً[٣٥]: اسْتَقَـرَّ وثبتَ بكسرِ القـافِ. وقد تكْسَرُ[٣٦] القافُ أيضاً من قرةِ العينِ.

وقَرَّ الكلامُ في أُذُنِهِ يَقُرُّهُ بالضمِ: أَوْدَعَهُ وكذلكَ قَرَّ عليهِ ماءً بارداً يَقُرُّهُ: إذا صَبَّهُ.

٨ - يَفَرُّ ويَفِرُّ ويَفُرُّ:

فَرَّ يفِرُّ[٣٧] بالفتحِ[٣٨]: عَقَدَ الشيءَ بَعْدَ استرخائِهِ. حكاهُ المطرز وفَرَّ يَفِرُّ بكسرِ الفاءِ: هَرَبَ.

وفَرَّ الدابة يَفُرُّها بضمِ الفاءِ: كَشَفَ عن[٣٩] أَسْنَانِهَا.

٩ - يَهَرُّ ويَهِرُّ ويَهُرُّ:

هَرَّ يَهَرُّ بفتحِ الهاءِ: ساءَ خُلُقُهُ عن المطرز[٤٠].

وهرَّ[٤١] الكلبُ يَهِرُّ بالكسرِ: كَرَّرَ نباحَـهُ. وهَرَّ الشيءَ يَهِـرُّهُ ويَهُرُّهُ بالكسرِ والضمِ: كَرِهَهُ. قال عنترةُ:

حَلَفْنَا لَهُمْ والخَيْلُ تَرْدِي بنا معاً نزايِلُكُمْ حتى تَسهِرُّوا العَوَالِيَا «١١٦٧»

وهَرَّ يَهُرُّ بالضمِ لا غير: أَكَلَ الهُرْهُرَ، وهوَ ما تَسَاقَطَ من عِنَبِ الكَرْمِ عن[٤٢] المطرز.

---

(٣٥) قراراً ساقطة من: ي.

(٣٦) انظر التهذيب ٢٧٧/٨ والصحاح (قرر) ٧٩٠/٢.

(٣٧) فر يفر غير مقروء في: ي.

(٣٨) بالكسر ضبط قلم عن ابن الأعرابي في التهذيب ١٧٦/١٥ وبالفتح والكسر عنه أيضاً في اللسان (قرر) ٣٥٩/٦.

(٣٩) عن ساقطة من: ي.

(٤٠) ن ح: عن أبي عمر المطرز.

(٤١) عن الفراء في التهذيب ٣٧/٥، انظر اللسان (هرر) ١٢١/٧.

«١١٦٧» ديوانه ١٩٢ واللسان (هرر) ١٢١/٧ والتاج (هرر) ٦١٩/٣ وبعض عجـزه له في الصحاح (هرر) ٨٥٤/٢ وبلا نسبة في الأساس ١٠٥٦.

(٤٢) ن/: عن أبي عمر المطرز.

١٠ - **يَصَرُّ ويَصِرُّ ويَصُرُّ:**

صَرَّ الحَافِرُ يَصَرُّ بفتحِ الصادِ، فهو أَصَرُّ: إذا ضَاقَ. قال الراجز(٤٣):

لـيسَ بـفـرْشَـاحٍ ولا أصَـر(٤٣)

وصَرَّ يَصَرُّ بالفتحِ(٤٤) أيضاً: عطشَ عطشاً شديداً حكاهُ المطرز. وَصَرَّ الجندبُ يصِرُّ بالكسرِ: صَوَّتَ وكذلك البابُ والرَّحْلُ والرَّحى والأنيابُ ونحوُهَا.

وصَرَّ الدراهِمَ يَصُرُّهَا بالضمِ وكذلك صَرَّ الناقةَ أَصُرُّهَا وكذلك إذا شدَّ أخلافَها لئلا تُحْلب أو ترضع. قال الشاعر:

أأصُـرُّهَـا وبُنَيُّ عـمِّي سَـاغِـبٌ فكفاكِ من ابَةٍ عَلَيَّ وعَـابِ«١١٦٨»

كمل كتاب المثلث بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد رسوله الكريم وعبده وخيرته من خلقه وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبه البررة الأكرمين وسلم تسليماً وكان الفراغ من نسخة في يوم الثلاثاء الموفي ثلاثين من شهر رجب. .(٤٦) من سنة ست وثلاثين وستمائة(٤٧).

تم الكتاب بحمد الله وعونه كتبه لنفسه الفقير إلى رحمة ربه عبدالرحمن بن محمد وذلك بقسطاط مصر وفرغ منه يوم الاثنين ثامن عشر جمادي الآخر سنه أربع وتسعين وخمسمائة(٤٨).

---

(٤٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٤٤) بالفتح ساقطة من: ي.

(٤٥) وردت بالكسر ضبط قلم عن ابن الأعرابي في اللسان (صرر) ٦/١٢١.

«١١٦٨» **لضمرة بن ضمرة النهشلي في نوادر أبي زيد ٢ وأمثال الضبي ٢٦ والأمالي ٢/ ٢٧٩ ولحرى بن ضمزة النهشلي في الوحشيات ٢٥٦.**

(٤٦) نقص بمقدار كلمتين.

(٤٧) خاتمة نسخة: س وورد في هامشها: كملت مقابلته بكتاب الفقيه الأجل الاستاذ أبو الحسن الدياج رضي الله عنه وهو منتسخ من كتاب الشيخ الفقيه الأجل الاستاذ النحوي أبي محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي رحمه الله الذي هو أصله بخط يده وتأليفه يوم الاثنين الثاني عشر من شهور رمضان المعظم سنة ست وثلاثين وستمائة.

(٤٨) خاتمة بنسخة جامعة بيل.

فهرس أبواب القسم الثاني من الكتاب

فهارس كتاب المثلث

فهرس الأمثال والأقوال والأسجاع

فهرس المواد اللغوية

(أ)

المثلث المتفق المعنى

(ب)

المثلث المختلف المعاني

فهرس الاعلام

فهرس قوافي الأشعار والأرجاز

الرقم	القافية	الشاعر	البحر	الموضع
٣٣٦	[illegible]	أبو ذؤيب	طويل	٥٠[illegible]/١
١٠٨٠	سيبها	المجنون	طويل	٤٢٤/٢
٩٣٤	[illegible]لب	....	بسيط	٣٥٥/٢
١٠٢٤	[illegible]	ذو الرمة	بسيط	٣٩٣/٢
٣٤٦	[illegible]	ذو الرمة	[illegible]	٥٠٧/١
٣٤٧	[illegible]	ذو الرمة	[illegible]	٥٠٧/١
٤٤٨	[illegible]	ذو الرمة	بسيط	٥٨/٢
٣٦٠	[illegible]	ذو الرمة	[illegible]	٥١٤/١
٥٠٥	تقضطرب	ذو الرمة	بسيط	٩٤/٢
٢٥١	ينسطرب	[illegible]	[illegible]	٤٥٩/١
٥٨٨	يحتسب	ذو الرمة	بسيط	١٥٨/٢
٥٠٣	طبب	ذو الرمة	بسيط	٩٣/٢
٦٩١	لهب	ذو الرمة	بسيط	٢٠٧/٢
١٠٥٥	مرهوب	عبدالله بن عنمة	بسيط	٤١٢/٢
١١٠	ترب	....	وافر	٣٧٨/١
٩٣٨	قوب	الكميت	وافر	٣٥٧/٢
٤٧٨	اللغوب	....	وافر	٨٠/٢
٦٦٦	قشيب	(أبو ذؤيب) الهذلي	وافر	١٩٨/٢
١٥	المشيب	....	وافر	٣١٨/١
٨٥٤	جانب	الأخنس بن شهاب	وافر	٣٠٠/٢
٣٦٤	خطب	....	كامل	٤٩٣/١
٣١٢	أخطب	(ساعدة بن جؤية) الهذلي	كامل	٤٩٣/١
٣٢٠	مساب	(ساعدة بن جؤية)	كامل	٤٩٥/١
٦٤٧	المجنب	(ساعدة بن جؤية) الهذلي	كامل	١٨٥/٢
١١٠٤	تلببوا	....	كامل	٤٣٩/٢
٥٧٥	التعقيب	(لبيد أونافع بن لقيط الأسدي)	كامل	١٥٠/٢
٦٤٩	معقب	....	رجز	١٨٦/٢
٨٦٧	تجنبه	(كمين بن رجاء الفقيمي)	رجز	٣١٣/٢
	يووبه	(كمين بن رجاء الفقيمي)	رجز	٣١٣/٢
	تكلبة	(كمين بن رجاء الفقيمي)	رجز	٣١٣/٢
٦٩	راكب	....	سريع	٣٥٤/١

(ز)

(ر)

٣٢٢	بالحفر	الأخطل	طويل	٤٩٦/١
٣٨٧	ذكر	الأخطل	طويل	٢٥/٢
٩١٦	الظهر	الأخطل	طويل	٣٤٠/٢
٩٣٧	قتر	القطامي	طويل	٣٥٧/٢
١٣٦	الجسر	القطامي	طويل	٤٠٠/١
٢٠٩	حجري	....	طويل	٤٣٨/١
١٠٥٦	ستر	زهير	طويل	٤١٢/٢
٢٠٧	حجر	....	طويل	٤٣٧/١
١٧٨	للفقر	هدبة بن الخشرم	طويل	٤١٨/١
٢١٠	حجر	ذو الرمة	طويل	٤١٨/١
١٧٥	أجر	الأعشى	طويل	٤١٧/١
٥٩٠	بالمصر	....	طويل	١٥٩/٢
٨١٢	العشر	أبو العميثل	طويل	٢٧٥/٢
٦٠٧	تمري	....	طويل	١٦٨/٢
٨٧٤	الغمر	الحطيئة	طويل	٣١٥/٢
١٠٦٥	الصفر	ابن مقبل	طويل	٤١٦/٢
٨٧٦	الغمر	ابن الذيبة الثقفي	طويل	٣١٦/٢
٨٩٢	الفزر	شبيب بن البرصاء والمري	طويل	٣٢٥/٢
٨٨٦	فهر	....	طويل	٣٢٥/٢
٧١٥	الصبر	....	طويل	٢٢١/٢
٦٥٨	ولا يدري	الأخطل	طويل	١٩٠/٢
٦٦٩	مئزري	(أبو جندب) الهذلي	طويل	٩٦/٢
٥١	ومنكر	(مسافع بن حذيفة العبس)	طويل	٣٤٠/١
٨٩٤	مؤمري	حارثة بن بدر الغدائي	طويل	٣٣٠/٢
٥٠	طائر	ذو الرمة	طويل	٣٤٠/١
٩٧٥	متجاور	ذو الرمة	طويل	٣٧٣/٢
٩٤٢	كابر	النابغة الذبياني.	طويل	٣٥٨/٢
	قراقر	النابغة الذبياني	طويل	٣٥٨/٢
٦٨٧	القساطر	....	طويل	٢٠٥/٢
١٠٠٠	قترة	امرؤ القيس	مديد	٣٨٣/٢
١٧١	دعر ثميم ابن مقبل		بسيط	٤١٣/١

(ز)

٦٨٩	نقز	رؤبة	رجز	٢٠٦/٢
	المجتز	رؤبة	رجز	٢٠٦/٢

(س)

١١٦	نكسا	....	طويل	٣٨٥/١، ٢/ ١٩٧
٨٢٤	أعيسا	امرؤ القيس	طويل	٢٨٣/٢
١٠٥٨	تنفسا	....	طويل	٤١٤/٢
٩٨٩	نفسا	ابن الرقيات	طويل	٣٧٨/٢
٩٧	عبسا	....	رجز	٣٦٨/١
	نحسا	....	رجز	٣٦٨/١
١٠٧٩	الأطلسا	....	رجز	٤٢٤/٢
٧٤٠	مضرسا	....	رجز	٢٣٧/٢

(س)

١٧٠	مقبس	امرؤ القيس	طويل	٤١٣/١
٥٨٢	يكلس	المتلمس	طويل	١٥٣/٢
٢٦٣	دامس	أبو صعترة البولاني	طويل	٤٦٥/١
٣٠٤	لفارس	....	طويل	٤٨٩/١
٤٦٢	مواعس	ذو الرمة	طويل	٦٩/٢
٩٨٦	يابس	ذو الرمة	طويل	٣٧٧/٢
٨٢٩	السرس	أبو الأسود الدؤلي أو الأسود بن يعفر	بسيط	٢٨٥/٢
٢٣٠	أحلس	أبو قلابة الهذلي	كامل	٤٤٩/١
٥٧	أطلس	الكميت	كامل	٣٤٣/١، ٣٨٤
٨٢٢	أنيس	(جران العود أو نزال بن علاب)	رجز	٢٨٢/٢
	العيس	(جران العود أو نزال بن علاب)	رجز	٢٨٢/٢

(س)

١١٢٥	موجس	امرؤ القيس	طويل	٤٤٩/٢
١٠٤٧	السدس	(منصور بن مسجاح)	طويل	٤٠٩/٢

	النصفا	....	رجز	٢٩٤/٢
	والكفا	....	رجز	٢٩٤/٢

(ف)

٨٣٠	مجلف	الفرزدق	طويل	٢٨٥/٢
٨٠٢	طرف	....	طويل	٢٧٢/٢
٩٣٢	تقطف	حاتم الطائي	طويل	٣٥٤/٢
٦٥٥	وكيف	الحطيئة	طويل	١٨٩/٢
١٩	الاف	(مساور بن هند)	وافر	٣٢١/١
٩٥٠	والقروف	(معمر البارقي)	وافر	٣٦١/٢
٧٦٧	أحلف	....	رجز	٢٥٧/٢
	أعرف	....	رجز	٢٥٧/٢
٨٠١	عاطف	(ابراهيم بن المدبر)	سريع	٢٧٢/٢

(ف)

٣٩٦	خلفي	الحطيئة	طويل	٣٤/٢
٧٦٠	المؤنف	عنترة	طويل	٢٥٢/٢
١٠٧١	واقف	عمر بن أبي ربيعة	طويل	٤١٩/٢
١٠٩٠	بالغرف	أبو فراش الهذلي	طويل	٤٢٩/٢
٩٠٢	مخرف	(أبو كبير الهذلي)	كامل	٣٣٤/٢
٣٧٥	واندف	....	كامل	١١/٢
٢٩٩	الخلف	....	رجز	٤٨٦/١
	قف	....	رجز	٤٨٦/١

(ق)

٧٢٤	الحدق	رؤبه	رجز	٢٢٥/٢
٥٠١	الحقق	رؤبه	رجز	٩٠/٢
٧٩٦	خلق	....	رجز	٢٧٠/٢
	بالغسق	....	رجز	٢٧٠/٢
	وطلق	....	رجز	٢٧٠/٢
٢٨٣	الدرق	رؤبة	رجز	٤٧٢/١
	البرق	رؤبة	رجز	٤٧٢/١

(ق)

(ل)

٦١٠	ملل	....	رجز	١٧٠/٢
١٠٢٢	بالعجل	....	رجز	٣٩٢/٢
	بالقبل	....	رجز	٣٩٢/٢
١٥٢	سبل	(جهم بن سبل)	رجز	٤٠٥/١
	وبل	(جهم بن سبل)	رجز	٤٠٥/١
٦٠٣	الوهل	....	رجز	١٦٧/٢
	الملل	....	رجز	١٦٧/٢
٦٠٥	عجل	....	رجز	١٦٧/٢
	بالرجل	....	رجز	١٦٧/٢
١٠٢٠	القبل	....	رجز	٣٩١, ٢
٨٥٨	المعبول	....	رجز	٣٠٣/٢
	لمصقول	....	رجز	٣٠٣/٢
٤٣٥	الآل	العجاج	رجز	٤٩/٢
	العيال	العجاج	رجز	٤٩/٢
	أعدال	العجاج	رجز	٤٩/٢
٤٢٠	والإيل	لبيد	رمل	٤٣/٢
١٢٤	بالثلل	لبيد	رمل	٣٨٨/١
١٠٣٨	ونقل	لبيد	رمل	٤٠٦/٢
٣٩٠	أفل	لبيد	رمل	٢٦/٢
٩٣	إبل	الشنفري	رمل	٣٦٦/١
١٣	الطول	حسان	رمل	٣١٧/١
١١٢٧	الشليل	الخنساء	سريع	٤٥٠/٢
٦١٤	الأسل	....	متقارب	١٧٢/٢
١٠٣٠	للقلل	....	متقارب	٣٩٥/٢
١٠٢٩	القلل	....	متقارب	٣٩٥/٢
١٤٣	الجدل	....	متقارب	٤٠٢/١

(لَ)

٥٨٠	مثلاً	....	طويل	١٥٣/٢
٩٠٤	الفسلا	....	طويل	٤٤٤،٣٣٤/٢

(ل)

(ل)

١٤٧	الأجزل	أبو النجم	رجز	١/٤٠٣،٤٢٦
١٤٦	الجبل	....	رجز	١/٤٠٧
	وغل	....	رجز	١/٤٠٧
	جبل	....	رجز	١/٤٠٧
٦٥٢	المرمل	العجاج	رجز	٢/١٨٨
	المهدل	العجاج	رجز	٢/١٨٨
	العسل	العجاج	رجز	٢/١٨٨
	لوصل	العجاج	رجز	٢/١٨٨
٢٦	بالاجال	....	رجز	١/٣٢٥
٢٦٤	العطائل	....	رجز	١/٤٦٥
	كتائلي	....	رجز	٢/٤٦٥
٣٩٣	واصل	....	رجز	٢/٣١
	نازل	....	رجز	٢/٣١
٥٥٨	نابل	امرؤ القيس	سريع	٢/١٣٦
٨٧	المبتل	المتنحل الهذلي	سريع	١/٣٦٢
٤٨	الأثقال	الأعشى	خفيف	١/٣٣٨
٣٦٦	وصيال	الأعشى	خفيف	٢/٦
٦٢٣	المحال	الأعشى	خفيف	٢/١٧٦
٤٣١	اقتال	الأعشى	خفيف	٢/٤٨
٩٦٠	الاقتال	ابن الرقيات	خفيف	٢/٣٦٥
١٠٣١	قلله	جميل	خفيف	٢/٣٩٥
٤٥٢	بالارجل	(عبد الرحمن بن حسان بن ثابت أو عروة بن جلهمة المازني)	متقارب	٢/٥٩

(م)

٨٦٠	عرم	عمرو بن شاس	طويل	٢/٣٠٤
١٠١٤	قدم	(العجلان بن حليدة)	رجز	٢/٣٨٩
	الحرم	(العجلان بن حليدة)	رجز	٢/٣٨٩
١٠١٦	الأمم	....	رجز	٢/٣٩٠
	قدم	....	رجز	٢/٣٩٠
٥٢١	سلم	....	رجز	٢/١٠٥
	ألم	....	رجز	٢/١٠٥
	ظلم	....	رجز	٢/١٠٥

(ن)

(نَ)

٢٢٣	باديا	(مصبح بن منظور الأسدي)	طويل	٤٤٥/١
	عاريا	(مصبح بن منظور الأسدي)	طويل	٤٤٦/١
	حماريا	(مصبح بن منظور الأسدي)	طويل	٤٤٦/١
٧	كالاصية	....	رجز	٣١٢/١
٤٥٦	حولية	(الزفيان السعدي)	رجز	٦١/٢
	تابية	(الزفيان السعدي)	رجز	٦١/٢
٩٩٢	ردية	العجاج	رجز	٣٧٩/٢
	رثية	العجاج	رجز	٣٧٩/٢
	القومية	العجاج	رجز	٣٧٩/٢
٦٦٢	مدرايه	سحيم بن وثيل	رجز	١٩١/٢
	الثناية	سحيم بن وثيل	رجز	١٩١/٢
	الدواية	سحيم بن وثيل	رجز	١٩١/٢

(ى)

٢٢٥	حي	العجاج	رجز	٤٤٦/١
	دغفلي	العجاج	رجز	٤٤٦/١

الألف اللينة

٥٦٣	بالعرى	السليك بن السلكة	طويل	١٣٩/٢
٤٩	الاس	(متمم بن نويرة)	طويل	٣٣٩/١
٩٩	والرجى	الراعي	طويل	٣٨١/٢
٢٤٣	سواهما	(كثير)	طويل	٤٥٧/١
	كلاهما	(كثير)	طويل	٤٥٧/١
٢٢٠	كشاهما	(الدبيري)	طويل	٤٤٤/١
	رصداهما	(الدبيري)	طويل	٤٤٤/١
١٠٢	تغشاه	....	بسيط	٣٧٠/١
	كمعناه	....	بسيط	٣٧٠/١
١١١	قراها	بشر بن ابي خازم	وافر	٣٧٩/١
١٠٤٢	انثنى	الأخوة الاودي	كامل	٤٠٧/٢
٢٦٨	الحبا	أبو دؤاد الأيادي	كامل	٤٦٦/١
١٠٣٦	اسراهما	....	كامل	٤٠٣/٢
١٠٥٧	الدجى	....	رجز	٤١٢/٢
	يرى	....	رجز	٤١٢/٢

فهرست الكتب المذكورة بالمتن

فهرس القبائل والأمم والطوائف

أسماء الأماكن والبلدان والجبال والمياه

فهرس الأصنام

مصادر البحث ومراجعه

ـ الإبل، للأصمعي، ضمن الكنز اللغوي في اللحن العربي، نشر أوغست هفنر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٣ م.

ـ ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي، خالد محسن اسماعيل، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٤ م.

ـ ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة، يعقوب يوسف الفلاحي، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٥ م.

ـ الإتباع لأبي الطيب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، دمشق ١٩٦٠ م.

ـ الإتباع والمزاوجة لأبي الحسين بأحمد بن فارس نشر كمال مصطفى، القاهرة ١٩٤٧ م.

ـ إتفاق المباني وافتراق المعاني لسليمان بن بنين الدقيقي، تحقيق يحيى جبر، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٥ م.

ـ أخبار المراقشة وأشعارهم تأليف حسين السندوبي طبع ملحقاً بشرح ديوان امرىء القيس، القاهرة ١٩٣٩ م.

ـ أدب الكاتب لابن قتيبة، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، الطبعة الرابعة، مطبعة السعادة، مصر ١٩٣٩ م.

ـ أزهار الرياض في أخبار عياض لشهاب الدين أحمد بن محمد المقري، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٣ م.

ـ أصوات اللغة، د. عبد الرحمن أيوب، مطبعة دار التأليف، القاهرة ١٩٦٣ م.

ـ الأصوات اللغوية، د. ابراهيم أنيس، الطبعة الخامسة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٧٥ م.

ـ الأضداد، لابن السكيت ضمن ثلاثة كتب في الأضداد، نشر أوغست هفنر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٢ م.

ـ الأضداد، للأصمعي، ضمن ثلاثة كتب في الأضداد، نشر أوغست هفنر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٢ م.
ـ الأضداد، لمحمد بن القاسم الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم الكويت، ١٩٦٠ م.
ـ إعراب القرآن، المنسوب للزجاج، تحقيق ابراهيم الأبياري، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٩٦٤ ـ ١٩٦٥ م.
ـ الأعلام لخير الدين الزركلي، القاهرة ١٩٥٤ م.
ـ الأعلام بمثلث الكلام محمد بن عبد الله بن مالك النحوي الأندلسي بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي، مطبعة الجمالية، مصر ١٣٢٩ هـ.
ـ الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، طبعة دار الكتب والهيئة المصرية العامة للكتاب.
ـ الأفعال لابن القوطية، تحقيق علي فودة، مطبعة مصر، القاهرة.
ـ الأفعال لأبي عثمان سعيد بن محمد المعافري السرقسطس تحقيق حسين محمد محمد شرف، رسالة دكتوراه، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، ١٩٧٣ م.
ـ أساس البلاغة، للزمخشري، مطابع الشعب، القاهرة، ١٩٦٠ ـ ١٩٦١ م.
ـ الإستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية والزيادات لأبي بكر محمد بن الحسن الاشبيلي الزبيدي، أغناطوس كويدي بروما ١٨٩٠ م. ط/مكتبة المثنى بغداد.
ـ إشبيلية في القرن الخامس الهجري د. صلاح خالص، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٥.
ـ الإشتقاق، لأبي بكر بن محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة ١٩٥٨ م.
ـ إشتقاق أسماء الله لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، تحقيق عبد الحسين المبارك، مطبعة النعمان، النجف، ١٩٧٤ م.
ـ إصلاح المنطق، لابن السكيت، تحقيق أحمد محمد شاكر، عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثالثة، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٠ م.
ـ الأصمعيات، للأصمعي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، الطبعة الثالثة، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٧.
ـ الأصنام، لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي، دار الكتب، القاهرة ١٩٢٤ م.
ـ الإقتراح في علم أصول النحو، لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق د. أحمد محمد قاسم، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٧٦.
ـ الإقتضاب، في شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسي، نشرة عبد الله البستاني، المطبعة الأدبية، ١٩٠١
ـ ألف باء، لأبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي، مصر ١٢٧٨ هـ.

ـ الأمالي لأبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي، المكتب التجاري، بيروت.
ـ الأمالي الشجرية، لأبي السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي، حيدر أباد، الدكن الهند، ١٣٤٩ هـ.
ـ أمالي المرتضى، غرر الفوائد ودرر القلائد للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، الطبعة الثانية، دار الكاتب العربي، بيروت ١٩٦٧.
ـ الأمثال، لأبي فيد مؤرج بن عمرو السدوسي، تحقيق د. رمضان عبد التواب، الهيئة العامة للتأليف والنشر، المطبعة الثقافية القاهرة ١٩٧١.
ـ أمثال العرب، للمفضل الضبي، مطبعة الجوائب، استانبول ١٣٠٠ م.
ـ أنباء الرواة على أنباء النحاة للقفطي، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، مطبعة دار الكتب القاهرة ١٩٥٢ م.
ـ لإنتصار ممن عدل عن الاستبصار، لابن السيد البطليوسي، تحقيق حامد عبد المجيد، لمطبعة الأميرية، القاهرة ١٩٥٥.
ـ أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي مصورة عن طبعة دار الكتب ١٩٤٦ م، الناشر الدار القومية للطباعة والنشر.
ـ الانصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم لابن السيد البطليوسي، تحقيق د. محمد رضوان الداية، دار الفكر، دمشق ١٩٧٤.
ـ الإنصاف في مسائل الخلاف، لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد ابن أبي سعيد الأنباري، الطبعة الرابعة، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٦١ م.
ـ الأنواء (في مراسم العرب)، لابن قتيبة الدينوري، حيدر أباد الدكن، الهند ١٩٥٦ م.
ـ الأنوار ومحاسن الأشعار لأبي الحسن علي بن محمد بن المطهر العدوي الشمشاطي، تحقيق صالح مهدي العزاوي بغداد، وزارة الإعلام ١٩٧٦ م.
ـ إيمان العرب في الجاهلية، لأبي إسحق النجيرمي، المطبعة السلفية ١٣٨٢ هـ.
ـ البئر، لابن الأعرابي، تحقيق د. رمضان عبد التواب، الهيئة العامة للتأليف والنشر، القاهرة ١٩٧١ م.
ـ البارع في اللغة لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي، تحقيق هاشم الطعان، مكتبة النهضة بغداد، دار الحضارة العربية بيروت ١٩٧٥ م.
ـ البداية والنهاية في التاريخ لابن كثير القرشي، تحقيق د. طه محمد الزيني، مطبعة السعادة، مصر.
ـ البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان، هلال ناجي، مجلة المورد المجلد الأول العددان ٣ ـ ٤، وزارة الاعلام بغداد ١٩٧٢.

ـ بغية الأمال في معرفة مستقبلات الأفعال لأبي جعفر البلي، تحقيق جعفر ماجد، الدار التونسية، تونس ١٩٧٢.
ـ بغية الملتمس في تاريخ رجال الأندلس، لأحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبي، دار الكاتب العربي، القاهرة ١٩٦٧ م.
ـ بغية الوعاة لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦٤ ـ ١٩٦٥ م.
ـ البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزأبادي، تحقيق محمد المصري، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق ١٩٧٢ م.
ـ البلاغة في الفرق بين المذكر والمؤنث، لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق د. رمضان عبد التواب، مطبعة دار الكتب القاهرة ١٩٧٠ م.
ـ البيان في غريب إعراب القرآن، لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق د. طه عبد الحميد، دار الكاتب العربي، القاهرة ١٩٦٩ م.
ـ البيان والتبيين، للجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثالثة مطبعة السعادة، القاهرة.
ـ البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب لابن عذارى المراكشي، تحقيق ليفي بروفنسال، باريس ١٩٣٣ م.
ـ تاج العروس في شرح القاموس، للزبيدي، بولاق ١٣٠٧ م.
ـ تاريخ الأدب الأندلسي، د. إحسان عباس، الطبعة الثالثة، دار الثقافة، بيروت ١٩٧٤.
ـ تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان:
ـ الأصل الألماني، وملحقه طبعة ليدن، ترجمة د. عبد الحليم النجار، دار المعارف القاهرة ١٩٦٢.
ـ تاريخ الفكر الأندلسي آنغل جنثالث بالنتيا، ترجمة حسين مؤنس، مكتبة نهضة مصر، ١٩٥٥ م.
ـ تاريخ الفلسفة الإسلامية، هنري كوريان، ترجمة نصير مروة وحسن قبيسي، منشورات عويدات، بيروت ١٩٦٦ م.
ـ تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لابن مكي الصقلي، تحقيق د. عبد العزيز مطر، القاهرة ١٩٦٦ م.
ـ التذكرة السعدية في الأشعار العربية، لمحمد بن عبد الرحمن العبيدي تحقيق عبد الله الجبوري، مطبعة النعمان، النجف ١٩٧٢ م.
ـ ترجمة ابن السيد البطليوسي للفتح بن خاقان مصورة عن مخطوطة الأسكوريال برقم ٢٣.

ـ تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك، تحقيق محمد كامل بركات، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧ م.
ـ التعليقات والنوادر، لأبي علي الهجري، تحقيق حمود عبد الأمير، رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٦ م.
ـ تفسير القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، للقرطبي، مطبعة دار الكتب المصرية، الطبعة الثانية ١٩٥٢ م.
ـ التقفية في اللغة، للبندنيجي، تحقيق خليل ابراهيم العطية، رسالة دكتوراه كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٣ م.
ـ التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني، تحقيق عبد العليم الطحاوي مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٧٠ ـ ١٩٧٤ م.
ـ التكملة لكتاب الصلة لابن الآبار، تحقيق عزة العطار الحسيني، مطبعة السعادة، مصر ١٩٥٥ م.
ـ التلويح في شرح الفصيح لأبي سهل محمد بن علي بن محمد الهروي، نشر ضمن كتاب فصيح ثعلب والشروح التي عليه جمع وتعليق محمد عبد المنعم خفاجي، المطبعة النموذجية، القاهرة ١٩٤٩ م.
ـ التنبيهات على أغاليط الرواة، لعلي بن حمزة البصري ضمن كتاب المنقوص والممدود، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار المعارف، القاهرة.
ـ التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه، لعبد الله بن عبد العزيز البكري، المكتب التجاري بيروت.
ـ تهذيب إصلاح المنطق للتبريزي تصحيح محمد بدر الدين النعساني، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٠٧ م.
ـ تهذيب إصلاح المنطق للتبريزي، مخطوط ٥١٣ لغة دار الكتب.
ـ تهذيب الألفاظ لابن السكيت، كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ، نشر لويس شيخو، بيروت ١٨٩٥ م.
ـ تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري، تحقيق جماعة من المحققين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٦٤ ـ ١٩٧٥ م.
ـ التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو عثمان الداني، تصحيح أوتوبرتزل مطبعة الدولة، استنبول ١٩٣٠ م.
ـ الثلاثة، لأحمد بن فارس، تحقيق د. رمضان عبد التواب، دار الكاتب العربي، القاهرة ١٩٧٠ م.

ـ الجبال والأمكنة والمياه لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق د. ابراهيم السامرائي، مطبعة السعدون بغداد ١٩٦٨ م.
ـ جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس، لمحمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله الأزدي الحميدي، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة ١٩٦٦ م.
ـ الجمان في تشبيهات القرآن لابن ناقيا، تحقيق مصطفى الصاوي الجويني، منشأة المعارف، الاسكندرية ١٩٧٤ م.
ـ جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام لمحمد بن أبي الخطاب القرشي، تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة ١٩٦٧ م.
ـ جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٢ م.
ـ جمهرة اللغة، لابن دريد، نشر ف. كرنكو، حيدر أباد الدكن، الهند، ١٣٤٥ هـ.
ـ جني الجنتين في تمييز نوعي المثنين لمحمد أمين بن فضل الله المحبي، مطبعة الترقي، دمشق ١٣٤٨ هـ.
ـ الجيم لأبي عمرو الشيباني، تحقيق ابراهيم الأبياري، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة ١٩٧٤ م.
ـ الحجة في القراءات السبع لابن خالويه، تحقيق مكرم عبد العال سالم، دار الشروق، ١٩٧١ م.
ـ الحدائق في المطالب العالية الفلسفية العويصة، لابن السيد البطليوسي، تصحيح زاهد الكوثري، القاهرة ١٩٤٦ م.
ـ الحركة اللغوية في الأندلس، البير حبيب مطلق، المكتبة العصرية، بيروت ١٩٦٧ م.
ـ الحلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل، تحقيق سعيد عبد الكريم، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٢ م.
ـ الحلة السيراء لابن الآبار، تحقيق د. حسين مؤنس، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٦٣ م.
ـ الحماسة الشجرية، الحماسة لأبي السعادات هبة الله بن محمد بن حمزة العلوي، حيدرأباد الدكن، الهند ١٣٤٥ هـ.
ـ حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء لعبد الكاني أبي محمد عبد الله الزوزني، تحقيق محمد جبار معيد، وزارة الاعلام بغداد ١٩٧٣ م.
ـ حياة الحيوان الكبرى لكمال الدين محمد بن موسى الدميري، دار التحرير للطبع والنشر، القاهرة ١٩٦٥ م.

ـ الحيوان لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٣٨ م.
ـ خريدة القصر وجريدة العصر، للعماد الأصفهاني، تحقيق محمد المرزوقي وآخرين، الطبعة الثانية، الدار التونسية للنشر ١٩٧٣ م.
ـ خزانة الأدب ولب لسان العرب، لعبد القاهر بن عمر البغدادي، بولاق القاهرة ١٢٩٩ هـ.
ـ الخصائص لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد علي النجار، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٥٢ ـ ١٩٥٦ م.
ـ خلق الإنسان للأصمعي، ضمن الكنز اللغوي، نشر أوغست هفنر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٣.
ـ خلق الإنسان، لثابت بن أبي ثابت، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، الكويت ١٩٦٥ م.
ـ الخيل، للأصمعي، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، مستلة من مجلة كلية الآداب، العدد الثاني عشر، بغداد ١٩٦٩، مطبعة الحكومة، بغداد ١٩٧٠.
ـ الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة، لحمزة الأصفهاني، تحقيق عبدالمجيد قطامش، دار المعارف، القاهرة ١٩٧١.
ـ دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني، مطبعة الفتوح الأدبية، القاهرة ١٣٣١ هـ.
ـ دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي، لمحمد عبدالله عنان، دار الكاتب العربي، الطبعة الثانية، ١٩٦٩ م.
ـ الديباج المذهّب في معرفة أعيان المذهب، لابراهيم بن علي بن محمد بن فرحون اليعمري، مطبعة السعادة، القاهرة ١٣٢٩ هـ.
ـ ديوان ابراهيم بن هرمة، تحقيق محمد جبار المعيد، مطبعة الآداب، النجف، ١٩٦٩ م.
ـ ديوان ابن أحمد، شعر عمرو بن أحمر الباهلي، جمع وتحقيق د. حسين عطوان، مطبعة دار الحياة، دمشق.
ـ ديوان ابن المعتز، تحقيق محي الدين الخياط، المكتبة العربية، دمشق ١٣٣٢ هـ.
ـ ديوان ابن مقبل، تحقيق عزة حسن، مطبعة الترقي، دمشق، ١٩٦٢.
ـ ديوان ابن ميادة، ابن ميادة حياته وشعره، لجميل الحداد، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٢ م.
ـ ديوان ابن النطاح، شعر بكر بن النطاح، صنعه حاتم الضامن، مجلة البلاغ، الأعداد ٢ ـ ٥ السنة الخامسة ١٩٧٥ م.
ـ ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق محمد حسن آل ياسين، الطبعة الثانية مطبعة المعارف، بغداد ١٩٦٤ م.

- ديوان أبي تمام، بشرح التبريزي، تحقيق محمد عبده عزام، دار المعارف القاهرة ١٩٦٥ م.
- ديوان أبي حية النميري، شعر أبي حية النميري، جمع وتحقيق رحيم صخي التويلي، بغداد، مجلة المورد، المجلد الرابع، العدد الأول ١٩٧٥ م.
- ديوان أبي دؤاد الأيادي، نشرة جوستاف فون جرونباوم، ضمن دراسات في الأدب العربي، ترجمة إحسان عباس، مكتبة الحياة، بيروت ١٩٥٩ م.
- ديوان أبي دهبل الجمحي، رواية أبي عمرو الشيباني، تحقيق عبد العظيم عبد المحسن، مطبعة القضاء، النجف الأشرف ١٩٧٢ م.
- ديوان أبي الشمقمق، شعراء عباسيون، تحقيق جوستاف غرنباوم، دار الحياة بيروت ١٩٥٩ م.
- ديوان أبي الهندي وأخباره، صنعه عبد الله الجبوري، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ١٩٦٩ م.
- ديوان الأخطل، شرح ديوان الأخطل، تصنيف وشرح إيليا سليم الحاوي، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٨ م.
- ديوان الأدب، لإسحاق بن ابراهيم الفارابي، تحقيق أحمد مختار عمر، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة ١٩٧٤ م.
- ديوان الأسود بن يعفر، صنعه نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٨ م.
- ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، شرح وتعليق د. محمد محمد حسين، المطبعة النموذجية، القاهرة ١٩٥٠ م.
- ديوان الأفوه الأودي، الطرائف الأدبية، تحقيق عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٧ م.
- ديوان امرىء القيس، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤ م.
- ديوان أمية بن أبي الصلت، جمع بشير يموت، المطبعة الوطنية، بيروت ١٩٣٤ م.
- ديوان أوس بن حجر، محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت ١٩٦٠ م.
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق عزة حسن، مطبعة الترقي، دمشق ١٩٦٠ م.
- ديوان تأبط شراً، شعر تأبط شراً، تحقيق سليمان داود القرغولي وجبار تعبان جاسم، مطبعة الآداب، النجف الأشرف ١٩٧٣ م.
- ديوان حجدر بن معاوية المحرزي، شعراء أمويون، دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٧٦ م.
- ديوان جران العود النميري، رواية أبي سعيد السكري، مطبعة دار الكتب القاهرة ١٩٣١ م.

ــ ديوان جرير، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، القاهرة ١٩٧١ م.
ــ ديوان جميل، جمع وتحقيق د. حسين نصار، الطبعة الثانية، دار مصر، للطباعة، ١٩٦٧ م.
ــ ديوان حاتم بن عبدالله الطائي، وأخباره، تحقيق د. عادل سليمان جمال، مطبعة المدني، القاهرة.
ــ ديوان الحادرة إملاء أبي عبدالله محمد بن العباس اليزيدي، عن الأصمعي تحقيق د. ناصر الدين الأسد، مجلة معهد المخطوطات، المجلد الخامس عشر، الجزء الثاني، نوفمبر ١٩٦٩ م، مطابع الشركة المصرية للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٧١.
ــ ديوان الحارث بن حلزة، تحقيق هاشم الطعان، مطبعة الإرشاد، بغداد ١٩٦٩ م.
ــ ديوان حارثة بن بدر الغداني، شعراء أمويون دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٧٦ م.
ــ ديوان حسان بن ثابت، تحقيق د. سيد حنفي حسنين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤ م.
ــ ديوان الحطيئة، تحقيق نعمان أمين طه، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٥٨ م.
ــ ديوان حميد بن ثور الهلالي، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الكتب، القاهرة ١٩٥١ م.
ــ ديوان الخنساء، أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء، نشر لويس شيخو المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٨٩٥ م.
ــ ديوان الراعي، شعر الراعي النميري، جمع ناصر الحاني، دمشق ١٩٦٤ م.
ــ ديوان الزفيان، مجموع أشعار العرب، الجزء الثاني، نشر وليم بن الورد البروسي، ليبزج ١٩٠٣ م.
ــ ديوان زهير، شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعه أبي العباس أحمد ابن يحيى ثعلب، دار الكتب، القاهرة ١٩٦٤ م.
ــ ديوان شعر ذي الرمة، تصحيح وتنقيح كارليل هنري هيس مكارتي، كمبردج لندن ١٩١٩ م.
ــ ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق صلاح الدين الهادي، دار المعارف القاهرة ١٩٦٨ م.
ــ ديوان الشمرذل بن شريك، شعراء أمويون، دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٧٦ م.
ــ ديوان طرفة بن العبد، تحقيق د. علي الجندي، مطبعة الرسالة، القاهرة ١٩٥٨ م.
ــ ديوان الطرماح، تحقيق د. عزة حسن، مطابع وزارة الثقافة والإرشاد، دمشق ١٩٦٨ م.

ـ ديوان طفيل الغنوي، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، دار الكتاب الجديد، بيروت ١٩٦٨ م.
ـ ديوان عامر بن الطفيل، رواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، كرم البستاني دار صادر، بيروت ١٩٦٣ م.
ـ ديوان العباس بن مرداس السلمي، جمع وتحقيق د. يحيى الجبوري، دار الجمهورية، بغداد ١٩٦٨ م.
ـ ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق د. محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٥٨ م.
ـ ديوان العجاج، رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق د. عزة حسن مكتبة دار الشرق، بيروت ١٩٧١ م.
ـ ديوان عدي بن زيد العبادي، تحقيق وجمع محمد جبار المعيد، دار الجمهورية للنشر والطبع، بغداد ١٩٦٥.
ـ ديوان العديل بن الفرخ، شعراء أمويون دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٧٦ م.
ـ ديوان عروة بن أذينة، شعر عروة بن أذينة، جمع وتحقيق يحيى الجبوري، المطبعة التعاونية اللبنانية، بيروت ١٩٧٠ م.
ـ ديوان عروة بن الورد، شرح ابن السكيت، تحقيق عبد المعين الملوحي، مطابع وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق ١٩٦٦ م.
ـ ديوان علقمة، شرح ديوان علقمة الفحل، شرح السيد أحمد صقر، المطبعة المحمودية، القاهرة ١٩٣٥ م.
ـ ديوان عمارة بن عقيل، جمع وتحقيق شاكر العاشور، مطبعة البصرة، البصرة ١٩٧٣ م.
ـ ديوان عمر بن أبي ربيعة، شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة المخزومي، تأليف محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة مصر ١٩٥٢.
ـ ديوان عمر بن لجأ، شعر عمر بن لجأ التيمي، تحقيق د. يحيى الجبوري دار الحرية للطباعة بغداد ١٩٧٦ م.
ـ ديوان عنترة، تحقيق محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، بيروت ١٩٧٠ م.
ـ ديوان الفرزدق، شرح ديوان الفرزدق، عبد الله بن اسماعيل الصاوي، مطبعة الصاوي، القاهرة ١٩٣٦ م.
ـ ديوان القتال الكلابي، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٦١ م.
ـ ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق د. ناصر الدين الأسد، مطبعة المدني القاهرة ١٩٦٢ م.
ـ ديوان قيس بن ذريح، قيس ولبنى، شعر ودراسة جمع وتحقيق وشرح د. حسين نصار، دار مصر للطباعة، القاهرة ١٩٦٠ م.

ـ ديوان كثير عزة، جمع وشرح د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٧١ م.
ـ ديوان الكميت، شعر الكميت بن زيد الأسدي، جمع د. داود سلوم، مطبعة النعمان، النجف الأشرف ١٩٧٠ م.
ـ ديوان لبيد، شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، تحقيق إحسان عباس الكويت ١٩٦٢ م.
ـ ديوان ليلى الأخيلية، جمع وتحقيق خليل العطية، دار الجمهورية، بغداد ١٩٦٧ م.
ـ ديوان المتلمس، ديوان شعر المتلمس الضبعي، تحقيق وشرح وتعليق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد الرابع عشر ١٩٦٨ م.
ـ ديوان مشمم بن نويرة، مالك ومتمم ابنا نويرة، ابتسام مرهون الصفار، بغداد ١٩٦٨ م.
ـ ديوان مجنون ليلى، جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار مصر للطباعة القاهرة.
ـ ديوان المخبل السعدي، المخبل السعدي حياته وما تبقى من شعره، صنعه حاتم الضامن، مجلة المورد، المجلد الثاني، العدد الأول، بغداد آذار ١٩٧٣ م.
ـ ديوان المرار بن سعيد الفقعسي، المرار بن سعيد الفقعسي، حياته وما تبقى من شعره صنعه الدكتور نوري حمودي القيسي مجلة المورد، المجلد الثاني، العدد الثاني ١٩٧٣ م.
ـ ديوان مزرد بن ضرار الغطفاني، تحقيق خليل ابراهيم العطية، مطبعة أسعد، بغداد ١٩٦٢ م.
ـ ديوان معن، شعر معن بن أوس رواية أبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي، تحقيق بول شوارز ليزج، ١٩٠٣ م.
ـ ديوان مهلهل، أخبار المراقشة وأشعارهم ضمن ديوان امرىء القيس جمع حسن السندوبي، مطبعة الإستقامة، القاهرة ١٩٣٩ م.
ـ ديوان النابغة الجعدي، شعر النابغة الجعدي، تحقيق عبدالعزيز رباح منشورات المكتب الإسلامي، دمشق ١٩٦٤ م.
ـ ديوان النابغة الذبياني، صنعه ابن السكيت، تحقيق د. شكري فيصل، مطابع دار الهاشم، بيروت ١٩٦٨ م.
ـ ديوان النمر بن ثولب، شعر النمر بن ثولب، صنعه د. نوري حمودي القيسي مطبعة المعارف، بغداد ١٩٦٩ م.
ـ ديوان الهذليين، شرح أشعار الهذليين، صنعه أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، مطبعة المدني، القاهرة ١٩٦٥ م.
ـ الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لأبي الحسن علي بن بسام الشنتريني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٩ م.

ـ ذيل الأمالي والنوادر لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي المكتب التجاري، بيروت.
ـ الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة لأبي عبد الله محمد بن عبد الملك، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت.
ـ الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة للمراكشي، تحقيق محمد بن شريفة دار الثقافة، بيروت.
ـ روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات لمحمد باقر الموسوي الخوانساري تحقيق أسد الله اسماعيليان، مطبعة مهرا ستوار قم، ١٣٩٢ هـ.
ـ الروض المعطار في خبر الأقطار محمد بن عبد المنعم الحميري، تحقيق د. إحسان عباس، مطابع دار القلم، لبنان ١٩٧٥ م.
ـ الزهرة، النصف الأول من كتاب الزهرة لأبي بكر محمد بن أبي سليمان الأصبهاني، نشر لويس نيكل، ابراهيم طوقان مطبعة الأدباء اليسوعيين، بيروت ١٩٣٢.
ـ الزينة، كتاب الزينة في الكلمات الإسلامية العربية، لأبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي، تحقيق حسين فيض الله الهمداني، القاهرة ١٩٥٨ م.
ـ كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد، تحقيق د. شوقي ضيف، دار المعارف القاهرة، ١٩٧٢ م.
ـ السرج واللجام، لابن دريد، تحقيق د. ابراهيم السامرائي، مطبعة المعارف بغداد ١٩٧٠ م.
ـ سر صناعة الاعراب لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق مصطفى السقا وآخرين مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٥٤ م.
ـ سمط اللاليء، اللالي في شرح أمالي القالي، تحقيق عبد العزيز الميمني مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ ـ ١٩٣٧ م.
ـ سيرة النبي لأبي محمد عبد الملك بن هشام، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر، القاهرة ١٣٨٣ ـ ١٣٨٤ هـ.
ـ الشاهد والإستشهاد في النحو، عبد الجبار علوان، مطبعة الزهراء بغداد ١٩٧٦.
ـ شذرات الذهب في أخبار من ذهب لأبي الفلاح عبد الحي ابن العماد الحنبلي، عنيت بنشره مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٠ هـ.
ـ شرح أبيات سيبويه لأبي محمد يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، تحقيق د. محمد علي الريح هاشم، مطبعة الفجالة، القاهرة ١٩٧٤ م.
ـ شرح أدب الكاتب لأبي منصور الجواليقي، مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٠ هـ.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام محمد هارون مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٥١ م.
- شرح شواهد شافية ابن الحاجب لعبد القادر البغدادي، تحقيق محمد نور الحسن وآخرين، مطبعة حجازي، القاهرة.
- شرح الفصيح لابن ناقيا البغدادي، تحقيق عبد الوهاب العدواني، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٣ م.
- شرح القصائد التسع المشهورات لأبي جعفر النحاس، تحقيق أحمد خطاب، دار الحرية للطباعة ١٩٧٣ م.
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف القاهرة ١٩٦٣ م.
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، ابن عبد الله بن سعيد العسكري، تحقيق عبد العزيز أحمد مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦٣ م.
- شرح المختار من لزوميات أبي العلاء، تحقيق د. حامد عبد المجيد، مطبعة دار الكتب، ١٩٧٠ م.
- شروح سقط الزند، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، مصورة عن طبعة دار الكتب سنة ١٩٤٥ م، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة.
- شعر الخوارج، تحقيق د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٣ م.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة، تحقيق أحمد محمد شاكر، الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٦ ـ ١٩٦٧ م.
- الصحاح، تاج اللغة وصحاح العربية لإسماعيل الجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، القاهرة ١٩٥٦ م.
- الصلة لابن بشكوال، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مطابع سجل العرب ـ القاهرة ١٩٦٦ م.
- طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين لمحمد بن سلام الجمحي، مطبعة محمود علي صبيح، القاهرة.
- العباب الزاخر واللباب الفاخر للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني، تحقيق محمد حسن آل ياسين، مطبعة المعارف بغداد ١٩٧٧ م.
- العشرات لأبي عمر الزاهد، مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية.
- علم اللغة العام د. كمال محمد بشر، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٣ م.

- عيار الشعر لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوي، تحقيق د. طه الحاجري د. محمد زغلول سلام، المكتبة التجارية القاهرة ١٩٥٦.
- العين للخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق د. عبد الله درويش، مطبعة العاني، بغداد ١٩٦٧ م.
- عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٢٤ ـ ١٩٣٠ م.
- غاية النهاية في طبقات القراء لشمس الدين محمد بن الجزري، تحقيق برجشتراسر اوتوبوتزل، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٣٥ م.
- غريب الحديث القاسم بن سلام، حيدرأباد الدكن، الهند ١٩٦٤ ـ ١٩٦٧ م.
- غريب الحديث لابن قتيبة، تحقيق عبد الله الجبوري، رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٧ م.
- الغريبين، غريبي القرآن والحديث لأبي عبيد الهروي، تحقيق محمود الطناحي المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة ١٩٧٠ م.
- الفائق في غريب الحديث لجار الله الزمخشري، تحقيق محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم، دار إحياء الكتب العربية القاهرة.
- فائت الفصيح لأبي عمر الزاهد، تحقيق د. محمد عبد القادر، مجلة معهد المخطوطات، المجلد التاسع عشر، الجزء الثاني، القاهرة ١٩٧٣ م.
- الفاخر لأبي طالب المفضل بن سلمة، تحقيق عبد العليم الطحاوي، القاهرة مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٠ م.
- الفاضل لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق عبد العزيز الميمني، مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٥٦ م.
- الفرق بين الأحرف الخمسة لابن السيد البطليوسي، تحقيق علي عبد الحسين رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٦ م.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري، تحقيق د. عبد المجيد عابدين، د. إحسان عباس، الخرطوم ١٩٥٨ م.
- فصيح ثعلب والشروح التي عليه، نشر محمد عبد المنعم خفاجي، المطبعة النموذجية، القاهرة ١٩٤٩ م.
- فقه اللغة وسر العربية لأبي منصور الثعلبي، تحقيق مصطفى السقا وآخرين مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٧٢ م.
- الفهرست لابن النديم، المطبعة الرحمانية، القاهرة ١٣٤٨ هـ.
- فهرست كتابخانه وانشكاه تهران نكارس، محمد تقي دانش بروة، تهران ١٣٣٩ هـ.
- فهرس خزانة الزاوية الإسلامية في غات، ليبيا، مخطوط، أطلعني عليه الأستاذ يحيى جبر.

ـ فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٢٦ ـ ١٩٥٩ م.
ـ فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية، مطبعة الأزهر، القاهرة ١٩٤٨.
ـ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم اللغة العربية، أسماء حمصي دمشق ١٩٧٣ م.
ـ فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد، عبد الله الجبوري، مطبعة العاني، بغداد ١٩٧٤.
ـ فهرسة ابن خير، فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف لابن خير الاشبيلي، إشراف زهير فتح الله، مكتبة المثنى، بغداد ١٩٦٣ م.
ـ قطوف لغوية، فتحي الخولي، مكتبة الإرشاد، جدة ١٩٧١ م.
ـ قلائد العقبان في محاسن الأعيان، للفتح بن خاقان، مصورة عن طبعة باريس تقديم محمد العنابي، المكتبة العتيقة، تونس ١٩٦٦ م.
ـ القلب والإبدال لابن السكيت، ضمن الكنز اللغوي، نشر أوغست هفنر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٣ م.
ـ الكامل لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم والسيد شحاته، مطبعة نهضة مصر.
ـ الكتاب لسيبويه، بولاق ١٣١٦ هـ.
ـ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون حاجي خليفة، استانبول ١٩٤٣ م.
ـ كلام العرب من قضايا اللغة العربية د. حسن ظاظا، مطبعة المصري الإسكندرية، ١٩٧١.
ـ الكنى والألقاب للقمي، الطبعة الثالثة، النجف، ١٣٧٦ هـ.
ـ لحن العوام لأبي بكر الزبيدي، تحقيق د. رمضان عبد التواب، المطبعة الكمالية، القاهرة ١٩٦٤ م.
ـ لسان العرب لابن منظور، بولاق ١٣٠٠ ـ ١٣٠٨ هـ.
ـ ليس في كلام العرب، للحسين بن أحمد بن خالويه، تصحيح أحمد الشنقيطي، القاهرة.
ـ المؤتلف والمختلف للأمدي تحقيق عبد الستار أحمد فراج دار إحياء الكتب القومية، القاهرة ١٩٦١ م.
ـ ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد لمحمد بن يزيد المبرد، تحقيق عبد العزيز الميمني، المطبعة السلفية، القاهرة ١٣٥٠ هـ.
ـ ما تلحن فيه العوام لعلي بن حمزة الكسائي، تحقيق عبد العزيز الميمني ضمن ثلاث رسائل، المطبعة السلفية، القاهرة ١٣٤٤ هـ.

ـ ما يجوز للشاعر في الضرورة، لأبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز، تحقيق المنجي الكعبي، الدار التونسية للنشر المطبعة الرسمية، تونس ١٩٧١ م.
ـ ما ينصرف وما لا ينصرف لأبي اسحاق الزجاج، تحقيق هدى محمود قراعة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة ١٩٧١ م.
ـ متخير الألفاظ لأحمد بن فارس، تحقيق هلال ناجي، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٧٠ م.
ـ المثلث لأبي عبد الله محمد بن جعفر القيرواني المعروف بالقزاز، مخطوط مصور في خزانة الأستاذ أحمد عبد المجيد هويدي، القاهرة.
ـ المثلث لمحمد بن المستنير المعروف بقطرب، مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٤٨٠ مجاميع.
ـ مثلثات قطرب تحقيق د. رضا السويسي الدار العربية للكتاب ليبيا، تونس ١٩٧٨.
ـ مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق د. محمد فؤاد سزكين مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٥٤ ـ ١٩٦٢ م.
ـ مجالس ثعلب لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب، شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة ١٩٥٦ ـ ١٩٦٠ م.
ـ مجالس العلماء للزجاجي، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الكويت ١٩٦٢ م.
ـ مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، مجلد ٣٥.
ـ مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مجلد ١٢.
ـ مجلة المشرق، الأب لويس شيخو، بيروت، العدد ٧، ١٢، ١٩٠٨ م.
ـ مجمع الأمثال للميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السنة المحمدية، ١٩٥٥ م.
ـ مجموعة المعاني لمؤلف مجهول، مطبعة الجوائب، القسطنطينية ١٣٠١ هـ.
ـ المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات، لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق د. عبد الحليم النجار وعلي النجدي ناصف، دار التحرير للطباعة والنشر، القاهرة ١٣٨٦ ـ ١٣٨٩ هـ.
ـ مختارات ابن الشجري، شرح محمود حسن زناتي، مطبعة الاعتماد، القاهرة ١٩٢٥ ـ ١٩٢٦ م.
ـ مختصر تهذيب الألفاظ، تحقيق الأب لويس شيخو اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٨٩٧ م.
ـ المخصص في اللغة، لابن سيدة الأندلسي، بولاق ١٣١٦ ـ ١٣٢١ هـ.
ـ مخطوطات خزانة جامعة مدينة العلم، حميد مجيد هدو، مطبعة الإرشاد، بغداد ١٩٧٢ م.
ـ المداخل في غريب اللغة لأبي عمر الزاهد، تحقيق محمد عبد الجواد، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٦ م.

ـ المدارس النحوية د. شوقي ضيف، الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٢ م.
ـ مدخل إلى علم اللغة د. محمود فهمي حجازي، دار الثقافة للطباعة والنشر القاهرة ١٩٧٨ م.
ـ المذكر والمؤنث لأحمد بن فارس، تحقيق د. رمضان عبد التواب، مطبعة الفجالة الجديدة، القاهرة ١٩٦٩ م.
ـ المرصع في الآباء والأمهات والبنين والبنات والأنواء والذوات، للمبارك ابن محمد المعروف بابن الأثير، تحقيق د. ابراهيم السامرائي، مطبعة الإرشاد، بغداد ١٩٧١ م.
ـ المزهر لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين، مطبعة عيسى البابي الحلبي القاهرة.
ـ المسائل والأجوبة لابن السيد البطليوسي، تحقيق محمد سعيد الحافظ رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٧ م.
ـ المسلسل في غريب لغة العرب لأبي طاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي، تحقيق محمد عبد الجواد، دار الزيني للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٥٧م.
ـ المطر لأبي زيد ضمن البلغة في شذور اللغة، نشر أوغست هفنر ولويس شيخو، الطبعة الثانية، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٤ م.
ـ المطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية، تحقيق ابراهيم الأبياري، وآخرين، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٩٥٤ م.
ـ معاني القرآن للفراء، تحقيق محمد علي النجار وأحمد نجاتي، مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٥٥ ـ ١٩٦٦ م.
ـ المعاني الكبير، كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني لأبي محمد عبد الله ابن مسلم بن قتيبة، تحقيق كرنكو حيدرأباد الدكن، الهند ١٩٤٩ ـ ١٩٥٠ م.
ـ المعتمد بن عباد الاشبيلي، د. صلاح خالص، مطابع دار الأخبار، بغداد ١٩٥٨ م.
ـ المعجب في تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشي، تحقيق محمد سعيد العريان ومحمد العربي، مطبعة الإستقامة القاهرة ١٩٤٩ م.
ـ معجم الأدباء، ياقوت، تحقيق د. س. مرجليوث، مطبعة هندية بالموسكي، بمصر ١٩٢٤ م.
ـ معجم البلدان لياقوت بن عبدة الحموي، دار صادر، دار بيروت، بيروت ١٩٥٥.
ـ معجم الشعراء للمرزباني، تهذيب سالم الكرنكوي، كرنكو، مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٤ هـ.
ـ المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصدفي لمحمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف بابن الآبار مجريط مطبعة رونس، ١٨٨٥ م.

ـ معجم ما استعجم في أسماء البلاد والمواضع للبكري، تحقيق مصطفى السقا لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٥ ـ ١٩٥١ م.

ـ معجم المطبوعات العربية والمعربة يوسف اليان سركيس، مطبعة سركيس القاهرة، ١٩٢٨ م.

ـ معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، دمشق ١٩٦٠ م.

ـ معجم مقاييس اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثانية، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦٩ ـ ١٩٧٢ م.

ـ المعرب في الكلام الأعجمي لأبي منصور الجواليقي، تحقيق أحمد محمد شاكر الطبعة الثانية، دار الكتب، القاهرة ١٩٦٩ م.

ـ معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار لشمس الدين أبي عبد الله الذهبي، تحقيق محمد سيد جاد الحق، مطبعة دار التأليف بالمالية، القاهرة.

ـ المغرب في حلى المغرب لأبي سعيد المغربي، تحقيق د. شوقي ضيف ط ٢، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤ م.

ـ مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زادة، تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور مطبعة الإستقلال، القاهرة.

ـ المفضليات، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، الطبعة الرابعة، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤.

ـ المقتضب لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد عبد الخلف عضيمة دار التحرير للطباعة والنشر، القاهرة ١٣٨٥ ـ ١٣٨٨ هـ.

ـ المقتضب من كتاب تحفة القادم لابن الآبار اختيار وتقييد أبي إسحاق إبراهيم ابن محمد بن ابراهيم البلفيقي، تحقيق ابراهيم الأبياري، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٩٥٧ م.

ـ المقصور والممدود لأبي علي القالي، تحقيق أحمد عبد المجيد هريدي، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٧٢ م.

ـ الملاحن لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد، صححه وعلق عليه ابراهيم أطفيش الجزائري، المطبعة السالفية، القاهرة ١٣٤٧ هـ.

ـ المنتحل لأبي منصور الثعالبي، تصحيح أحمد أبو علي، المطبعة التجارية الإسكندرية.

ـ المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء لأبي العباس أحمد بن محمد الجرجاني، صححه محمد بدر الدين النعساني الحلبي، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٠٨ م.

ـ المنجد لكراع النمل تحقيق د. أحمد مختار عمر الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٥ م.

ـ المنصف لابن جني، تحقيق ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة ١٩٥٤ ـ ١٩٦٠ م.

ـ المنقوص والممدود للفراء، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٧ م.

ـ الموطأ لأنس بن مالك، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة ١٩٥١ م.

ـ الميسر والقداح لابن قتيبة، نشر محب الدين الخطيب، المطبعة السلفية القاهرة ١٣٤٣ هـ.

ـ كتاب النبات (قطعه من الجزء الخامس) لأبي حنيفة أحمد بن داود الدينوري عني بنشره لوين بريل، لندن ١٩٥٣ م.

ـ النبات والشجر، للأصمعي، ضمن كتاب البلغة في شذور اللغة، نشر أوغست هفنر ولويس شيخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٤ م.

ـ البخل والكرم، للأصمعي، ضمن كتاب البلغة في شذور اللغة، نشر أوغست هفنر ولويس شيخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٤ م.

ـ النشر في القراءات العشر لابن الجزري، تصحيح علي محمد الضباع، المكتبة التجارية، القاهرة.

ـ نصوص ودراسات عربية وأفريقية في اللغة والتاريخ والأدب، د. ابراهيم السامرائي، وزارة الإعلام، بغداد.

ـ نظام الغريب لعيسى بن ابراهيم الربعي، نشر بولس برونلة، المطبعة الهندية، القاهرة.

ـ نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأحمد بن محمد المقري التلمساني تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت ١٩٦٨ م.

ـ نفحة الأكمام في مثلث الكلام للشيخ عبد الهادي نجا الأبياري، مصر ١٢٧٦ هـ.

ـ النهاية في غريب الحديث لمجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن الأثير، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناحي دار احياء الكتب العربية، ١٩٦٣ م.

ـ النوادر في اللغة لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، نشر سعيد الخوري، بيروت ١٨٩٤ م.

ـ النوادر لأبي علي القالي، المكتب التجاري، بيروت.

ـ نيل الإرب في مثلثات العرب، للشيخ حسن قويدر بولاق، القاهرة ١٣٠٢ هـ.

ـ الهاشميات، شرح هاشميات الكميت الأسدي، لمحمد محمود الرافعي، مطبعة شركة التمدن، القاهرة ١٩١٢ م.

ـ هدية العارفين، لاسماعيل باشا البغدادي، استنابول ١٩٥١ م.

ـ همع الهوامع، جلال الدين السيوطي، مطبعة السعادة، مصر ١٣٢٩ هـ.

ـ الوحشيات لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، تحقيق عبد العزيز الميمني، الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٠ م.

- الورقة لمحمد بن داود الجراح، تحقيق د. عبد الوهاب عزام وعبد الستار فراج، دار المعارف، القاهرة.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٤٨ م.

The book «Al-Muthalath» of Ibn Al-Said Al-Batllyousi is considered one of the important books that we have ever had. I have spent four years to study this book in order to produce a scientific study on it.

This thesis consists of two parts. The first part deals with studying the book, and the second one with collaborating. and the first part consists of six chapters and supplementary. In the first chapter I have discussed Al-Said is name, birth, family, death, education, and students.

In the second chapter I have discussed the importance of his book; he had thirty five books: Twelve of these books were published, and seven are still unpublished; but the other books are missing. In the third chapter I have illustrated the meaning of the word «Al-Muthalath» The fourth chapter is devoted to studying the book of «Al-Muthalath of Ibn Al-Said; and I have discussed the book of «Al-Muthalath» related to Quartab, and the reasons that motivated Ibn Al-Said to write his book. I also treated his method in writing his book. And the fifth chapter deals with the references Ibn Al-Said relied on in Writing his book. I devided it into two parts: the first one deals with the efforts of the previous scholars, and in the second part I treated the quataitens of the book. In the sixth chapter I have done summary of the books of «Al-Muthalath» that we had, and showed the value of the book of «Al-Said».

In the Supplementary I have dealt with a statistical study of sounds in the book of «Al-Muthalath»; and this supplementary consists of two parts:

The first part consists of a statistical study and includes:

(1) Index for the meaning of the words that were used in the books of «Al-Muthalath».
(2) Table of the roots of «Al-Muthalath».
(3) Table of the distribution of the roots according to articulation.
(4) Table of the distribution of the roots according to the vocal chords.
(5) Table of the distribution of the roots according to the passage of sir in articulating the sounds.

The second part deals with a statistical study based on the tables made in the first part.

The second part of the thesis is devoted to the book, investigating, and making an index. I have also written an itroduction stating in it the written copies of the book, and I also mentioned the method I adopted in doing my whole work.

دار الحرية للطباعة

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٤٧٩ لسنة ١٩٨٢